ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

99ον

Ἔφτιαξε διαστικὰ τὰ μαλλιά του καὶ βγῆκε ἀπὸ τὴν κάμαρα. Ὁ Ἀντρὲ στὸ διπλανὸ δωμάτιο σήκωνε τὸ τραπέζι. Ἀστραποβολοῦσε ἀπὸ μπριγιαντίνι κι' ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία μὲ τὸ τάκτ του, τὴ διακριτικότητά του καὶ τὴν πατροπαράδοτη καὶ γεμάτη πνεῦμα εὐγένεια τοῦ παριζιάνικου γκαροονιοῦ, νὰ κερδίσει ἕνα σημαντικὸ πουρμπουάρ.

Ὁ Φρὰνκ ἔβαλε μερικὰ χαρτονομίσματα κάτω ἀπὸ ἕνα πιάτο, κι' εὐθὺς γκαρσόνι καὶ τραπέζι ἐξαφανίστηκαν. Ὁ Φρὰνκ τηλεφώνησε κάτω ν' ἀνεβεῖ ὁ μικρὸς ποὺ θὰ πήγαινε τὶς βαλίτσες στ' αὐτοκίνητο καὶ πῆρε τὸ καπέλλο του καὶ τὸ πανοφώρι του ἀπὸ τὴν κάμαρά του, ἔφτὰ καὶ εἰκοσιοκτώ.

Ὅταν μπῆκε στὸ σαλόνι, ἡ Ἐβελίνα στεκόταν ἔξω στὸ στενὸ μπαλκόνι καὶ κοίταζε μὲ σκεφτικὴ κι' ἀφηρημένη ἔκφραση κάτω στὸ δρόμο.

—Πρέπει νὰ πηγαίνουμε, εἶπε γλυκά,

—Τὸ ξέρω, ἀπάντησε ἐκείνη,

—Τὸ μετάνοιωσες ποὺ ἦρθες νὰ μὲ βρεῖς; τὴ ρώτησε.

Περίμενε πὼς θὰ τοῦ ἀπαντοῦσε μ' ἕνα ὄχι. Μὰ ἐκείνη εἶπε χωρὶς νὰ γυρίσει τὸ κεφάλι πρὸς τὸ μέρος του:

—Δὲν εἶχε ἄλλο ἀποτέλεσμα παρὰ νὰ τὰ κάνει ὅλα χειρότερα.

Τὴν ἔπιασε ἀπ' τὰ χέρια καὶ τὴν τράβηξε μέσα στὴν κάμαρα.

—Ἄκουσε, ντάρλινγκ, εἶπε παρακλητικά. Δὲν πρέπει νὰ λυπᾶσαι. Μὴ νομίζεις πὼς αὐτὸ ἦταν γιὰ μὲ μπαγκατέλλα. Ὄχι, δὲν ἦταν μπαγκατέλλα γιὰ μένα. Ἦταν... ἡ ζωή μου δὲν θὰ ἦταν ὁλοκληρωμένη ἂν δὲν ἐρχόσουν ἐσύ. Θὰ εἶχα χάσει κάτι πολὺ ὄμορφο καὶ πολὺ σημαντικό.

«Μὰ ὅλ' αὐτὰ εἶναι σωστά»! σκεφτόταν τὴν ἴδια στιγμὴ μὲ θαυμασμό.

—Κι' ἐσύ; ρώτησε τρυφερά.

—Τί θὰ πεῖ; κι' ἐγώ; ρώτησε ἡ Ἐβελίνα.

Δὲν θὰ εἶχες χάσει κάτι σημαντικὸ ἂν δὲν ἐρχόσουν;

Πῆρε γοργὰ τὸ χέρι του ἔσφιξε τὸ μάγουλό της στὴν παλάμη του, ὕστερα τὸ πρόσωπό της γλίστρισε πάνω στὰ δάχτυλά του κι' ἄφησε τὴ φευγαλέα θέρμη ἑνὸς φιλιοῦ. Ἐκεῖνος τὴν ἔσφιξε στὴν ἀγκαλιά του ἁπλὰ καὶ χωρὶς κανέναν πόθο. Ἦταν ἐφτάμιση.

Αὐτὴ τὴ φορὰ τὸ ἀσανσέρ, ἀνέλπιστα λειτουργοῦσε. Ἀποχαιρετισμὸς ἀπὸ τὴ Μαντάμ. Ὁ λογαριασμός, τὰ πουρμπουάρ, τὸ ταξί.

Ὁ ἥλιος ἔλαμπε, στὴν πλατεῖα τῆς Βουργουνδίας, οἱ γοῦτοι κυνηγοῦσαν τὶς περιστέρες κάνοντάς τους ξαδιάντροπες ἐρωτικὲς προτάσεις. Ἀπ' τοὺς δρόμους ἀνέβαινε τραγουδιστὸς ὁ θόρυβος τῆς πρωϊνῆς ἀγορᾶς. Ὁ Σηκουάνας, ἡ ὁδὸς Καστιλόνε, ἡ πλατεῖα Βαντόμ. Ἔπιασε τὸ χέρι τῆς Ἐβελίνα ἀνάμεσα στὰ δικά του κι' ἐκείνη ἔβγαλε γοργὰ τὸ γάντι της.

Τί ἀστεῖο καπέλλο εἶν' αὐτὸ ποὺ φορεῖς, τοῦ εἶπε.

Πασπάτεψε κάπως πειραγμένος τὸ γύρο τοῦ σκληροῦ του καπέλλου.

—Τί βρίσκεις ἀστεῖο στὸ καπέλλο μου, τὴ ρώτησε.

—Τίποτα μόνο ποὺ φαίνεται κάπως ἀσυνήθιστο. Δὲ σ' εἶχα ξαναΐδεῖ μὲ τέτοιο καπέλλο.

—Γιὰ κοίταξε αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο, τῆς εἶπε.

Ὁ ἄνθρωπος στεκόταν σὲ μιὰ γωνιὰ τοῦ δρόμου καὶ μέρα μεσημέρι ἔπαιζε ἕνα τραγούδι στὸ σαξόφωνο.

—Εἶναι τυφλὸς, ἀπάντησε ἡ Ἐβελίνα.

Ἡ μικρούλα φτωχικὴ μελωδία τοὺς ἀκολούθησε λίγες στιγμὲς ἀκόμα κι' ὕστερα ἔσβησε ἀνάμεσα στὰ κορναρίσματα τῶν αὐτοκινήτων καὶ στὸ φρενάρισμα ἑνὸς τράμ.

—Φτάσαμε, εἶπε ὁ Φρὰνκ.

Τρία σταχτιὰ αὐτοκίνητα περίμεναν ἕτοιμα μπρὸς στὸ Γκράντ—Ὀτὲλ κάπως καλύτερα ἀπὸ λεωφορεῖα καὶ κάπως κατώτερα ἀπὸ ἰδιωτικὰ ἁμάξια.

Ὁ Φρὰνκ εἶπε νὰ βάλουν τὸ βαλιτζάκι τῆς Ἐβελίνας σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ἁμάξια καὶ στάθηκε κοντὰ της καθὼς ἔψαχνε νὰ βγάλει τὸ εἰσιτήριό της. Ἦταν βέβαιος πὼς δὲ θὰ τοῦ ἔκανε σκηνὴ ἀποχαιρετισμοῦ, μὰ ὡστόσο τοῦ φαινόταν ἀπελπιστικὸ καὶ ἀξιολύπητο πού ἔφευγε ἀπὸ κοντά του τόσο ἀθόρυβα.

—Μήπως κρυώνεις; τὴ ρώτησε.

Κι' ὕστερα:

—Στὶς πέντε θὰ εἶσαι στὸ Βερολίνο.

—Δός μου ἕνα τσιγάρο, τὸν παρακάλεσε.

Τῆς ἄναψε ἕνα γι' αὐτὴν κι' ὕστερα ἕνα γιὰ τὸν ἑαυτό του καὶ κατόπιν τῆς ἔβαλε τὸ πακέτο μὲ τὰ τσιγάρα μὲς τὸ τσαντάκι της. Ἐκείνη παρακολουθοῦσε μὲ τὴν ἴδια πάντα προσοχὴ καὶ σοβαρότητα.

—Μαντάμ, φεύγουμε, εἶπε τώρα εὐγενικὰ ἕνας ἄντρας μὲ κασκέτο. Ἂν ἔχετε εὐχαρίστηση...

(Συνεχίζεται)

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
'ΧΑΜΑΜ, ΠΑΤΡΩΝ
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29, ΤΗΛ. 42—67

Τὰ «ΧΑΜΑΜ» ἐπιφέρουν ριζικὴν θεραπείαν εἰς τὰ ἀρθριτικά, ρευτίδας καὶ ἐκζέματα καὶ χαρίζουν βελούδινη ἐπιδερμίδα. Διαθέτει ἰδικές καμπίνες διά νὰ ἐπανέρχεται τὸ σῶμα μετὰ τὸ Χαμὰμ εἰς τὴν ἀρχικὴν του θερμοκρασίαν.

Διανομὴ κατ' οἶκον μὲ τὸ αὐτοκίνητόν μας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
"ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ,, Ο. Ε.
ΣΤΟΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
(ΣΤΕΝΟΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)
Πάσης φύσεως τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.—Μπιλιέτα αὐτοστιγμεί.
"ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ,, Ο. Ε.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Οἱ δροσεροὶ δυτικοὶ ἄνεμοι συνεχίζονται.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ περνᾶμε ὡραῖο καλοκαῖρι.

—Στὸ μεταξύ πολλὲς οἰκογένειες ἀνεχώρησαν γιὰ τὰ διάφορα παραθεριστικὰ κέντρα.

—Ἡ κίνησις θὰ ζωηρεύσῃ τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα, μετὰ τὴν ἐξεταστικὴν περίοδον τῶν μαθητῶν, ποὺ ἔδωσαν εἰσιτηρίους ἐξετάσεις στὰ Γυμνάσια.

=Στὶς 11 Ἰουλίου θὰ διεξαχθοῦν στὴν Κύμη οἱ Πανελλήνιοι ἀγῶνες ὑποβρυχίου ἁλιείας.

—Οἱ τέσσαρες πρῶτοι νικηταὶ θὰ ἀποτελέσουν τὴν ἐθνικὴν μας ὁμάδα γιὰ τοὺς διεθνεῖς ἀγῶνες ποὺ θὰ διεξαχθοῦν στὴ Μάλτα τὴν 18ην Αὐγούστου.

—Πιστεύεται ὅτι θὰ λάβουν μέρος ἐρασιτέχναι ἁλιεῖς καὶ ἀπὸ τὴν πόλιν μας.

=Περίπτερα ξεφυτρώνουν παντοῦ.

—Ἤδη νέο περίπτερο ἐγκατεστάθη στὴ διασταύρωσι τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Τσαμαδοῦ.

=Οἱ Πανελλήνιοι Ἐφηβικοὶ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν ἐφέτος ἀπὸ 10ης ἕως 12 Ἰουλίου.

—Ἡ Παναχαϊκὴ θὰ λάβῃ μέρος μὲ μεγάλη ὁμάδα.

=Λόγω τοῦ θέρους σταματοῦν οἱ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες.

—Τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων θὰ κερδίσῃ ἡ θάλασσα.

=Ἡ στεγαζομένη στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ζωγραφικὴ Ἔκθεσις τῆς Ἀθηναϊκῆς Καλλιτεχνικῆς ὁμάδος «Τὸ Ἐργαστῆρι» συγκεντρώνει κάθε μέρα πολλοὺς ἐπισκέπτας.

=Τὴν Ἔκθεσιν προϊόντων τῆς Πατραϊκῆς—Πατραϊκῆς ποὺ στεγάζεται στὴ Λέσχη τῶν ὑπαλλήλων της (Κανακάρη—Γεροκωστοπούλου—ἐπισκέπτονται πολλοὶ καὶ ἰδίως ἀντιπρόσωποι τοῦ ὡραίου φύλου.

—Τὰ ἐκτιθέμενα παρουσιάζουν μεγάλο ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὴν ποικιλία τῶν σχημάτων, ποιοτήτων καὶ σχεδίων.

—Ἡ εἴσοδος εἶναι ἐλευθέρα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α' Προβ. Βλ. Γερμανοῦ 117. Τζουρομάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 6.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.02 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.07 ξένες ὀρχήστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν καταλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ.λ.π. Τηλ. 42—69.

Λειτουργοῦν καθημερινῶς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΙΑ θλιβερὴ εἴδηση μᾶς ἦρθε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Πέθανε ἀπὸ καρδιακὴ προσβολὴ ὁ γυμνασιάρχης Ἄγγελος Βούρβαχης! Ὁ «κύρ Ἄγγελος» ὅπως τὸν λέγαμε οἱ μαθητές του.

Ἦταν ἕνας δάσκαλος καλὸς καὶ ἀγαθός. Ἦταν, ὁ κὺρ Ἄγγελος, ἕνας πρᾶος ἄνθρωπος, ποὺ μὲ τὴν εὐγένεια τῆς ψυχῆς του, μεταλαμπάδιαζε τὴ γνώση καὶ τὴν ἀγάπη.

Τριάντα ὁλόκληρα χρόνια καθηγητὴς στὴ Μέση Σχολὴ παλιότερα, στὸ Δ' Γυμνάσιο ἀργότερα, ἔδωσε σὲ ἑκατοντάδες παιδιὰ τὴν εὐλογία τῆς μαθήσεως. Τὸν ἐνδιέφερε τὸ ἦθος, ἡ διάπλαση χαρακτήρων ἡ δημιουργία ἀνθρώπων.

Ὁ Ἄγγελος Βούρβαχης γεννήθηκε στὸ Μεσολόγγι ἀπὸ φτωχειὰ καὶ τίμια οἰκογένεια. Μᾶς τὸ ἔλεγε αὐτὸ ὅταν μᾶς δίδασκε Ἱστορία. Περηφανευόταν γιὰ τὴ Μεσολογγίτικη καταγωγὴ του καὶ σὰν ἀνεφέρετο στὴν «ἔξοδο» τά μάτια του γιόμιζαν δάκρυα.

Ἀνήσυχος, μελετητής, βιβλιόφιλος διέθετε μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ καλύτερες ἰδιωτικὲς βιβλιοθῆκες. Μποροῦσε νὰ στερηθῆ τὸ ψωμί, γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἕνα καλὸ βιβλίο. Ὁμιλητής, κοζέρ, χάριζε μὲ τὴν συντροφιά του πνευματικὴ εὐχαρίστηση. Δυὸ χρόνια χάρηκε τὴ σύνταξη τοῦ Γυμνασιάρχου. Ἔφυγε μὲ πόνο ἀπὸ τὴν Πάτρα, ποὺ τὴν ἀγάπησε σὰ δεύτερη πατρίδα του, γιὰ τὴν Ἀθήνα, νὰ σπουδάσῃ τὰ παιδιά του. Καὶ ὅταν τοῦ δίνονταν ἡ εὐκαιρία πεταγόνταν ἐδῶ, γιὰ νὰ ἐπικοινωνίσῃ μὲ τοὺς φίλους του. νὰ πραγματοποιήσῃ καμμιὰ διάλεξη στὴ Διακιδειο. Δὲν πάει πολὺς καιρὸς ποὺ ἦρθε καὶ μίλησε γιὰ τὸν Παλαμᾶ. Τὸν «συμπατριώτη του» ὅπως ἔλεγε,

Τὸν «κὺρ Ἄγγελο» τὸν χάσαμε Καὶ μαζί του, νομίζω πὼς θάφτηκε μιὰ ὡραία ἐποχή, ἐκείνη ἡ μαθητική, ποὺ μᾶς τὴν εἶχε καταστήσει αὐτὸς «ὁ Ρουμελιωτάκος», τόσο ἀγαπητή..

Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα τῆς Ἀττικῆς ποὺ τὸν δέχτηκε. Ὅσο ἔχουμε μνήμη, οἱ μαθητές του, θὰ τὸν θυμώμαστε. Ἦταν ἕνας ὁλοκληρωμένος ἄνθρωπος καὶ ἕνας καλὸς δάσκαλος «ὁ κύρ Ἄγγελος».

***

ΑΥΤΑ ποὺ ἔγραφα χθές, γιὰ τὸν «ἀπειθάρχητο λόγο» ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ παρεξηγηθῶ. Φυσικὰ ἀπὸ τὶς ἀναγνώστριές μου. Τὸ πῆραν προσβητικὸ γι' αὐτὲς τὸ σημείωμα, καὶ εἶπαν ὅτι ἦταν «μπιχτὴ» ἀπὸ αὐτὲς ποὺ ρίχνουμε καμμιὰ φορὰ καὶ οἱ ἄντρες.

—Μὴ νομίσετε κύριε ὅτι μ' αὐτὰ ποὺ γράψατε, γλυτώνετε; Μοῦ εἶπε μία κυρία χθές. Ἐσεῖς οἱ ἄνδρες εἴσθε οἱ παλλαπίπες καὶ οἱ λιμαδῶροι καὶ ὄχι ἐμεῖς οἱ γυναῖκες.

—Πῶς τὸ λέτε αὐτὸ κυρία μου;

—Ἀπὸ αὐτὰ ποὺ μᾶς ψάλατε. Ἀλλὰ δὲν ἐσημειώσατε ἕνα πρᾶγμα.

—Ποιό;

—Οἱ γυναῖκες, βεβαίως μιλᾶμε—γιατὶ μουγγὲς δὲν μποροῦμε νὰ μείνουμε, τὴ γλῶσσα μᾶς τὴν ἔδωσε ἡ φύση γιὰ νὰ τὴν χρησιμοποιοῦμε καταλλήλως—ἀλλὰ πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι μιλᾶμε μόνο μέσα στὸ σπίτι.

—Καὶ οἱ ἄνδρες ποῦ μιλᾶμε;

—Ἐδῶ εἶναι ἡ διαφορὰ καὶ ἡ παρεξήγηση. Οἱ ἄνδρες παρλάρετε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι. Στὸ καφενεῖο, στὴ βόλτα, στὸ δρόμο, στὸ γραφεῖο. Λέτε ὧρες καὶ κουβεντιάζετε γιὰ ὅλα τὰ θέματα, χωρὶς νὰ ἔχετε τὶς περισσότερες φορὲς ἰδέα τό τί συζητεῖτε. Σᾶς ἐνδιαφέρει ἡ πολιτική, τὸ κουτσομπολιό, ὁ κινηματογράφος, ὁ ἀθλητισμός, ἡ «σεξολογία», καὶ ἡ μόδα ἀκόμα.

Ἐρχόστε στὸ σπίτι ἐξηντλημένοι. Τότε ἐμεῖς, ποὺ ὅλο τὸ πρωὶ δὲν ἀνοίξαμε τὸ στόμα μας νὰ ποῦμε μιὰ κουβέντα, θέλουμε φυσικὰ σὰν ἄνθρωποι, νὰ ποῦμε κάτι. Πᾶμε ν' ἀνοίξουμε τὸ στόμα καὶ σεῖς «μουγκρίζετε».

—«Βάζεις νὰ φᾶμε λέω ἐγὼ κι' ἄσε τὴν πάρλα». Τρῶμε σιωπηλῶς. Πᾶμε στὸ κρεββάτι γιὰ νὰ ἀναπαυθοῦμε καὶ νὰ τὸ συζητήσουμε, γυρνᾶτε τὴν πλάτη κι' ἀρχίζετε τὸ ροχάλισμα. «Βρὲ ἄνδρα, δὲ λὲς τίποτε;»—«Τί νὰ πῶ; Ὄρεξη γιὰ κρεββατομουρμούρα ἔχεις;—Εἶμαι πεθαμένος στὴν κούραση. Κοιμήσου καὶ σοῦριο τὰ λέμε». Τὸ «σοῦριο» δὲν ἔρχεται ποτέ. Ὅλο μουγγάτο καὶ βουλωτὸ τὸ στόμα. Ἀμ' πῶς νὰ ξεσπάσουμε καὶ μεῖς; Ὅποιος ξένος ἔρθει σπίτι, τότε, βρίσκουμε εὐκαιρία νὰ ἀνοίξουμε καὶ μεῖς λίγο τό...στοματάκι μας.

—Καὶ τοῦ ἀλλάζετε τὴν πίστη.

—Κάνετε λάθος. Εὐχαριστεῖτε ὁ ξένος γιατὶ εἶναι καὶ αὐτός ἐκτὸς τῆς...οἰκίας του. Μιά του καὶ μιά μας.

—Καὶ ὅταν σᾶς ἐπισκέπεται «ξένη» καὶ ὄχι «ξένος» ἐννοῶ γυναῖκα καὶ ὄχι ἄνδας, τότε;

—Φυσικὰ τότε μιλᾶμε...λίγο περισσότερο.

—Καὶ τί λέτε;

—Ὅ,τι λέτε καὶ σεῖς ἀλλὰ πιὸ συγκεκριμένα καὶ βαλμένα σὲ τάξη. Ἄλλωστε δυὸ εἶναι τὰ θέματα ποὺ μᾶς ἀφοροῦν, φυσικὰ πρῶτα ἡ μόδα.

—Καὶ μετά;

—Μετά... τὰ ἄλλα ζητήματα.

—Ὥστε;

—Ὥστε νὰ σημειώσετε ὅτι φανήκατε ἄδικος καὶ σκληρὸς ἀπέναντι τῶν γυναικῶν. Λογάδες, λιμαδῶροι καὶ παρλαπίπες—τὸ ἐπαναλαμβάνω—εἴσθε σεῖς οἱ ἄνδρες, ὀδοντογλυφίδες. Θὰ τὸ γράψετε;

—Βεβαίως.

Αὐτὸ καὶ ἔκαναι. Ἀλλὰ ἤδη ὁ ταχυδρόμος μοῦ ἔφερε δυὸ ἐπιστολές, πάνω στὸ ἴδιο θέμ Αὔριο θὰ τὶς δοῦμε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο. Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 19 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 27 προσλήψεις ἀνέργων.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ ἀγοράσαντες ποτὰ καὶ οἰνόπνευμα τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας, Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, ἐκ τοῦ Καταστήματός μας, νὰ ἐπικοινωνήσουν μαζύ μας διὰ μίαν πληροφορίαν.

ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ
ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ ΑΓΟΥΡΙΔΗ
Κολοκοτρώνη 5
Τηλ. 20—40

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΑΓΟΡΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 97

Πωλοῦμεν αὐτοκίνητα «ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ» 5 τόννων, ἀντιπροσωπεία, Δ. Χ. Σκάνια 6 τόννων. Αὐτοκίνητα κοῦρσες ἀπὸ 4—10 ἵππων τέλειως καινουργῆ εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Ἐπίσης ἄδειαι αὐτοκινήτων ἀπὸ 1)2—11 τόννων, ὡς καὶ διὰ ταξὶ Πατρῶν καὶ Σχολὴν ὁδηγῶν.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. & Σ' ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 22-34

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζετε διὰ πότισμα σωλῆνες νάϋλον ὅλων τῶν ἐντσῶν πάμφθηνες μὲ τὸ κιλὸ ἢ μὲ τὸ μέτρο. Ἀντοχὴ τεραστία ἀναλόγως πρὸς τὸς κλίσεις τοῦ ἐδάφους. Ἀντιπροσωπεία—παρακαταθήκη Δ. Κονταξῆς, Κανακάρη 105, Πάτραι.

Ἀπωλέσθη βραχιόλιον ἀπὸ πλατείας Γεωργίου μέχρις Ὑψηλῶν Ἀλωνίων Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸ προσκομίσῃ εἰς τὴν οἰκίαν Φωτήλα 13 καὶ ἀμειφθήσεται.

Αὐτοκίνητα Γερμανίας φορτηγὰ ἀνατρεπόμενα 3,5 καὶ 5 τόννων πωλοῦνται εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ὑψηλάντου 151, Ἀβραντινῆς

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Καρόλου 32 ταβέρνα ἀνεγνωρισμένη ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, κατάλληλος καὶ δι' οἱονδήποτε ἄλλο ἐπάγγελμα, βιοτεχνίαν ἢ ὡς ἀποθήκη. Πληροφορίαι Κωνστ. Μπαλόν, ἐνοικιαστὴν ποδηλάτων, Μαιζῶνος—Καρόλου.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, λουτροκαμπινέ, ντούζ, Ο3 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι "Οθωνος—Ἀμαλίας 107β, καφενεῖον Καλογεροπούλου.

Ἐνοικιάζεται μεγάλη ἀποθήκη τσιμεντόστρωτος πλησίον Τελωνείου. Πληροφορίαι "Οθωνος—Ἀμαλίας 107, καφενεῖον Κσλογεροπούλου.

Ἐνοικιάζεται διώροφος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 129 Πληροφορίαι Καρούσου, Ἑρμοῦ 70.

Ἐνοικιάζεται ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν Μπιζανίου—Νόρμαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἄνευ ἐπίπλων. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 66.

Εἰς Βάρδαν Μανωλάδος ὁ Ἰωάννης Σταυρόπουλος πωλεῖ οἶνον ἐκλεκτῆς ποιότητος, διετοῦς παραγωγῆς, χρώματος κυανολεύκου, 13 βαθμῶν, ἀντὶ δρχ. 4.50 κατ' ὀκᾶν διὰ χονδρικὴν πώλησιν καὶ διὰ ποσὸν 4 000 ὀκάδων. Πωλοῦνται καὶ τὰ οἰνοβάρελα δρύϊνα, χονδρά, ἐξαιρετικῆς ποιότητος, ἀπὸ 7—25 βαρελῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας.

Ἔχομεν ἑτοιμοπαράδοτες πλάστιγγες καὶ ζυγαριὲς εἰς κιλά. Σειρὰ νέων ὀρειχαλκίνων σταθμῶν, ζυγαριῶν καὶ χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων. Ρυθμίζομεν πλάστιγγες ἀπὸ ὀκάδες σὲ κιλά. Διαρκὴς παρακαταθήκη εἰς τὸ πλαστιγγοποιεῖον Χαρ. Δημ. Τομάση, Ρήγα Φεραίου 178, Πάτραι.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, ντούζ, ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις 03 καὶ λοιποὺς βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 179 (καφενεῖον).

Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν βιβλιοδετεῖον Βασιλείου Π. Σούλη ἀνελάβομεν τὴν βιβλιοδέτησιν τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ Πατρῶν δερματόδετον μὲ κλισὲ χρυσοτυπωμένον.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ 35.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων κλπ. χρειωδῶν, ἠλεκτρικὸ Ο3. Πληροφορίαι κατάστημα Π. Ρηγοπούλου, Ἑρμοῦ 62.

Ἐξαίρετος εὐκαιρία. Πωλοῦνται: 1) Ἐλαιοστάσιον δύο στρεμμάτων ποτιστικὸν μὲ 27 μεγάλα ἐλαιόδενδρα, κείμενα ἐντὸς Ζήρειας Ἐρινεοῦ. 2) Δέκα στρέμματα οἰκοδομήσιμα ἐν τῇ δημοσίᾳ ὁδῷ Πατρῶν—Ἀθηνῶν (φάτσα) ἐν θέσει Παναγοπούλα Ζήρειας εἰς τὸ 22ον χιλιόμετρον, στάσιν λεωφορεί