ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

10ον

Πρὶν προφτάσει ἡ Ἐβελίνα νὰ ἀπορήσει τί τὸν ἤθελε τὸν καταρράχτη, ἐκεῖνος εἶχε πηδήσει ὀρθὸς κι' εἶχε ἐξαφανιστεῖ. Τὸ ἄκουγε ἀπό τό λουτρό νὰ τραγουδάει, νὰ σφυρίζει, νὰ πλατσουρίζει καὶ νὰ ξεφυσάει.

Τά τελευταῖα λόγια του εἶχαν ξυπνήσει μέσα μιὰ τρελλὴ καὶ γλυκύτατη ἐλπίδα. Ἴσως αὐτὸ τώρα νὰ μὴν ἦταν τό τέλος, ἀλλὰ ἡ ἀρχή. Ἴσως ὁ Φράνκ νὰ μὴν εἶχε διόλου στό νοῦ του ν' ἀποχαιρετιστοῦν καὶ νὰ χωριστοῦν ὁ ἕνας ἀπ' τὸν ἄλλον, ἴσως νὰ τὰ εἶχε κιόλας κανονίσει καὶ ταχτοποιήσει καὶ νὰ τὰ εἶχε ἀναλάβει ὅλα στά γερά του χέρια. Πάλι βρίσκονταν μαζί του στό βαπόρι καὶ ἔφευγε μακρυὰ κι' ἔμενε πάντα κοντά του.

Ἀνακαθισμένη στὸ κρεββάτι μὲ τά χέρια της δεμένα γύρω στά γόνατα, τά μάτια καρφωμένα σ' ἕνα ἀπό τά πουλιά τῆς ταπετσαρίας, ἔβλεπε τὴ μελλοντικὴ ζωή της στό πλευρό τοῦ Φράνκ. Ἦταν χωρισμένη, ὁ Κοῦρτ ἔμενε πάντα ὁ καλύτερός της φίλος, θὰ κρατοῦσε τὴ Δίλη, τὴ μικρὴ δεσποινιδούλα κι' αὐτὴ θἀπαιρνε τόν Μπούλη, γιατί ὁ Μπούλης ἦταν μικρός καὶ τῆς χρειαζόταν. Ἴσως ὅμως καὶ νὰ μὴ τὴ χρειαζόταν, ἴσως καὶ νὰ μὴν τὴ χρειαζόταν κανεὶς ἐκτὸς ἀπό τόν Φράνκ ποὺ τὴν ἀγαποῦσε. «Ὁ Κοῦρτ ἔχει τό δικαστήριό του καὶ τὴ καρριέρα του καὶ τό ραδιόφωνο καὶ τὴ μουσικὴ καὶ τά βιβλία του» σκέφθηκε. Κι' ὕστερα εἶναι καὶ ἡ Μαριάννα. «Ἐγὼ δὲν εἶμαι ἡ γυναίκα ποὺ κάνει γιὰ τὸν Κούρτ». Σκέφθηκε μὲ κάποια ταπείνωση. Κι' αὐτὸ δὲν ἀφοροῦσε τὴν ἀπιστία της, ἀλλὰ τὸ λογαριασμὸ τοῦ γκαζιοῦ ποὺ εἶχε ξεχάσει νὰ πληρώσει.

Τώρα ὁ ἥλιος ἔμπαινε στὴν κάμαρα κι' ὅλα φαίνονταν τόσο χαρούμενα ὅσο ποτέ. Ὁ Φράνκ χτύπησε μὲ τὰ δάχτυλά του τὴν πόρτα καὶ παίρνοντας τὴ βαθιὰ φωνὴ ἑνὸς γάλλου καμαριέρη, τῆς φώναξε πώς ἔπρεπε νὰ σηκωθεῖ. Τυλίχτηκε σφιχτὰ στὴν κουβέρτα γιὰ νὰ μαζέψει λίγη ζέστα. Ὕστερα ἔβαλε μιὰ μεγάλη προοπάθεια καὶ κατάφερε νὰ σηκωθεῖ.

Ὁ Φράνκ μπῆκε μέσα, φοροῦσε τὴν πράσινη πυτζάμα του μὲ τὸ κεντητὸ μονόγραμμα στὴν τσέπη, κι' ἕνα κύμα ἀπὸ ἄρωμα λεβάντας δροσερὸ καὶ φρέσκο, ξεχύθηκε μαζί του μέσ' στὴν κάμαρα.

Πρέπει νὰ κάνεις λίγο γρήγορα, ντάρλινγκ, γιὰ νὰ μὴν χάσεις τὸ ἀεροπλάνο σου γιὰ τὸ Βερολίνο, εἶπε μὲ κέφι.

Σεισμός. Συντρίμματα. Καταστροφή. Τὰ ὄνειρα τῆς Ἐβελίνας σωριάστηκαν ἐρείπια στὰ πόδια της.

—Ἑτοιμάζομαι ἀμέσως, ἄρθρωσαν τὰ χείλη της.

Ὁ Φράνκ εἶχε πάει στὸ παράθυρο καὶ κοίταξε τὸν οὐρανὸ πάνω ἀπὸ τίς γερτὲς στέγες.

—Δὲν ἔχεις παντοῦφλες; τὴ ρώτησε αὐστηρά.

Τόπε μὲ τον ἴδιο ἀκριβῶς τόνο ὅπως ὁ Κοῦρτ στὸ σπίτι. Αὐτὸ τὴν ἀγκούφισε λιγάκι, ποὺ οἱ πιὸ διαφορετικοὶ ἄντρες μοιάζουν ὡστόσο μεταξύ τους σ' ἕνα πλῆθος πράγματα: εἶναι αὐστηροὶ ὅπου δὲν ἔχει καμμιὰ σημασία, εἶναι τρυφεροὶ ἐκεῖ ποὺ κάθε ἄλλο παρὰ τὸ περιμένεις, εἶναι ἀφῃρημένοι τὴ στιγμὴ ποὺ τοὺς χρειάζεσαι. Μὲ τὸν ἴδιο τρόπο χασμουριοῦνται, μὲ τὸν ἴδιο τρόπο τρῶνε καὶ μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ἀποκοιμιοῦνται, τὴν ὥρα ποὺ σὲ κρατοῦν στὴν ἀγκαλιά τους. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα, ἔχουν ὅλη τους τὴν κοινὴ ἰδιότητα νὰ μὴ νοιώθουν τί σκέφτονται οἱ γυναῖκες.

Ὁ Φράνκ τὴ σήκωσε στὰ χέρια, τὴν πῆγε στὸ λουτρὸ καὶ τὴν κάθισε στὴν μπανιέρα σὰν νὰ ἦταν κανένα ἀντικείμενο. Ὅταν τῆς ἔκλεισε τὴν πόρτα, ἡ Ἐβελίνα ἄρχισε νὰ κλαίει.

Ἔκλσψε ὅλα τὰ δάκρυα ποὺ εἶχε μέσα της. Ἦταν ἕνα σπαραχτικὸ καὶ ἀπελπισμένο κλάμα ποὺ ἔφτασε ὡς τὰ κατάβαθα τοῦ πόνου της. Ἦταν τὸ πραγματικὸ ὕστατο χαῖρε στὸν Φράνκ καὶ στὸν ἔρωτα, καὶ τὸ ἀντιμετώπισε ὁλομόναχη μέσα στὰ δέκα λεπτὰ ποὺ ἔμεινε καθισμένη στὴ μπανιέρα. Ὕστερα ἔπλυνε τὰ μάτια της, παίρνοντας τὸ μεγάλο σφουγγάρι τοῦ Φράνκ καὶ χύνοντας στὸ πρόσωπό της κρύο νερό, ποὺ κυλοῦσε κάτω ἀνακατεμένο μὲ τὰ δάκρυα. Ἔπειτα αἰσθάνθηκε τὸν ἑαυτό της κάπως καλύτερα.

(Συνεχίζεται)

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35. Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37 Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195. Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258. Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Σήμερον Σάββατον λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνουν ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 14. 02 Καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις. 14 07 Ἑλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 14 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 19. Δίσκοι πού μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19,20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα. 20 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ ζέστη παρουσιάζει αὐξομειώσεις.

—Οἱ ἄνεμοι εἶναι θερμοὶ καὶ ἰδίως τὸ μεσημέρι μεταβάλλονται σὲ «λίβα».

—Τὰ ἀναψυκτικὰ καὶ τὰ χωνάκια παγωτὸ εἰς ἡμερησίαν—καταναλώσιν.

=Κάτοικοι τῆς Ἀρόης διαμαρτύρονται καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν διὰ τὴν πλημμελῆ συγκοινωνίαν ἐξ αἰτίας τῶν λεωφορείων.

—Ἐνῶ καθωρίσθη τέρμα τὸ κέντρον «Ἀμαπόλλα» αὐτάστα-θμεύουν ἔξωθι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

—Καλὸν εἶναι οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ συνεννοηθοῦν καὶ νὰ τακτοποιήσουν τὸ ζήτημα.

—Ἂς μὴ δημιουργοῦνται ἀφορμὲς καὶ προστριβὲς καὶ μάλιστα ὕστερα ἀπὸ μίαν προσπάθειαν ἐπαναλειτουργίας τῆς διακοπείσης συγκοινωνίας.

=Παραθέρισταὶ καὶ κάτοικοι τῆς περιοχῆς παραλίας Μποζαΐτίκων πέραν τοῦ κέντρου «Τζάκι» διαμαρτύρονται ὅτι εὑρίσκονται στὸ σκοτάδι, λόγω ἐλλείψεως ἠλεκτρικῶν φώτων.

—Ὁ Γλαῦκος ἢ ἡ ἁρμοδία Δημοτική ὑπηρεσία ἂς ἐξετάση τὴν παράκλησιν αὐτὴν τῶν δημοτῶν.

—Ἄλλως τε ἡ περιοχὴ ἐκείνη εἶναι ὑπὸ ἀνάπτυξιν καὶ τουριστικὴν ἀξιοποίησιν καὶ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς προσοχῆς τῶν ἁρμοδίων.

=Ἡ σημερινὴ ἑορτὴ τοῦ ΠΙΚΠΑ θὰ συγκεντρώση πολλοὺς συμπολίτας.

—Καὶ τοῦτο, γιατί πάντοτε τὸ ἐκτελούμενον πρόγραμμα, ἡ βράβευσις τῶν βρεφῶν καὶ ἡ ὅλη ἑορτὴ, παρέχουν ὡραίας συγκινήσεις καὶ δίνουν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκτιμηθῆ τὸ μεγάλο ἔργο ποὺ συντελεῖται ἐκεῖ.

—Ἡ προσωπικὴ ἐποπτεία τῆς Προέδρου τοῦ ΠΙΚΠΑ κ. Χρυσάνθης Λαδοπούλου καὶ ἡ καταβαλλομένη ὑπό αὐτῆς μητρικὴ στοργὴ ἔχουν ἀναγάγει τὸν παιδικὸν σταθμὸν καὶ τὸ νηπιαγωγεῖον εἰς μίαν φωλιὰν ὑγείας καὶ εὐτυχίας.

=Συμφώνως πρὸς στατιστικὴν τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας, ἡ ἡμερησία παραγωγὴ αὐγῶν εἰς τὰ ὠργανωμένα ὀρνιθοτροφεῖα, ἀνέρχεται εἰς 400.000 ἤτοι ὑπερβαίνει τὰ 125—130 ἑκατομμύρια ἐτησίως.

—Κατὰ τὸ 1953, ἡ παραγωγὴ αὐγῶν περιωρίζετο μόνον εἰς 28—30 ἑκατ. ἐτησίως.

—Οἱ πτηνοτρόφοι μας, ζητοῦν διὰ τὴν περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῆς ὀρνιθοτροφίας δασμολογικὴν ἀπαλλαγὴν τῶν πτηνοτροφῶν.

—Ζητοῦν ἀκόμη νὰ ἐπιβληθῆ δασμὸς ἐπὶ τῶν εἰσαγομένων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὠῶν καὶ πουλερικῶν ἐν γένει.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΘΑ πρέπει, ὁ προχθεσινὸς ἡρωϊκὸς πλοίαρχος, ὁ Παναγιώτης Πάτσης, ποὺ πέθανε πάνω στὴν κόντρα γέφυρα τοῦ καραβιοῦ του, τὴν ὥρα ποὺ ὤδηγοῦσε τὸ σκάφος του στὸ λιμάνι, θὰ πρέπει λέγω, νὰ ἦταν ἄνθρωπος ἀγαθὸς καὶ εὐλογημένος ἀπὸ τίς μοῖρες ποὺ ὁρίζουν τὴν πορεία τῆς ζωῆς.

Ὡραῖος θάνατος, ὅπως ταιριάζει σ' ἕνα θαλασσόλυκο, ποὺ πάνω ἀπὸ πενῆντα χρόνια, στὴ γέφυρα τῶν καραβιῶν, ὤργωσε Ὠκεανοὺς κι' εἶδε τὸν ἥλιο ν' ἀνατέλλη στὰ πόρτα τῆς Ἰαπωνίας καὶ νὰ βασιλεύῃ στὰ φιόρδ τῆς Σκανδιναυΐκῆς.

Τὸν πέτυχε ὁ θάνατος ὄρθιον, μὲ τὰ γαλόνια του καὶ τὰ χρυσᾶ κουμπιά, νὰ δίνη ὄρντινα καὶ νὰ πιλοτάρη τὸ καράβι του, τὸ κατάφωτο, τὸ γεμᾶτο ἀπὸ ἕνα ἀνόμοιο πλήρωμα, ἀπὸ ἐπιβάτες ποὺ ἀπολάμβαναν τὴν βραδυνὴ θαλασσινὴ αὔρα, ὅταν στὸ λιμάνι εἶχαν προετοιμάσει τὴν ὑποδοχή του. Τὸν βρῆκε ὁ χάρος στὶς ἐπάλξεις. Δὲν τὸν πλησίασε. Τὸν χτύπησε μὲ βέλος στὴν καρδιὰ ἀπὸ μακρυά. Κι' ἔγειρε ὁ γέρο πλοίαρχος, ὅπως τὸ κατάρτι ποὺ τὸ ρίχνει κεραυνὸς μέσα στὴν ἀντάρα τῆς θάλλας.

Ὡραῖος θάνατος γιὰ ἕνα πρόαρχο!

Μὰ γιατὶ τὸν ἔβγαλαν στὴν στεριά; Τὸ σῶμα αὐτὸ ποὺ τὸ πότισαν οἱ ἁρμύρες καὶ τὸ κράτησαν οἱ ἥλιοι τῆς Ἐρυθρᾶς καὶ τῆς Ἰνδίας οἱ μουσῶνες, ἄνηκε στὴ θάλασσα. Σ' αὐτὴ ποὺ τοῦ συντρόφευσε τοὺς στοχασμοὺς καὶ τοῦ γλύκανε τὶς πίκρες. Στὴν ἀγαπημένη του, στὴν ἐρωμένη του, στὴ φλογερὴ ἑταῖρα ποὺ τὸν κράτησε κοντά της πενῆντα ὁλόκληρα χρόνια. Ἔπρεπε νὰ τὸν ἔρριχναν στὴ θάλασσα, νὰ γίνωνταν ἕνα μὲ τὸν ἀφρό, μὲ τὸ νερό. Ἕνας γεροφάρακας ποὺ πέθανε καὶ ποὺ ἄφησε τὸ κορμί του νὰ τὸ διαβρώσῃ ἡ ἅρμη, νὰ τὸ τυλίξουν τά φύκια, νὰ τοῦ παρασταθοῦν οἱ σκοτεινὲς δυνάμεις τοῦ βυθοῦ...

Γέρο καπετάνιε Πάτση, πλοίαρχε τοῦ «Ἀτρέα», δὲν ἔπρεπε νὰ σὲ θάψουνε στὴ στεριά! Πῶς σ' ἄφησαν οἱ ναῦτες σου, ὁ ναύκληρος, οἱ καπεταναῖοι τῆς γέφυρας, οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς μηχανῆς; Ἡ θάλασσα θὰ σὲ καρτερῇ πάντα καὶ θὰ σὲ προσμένῃ Ἐσύ, ποτέ ὅσο ζοῦσες, δὲν τὴν πρόδωσες.

***

ΣΤΗΝ πόλη μας ἔχουμε ἕνα μικρὸ Μουσεῖο. Δὲν ἔχει κι' τὶ δείξῃ ἀριστουργήματα. Πάν' ... μπορεῖ νὰ παρουσιάση κι' αὐ... μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐνθυμήματα τῆς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς, τῶν ἱστορικῶν χρόνων καὶ τῆς κλασσικῆς περιόδου. Γιὰ ἕνα ξένο τουρίστα ὁπωσδήποτε ἔχουν ἐνδιαφέρον.

Τὸ Πατρινὸ ὅμως Μουσεῖο χρόνια τώρα εἶναι... κλειστό. Ἢ μᾶλλον εἶναι ἡμιανοικτό. Ἐπιτρέπεται ἡ ἐπίσκεψη στὸ εἰσόγειο, στὸ ὁποῖο φυλάσσεται ὅλο κι' ὅλο ἕνα μωσαϊκὸ καὶ μερικοὶ κορμοὶ ἀγαλμάτων. Ἡ ἐπάνω αἴθουσα μὲ τὰ ἀγγεῖα, τὰ λεπτουργήματα, ξίφη, πανοπλίες κλπ, πάντα κλειστή!!

Ποιὸς εἶναι ὑπεύθυνος γι' αὐτό; Τί φυλάει ὁ Φύλακας λοιπόν; Ἐὰν δὲν εἶναι κατάλληλο τὸ οἴκημα, νὰ ἀναζητηθῆ ἄλλο, ποὺ νὰ ἐξυπηρετῆ τὸ σκοπὸ ἑνὸς Μουσείου Εἶναι ντροπὴ ἡ πρώτη πόλις τῆς Πελοποννήσου, ἡ πρωτεύουσα τῆς κατ' ἐξοχὴν ἀρχαιολογικῆς περιοχῆς τῆς Ἑλλάδος, νὰ μὴν ἔχῃ ἀξιόλογο Μουσεῖο, ἐνῶ μπορεῖ μὲ τὰ ἀντικείμενα ποὺ κατέχει, νὰ ἐξοπλίση ἕνα σημαντικό.

Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἂς ἀντιμετωπίση τὸ ζωτικὸ γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ Τουρισμοῦ μας αὐτὸ θέμα. Εἶναι καιρὸς πιά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αὔριον, Κυριακὴν, ὥραν 11ην π. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου (Πλατεῖα Ὄλυγας) θὰ ὁμιλήσῃ ὁ συγγραφεὺς καὶ πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Χριστοπολιτείας (Χριστ. πολιτικοῦ κόμματος) κ. Ἀναστ. Πιέριος μὲ θέμα: «Ἡ λύσις τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ παγκοσμίου κοινωνικοῦ καὶ οἰκονομικοῦ προβλήματος εἶναι μόνον ὁ χριστιανικὸς κοινωνισμός».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν καταλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"** (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** δην **ἑσπερινὴν Σάμην. Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γερ. Πυλαρινοῦ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.**

Πρακτορεῖον: **Π.Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

α)π **"ΜΑΡΙΛΕΝΑ"**

Κάθε **Τρίτην** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Κάθε **Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. **Σάμην, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

δ)π **«Ἀδρίας»**

Δευτέραν 9ην νυκτερινὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Τετάρτην 6ην ἑσπερινὴν διὰ **ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ** κατ' εὐθεῖαν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε

Δ)π **«Γλάρος»**

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 9ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Παρασκευὴν 11 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

Πωλεῖται τετρακύλινδρος πετρελαιομηχανὴ «Φόρντ» εἰς καλὴν κατάστασιν μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Μιαούλη 20.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα ἐπιβατικὰ Φόλξ—Βάγγεν σὲ πολὺ καλὴ κατάσταση 9θέσια. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μὲ κουζίνα, Νόρμαν—Κανακάρη 33.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ἀ)π **"ΑΤΡΕΥΣ"**

Ἑκάστην Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Κάλυμνον Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ἐπιβατηγὸν
ἀ)π **"ΑΙΓΕΥΣ"**

Κάθε **Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**

Κάθε **Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠΗ

Ἀτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 μ. μ. 6,00. 8,24, 12.56, μ.μ. 5.54, ταχεῖα 19,35 μ. μ.

Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 5,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.51, 1.39, 12.03, **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00. **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.30, 9, 12.10, 3.00, 6.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

Σχολὴ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι. Χ ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη εἰς τὸ χωρίον Ἁγιοβλασίτικα Κ. Ἀχαΐας τὴν 3ην μ. μ. τῆς 7/7/59 ἕνα σκυλὶ κυνηγιάρικο θῆλυ, ἡλικίας 6 ἐτῶν, χρώματος λιάρο, ἀνάστημα α', ὀνομαζόμενον Λίζα, ράτσας α'. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώση εἰς τὸν κάτοχον Σπυρ. Κουτσογιανόπουλον, Ἁγιοβλασίτικα Κ Ἀχαΐας καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀγοράζετε διὰ πότισμα σωλῆνες νάϋλον ὅλων τῶν ἐντσῶν παμμθηνες μὲ τὸ κιλὸ ἢ μὲ τὸ μέτρο. Ἀντοχὴ τεραστία ἀναλόγως πρὸς τὰς κλίσεις τοῦ ἐδάφους. Ἀντιπροσωπεία—παρακαταθήκη Δ. Κονταξῆς, Κανακάρη 105, Πάτραι.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦ κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Διὰ πᾶσαν μεταφορὰν καὶ ἐκδρομὴν ἀπομανθῆτε εἰς τὸ 35—31 κ. Μπαρᾶκον καὶ θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως μὲ λογικὰς τιμάς. Κρατήσατε τὸ τηλέφωνόν μας.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθ. 84 ἀνώγειος οἰκία. Πληροφορίαι τηλ. 35—92 ἢ Γεωργίου Ὀλυμπίου 6

Ἐνοικιάζεται κεντρικὴ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, εὐρυχώρου χώλ, κουζίνας, Ο3, ταράτσας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἀγ. Νικολάου καὶ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 129α κατὰ τὰς ὥρας 11—1 μεσημβρινὴν καὶ 6—8 1)2 μ. μ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνατολικὸν, ἀνώγειον, ἐπιπλωμένον, διὰ σοβαρὸν κύριον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χαραλάμπη 42, ἄνωθεν Ὑψηλῶν Ἁλωνίων. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνεξάρτητον δι' ἐργένην ἢ δύο ἄτομα, ὁδὸς ΙΔ ἀριθ. 27, παρὰ τὸ Σκαγιοπούλειον.

Ἐνοικιάζονται 5 δωμάτια, εἴτε διὰ σαιζόν, εἴτε ὁλοχρονικῶς, ἤτοι τὸ κυρίως ἀπαρτιμὰν τῆς ἐπαύλεως Λυμπεροπούλου, μὲ εὐρύχωρα δωμάτια καὶ βεράντες ἢ καὶ χωριστὰ κάθε δωμάτιον. Πληροφορίαι ἐν τῷ ἰδίῳ, ἐν τῇ ἐπαύλει.

Ἐνοικιάζεται οἰκία νεόκτιστος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ, πλησίον σχολείων Μαρούδα, ἀποτελουμένη ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γ. Παπλᾶν, Κολοκοτρώνη 86, τηλ. 27—69.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη, χρησιμοποιουμένη μέχρι τοῦδε ὡς κατάστημα, εἰς κεντρικώτατον σημεῖον (Φιλοποίμενος—Ρ. Φεραίου) ἐκτάσεως 250 πήχεων. Πληροφορίαι τηλ. 23—39.

Ἐνοικιάζεται διὰ θερινὴν καὶ χειμερινὴν σαιζὸν ἀνώγειος οἰκία παρὰ τὰ Μποζαΐτικα ἐκ 4 δωματίων, καινουργής, μὲ κουζίναν, νερό, ἠλεκτρικό, δύο βεράντες καὶ μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις, ἄνωθεν τῆς γραμμῆς. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλέφ. 35—32.

Ἐνοικιάζεται παρὰ τὴν στάσιν ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη—Κανακάρη 87 δωμάτιον μετ' ἐπίπλων. χρῆσιν ἠλεκτρικοῦ, κουζίνας κλπ, χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 87, τηλ. 31—55.

Ἐνοικιάζεται παρὰ τὴν στάσιν ὑπεραστικῶν αὐτοκινήτων (διασταύρωσις Κανακάρη—Κολοκοτρώνη) κατάστημα μὲ τρία ραλλά. Πωλεῖται δὲ τὸ ἐντὸς αὐτοῦ χρηματοκιβώτιον. Πληροφορίαι Κανακάρη 87—Κολοκοτρώνη 43, τηλ. 31—55.

Ἐνοικιάζεται ο