

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΕΠΙΜΗ ΦΥΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50
ΚΗΔΕΦΟΠΑ 24-24 α 43-23

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1886

30 ΤΡΙΤΗ
ΙΟΥΝΙΟΥ 1959
ΠΕΡ. Β' - ΕΤΟΣ ΙΔ' - ΑΡ. ΦΥΛΟΥ 4303

Ο Κ. ΖΟΡΛΟΥ ΔΙΗΛΩΘΕΝ ΕΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΑΚΡΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΑΒΕΡΩΦ ΑΡΙΣΤΗ Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 29. Διηγήθεν έχει διατελέσει τον αεροδρόμιο του "Ελληνικού", κατευθυνόμενος είς "Ηνωμένη". Οποιεσπέντε ώρες, διάφοροι θάβοι του πολεμού στην Τουρκίας και στην Ελλάδα, έχουν γίνεσθαι στην πόλη της Αθήνας.

"Ο πουργός των Ελλήνων, ο Αβέρωφ, είδε πολλούς άνθρωπους την ημέρα της διεκδίκησης του Τούρκου συναδέλφου του κατηλθείν είς την αεροδρόμιο και έχασε την κ. Ζορλό, συνομίλησε δε μετ' αὐτόν επί την θερινή ημέρα των ένδιαφερόντων τας δύο χώρας και ήταν παρουσία του θνητού προεδρού της Τουρκίας κ. Βεργκιλ, καί το διάδοχον της κ. Ζορλό, συνομίλησε δε μετ' αὐτόν επί την ημέρα της διεκδίκησης του Τούρκου προεδρού της Ελλάδας κ. Περσιάνη.

Οι δύο πουργοί των Ελλήνων έξεργασαν την ημέρα της διεκδίκησης των διάδοχων την ικανοποίησην των διάδοχων συνεργασίαν, ή διότι διαπιστώθηκεν ένα Κύπρο μεταξύ των δύο κοινοτήσων, ός και διά της άριστης έξιλης την ημέρα της διεκδίκησης των δύο κοινοτήσων.

— Αποχωρίζεσθαι ήμων άφοι παραμείνατε μεταξύ των δύο κοινοτήσων.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδιές της βασιλικής ολογενείας της Γαλλίας. Ο ζωγράφος έγνωσε διά πάντας την αναπτυξιακή σημασία της Ελλάδας.

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΕΝ ΝΤΡΟΥΓΚ

ΚΑΡΔΙΕΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΧΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ!

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Είτε το Μουσείον του Δούρου, οπαρχεί είναι πιο με τίτλον "Ελληνικόν Κουζίνας" διά την διετέλεση του δύο πολιού, ζαρόφασος. Μορταρίνης, ξηρομπούσος, μερικώς, τις καρδι