ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

103ον

Πάνω στὴ Μπερεγκάρια ἔπαιζε ἡ ὀρχήστρα χαιρετώντας τοὺς καινούργιους ἐπιβάτες. Πάνω στὴ γέφυρα στεκόταν ἡ Πῆρλ ἀκουμπισμένη στὴν κουπαστή. Φοροῦσε ἕνα ἄσπρο φόρεμα κι' ἕνα ἄσπρο γαλάζιο καπέλλο.

Ὁ Φράνκ ἔνιωσε τὴν καρδιά του νὰ χτυπάει δυνατά, μόλις ἀντίκρυσε τὴ γυναίκα του.

ΣΑΒΒΑΤΟ: ΕΚΕΙΝΗ

Ἕνα κάρρο πέρασε ἀπὸ κάτω κυλώντας μὲ θόρυβο πάνω στὸ πλακόστρωτο τῆς πλατείας τῆς Βουργουνδίας. Ὁ Φράνκ κουνήθηκε καὶ φάνηκε σὰν νὰ ξυπνοῦσε. Ἡ Ἐβελίνα κοίταξε νὰ κάνει ὅσο μποροῦσε πιὸ ἐλαφριά. Τὸ κορμί της ἦταν πιασμένο καὶ τῆς πονοῦσε ἡ μέση της. Ἔκανε τὴν κοιμισμένη. Δὲν εἶχε κλείσει μάτι ὅλη τὴ νύχτα.

Μ' ἕνα δεύτερο ἐλαφρὸ ἀναστεναγμὸ ὁ Φράνκ σήκωσε τὸ χέρι του, ὅπου φοροῦσε τὸ ρολόϊ του, ὥς τὸ πρόσωπό του Ὁ μικρὸς φωτεινὸς δίσκος ἔσχισε τὸ σκοτάδι. Ἦταν σχεδὸν τεσσερεσήμισι, κι' ὁ δείχτης τῶν δευτερολέπτων ἔτρεχε σὰν ἕνα μικρὸ φωτεινὸ σημάδι μέσα στ' ἀτέρμονα σκοτάδια.

Ἡ Ἐβελίνα ποτέ στὴ ζωή της δὲν εἶχε νιώσει τόση κούραση. Ὄχι, οὔτε τότε ποὺ γεννήθηκε ὁ Μπούλης δὲν ἦταν τόσο θανάσιμα κουρασμένη σὰν νἄχε παιδευτεῖ ὅλη τὴν νύχτα ν' ἀνεβεῖ σ' ἕνα ψηλὸ βουνὸ καὶ κάθε φορὰ νὰ κατρακυλοῦσε πάλι κάτω χωρὶς νὰ μπορέση νὰ φτάσει στὴν κορφή του.

Ποθοῦσε τὸν Φράνκ, τώρα ποὺ ἦταν τόσο κοντά του, ποὺ ὁ ὦμος του ἀνάσαινε κάτω ἀπὸ τὸ μάγουλό της, τὸν ποθοῦσε περισσότερο ἀπὸ τότε ποὺ αὐτὴ ἦταν στὴν ὁδὸ Ντύσελντορφ κι' ἐκεῖνος βρισκόταν στὸ Παρίσι. Εἶχαν περάσει χίλια χρόνια ἀπὸ κεῖνο τὸ τότε.

Ἡ Ἐβελίνα τδνιωθε καλὰ πὼς εἶχε γίνει χίλια χρόνια μεγαλύτερη. Μέσα στὴν ὑπερένταση τῶν νεύρων της καὶ στὴν ὑπερκόπωσή της, ὅλα τῆς φαίνονταν πὼς εἶχαν πάρει μεγαλύτερη ἔκταση: καὶ ὁ χῶρος καὶ ὁ χρόνος. Τὸ κρεβάτι ἦταν ἀφάνταστα μεγάλο, σὰν ἕνας ὁλόκληρος κόσμος. Οἱ φτέρνες της ἀκουμποῦσαν πάνω στὰ πόδια τοῦ Φράνκ κάπου σὲ κάποιο ἄλλο ἡμισφαίριο. Τώρα ἐκεῖνος κουνήθηκε μὲ προσοχή, σήκωσε τὴν κουβέρτα πού εἶχε γλυστρίσει χάμω καὶ τὴ σκέπασε. Ἡ Ἐβελίνα δὲν εἶχε ἀντιληφθεῖ πὼς κρύωνε. Τώρα ἔνιωσε μ' εὐγνωμοσύνη πὼς ἄρχισε νὰ ζεσταίνεται.

Εἶναι κοινῶς παραδεδεγμένο—κι' ἡ Ἐβελίνα τὄχει διαβάσει σὲ πολλὰ βιβλία καὶ μυθιστορήματα—πὼς ὁρισμένα πράγματα ποὺ στὸ γάμο εἶναι ἕνα καθῆκον, ἕνα συνηθισμένο ὄχι πολὺ δυσάρεστο καθῆκον ποὺ τὸ ἐκτελεῖ κανεὶς μὲ εὐγένεια, μεταμορφώνεται ἀμέσως σ' ἀληθινὸ παράδεισο, σὲ πυροτέχνημα, σὲ ἀσύγκριτο μεθύσι, μόλις τὴν θέση τοῦ συζύγου τὴν πάρει ὁ ἐραστής.

Ἡ Ἐβελίνα ἤξερε τώρα πὼς αὐτὸ δὲν ἦταν ἀλήθεια. Στὸν ἔρωτα γίνονται τὰ ἴδια πράγματα ὅπως καὶ στὸ γάμο καὶ μένει κανένας μονάχος του ἀκόμα καὶ στὴ βαθύτερη περίπτυξη.

«Καὶ σ' αὐτὸ λένε ψέμματα», σκέφθηκε ἡ Ἐβελίνα γεμάτη μορφή.

Ἐκεῖνοι ποὺ τὴν γέλασαν, ἦταν, ἀπὸ τὰ παιδικά της χρόνια, οἱ ἄλλοι, οἱ μεγάλοι, οἱ ἐνήλικοι, ποὺ ἔκαναν σὰν νἄξεραν ὅλα τὰ μυστικά. Πράγμα ἀρκετὰ παράξενο: Ἡ κυρία δικαστικοῦ συμβούλου Ντρόστε, εἰκοσιεφτὰ χρονῶν καὶ μητέρα δυὸ παιδιῶν, ἐξακολουθοῦσε ἀκόμα νὰ νοιώθει ἀνήλικο τὸν ἑαυτό της. Καμμιὰ φορὰ καθόταν ὧρες σιωπηλή, σκυμμένη πάνω ἀπ' τὸν ἑαυτό της καὶ τῆς φαινόταν παράδοξο πὼς αὐτή, ἡ Ἐβελίνα, δὲν γινόταν πιὰ νὰ εἶνε τὸ ἴδιο μικρὸ κοριτσάκι μὲ τὸ μπλὲ φουστάνι, ποὺ ἦταν πρὶν ἀπὸ εἴκοσι χρόνια.

Τὰ μάτια της, ὁ σκελετός της, τὸ δέρμα της, τὸ αἷμα της, ἦταν τὰ ἴδια—λίγο μεγαλύτερα μὰ ὡστόσο τὰ ἴδια. Τὰ ἴδια πράγματα ἐξακολουθοῦσαν νὰ τὴν τρομάζουν καὶ νὰ τὴν χαροποιοῦν. Ὧρες ὁλόκληρες σκεφτόταν: «Ἐγώ, ἡ Ἐβελίνα». Ἦταν ἕνα μικρὸ ἐγὼ ὁλότελα ἀπομονωμένο καὶ λίγο ἔρημο. Ἕνα ἐγὼ ποὺ φοβόταν τόσα πράγματα, μὰ ἦταν καὶ ἀρκετὰ γενναῖο γιατί ἔμεντ συχνὰ σιωπηλό πολλὰ ἀποσιωποῦσε καὶ ποτὲ δὲν παραπονιόταν, Πότε—πότε ἡ Ἐβελίνα ἔκανε τὴ σκέψη πὼς τὰ λουλούδια ἦταν πιὸ γενναῖα ἀπ' τὰ λιοντάρια.

Γιατί τὰ λιοντάρια μούγριζαν κι' ἀμύνονταν κι' ἔκαναν μεγάγη φασαρία. Ἐνῶ τὰ λουλούδια δὲν ἔβγαζαν οὔτε μιὰ φωνή, μ' ὅλο ποὺ οἱ ἄνθρωποι τὰ ἔκαναν τόσο πολὺ νὰ πονᾶνε. Τὰ λουλούδια ὑποφέρουν φριχτὲς ἐγχειρήσεις, χάνουν τὸ αἷμα τους καὶ πεθαίνουν μέσα στὴν ἀνθογυάλα τους, κι' αὐτὸ γίνεται χωρὶς κανένα θόρυβο. Τὰ τριαντάφυλλα πάνω στὸ κομοδίνο πέθαιναν σιωπηλά.

Ἡ Ἐβελίνα ὅλη τὴ νύχτα εἶχε κοντά της τὸ ἀρρωστημένο ἄρωμά τους. Σκεφτόταν πὼς ποτέ της δὲν θὰ ξαναμόριζε τὸ ἄρωμα ἀπὸ μαραμένα τριαντάφυλλα χωρὶς νὰ θυμηθεῖ τὸν Φράνκ. Αὐτό, καὶ τὸ φασματικὸ προσωπάκι τοῦ φωτεινοῦ δίσκου τοῦ ρολογιοῦ, πού, ὅταν τὴν κρατοῦσε ὁ Φράνκ στὴν ἀγκαλιά του, ἔκανε τικ—τὰκ κοντά στ' αὐτί της. Τὴν κουρτίνα, ποὺ εἶχε φουσκώσει μιὰ φορὰ κάτω ἀπὸ τὸ φύσημα τοῦ νυχτερινοῦ ἀέρα. Τὰ σχέδια ποὺ διαγράφονταν στὸ φωτεινὸ ταβάνι, ὡς τὴν ὥρα ποὺ ἔσβησε τὸ φανάρι τοῦ δρόμου στὶς τρεῖς τὸ πρωΐ. Τὴ γεύση τῶν δροσιστικῶν μοσχάτων σταφυλιῶν ποὺ κῆς εἶχε φέρει ὁ Φράνκ λίγην ὥρα πρὶν τὸν πάρει ὁ ὕπνος.

(Συνεχίζεται)

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ἡ ἀτυχὴς μητέρα Σοφία Ἀσπιώτη τῆς ὁποίας τὸ 5μηνον ἀγοράκι ἔχασε πρὸ διμήνου καὶ τὰ δύο ποδαράκια του ἀπὸ πυρκαΐά, μὴ δυναμένη, ὡς τελείως ἄπορος, νὰ προσφέρη εἰς τοῦτο ἰατροφαρμακευτικὴν περίθαλψιν καὶ τροφήν, παρακαλεῖ τοὺς φιλανθρώπους νὰ τὴν βοηθήσουν στὴν ἀντιμετώπισιν τῶν τόσων μεγάλων δυσκολιῶν, αἱ ὁποῖαι τὴν ἔχουν φέρει εἰς ἀπόγνωσιν.

Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Βασιλοπούλου (Γωνία Ἀγ. Νικολάου—Κανακάρη).

Πατρινά ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐπανῆλθε στὰ φυσιολογικά του πλαίσια καὶ ἡ θερμοκρασία σημείωσε ἄνοδον.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθῆ κίνησις λουομένων σ' ὅλας σχεδὸν τὰς ἀκτάς.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τονίζομεν ὅτι ὅσοι μεταβαίνουν εἰς Τερψιθέαν ἰδίως τὶς Κυριακὲς ταλαιπωροῦνται ἀπὸ ἔλλειψιν ἐπαρκοῦς συγκοινωνίας.

—Κατόπιν διαταγῆς τοῦ Λιμεναρχείου τὰ βενζινόπλοια παίρνουν 8—10 ἐπιβάτας ἐνῶ δύνανται νὰ μεταφέρουν 30—40 ἀνέτως.

—Τὰ δὲ ΚΤΕΛ ἔχουν δρομολογήσει ἕνα λεωφορεῖον κατὰ ἡμίωρον,

—Καλὸν εἶναι νὰ εὑρεθῆ τρόπος ἐξυπηρετήσεως τῶν λουομένων, δοθέντος ὅτι σημειώνεται στὴν γραφικὴ αὐτὴ ἀκτὴ μεγάλη κίνησις.

=Ὑστηροτάτη κρίσις ὑπὲρ τὸ δέον φαίνεται πὼς ἐπεκράτησε κατὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τῶν Γυμνασίων.

—Πολλοὶ γονεῖς διαμαρτύρονται σχετικῶς.

—Πάντως οἱ ἀπορριφθέντες ἔχουν τὸ δικαίωμα τῆς ἐπανεξετάσεως κατὰ τὸν Σεπτέμβριον.

—Καιρὸς διὰ μελέτην ὑπάρχει.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52. Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη ἀριθ. 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὀλυας, Κομληνὸς Γεωρ. Στομ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ο κανόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.02 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 10.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 19 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 20 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

Σχολὴ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι Χ ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΑ Ἐμπορικὰ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἐδῶ καὶ λίγους μῆνες ἄλλαξαν πραγματικὰ ὄψη. Συγχρονίστηκαν. Καὶ μάλιστα καλαίσθητα.

Ἔτσι σημειώθηκε στ' ἀλήθεια μιὰ αἰσθητὴ πρόοδος στὴν πόλη μας. Ἀφήκαμε τὴ χωριάτικη μόστρα καὶ παρουσιάζουμε τώρα μιὰ βιτρίνα ἄξια νὰ συγκριθῆ μὲ τὶς πιὸ ραφινάτες τῆς Ἀθήνας. Σὲ τοῦτο ἀσφαλῶς συνετέλεσε ἡ προσπάθεια τῶν ἐμπόρων νὰ παρουσιάσουν κατὰ τὸν πιὸ καλύτερο τρόπο τὰ ὑφάσματα καὶ τὰ ἄλλα ἐμπορεύματα. Μέχρι πρόκαιροῦοἱ ἔμποροι εἶχαν τὴν ἐντύπωση,ὅτι ὁ κόσμος εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ πηγαίνη στὰ καταστήματα καὶ νὰ ἀγοράζη, χωρὶς νὰ βλέπη, χωρὶς νὰ προκαλῆται, χωρὶς νὰ συγκρίνη. Ἔλλειπε ἡ ἀντίληψη τῆς διαφημίσεως.

Στὸ ἐξωτερικὸ παίζει πρωταρχικὸ ρόλο ἡ καλὴ διαφήμιση τοῦ προϊόντος. Ἑκατομμύρια δολλάρια χαλᾶνε οἱ Ἀμερικάνοι γιὰ νὰ ρεκλαμάρουν τὰ εἴδη ποὺ θέλουν νὰ πλασσάρουν στὴν ἀγορά Στὴν Ἑλλάδα ὑστεροῦμε πολὺ στὴν προβολὴ τῶν προϊόντων, στὴ διακόσμηση τῶν καταστημάτων, στὴν ἔκθεση τῶν εἰδῶν.

Στὴν Εὐρώπη καὶ στὴν Ἀμερικὴ οἱ βιτρίνες ἀλλάζουν ὄψη κάθε δεκαήμερο. Εἰδικοὶ τεχνίτες καλλιτέχνες «ντεκορατὲρ» ἀναλαμβάνουν τὴν διακόσμηση. Πλούσιες ὡραιότατες παρουσιάσεις, αἰσθητικὲς ἐκθέσεις, ποὺ προκαλοῦν τὴν συγκίνηση στὸν διερχόμενο, ποὺ κάθεται καὶ τὶς ἀπολαμβάνει ἔστω κι' ἂν δὲν ἔχη πρόθεση νὰ ἀγοράση.

***

ΑΛΛΩΣ τε ἡ βιτρίνα εἶναι καὶ ἕνα θέαμα, εἶναι ἕνα κομμάτι—ἴσως τὸ πιὸ ζωντανὸ—ἀπὸ τὴ ζωὴ τῆς πόλεως. Ἀπὸ τὴν βιτρίνα θὰ καταλάβη κανεὶς τὸ κατάστημα καὶ ἀπὸ τὶς βιτρίνες τὴν πόλη ποὺ ἐπισκέπτεται. Στὴν προβολὴ τῶν προϊόντων διαφαίνεται ἡ κίνηση καὶ ἡ ἀγορά. Στὴν καλαισθησία τῆς παρουσιάσεως, ὁ πολιτισμός, ἡ ἀνάπτυξη, ἡ κουλτούρα τοῦ πληθυσμοῦ. Ἂν προσέξουμε τὶς βιτρίνες θὰ προσελκύσουνε περισσότερους πελάτες τὰ καταστήματα. Αὐτὸ εἶναι ἕνα ἀξίωμα. Τὸ παλιὸ τούρκικο παζάρι, εἴδη, τιμὲς, ἀνάκατα ποστιασμένα, δὲν τραβᾶνε τὴν προσοχὴ τοῦ ἀγοραστοῦ.

Τοὺς καταστηματάρχας—ἄξιους κάθε ἐπαίνου—τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, πρέπει νὰ μιμηθοῦν καὶ οἱ τῶν ἄλλων κεντρικῶν ὁδῶν. Γιατί ὅπως εἶναι σήμερα πολλὰ καταστήματα, θυμίζουν τὸ Μαρκάτο, ὄχι στὶς καλές του ἡμέρες.

***

ΑΝ καὶ ἡ στήλη αὐτὴ δὲν κάνει κινηματογραφικὴ κριτική, καὶ οὔτε τέτοια λόξα ἔπιασε τὸν ὑπογράφοντα, θὰ ἤθελε νὰ σημείωνε μόνο τὴν οἰκτράν ἀποτυχίαν τῶν ἑλληνικῶν φίλμς στὰ ξένα Φεστιβάλ. Μετὰ τὴν πανωλεθρίαν τῶν Καννῶν, ὑποθέτω μὲ «Τὸ ματωμένο Ἠλιοβασίλεμμα» ἔρχεται ἡ «Ἀστέρω» στὸ Βερολῖνο καὶ συμπληρώνει τὸν ἐξευτελισμό: «Θὰ ἦταν προτιμότερο νὰ μὴν ἐπροβάλλετο ἡ ταινία αὐτή» ἔγραψαν οἱ Γερμανοὶ στὶς ἐφημερίδες τους. Κι' ὅμως ὅπως διαβάζω στὴν εἰδικὴ στήλη τῶν κινηματογραφικῶν εἰδήσεων, γυρίζονται τώρα ταυτοχρόνως δέκα ἑλληνικὲς ταινίες. Ὑπολογίζεται δὲ ὅτι ἡ παραγωγὴ τῆς χρονιᾶς θὰ ξεπεράση τὶς 60!!..

Δὲν ὑπάρχει, ἀρμόδιο Ὑπουργεῖο; Τέλος πάντων ἕνας ἄνθρωπος νὰ πάρη μιὰ σανίδα καὶ νὰ ἀρχίση παραγωγούς, πωταγωνιστὰς καὶ πρωταγωνίστριες, ὥστε νὰ σταματήση κάπου τὸ κακό. Γιατί αὐτὸς ὁ ἐξευτελισμός, ἂν ὄχι ὁ ἐμπαιγμὸς τοῦ ἀνυποψιάστου κοινοῦ, ποὺ πέφτει θῦμα τῆς δεκαρολογίας τῶν διαφόρων ἐξυπνάκηδων; Λογοκρισία Τέχνης καὶ ποιότητος; Ναί. Καὶ ἄς μᾶς ποῦνε καθυστερημένους καὶ... ἀντιδραστικοὺς καὶ ὅπως ἄλλως θέλουν. Ὄχι πλέον ἀσυδοσίες καὶ τραυματισμοὶ τοῦ ἐθνικοῦ αἰσθήματος καὶ τῆς Τέχνης.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 17 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 19 προσλήψεις ἀνέργων.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ.λ.π. Τηλ. 42—69.

Λειτουργοῦν καθημερινῶς.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ

ἀ)π **"ΑΤΡΕΥΣ"**

Ἑκάστην Τετάρτην 9ην ἑσπερινήν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Γεράσιμος Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68, τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **"ΓΛΑΡΟΣ"**

Τετάρτην 9ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

Ἐπιβατηγὸν ἀ)π **"ΑΙΓΕΥΣ"**

Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γ. Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

α)π **"ΜΑΡΙΛΕΝΑ"**

Κάθε **Πέμπτην 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Πέμπτην 9 30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.**
Κάθε **Τρίτην** 1ην πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 35Β' τηλέφ. 33—30

ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΒΕΝΕΤΙΑΝ

Τὸ ταχύτερον καὶ μεγαλοπρεπὲς

Δ)π **"ΦΙΛΙΠΠΟΣ"**
(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)

Κάθε **Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν ἐκ ΠΑΤΡΩΝ διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.**
Κάθε **Δευτέραν 10ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—Τηλ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**

Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη βαλιτσούλα πράσινη στὸ πρωϊνὸ λεωφορεῖο ἀπὸ Ἀθήνας πρὸς Πάτρας τὴν 6ην τρέχ. ἡμέραν Δευτέραν, περιέχουσα ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀτομικῶν πραγμάτων καὶ ὡρισμένα χαρτιὰ ὑπηρεσιακῆς φύσεως, διότι ὁ ἀπωλέσας τυγχάνει ὑπάλληλος. Παρακαλεῖται ὁ γνωρίζων περὶ αὐτῆς νὰ εἰδοποιήση εἰς τὸ τηλέφωνο 33—65, Μαιζῶνος 65) καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀπωλέσθη ἀπὸ Μαρούδα μέχρι κέντρου Καλυδῶνα πορτοφόλιον, περιέχον φωτογραφίας, χρήσιμον ἔγγραφον καὶ διακοσίας δραχμάς, Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ κρατήση τὰ χρήματα καὶ ἐπιστρέψη τὸ ἔγγραφον καὶ τὰς φωτογραφίας εἰς τὸν κ. Ἀνδρέαν Σταθόπουλον, Ἐμπορικὴν Τράπεζαν, τηλ. 20—71,

Ἀπωλέσθη κρίκος μὲ κλειδιὰ καὶ μὲ μικρὴ θήκη, περιέχουσα 2 ποιδικὰς φωτογραφίας. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ παραδώση εἰς τὴν οἰκίαν κ. Ἀχιλλέως Γεροκωστοπούλου, Καραϊσκάκη 75.

Ἀγοράζετε διὰ πότισμα σωλῆνες νάϋλον ὅλων τῶν ἴντσῶν πάμφθηνες μὲ τὸ κιλὸ ἢ μὲ τὸ μέτρο. Ἀντοχή τεραστία ἀναλόγως πρὸς τὰς κλίσεις τοῦ ἐδάφους. Ἀντιπροσωπεία—παρακαταθήκη Δ. Κονταξῆς, Κανακάρη 105, Πάτραι.

Αὐτοκίνητα Γερμανίας φορτηγὰ ἀνατρεπόμενα 3,5 καὶ 5 τόννων πωλοῦνται εἰς τιμὰς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ὑψηλάντου 151, Ἀβραντινῆς.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ἐνοικιάζεται διὰ θερινὴν καὶ χειμερινὴν σαιζὸν ἀνώγειος οἰκία παρὰ τὰ Μποζαΐτικα ἐκ 4 δωματίων, καινουργής, μὲ κουζίναν, νερό, ἠλεκτρικό, δύο βεράντες καὶ μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις, ἄνωθεν τῆς γραμμῆς. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλέφ. 35—32.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον μετ' ἐπίπλων, διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Δημ. Ὑψηλάντου 61.

Ἐνοικιάζεται κεντρικὴ οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων, χώλ, μὲ ἠλεκτρικὸν Ο3 καὶ λοιπὰ χρειώδη. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 129α.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἰσόγειον τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Καλαμογδάρτη οἰκίας ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροῦ, Ο3 κλπ. βοηθητικῶν χώρων.

Ἐνοικιάζεται ἐξοχικὴ οἰκία ἐναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 50.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου 65. Πληροφορίαι παραπλεύρως.

Ἐνοικιάζεται οἰκία, ὁδὸς Σαχτούρη 30, ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς κλπ. Πληροφορίαι Χρ. Ἀγγελόπουλον, Πατρέως 30.

Ἐνοικιάζεται παρὰ τὴν στάσιν ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη—Κανακάρη 87 δωμάτιον μετ' ἐπίπλων, χρῆσιν ἠλεκτρικοῦ, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 87, τηλ. 31—55.

Ἐνοικιάζεται παρὰ τὴν στάσιν ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων (διασταύρωσις Κανακάρη—Κολοκοτρώνη) κατάστημα μὲ τρία ρολλά. Πωλεῖται δὲ τὸ ἐντὸς αὐτοῦ χρηματοκιβώτιον. Πληροφορίαι Κανακάρη 87—Κολοκοτρώνη 43, τηλ. 31—55.

Εὐκαιρία. Πωλοῦνται οἰκόπεδα στὴν ὁμορφώτερη καὶ ὑγιεινότερη συνοικία Παγώνας, 50—100 μέτρα ἀπὸ τὴν πυκνώτερη συγκοινωνία Συμμάχων—Συνόρων, ἀπὸ 35—55 δρχ. τὸν πῆχυν. Πληροφορίαι κρεοπωλεῖον Γεωργακοπούλου, Κορίνθου 248 καὶ καφενεῖον Τάκη Βάκρου, ἔναντι Ἁγίας Ἀλεξιωτίσσης.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἀνατολική, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λόντου 112 (ἔναντι Ὁσίου Λουκᾶ). Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνεξάρτητον μὲ κουζίνα καὶ ὅλα τὰ χρειώδη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σωτηριάδου, πάροδος 17. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν βιβλιοδετεῖον Βασιλείου Π. Σούλη ἀνελάβομεν τὴν βιβλιοδέτησιν τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ Πατρῶν δερματόδετον μὲ κλισὲ χρυσοτυπωμένον.

Ἐνοικιάζεται ἀνεξάρτητος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν Μπιζανίου—Νόρμαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται διώροφος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 129 Πληροφορίαι Καρούσου, Ἑρμοῦ 70.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, λουτροκαμπινέ, ντούζ, Ο3 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι "Ὀθωνος—Ἀμαλίας 107β, καφενεῖον Καλογεροπούλου.

Ἐνοικιάζεται μεγάλη ἀποθήκη τσιμεντόστρωτος πλησίον Τελωνείου. Πληροφορίαι "Ὀθωνος—Ἀμαλίας 107, καφενεῖον Καλογεροπούλου.

Ἔχομεν ἑτοιμοπαράδοτες πλάστιγγες καὶ ζυγαριὲς εἰς κιλά. Σειρὰ νέων ὀρειχαλκίνων σταθμῶν, ζυγαριῶν καὶ χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων. Ρυθμίζομεν πλάστιγγες ἀπὸ ὀκάδες σὲ κιλά. Διαρκὴς παρακαταθήκη εἰς τὸ πλαστιγγοποιεῖον Χαρ. Δημ. Τομάση, Ρήγα Φεραίου 178, Πάτραι