ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091/3
Διοικητής καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Γάμοι

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΛΑΣ
ἔμπορος
ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ, βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερακωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἐναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ, μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΙΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων-χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.) ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερακωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἐναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἀγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ., κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἀγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ τῶν Α' Ταμείων). Τηλ. 41—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Ὁδὸς 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἡ Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Πύραυλοι» ἐπιθεώρησις.

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ κοιλὰς τῶν 1.000 λόφων» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ ματωμένο ἡλιοβασίλεμα».

ΑΣΤΟΡΙΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Νύφη τῆς θάλασσας».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Τὸ πρῶτο γλύστρημα» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἤρθες ἀργά, ἀγάπη μου» ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἐρωτας στοὺς ἀμμολόφους» ἑλληνικόν.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὅταν τὸ κορίτσι θέλει» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενες: Παν. Κούτση, Ἠλ. Δανελάτου, Θήλεα: Νικ. Τσάμη, Γεωρ. Σταυροπούλου, Βασ. Στριφτούλια, Ὀδ. Διαμαντοπούλου.

Θάνατοι

Γεώργ. Κάνιστρας 82 ἐτῶν.

Γάμοι

Ἀνδρ. Σμυρίλιος καὶ Ἀγγελικὴ Λιόπετα ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Ρουμελιώτης ἐκ Πατρῶν—Ἀνδριάνα Γκουβέρου ἐκ Δίβρης. Κων. Φωτόπουλος ἐκ Μοστιτσίου Καλαβρύτων—Κυριακούλα Νταρινοπούλου ἐξ Ἐγλυκάδος. Γεώργ. Καφούσιας ἐκ Βραχνέικων—Σταυρούλα Κατσαβράμη ἐκ Μιτοπόλεως Πατρῶν.

Εἰς μνήμην

—Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν:

Ἡ Ἑνωσις Λειτουργῶν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως Ν. Ἀχαΐας δραχ. 200 εἰς μνήμην τοῦ γυμνασιάρχου Ἀγγέλου Βούρβαχη. Ὁ Σύλλογος Καθηγητῶν τοῦ Δ' Γυμνασίου Ἀρρένων δραχ. 250 εἰς μνήμην τοῦ γυμνασιάρχου Ἀγγέλου Βούρβαχη ἀντὶ στεφάνου.

Ὁ κ. Σωτήριος Α. Γκολφινόπουλος κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἀγγέλου Βούρβαχη, ἀλησμονήτου γυμνασιάρχου τοῦ Δ' Ἀρρένων, πρωταθλητοῦ κατὰ τοὺς ἑκάστοτε, ἄλλοτε, διαγωνισμοὺς τῆς Ἑταιρείας τῶν φίλων τοῦ Βιβλίου.

Ὁ κ. Θεόδ. Ζύγουρας κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 100 εἰς μνήμην Γεωργίου Ἀλεξανδροπούλου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 2ης Ἰουλίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	149.—
1887 Παγ.	127.—
1889 Μον.	127.—
1890 Δαρ.	141.—
1902 Ε. Σ	113.50
1893 Μον.	68.—
1910	117.—
1914	182.50
1924	197.—
1928	180.—
1931 Παγ	260.—
Κτηματ.	257.—
Ἀνταλ. 8 %	12.—
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	164.—
Α' Ἀναγκ. 0.90.	Β' 0.90
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 10.30
Ὑπηκόων 4.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.790.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	925.—
Ἐμπορικὴ	172.—
Κτηματικὴ	254.—
Δαΐκὴ	670.—
Λιπασμάτων	195.—
Πειρ.—Πατραϊκὴς	370.—
Ἐριουργίας	22.50
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	680.—
Τιτὰν	425.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	23 50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 287.20

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 287.—, πώλ. 290.—

ΕΝΑΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Τὸ Νέο Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ὁμίλου.— Ποῖοι ὡμίλησαν κατὰ τὴν περίοδον 1958—59

Ὁ Ὅμιλος Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων ἀπέκτησε προχθὲς νέο Διοικητικὸ Συμβούλιο. Κατὰ τὰς διεξαχθείσας ἀρχαιρεσίας ἐξελέγησαν οἱ ἑξῆς: Δ. Ζηνόζης, Α. Λασκαράτος, Μίν. Φιλιππάτος, Ναταλία Βασιλοπούλου καὶ Τζένη Βούτουνα.

Ὀφείλουμε νὰ σημειώσουμε ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὅτι ἡ δράση τοῦ Ὁμίλου ἦταν ἐφέτος πλούσια. Κατὰ τὴν λήξασαν περίοδον ἐπραγματοποιήθησαν 25 ὁμιλίες, μὲ ὁμιλητὲς Πατρινοὺς διανοουμένους καὶ φιλολόγους. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ τονίζεται ἰδιαίτερα, γιατί ἀποδεικνύει τὴν στάθμη πνευματικῆς ὡριμότητος τῶν μελῶν τοῦ Ὁμίλου, τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ προβάλλουν θέματα ἀξιώσεων, ἀλλὰ καὶ αὐτὰ νὰ προβάλλωνται μὲ ἀξιώσεις. Κατὰ τὴν περίοδο 58—59 ὡμίλησαν οἱ ἑξῆς: Λυδία Ἀθανασοπούλου, Ἀνδρ. Γαλανάκης, Νικ. Γιαλούρης, Παν. Γκίνης, Τάκης Ζηνόζης, Λεων. Κουβλαμπᾶς, Θρασ. Κωνσταντίνου. Ἀνδρ. Λασκαράτος, Ἀνδρ. Μπελεζίνης, Πέτρος Παπαδόπουλος, Γεώρ. Παπακωστούλα, Σπυλ. Πολυδώρου Θεοφ, Παξιμάδης, Δημ. Ρόδης, Ν. Σκληρός, Ἀλκ. Ταγκαλάκης, Νίκη Ταγκαλάκη, Μίνως Φιλιππάτος καὶ Ν. Χαλιάσος.

Κατὰ τὴν ἴδια περίοδο ὁ Ὅμιλος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων ἐπραγματοποίησε τέσσαρες μουσικὲς ἀκροάσεις κλασσικῆς μουσικῆς μετὰ προηγουμένην εἰσήγησιν ἐπὶ τῶν παρουσιασθέντων ἔργων. Οἱ εἰσηγηταὶ οἵτινες ἐπραγματοποίησαν τὶς μουσικὲς παρουσιάσεις· ἀπὸ δίσκους ὑψηλῆς πιστότητος ἦσαν αἱ κυρίαι Ζωὴ Κουβλαμπᾶ, Νίκη Ταγκαλάκη καὶ ὁ κ. Εὐθύμιος Ντρέκης. Ἐπίσης ἔλαβε μέρος καὶ ὁ διακεκριμένος πιανίστας κ. Μάριος Λάσκαρις, ὁ ὁποῖος εἰσηγήθη τὰ ἔργα ποὺ ἔπαιξε στὸ πιάνο.

Ὁ Ὅμιλος συμμετέσχε στὶς ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδα ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, μὲ ὁμιλητὴ τὸν φιλόλογο καθηγητὴ καὶ αἰσθητικὸ κ. Ἀνδρέα Μπελεζίνη.

Τέλος ἀπὸ τὴ δανειστικὴ βιβλιοθήκη τοῦ Ὁμίλου πέρασαν 10 000 ἀναγνῶστες ποὺ ἐδανείσθησαν διάφορα βιβλία.

Τὸ νέο Διοικητικὸν Συμβούλιον, τὸ ὁποῖον σχεδὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ παλαιὰ μέλη μὲ νέα εἴσοδον εἰς αὐτὸ τοῦ κ. Ζηνόζη, θὰ συνεχίσῃ τὸν καλὸν δρόμο ποὺ τόσο γόνιμα βάδισε τὰ τελευταῖα χρόνια.

ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ

ΓΙΟΡΤΕΣ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Ὁμιλίες τοῦ κ. Δ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Ὁ Δήμαρχος τοῦ Μεσολογγίου κ. Χρῖστος Εὐαγγελᾶτος, ὁ πνευματικὸς αὐτὸς ἄνθρωπος, ὁ συγγραφεύς, ὁ διανοούμενος καὶ δημοσιογράφος, εὐθὺς ὡς ἐξελέγη Δήμαρχος τῆς Ἱερᾶς Πόλεως, ἀπὸ χρέος ὠθούμενος, ἀνεκοίνωσεν ὅτι θὰ ἑορτάσῃ στὴν Ἱερὴ πόλη τοῦ Μεσολογγίου τὰ ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Παλαμᾶ κατὰ τρόπο πανηγυρικό, ὅπως ἁρμόζει στὸ «γίγαντα τοῦ ποιητικοῦ μας λόγου» ποὺ ἔχει συνδέσει τὴ ζωή του μὲ αὐτή. Ἤδη καταρτίζεται τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ὁμιλίες καὶ τὶς διαλέξεις καὶ τὴν παράστασι τῆς «Τρισεύγενης» στὴ λιμνοθάλασσα μὲ 500 πλοιάρια καὶ μὲ τὴ συμμετοχὴ τῆς μεγάλης χορωδίας τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας Ἀθηνῶν. Θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῆς πνευματικῆς ἱεραρχίας, δημοσιογράφοι κλπ.

Ο κ. ΔΗΜ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ

Ὁ συμπολίτης λογοτέχνης κ. Δημ. Συναδινός ποὺ εἶχε τὴν πρωτοβουλία νὰ ἑορτασθοῦν πανελληνίως τὰ ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Παλαμᾶ κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος περιώδευσε τὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Βορείου Ἑλλάδος καὶ ὡμίλησε σὲ μεγάλες συγκεντρώσεις γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου. Οἱ διαλέξεις τοῦ κ. Συναδινοῦ προξένησαν ὅλως ἰδιαίτερη ἐντύπωση καὶ ἐχαιρετίσθησαν ὡς πνευματικὸν γεγονὸς γιὰ τὴν Βόρειο Ἑλλάδα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΙΣ

Στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἡ ἔκθεσις τῆς ὁμάδος «Τὸ Ἐργαστῆρι».— Ἡ ἔκθεσις ἀκολούθως θὰ μεταφερθῇ εἰς Πύργον—Καλάμας—Τρίπολιν.

Τὴν περασμένη Δευτέρα ἔγιναν στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη μὲ τὴ συμμετοχὴ ἐκπροσώπων τῶν Ἀρχῶν, φιλοτέχνων, διανοουμένων καὶ πλήθους κόσμου, τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τῆς καλλιτεχνικῆς ὁμάδος «Τὸ Ἐργαστῆρι».

Τὴν ἔκθεση αὐτὴ ὠργάνωσε τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, μὲ σκοπὸ τὴν παρουσίασή της στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς χώρας. Μετὰ τὴν πόλι μας, στὴν ὁποία θὰ παραμείνῃ μέχρι τὸ τέλος τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος, θὰ μεταφερθῇ στὸν Πύργο καὶ ἀκολούθως στὴν Καλαμάτα, Τρίπολι, Ναύπλιον, Θεσσαλονίκην κλπ.

Οἱ ἀποτελοῦντες τὴν ὁμάδα εἶναι οἱ ἑξῆς ζωγράφοι: Γ. Βελισσαρίδης, Ν. Βεντούρας, Ἐμμ. Ζέππος, Δημ. Κεντάκας, Δημ. Κόκκορης, Ρέα Λεονταρίτου, Χρ. Λεφάκης, Ἐφη Μιχελή, Γιῶργος Μόσχος, Ἀλεξ. Μυλωνᾶ καὶ Ἴρα Οἰκονομίδου.

Οἱ ἐκτιθέμενοι πίνακες εἶναι οἱ περισσότεροι ἐξπρεσιονιστικοὶ καὶ προχωρημένου ἐμπρεσιονισμοῦ. Προκαλοῦν ποικίλες ἐντυπώσεις καὶ σχόλια. Εἶναι ἡ πρώτη καθαρῶς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, ἀπολύτως μορφωτικοῦ σκοποῦ καὶ γιὰ τοῦτο συνιστᾶται στὸ κοινὸ νὰ τὴν ἐπισκευθῇ. Πρέπει νὰ συνηθίσουμε καὶ τὶς ἐκθέσεις τοῦ εἴδους αὐτοῦ καὶ νὰ μάθουμε νὰ εὑρίσκουμε τὸ ὡραῖον πέρα ἀπὸ τὸν ρεαλισμὸν τοῦ ἀντικειμένου, φυσικὰ διατηρώντας τὶς ἐπιφυλάξεις μας καὶ τὶς προτιμήσεις μας. Εἶναι μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἔκθεση καὶ ἕνας παρατηρητικὸς μελετητὴς πολλὰ ἔχει νὰ ὠφεληθῇ καὶ νὰ διδαχθῇ.

Ἡ στήλη αὐτὴ δὲν κάνει κριτικὴ ἀξιολόγησι. Ἀπὸ ἄλλες στήλες ὑπεύθυνοι καὶ εἰδικοὶ συνεργάται τῆς «Πελοποννήσου» θὰ ἀναφερθοῦν διεξοδικά. Ἐμεῖς συνιστῶμεν τὴν ἔκθεσιν σὰν ἕνα γεγονὸς καλλιτεχνικὸ σὲ μιὰ τόσο ἄγονη περίοδο. Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸ 10—1 καὶ 6—9 μ.μ. κάθε μέρα.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΠΑΥΛΕΑΣ

"ΚΑΘΑΡΟΣ ΚΑΡΠΟΣ,,

Στὴν ξέφρενη ἐποχὴ τοῦ σουρεαλισμοῦ καὶ στὴν ὅμοια μορφὴ τῶν μοντέρνων ποιητῶν, ποὺ κανεὶς περνάει μ' ἀδιαφορία τὶς χιλιοεπωμένες καὶ ἄτονα τονισμένες ψυχικὲς καταστάσεις, μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ ποὺ μπορεῖ δίκαια ν' ἀποσχιστῇ καὶ νὰ μείνῃ σὰ μορφὴ ἀλλὰ καὶ σὰν Λόγος, εἶναι ἡ νέα προσφορὰ τοῦ Θεσσαλονικιώτη ποιητῆ κ. Σαράντου Παυλέα, ὁ «Καθαρὸς Καρπός».

Ἐλεύθερος στίχος ἀλλὰ πειθαρχημένος, φορμαρισμένος, λυρικός, στοχαστικός, εὐγενικός. Ὁ Σαράντος Παυλέας εἶναι ἕνας ἄνθρωπος ποὺ δονεῖται ἀπὸ ἐωτηματικά, ποὺ διαπνέεται ἀπὸ αἰσθήματα, ποὺ ἀγωνίζεται νὰ βγῇ σ' ἕνα ξέφωτο καὶ ν' ἀπολαύσῃ τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς καὶ τῆς δημιουργίας. Τὰ ποιήματά του ἁπλωτὰ σ' ὅλα τὰ μάκρη, γεμάτα ἐμπειρία ἀπὸ μιὰ ζωὴ στοχαστικὴ καὶ ἔντονα πνευματική, ἀπὸ μιὰ πορεία ἀνάμεσα στὰ μεγάλα ρεύματα τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν πίστεων. Οἱ ἀναζητήσεις του ἔχουν τὴν ὑφὴ τῆς λιτότητος. Τῆς λιτότητας ποὺ εὐωδιᾶ ἀπὸ ἀρετὴ καὶ εὐγένεια.

Μιὰ ἀληθινὰ ποιητικὴ ἀνθοδέσμη ὁ «Καθαρὸς Καρπός» τοῦ Σαράντου Παυλέα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΩΤΙΟΥ

"ΠΟΡΕΙΑ,,

Πρώτη ποιητικὴ προσφορὰ τοῦ Πειραιώτη λογοτέχνη κ. Χρ. Φωτίου. Δὲν μποροῦμε φυσικὰ ν' ἀρνηθοῦμε τὴν παρουσία καὶ νὰ σταματήσουμε τὸν ἐνθουσιασμό του. Οὔτε πάλι μποροῦμε νὰ προφητέψουμε τὸ μέλλον. Ὑπάρχουν στοιχεῖα ἐνθαρρυντικά, στίχοι ποὺ στέκονται. Ὅπως τοῦτοι:

«Μεγάλη Παρασκευὴ»

Μὴ μᾶς κοιτᾶζης μὲ παράπονο [Χριστὲ
ποὺ πάλι ἐφέτος θὰ σὲ θάψουμε [ἀθρνήτητο
Δὲ περισσεύει οὔτε ἕνα δάκρυ [πιὰ γιὰ σὲ
ἀπ' τὸν καιρὸ ποὺ κλαῖμε τὰ [παιδιά μας».

Μὰ εἶναι κι' ἄλλοι στίχοι πολὺ πρόχειρα δοσμένα, βιαστικά, ἀνεξέλεγκτα. Ἂς περιμένουμε νὰ δοῦμε στὸ μέλλον τί θὰ μᾶς δώσῃ ὁ κ. Χρ. Φωτίου.

ΕΝΤΜΕ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

"ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ,,

Κι' αὐτὴ πρώτη παρουσίασση. Γυναικεία εὐαισθησία, στίχοι ἐρωτικοί, ἁπαλὴ φωνή. Ἡ κ. Κρητικοῦ ἐκφράζεται τίμια καὶ δίνει αὐτὸ ποὺ θέλει μὲ πειστικότητα. Ὡραῖες οἱ εἰκόνες της, καὶ οἱ φράσεις καλοδούλευτες. Δὲ μποροῦμε ὅμως νὰ τὴν ἀξιολογήσουμε ἀπὸ τὴν ὀλιγοσέλιδη ποιητικὴ συλλογή της ποὺ ἡ πρωτοτυπία της ἔγκειται στὶς ἀντιθέσεις τῶν θεμάτων «Χαρὰ—θλίψη, Εἰρήνη—Πόλεμος, Ζωὴ—θάνατος κλπ» Πάντως ὡς πρώτη προσφορὰ ἀξιοσημείωτη. Συγκρατοῦμε τὸ ὄνομα, εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ ὁπωσδήποτε μελλοντικά.

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ — Θ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
Κ. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ

"ΠΟΙΗΜΑΤΑ,,

Στ' ἀληθινὰ πρωτοτυπία. Τρεῖς ποιητὲς ἕνα βιβλίο. Ἀνθολογία; Ὄχι. Ὁλοκλήρωση Τρεῖς Κύπριοι ποιητὲς ποὺ τραγουδοῦν γιὰ τὸ ὄμορφο νησί. Τὸ νησὶ τῆς σκλαβιᾶς. Ὁ καθένας μὲ τὸν τρόπο του τραγουδάει—δὲν εἶχε ἀκόμα γίνει ἡ συνθήκη—τὴ λευτεριά, τὴν πνοὴ ποὺ θερμαίνε τὰ στήθη καὶ ὄπλιζε τὶς καρδιὲς καὶ τὰ μπράτσα. Μοσχοβολάει