ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΝΙΚΟΣ Α. ΚΑΡΠΕΤΑΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 52—Κορίνθου, τηλ. 26—97.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτήρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερομωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ἐπανῆρχισε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 233α καὶ ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ Ταχυδρομείου. Τηλ. 23—47.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» ("Ελενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 ('Υψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραϊσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.) ΕΞΟΥΙΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερομωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298, Τηλ. 35—60.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟ-

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Ἀθηναϊκὴ Μουσικὴ Σκηνή. Σήμερον τὸ 1ον πρόγραμμα.

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12.30 «Μὲ αἷμα ἔγραψαν τὴν ἀγάπη τους» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἐρωτικὲς Ἱστορίες».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅσο θὰ εἶσαι κοντά μου».

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ λέων τοῦ Κιέβου».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὰ μπαλλέτα Μπολσόϊ» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θύελλα στὴν Περσία» ἔγχρωμον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὸ παιδὶ καὶ τὸ δελφίνι» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωργ. Στεργίου, Ἀθαν. Παγκοπούλου, Θήλεα. Βασ. Χαραλαμποπούλου, Γεωργ. Μητροπούλου, Ἰωάν. Κορκοῦ, Σάββα Παπάδη.

Θάνατοι

Χρυσούλα Σακαλίδη 85 ἐτῶν Γεώργ. Καραβαγγέλης 53, Ἀθηνᾶ Λαλιώτη 76.

Γάμοι

Οὐδείς.

ΙΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γερομωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΑΡΧΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ

Ὁ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος δηλοῖ ὅτι αἱ ἀνάγκαι τῶν καλλιτεχνικῶν μας σωματείων θὰ τύχουν ἰδιαιτέρας προσοχῆς.—Ἀνοίγονται νέοι ὁρίζοντες πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος.

Τὴν ἑσπέραν τῆς περασμένης Κυριακῆς τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον ἐδεξιώθη τιμητικῶς τὸν Δήμαρχον κ. Βέτσον.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου προσφωνῶν τὸν κ. Δήμαρχον εἶπε μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Κε Δήμαρχε ἡ καλλιτεχνικὴ διοίκησις τοῦ Ὠδείου τρέφουσα ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν εἰς τὸν Δημοτικόν της ἄρχοντα, ὅπως καὶ εἰς κάθε ἀρχὴ ἠθέλησε νὰ χαιρετήσῃ ὑμᾶς, ἐκ τοῦ συνεγγυς καὶ ἐν τῷ ἰδίῳ αὐτῆς καταστήματι ὅπου ὁ ναὸς τῆς τέχνης. Νὰ χαιρετήσῃ καὶ νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν χαράν της διοργανώσασα πρὸς τιμήν σας μιὰ μικρὴ μουσικὴ ἑορτή, εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέχουν μαθηταὶ τῶν σχολῶν τῆς ἐνοργάνου φωνητικῆς καὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς τοῦ Ὠδείου. Ἡ σημερινὴ συγκέντρωσις ἔχει δι' ἡμᾶς ἰδιαίτερα σημασίαν. Αἰσθανόμεθα τὸ ἐνδιαφέρον σας ὅπως καὶ τὴν ἀγάπην ὅλων τῶν παρευρισκομένων νὰ συνοδεύει τὶς προσπάθειές μας εἰς τὴν πρόοδον τῆς μουσικῆς τέχνης. Ὁ λαὸς τῶν Πατρῶν ὅστις σᾶς ἐνεπιστεύθη καὶ σᾶς ἀνέθεσε νὰ φουρήσετε τὰς παραδόσεις της καὶ τὰ ἰδανικά της, πιστεύει πὼς θὰ ἐξηψώσετε ἔτι περισσότερον τὸν ἐπιμορφωτικὸν καὶ ἐκπολιτιστικὸν τομέα τῆς φιλοπροόδου κοινωνίας της. Ἡ μουσικὴ τέχνη ἡ ὁποία κρύβει στὰ σπλάχνα της τὸν θησαυρὸ ποὺ ἀπαλύνει καὶ θεραπεύει, ἀποτρέπει τὴν ἔγκληματικότητα ἐνθαρύνει καὶ ὁδηγεῖ εἰς τὰ ἰδανικὰ τοῦ πολιτισμοῦ, εἶναι δὲ ὁ συντελεστὴς τοῦ ἠθικοῦ καὶ τοῦ ὡραίου. Εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτὴ προσπάθεια εἴμεθα βέβαιοι πῶς θὰ σᾶς εὕρωμεν καὶ ἡμεῖς ἀκούραστον καὶ ἠθικὸν συμπαραστάτην».

Μετὰ τὸν κ. Ντρέκην, ὁ παριστάμενος Ἀκαδημαϊκὸς κ. Μανώλης Καλομοίρης ἐχαιρέτισε τὸν κ. Βέτσον καὶ ἐτόνισεν ὅτι ἡ παρουσία ἑνὸς Δημάρχου εἰς μουσικὰς ἐκδηλώσεις φανερώνει τὴν ἀγάπην του πρὸς τὴν εὐγενῆ τέχνην ἀλλὰ καὶ τὴν ἐπιθυμίαν του νὰ συνδράμῃ εἰς τὴν ἀνάπτυξίν της.

Ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος, ηὐχαρίστησε καὶ προέβη εἰς τὴν ἀκόλουθον σημαντικήν, διὰ τὴν πνευματικὴν καὶμορφωτικὴν ἀνάπτυξιν τῆς πόλεως, δήλωσιν.

«Πιστεύω δέ, ὡς πιστεύω, εἰς τὴν ἀναγκαιότητα τῆς περαιτέρω ἐξυψώσεως τοῦ μουσικοῦ ἐπιπέδου τῆς πόλεώς μας, δράττομαι τῆς ἀποψινῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ διαβεβαιώσω ὑμᾶς καὶ τὸν μουσικὸν ἐν γένει κόσμον μας ὅτι αἱ ἀνάγκαι του καὶ αἱ ὑποδείξεις του καὶ πᾶσα πρὸς τὴν πρόοδον πρωτοβουλία του θὰ τύχουν πάντοτε τῆς ἰδιαιτέρας προσοχῆς μου καὶ ἐνισχύσεως καὶ θὰ μὲ εὕρουν θεμὸν καὶ ἐπίμονον συμπαραστάτην του πρὸς πᾶσαν ἀναγκαίαν κατεύθυνσιν».

Οἱ δηλώσεις αὐτὲς τοῦ κ. Βέτσου ἀνοίγουν νέους ὁρίζοντες πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος καὶ παρέχουν τὴν ἐλπίδα ὅτι συντόμως μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ κ. Δημάρχου, τὰ πνευματικὰ καὶ μουσικὰ μας Σωματεῖα θὰ μπορέσουν νὰ φανοῦν ἀντάξια τοῦ προορισμοῦ των καὶ τῶν προσδοκιῶν τῆς πόλεως.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΟΙ "ΚΥΚΛΟΙ" ΟΜΙΛΙΩΝ ΤΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

Τὸ νέον Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων συνεκροτήθη εἰς Σῶμα ὡς ἀκολούθως:

Ἀνδρ. Λασκαράτος πρόεδρος Ναταλία Βασιλοπούλου ἀντιπρόεδρος, Μίνως Φιλιππάτος Γεν. Γραμματεὺς, Δημήτρης Ζηνόζης ταμίας, Τζένη Βούτουνα ἔφορος.

Χθὲς συνῆλθεν εἰς πρώτη σύσκεψι τὸ Συμβούλιον τοῦ Ὁμίλου καὶ προέβη ὡς πληροφορούμεθα σὲ μία—κατ' ἀρχήν—προγραμματίσιν τῆς δράσεως τοῦ Ὁμίλου κατὰ τὴν νέαν περίοδον.

Οὕτω, ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀπεφασίσθη ὅπως καὶ ἐφέτος καθιερωθῇ κύκλος ὁμιλιῶν. Τὸ σύστημα αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἐφηρμόσθη πρὸ διετίας ἐπέτυχε πλήρως καὶ ἀπέδωσε πράγματι λαμπρὰ ἀποτελέσματα. Ἐπαρουσιάσθησαν νέοι ὁμιλητές, ἐθίχθησαν θέματα ἐπιστημονικά, ἀναζητήθησαν οἱ πηγὲς τῆς Τέχνης καὶ διετυπώθησαν ἰδέες καὶ γνῶμες ἐπάνω στὴ μορφὴ τῆς Τέχνης τοῦ Λόγου.

Ἐφέτος, ἐπικρατεῖ ἡ ἀντίληψι ἐκτὸς τῶν κύκλων τῆς «Φιλοσοφίας καὶ τῆς Ἐπιστήμης» προστεθοῦν ἄλλοι δύο «Τοῦ Βυζαντίου» καὶ «Τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας». Φυσικὰ στὰ ἐνδιάμεσα θὰ πραγματοποιοῦνται διαλέξεις μὲ ἐλεύθερα, ἢ ἐπίκαιρα θέματα καὶ τοῦτο γιὰ νὰ συντονίζεται ὁ σκοπὸς καὶ νὰ ἐφαρμόζεται τὸ καταστατικὸν τοῦ Ὁμίλου, ἀλλὰ καὶ νὰ παίρνη ζωντάνια ἡ δραστηριότητά του. Ἡ σύνθεσις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου μᾶς παρέχει ὅλα τὰ ἐχέγγυα τῆς ἐπιτυχίας τοῦ Ὁμίλου καὶ τῆς δράσεώς του.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰουλίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος» Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τῶν γυναικῶν στὴν Κύπρο» τῆς κ. Κ. Χριστοφίδου, «Ἡ ἔννοια τῆς ἀρετῆς στὰ δράματα τοῦ Σοφοκλέους» τῆς κ. Ἑλ. Σταθᾶ «Χωριὰ τῆς ἀγάπης» τῆς δ. Εἰρ. Καραμανώνη, «Νὰ ὑποβοηθοῦμε τὰ παιδιὰ στὸ σχολειο,» τοῦ Ε. Ἀλλεμὰν «Γιὰ ν' ἀνοίξη ὁ δρόμος τοῦ παιδιοῦ» ('Από τὸ Φροντιστήριον μητέρων τοῦ Ἰνστιτούτου Ἰατρικῆς Ψυχολογίας καὶ ψυχικῆς Ὑγιεινῆς) τῆς κ. Εἰρ. Πατέλη, «Πῶς βλέπουν τὰ παιδιὰ τὶς διακοπὲς», κ. ἄ.

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ;

Τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς γιὰ τὴ συναυλίαν του.

Ὡς ἤδη ἐγράφη, ἡ συναυλία αὐτὴ θὰ δοθῇ στὶς 22 Ἰουλίου στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ δὲν ἔχει ἀκόμη ἀποσαφηνισθῆ εἶναι, ἐὰν αἱ γενόμεναι ἐκεῖ ἐργασίαι ἀναμαρμαρώσεως καὶ διαμορφώσεως τοῦ χώρου τὸ ἐπιτρέψουν. Ὁπότε ἡ συναυλία θὰ ἀναβληθῆ γιὰ τὸν Ὀκτώβριον καὶ θὰ πραγματοποιηθῆ στὸ Δημοτικὸν θέατρον.

Οἱ ἐξετάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου—ποὺ ὡς γνωστὸν διευθύνεται ἀπὸ τὸν καθηγητὴν καὶ συνθέτην κ. Δημήτρη Σινούρη—θ' ἀρχίσουν τὸ μεθεπόμενο Σαββάτο. Παρουσιάζουν δὲ ἀρκετὸν ἐνδιαφέρον λόγω τῆς φοιτήσεως ἐξαιρετικῶν μουσικῶν ταλέντων. Λεπτομέρειες τῶν ἐξετάσεων, ὀνόματα συμμετεχόντων κλπ. θὰ δώσωμεν τὴν προσεχῆ Παρασκευὴ στὴν ἴδια σελίδα.

ΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΣΧΟΛΩΝ ΠΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΛΙΟΥ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Σήμερον τὸ ἑσπέρας καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς θὰ πραγματοποιηθῆ ἡ ἐπίδειξις μαθητῶν τῶν Σχολῶν Πιάνου καὶ Βιολιοῦ τοῦ Ὠδείου τῆς Φ. Ε. Π.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Κ. Σοφῆ κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου δραχ. 100 εἰς μνήμην Παναγιώτου Πανίτσα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ "ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ"

Ποικίλας ἀντιδράσεις προξενεῖ στοὺς ἐπισκέπτας.—Τὰ ἔργα θὰ ἐκτεθοῦν ἀκολούθως στὸν Πύργο κ.λ.π. πόλεις τῆς Πελοποννήσου.

Τὸ βράδυ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ κλείση ἡ ἔκθεσις τῶν Ἀθηναίων ζωγράφων ποὺ ἀπαρτίζουν τὴν καλλιτεχνικὴ ὁμάδα «Τὸ Ἐργαστῆρι» ποὺ ὡς γνωστὸν στεγάζεται στὴν μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης.

Στὴν ἔκθεσι αὐτὴ παρουσιάζουν ἀντιπροσωπευτικὴ ἐργασία τους οἱ ζωγράφοι Βελισσαρίδης, Βεντούρας, Ζέππος, Κεντάκας, Κόκκορης, Λεονταρίτου, Λεφάκης, Ἔφη Μιχελῆ, Μόσχος, Ἀλεξάνδρα Μυλωνᾶ καὶ Ἴρα Οἰκονομίδου. Τὴν ἔκθεσι ἔχει ὑπὸ τὴν προστασίαν του τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας προκειμένου νὰ τὴν περιοδεύσῃ στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς ἐπαρχίας. Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα εἶναι «τολμηρὲς» ἄνευ ἀντικειμένου συνθέσεις καὶ προκαλοῦν ποικίλες ἀντιδράσεις στὸ ἁπληροφόρητο κοινὸ τῆς ἐπαρχίας. Δὲ ξέρουμε ἐὰν ὑπῆρξε ἐπιτυχὴς ἡ συλλογὴ τῶν πινάκων γιὰ νὰ ἐκτεθοῦν σὲ ἕνα κοινὸ συντηρητικῶν ἀρχῶν, ἀκατοτόπιστο καὶ ἁπληροφόρητο. Βεβαίως οἱ ἀποτελοῦντες τὴν ὁμάδα εἶναι ἐκλεκτοὶ ζωγράφοι ποὺ μᾶς ἔχουν δώσει ἐξαίρετα δείγματα τῆς ἱκανότητος καὶ τοῦ ταλέντου τους στὴν παραδοσιακὴ μορφή. Ἔπρεπε, κατὰ τὴν γνώμη μας νὰ ὑπῆρχε καὶ αὐτὴ ἡ ἐργασία τους ὥστε τὸ κοινὸ νὰ μπορῇ νὰ κρίνη, νὰ κατατοπίζεται, νὰ «ἐθίζεται». Δὲ γνωρίζωμεν πῶς ἐσκέφθη τὸ ἁρμόδιον Ὑπουργεῖον ὅταν συγκροτοῦσε τὴν "Εκθεσιν. Δὲν ἔχει κανεὶς ἀντίρρησι γιὰ τὴν ποιοτικὴν στάθμην τῶν ἐκθετῶν. Γιὰ τὰ ἐκθέματα διαφωνεῖ.

Πάντως ἐπιβάλλεται σὲ κάθε φιλότεχνο νὰ τὴν ἐπισκεφθῆ—ἄλλως τε δὲν ἀπομένουν παρὰ μόνον δυὸ ἡμέρας ἀκόμα ἑκτὸς τῆς σημερινῆς. Καὶ τοῦτο γιὰ νὰ ἀποκτήσουν μία γνώμη καὶ νὰ ἔχουν μίαν ἰδέαν περὶ τῶν ἐκτιθεμένων. Ἀκολούθως ἡ ἔκθεσις θὰ περιοδεύσῃ εἰς Πύργον, Καλάμας, Τρίπολιν καὶ Ναύπλιον.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΕΝΕΚΟΥ ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΣΟΥΛΙΩΤΕΣ

Μέσα στοὺς θρύλους καὶ στὶς πιὸ ἡρωϊκὲς μας παραδόσεις, κρυφὸ καμάρι καὶ ταμπούρι τῆς λευτεριᾶς στάθηκε τὸ Σοῦλι. Τὰ λεύτερα Ἠπειρώτικα βουνὰ ποὺ θέριεψαν καὶ μεγάλωσαν τοὺς ἀητούς.

Ἔχουμε διαβάσει πολλὲς πραγματίες γύρω ἀπὸ τὴν Σουλιώτικη δράση ποὺ κράτησε πάνω ἀπὸ διακόσια χρόνια σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ τὴν τυλίγουν σκοτάδια καὶ ἄγνοιες.

Ὁ κ. Γιάννης Μπενέκος μᾶς δίνει μὲ σαφήνεια, ἱστορικὴ ὀκρίβεια καὶ πειστικότητα, ἕνα νέο Σούλι, ἄγνωστο στοὺς ἀπληροφόρητους καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν διατηρήσει τὴν ἐπιφανειακή του μορφή. Ὅση ἐπιτρέπουν τὰ σχολικὰ βιβλία καὶ ἡ καλὴ παράδοση. Μὰ πικρὴ ἀλήθεια, ἕνα ὁδοιπορικὸ ὅλο αἷμα καὶ δάκρυ.

Τὸ Σοῦλι ἦταν μιὰ «ἄλλη Ἑλλάδα» ἕνας ἄλλος τόπος, μιὰ συμπολιτεία μὲ δικό της σήστημα, αὐτοκυβέρνηση καὶ διοίκηση. Ἦταν μιὰ φάρα πολεμιστῶν ποὺ πάνω ἀπ' ὅλα εἶχαν τὴν ἐλευθερία Ὁ κ. Μπενέκος ἀνοίγει νέους ὁρίζοντες καὶ νέους δρόμους στὴν ἱστορικὴ μελέτη, χοησιμοποιεῖ τὴν ἀφήγηση. χωρὶς νὰ κάνη φιλολογία ἢ νὰ παραποιῇ ρωμαντικὰ τὴν πραγματικότητα. Δίνει τὴν πραγματικότητα, Δίνει τὴν ἀλήθεια γυμνὴ καὶ καφτερή. Κι' ἕνας ἱστορικὸς ποὺ σεβεται τὸν ἑαυτό του αὐτὸ τὸ ἔχει σὰν κανόνα.

Ὑπεύθυνοι ἱστορικοὶ θὰ ἀντιμετωπίσουν φαντάζομαι «ἐπιστημονικὰ» τὸν κ. Γιάννη Μπενέκο. Τὰ θέματα πάντως ποὺ θίγει εἶναι ἄξια μεγάλης προσοχῆς. Ρίχνει φῶς σὲ πολλὲς σκοτεινὲς πλευρὲς τοῦ σημαντικοῦ γιὰ τὴν ἱστορικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μας θέματος. «Οἱ ἀληθινοὶ Σουλιῶτες» τοῦ κ. Μπενέκου ὁμολογῶ μοῦ προξένησαν μεγάλη ἐντύπωση καὶ μοῦ ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία νὰ βγάλω καὶ πολλὰ πικρὰ συμπεράσματα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Τὸ Βιβλίον κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Χτυπῶ ἀπόψε τὴ πόρτα σου, ἀδερφέ
μὲ πανωμένα χέρια, γεμάτα ὁράματα ἄνοιξης
μὲ δακρυσμένα μάτια, πνιγμένα σὲ πλημμύρες φωτός
μὲ μορφὴ ἀγωνιοῦσα, λαξεμένη ἀπ' τὸ θυμὸ τῆς θύελλας.
Διέσχισα τὰ καλντερίμια τῆς γῆς παρέα μὲ τὸ δέος
ἐγεύτηκα τὴ σφοδρότητα τοῦ ἄνεμου ποὺ ξεγυμνώνει σε
σὰ πεταλούδα νιόβγαλτη στὸν ἥλιο μεθυσμένη
ἔλαμνα ἐνάντια στὸ τυφῶνα χωρὶς πυξίδα
δδηγημένος ἀπ' τὴ μσκάβρια βούληση τοῦ θάνατου.
Ὁ θάνατος μὲ γέλασε, μὰ πιὸ πολὺ μὲ γέλασε
τὸ ὅραμα τοῦ κόσμου χτισμένο στοὺς χωματένιους λόφους.
Χίλιοι ἥλιοι λάμπαν πάνωθὲ του, χίλιες κραυγὲς
ὑμνούσανε τοὺς ἥλιους, χίλιες χαρὲς ὑμνοῦσαν τὶς κραυγὲς.
Διαλύθηκαν τὰ μάτια μου στοὺς ἥλιους κι' ἔγινα φῶς
παιχνίδισαν τὰ χέρια μου στοὺς ἥλιους κι' ἔγινα χαρὰ
ἐξαϋλώθηκε ἡ μορφὴ μου στοὺς ἥλιους κι' ἔγινα κραυγὴ
καὶ κραύγασα
καὶ κλόνισα συθέμελα τὸ ὅραμα τοῦ κόσμου
καὶ κραύγασα καὶ κραύγασα
καὶ γκρέμισα συθέμελα τὸ ὅρσμα τοῦ κόσμου.
Ἄνοιξε ἀπόψε τὴ πόρτα σου ἀδελφὲ
δὲ φέρνω μαζὶ μου τ' ἀμύθητα πλούτη τῆς Ἀνατολῆς
φέρνω μέσα στὸ σκότος τῶν ματιῶν μου χίλιους ἥλιους
φέρνω μέσα στὰ παγωμένα χέρια μου χίλιες χαρὲς
φέρνω μὲσ' τὴ μορφὴ μου τὴ δύναμη χίλιων κραυγῶν

Ἄνοιξε ἀπόψε τὴ πόρτα σου ἀδερφὲ,
ἔρχομαι ἀπὸ πολὺ μακρυά...

«Ἰουλιανὰ»

Δημήτρης Δασκαλόπουλος

Σημείωση: Τὸ ποίημα σὐτὸ μαζὺ μὲ