ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜαι: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Γάμοι

ΣΤΑΘΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΣΙΜΑΤΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας δι' ὀλίγας ἡμέρας ὁ συμπολίτης ἰατρὸς κ. ΑΝΑΣΤ. Γ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπίμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ζυρίχης.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερακωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της καὶ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 52 ἰατρεῖον της, τηλ. 36—78.

***

Ὁ ἰατρὸς—μαιευτὴρ κ. ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδική, χειρουργικὴ καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια (πρώην κλινικὴ Μαγκανάρα).

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορ.νέου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ἦν Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γερακωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βάτση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 233α καὶ ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ Ταχυδρομείου. Τηλ. 23—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298, Τηλ. 35—60.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἑλένας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Συμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ δεκαετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερακωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἀγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἀγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Διεθνὴς Ἐπιθεώρησις «Τὸ πούλμαν τῆς χαρᾶς» Ἔναρξις αὔριον.

ΟΡΦΕΥΣ. Θίασος Σούλας Καραγιώργη, συμμετοχὴ Γ. Ξύδη, Ἔναρξις αὔριον.

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ ρομπὲν τῶν δασῶν» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κορίτσι τῆς ἀκολασίας» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ κορίτσι τῆς ἁμαρτίας» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Κομμάντος τοῦ Βυθοῦ» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8.30 - 12.30 «Οἱ ζαβολιάρηδες».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Στέλλα» ἑλληνικόν.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἔρωτας μὲ δόσεις» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωρ. Γεωργοπούλου, Παν. Ἀναγνωστοπούλου, Θεοδ. Τσαπάλου, Ἰω. Κολόμβου.

Θάνατοι

Ἰσ. Πεφτίκογλου 73 ἐτῶν.

Γάμοι

Χρ. Πανίτσας ἐκ Κράλι Ἀχαΐας—Ἀγγελικὴ Χαρτᾶ ἐκ Καμενίων Πατρῶν. Κωνστ. Γαλαντίου ἐκ Μ. Ἀσίας—Δήμητρα Καθάριου ἐκ Κορινθίας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 23ης Ἰουλίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	138.—
1887 Παγ.	116.—
1889 Μον.	116.—
1890 Δαρ.	130.—
1902 Ε. Σ	107.—
1893 Μον.	68.—
1910	110 —
1914	178.—
1924	183 —
1928	168 —
1931 Παγ	245.—
Κτηματ.	273.—
Ἀνταλ. 8 ο/ο	10.60
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	188.—
Α' Ἀναγκ. 0.90.	Β' 0.90
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 4.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.910.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1000.—
Ἐμπορικὴ	187.—
Κτηματικὴ	220.—
Δαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	215.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	385.—
Ἐριουργίας	22.50
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	735.—
Τιτὰν	505.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	22 —

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 288 50

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 287.—, πώλ. 290.—

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30
ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΑΙΣΘΗΣΙΑΣΜΟΥ
Ἡ πρώτη βεντέττα τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κινηφου
ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΩ
Στὸν παγκόσμιο θρίαμβο τοῦ ρεαλιστικοῦ δραματικοῦ φίλμ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ
ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΕΝΟΣ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΕΡΩΤΑ ΠΟΥ ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΑΚΡΙΒΑ
μὲ τὸν ἄφθαστο καλλιτέχνη
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
(Ἀκατάλληλον)

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΚΟΡΕΣΜΟΣ

Τοῦ ἐκλεκτοῦ συγγραφέως κ. ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

Κάποτε, καὶ στὴν Εὐρώπη καὶ στὴ χώρα τὴ δική μας, ἡ Ποίηση ἀποτελοῦσε ἕνα προνόμιο. Ἦταν ἕνα ὑψηλὸ λειτούργημα πού τὸ ἀσκοῦσαν ἐλάχιστοι ἄνθρωποι, οἱ «δακτυλοδεικτούμενοι», ποὺ θεωροῦνταν εὐνοούμενοι τῆς Μοίρας καὶ ξεχώριζαν ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους. Παλιότερα, στὰ χρόνια ἀκριβῶς αὐτά ποὺ μνη μονεύω, οἱ ποιητὲς μᾶς ἔδειχναν κι' ἐντυπωσιακὰ ἀκόμα ὅτι αὐτοὶ ἀνῆκαν σὲ μιὰ ἄλλη τάξη τὴν πραγματικὴ ἀριστοκρατία: τὸ ἰδιαίτερο ντύσιμό τους, ἡ πλούσια κόμη καὶ μερικὰ ἄλλα ἀκόμα ἐμφαντικὰ χαρακτηριστικά, ὅσο κι' ἂν περιεῖχαν τὸ σπόρο τοῦ θεατρινισμοῦ, στὸ βάθος ὡστόσο ἀποτελοῦσαν κάποιες ἔντονες διακρίσεις ποὺ κατὰ ἕναν τρόπο ἐπιβάλλονταν στὸ μεγάλο κοινὸ μὲ κάποια ἀλλόκοτη ἔσω γοητεία

Τότε οἱ ποιητὲς ἦταν περιζήτητοι στὶς συγκεντρώσεις κι' οἱ ἄλλοι πού τοὺς τριγύριζαν, ἔνιωθαν τὴν ἀνάγκη νὰ τοὺς ἀκοῦνε ν' ἀπαγγέλλουν καὶ πρόσφερναν ἀδιαμαρτύρητα τὴν ψυχή τους στὴν αἰχμαλωσία τῶν στίχων τους. Ἀπηχοῦσε ἄραγε ἡ ποίησή τους τὸ αἴσθημα καὶ τὸν παλμὸ τοῦ συνόλου, ἢ τὸ κοινὸ βρισκόταν τὴν ἐποχὴ κείνη σὲ δυσκολία νὰ τοὺς νιώσει ὡς τὸ βάθος τῆς ψυχῆς του, τοὺς δεχόταν ὅμως ἀπὸ μιὰ ὑποσυνείδητη ὑποταγή; Αὐτὸ εἶνε ἕνα πρόβλημα ποὺ θα ἤθελε πλατύτερη ἔρευνα. Ἡ ἀλήθεια ὅμως εἶνε ὅτι πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια, τὰ χρόνια ὄχι μόνο τὰ πρῶτα μετεπαναστατικὰ ποὺ τὸ Γένος διψοῦσε γιὰ πνευματικὴ τροφή' ἀλλὰ καὶ στοὺς πολὺ ἀργότερα καιρούς, καὶ πρὶν ἀπὸ εἴκοσι μὲ εἰκοσιπέντε χρόνια, ἡ Τέχνη καὶ εἰδικότερα ἡ Ποίηση ἀσκοῦσε ὀτὸ λαὸ τὸ θέλγητρο τοῦ σπάνιου, τοῦ «ἀπηγορευμένου» πές.

Κι' ὁ λόγος; Κατὰ ἕνα μέρος ἦταν τότε ἀλληλοδιάδοχες ἐποχὲς ποὺ τὸ κοινὸ εἶχε ἀνάγκη νὰ προσφεύγει στὴν Ποίηση σὰ σὲ ἀπολύτρωση καὶ νὰ δημιουργεῖ μὲ τὴ γεύση της ἕνα σοβαρὸ ἀντιπερισπασμὸ στὰ πλήγματα τῆς καθημερινῆς ζωῆς, στὶς συνθῆκες τοῦ πολέμου καὶ τῶν στερήσεων, στὶς κακουχίες καὶ στοὺς πόνους καὶ στὰ κενὰ ποὺ ἀφήνουν αὐτὲς οἱ δύσκολες οἱ τραγικὲς ὧρες.

Σοβαρὸς ἐξίσου λόγος ἦταν κι' ὁ ἑξῆς: οἱ λίγοι ποιητὲς τῆς ἐποχῆς κι' ὁ τρόπος ποὺ διοχέτευαν στὸ ἔργο τους τὰ προσωπικά τους μηνύματα καὶ τὰ αἰτήματα τοῦ καιροῦ τους καὶ τῶν ἄλλων. Ὁ τρόπος αὐτός, τὰ ἁπλὰ καὶ προσαρμοσμένα στὴν ἐποχή τους ἔκφρασικὰ μέσα, δὲν ἀνήκουν στὸν κύκλο τῆς σημερινῆς μελέτης. Μπορεῖ ὅμως, στὸ περιθώριο ἔστω νὰ σημειωθεῖ ὅτι τὰ μέσα αὐτὰ διευκόλυναν τὸ κοινὸ νὰ πλησιάζει μὲ περισσότερη ἀπὸ τὰ τωρινὰ ψυχικὴ ἄνεση τὴν Ποίηση καὶ νὰ τὴ δέχεται, ἔστω κι' ἂν ὁρισμένες φορὲς δὲν ἀποτελοῦσε τὸ φαινόμενο αὐτὸ τὴ γέφυρα ὑψηλότερων ἀναζητήσεων.

Λίγοι λοιπὸν τότε οἱ ποιητὲς καὶ γι' αὐτὸ ἀξιοπρόσεχτοι. Αὐτοὶ ἐξ ἄλλου δὲ στάθηκαν ἁπλὲς σημαδοῦρες, γιὰ τὴν ἐποχή τους, ἀλλὰ κι' ἔμειναν καὶ μένουν ἀκόμα ἐπιβιωμένοι κι' ὕστερ' ἀπ' τὸ θάνατό τους ἀνάμεσά μας. Ὁ Σολωμός, ὁ Παλαμᾶς, ὁ Κάλβος καὶ δυὸ —τρεῖς ἄλλοι ἀκόμα, εἶνε ὀνόματα—σύμβολα ποὺ ὁδηγοῦν καὶ θὰ ὁδηγοῦν πάντα τὴν Ἑλληνικὴ Ποίηση διδάσκοντά τη τὸ παράδειγμά τους στὴν καλλιτεχνική της τελετουργία.

Σήμερα, ἡ νεώτερη Ποίηση ὑποφέρει ἀπὸ ἕνα εἶδος κορεσμοῦ. Στὸν τομέα της ἡ ἐποχή μας παρουσιάζει μία περίεργη δυσαναλογία: οἱ ποιηταί μας εἶνοι ὑπεράριθμοι. Φαινόμενο ἀνησυχαστικὸ ἴσως, μὰ ὄχι ἐπικίνδυνο φυσικά. Στὸ βάθος μάλιστα μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς ὅτι εἶνε βιολογημένο. Ἡ ἐποχή μας, ἐποχὴ τοῦ μηχανικοῦ πολιτισμοῦ δίνει σὲ ὅλους τὴν αἴσθηση τῆς ταχύτητος. Βιαζόμαστε νὰ κερδίσουμε τὸ χρόνο, τὶς ἐπιδιώξεις, τὰ ὄνειρά μας... Τὰ περισσότερα πράγματα τὰ συλλαμβάνουμε μὲ μιὰ σύντομη ματιὰ καὶ γιὰ ὅλα μᾶς ἀρκεῖ μιὰ μονογραφικὴ ἐντύπωση ποὺ νὰ περιέχει ἀποφθεγματικὰ ἕνα ἀπέραντο σύνολο.

Τὰ καλύτερα, τὰ ἀντιπροσωπευτικώτερα σύγχρονα ποιητικά μας δείγματα στὸ χῶρο ἔξω ἀπ' τὴν παράδοση, παρουσιάζουν μιὰ μορφὴ ἀποκρυσταλλωμένων περιλήψεων. Μέσ' στὴ σωρεία τῶν συμβόλων ἢ τῶν ἀφηρημένων ἐννοιῶν, νομίζει κανεὶς ὅτι ἕνα ποίημα τείνει νὰ γίνει συγκεκριμένο. Καὶ δίκαια ἀναφωτιέται: Μήπως ἡ ἐποχή μας ἔχει ἀρχίσει νὰ μεταβάλλεται σὲ νεοκλασσική;

Ἡ ἐποχὴ πάντως αὐτὴ ὑποβάλλει στὸν πνευματικὸ ἄνθρωπο τὸ βαθύτερο νόημά της: τὴ βιασύνη. Παράδειγμα, ἡ ποίησή μας. Ἀπέναντι στοὺς λίγους πεζογράφους καὶ στοὺς ἐλάχιστους κριτικοὺς ποὺ ἔχουμε σήμερα στὴν Ἑλλάδα, οἱ ποιηταί μας εἶνε ὑπερβολικὰ περισσότεροι. Αὐτοὶ ποὺ ὑπάρχουν ἔως τώρα ὁδεύοντας, κι' οἱ νέοι ποὺ νοιώθουν τὴν ἀνάγκην νὰ ἐξωτερικεύσουν τὸν κόσμο ποὺ τοὺς βασανίζει, καὶ νὰ τὸν κάμουν τέχνη.

Ἡ καταφυγὴ στὴν Ποίηση δὲ μπορεῖ βέβαια νὰ εἶναι τυχαία καὶ πρόχειρη. Κάθε τέτοια καταγυγὴ ἀποτελεῖ δικαίωση τῆς ἐσωτερικῆς ἀνθρώνινης φωνῆς, τῆς φωνῆς αὐτῆς ποὺ λέγεται ταλέντο ἢ ποὺ ἀληθινὰ εἶνε θεία ἐμπνοή. Ἡ εὐκολία ὅμως ποὺ πολλοὶ ἀπὸ τοὺς νέους πα ουσιάζουν τοὺς καρποὺς αὐτῆς τῆς ἐπιταγῆς, πρέπει νὰ παρατηρηθεῖ καὶ νὰ σημαδευτεῖ. Μιὰ ἀντίληψη συντομίας γιὰ τὴ σύλληψη καὶ τὴν καταγραφὴ τῶν ἐντυπώσεων ἑνὸς ποιητή, δὲ μπορεῖ νὰ δικαιολογεῖ τὴν ἔλλειψη αὐστηρότητος στὴν ἐπιλογὴ τῆς μορφῆς τοῦ ὑλικοῦ ποὺ ἐμφανίζει μὲ τὸ ποίημά του. Αὐτὴ ἡ ἔλλειψη εἶναι ἄραγε ἀποτέλεσμα βιασύνης ἢ ἕνα εἶδος καλλιτεχνικῆς ἀβελτηρίας; Ἡ τὸ ἕνα ἢ τὸ ἄλλο ἂν συμβαίνει, πάντως καὶ γενικὰ στὴν τέχνη τὸ προχειρολόγημα δὲν ἐκπροσωπεῖ τὴν πραγματική της ὑπόσταση.

Σὲ τέτοιου εἴδους φαινόμενα ὀφείλεται κατὰ ἕνα μέρος ὁ ποιητικὸς κορεσμὸς στὴν Ἑλλάδα. Ἡ ποιητικὴ προσφορὰ δὲν εἶναι πάντα δεῖγμα εὐεξίας καὶ αὐτὸ τὸ λόγο δὲ γίνεται ὑποχρεωτικὰ δεκτὴ ἀπὸ τὸ μεγάλο κοινό. Ὅλα τὰ καλὰ καὶ ἀξιόλογα ἔργα διέπονται ἀπὸ τὸν κανόνα τῆς οἰκονομίας. Τὸ κοινὸ προτιμᾶ πάντα μιὰ κατάσταση ποὺ νὰ τὸ συγκεντρώνει καὶ νὰ τὸ οἰκειώνεται. Σπάνια ὁ πληθωρισμὸς συμβαδίζει καὶ συνεργάζεται ἀποδοτικὰ μὲ τὴν ποιότητα. Γιὰ τὴ νεοελληνικὴ ποίηση ποὺ ἔχει μιὰ περίφημη παράδοση μποροῦμε νᾶμαστε αὐστηροί καὶ νὰ τὴ θέλουμε πιὸ κοντὰ ὄχι μόνο στὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς ποὺ ζοῦμε, ἀλλὰ καὶ σὲ μᾶς. Τότε ἡ καλλιτεχνικὴ ἐνέργεια βρίσκεται στὴν τελείωσή της.

Τάκης Δόξας

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ

ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν.— Ποῖοι ἔλαβαν πτυχία.

Ὅλως ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου. Ἡ παρουσία τοῦ μουσουργοῦ κ. Ἀντιόχου Εὐαγγελάτου καὶ τῶν ἄλλων διακεκριμένων καθηγητῶν ἔδωσαν τὴν πρέπουσαν σοβαρότητα καὶ τὸ μεγάλο κῦρος.

Κατὰ τὶς ἐξετάσεις ἀπενεμήθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν ἐπαρχίαν στὴν σπουδάστρια τοῦ Παραρτήματος δεσποινίδα Γασία Βυθούλκα τὸ δίπλωμα Ἀντιστήξεως καὶ Φούγκας μετὰ διακρίσεως καὶ χρηματικοῦ ἐπάθλου.

Πτυχίον πιάνου παμψηφεὶ ἄριστα ἔλαβεν ἡ δὶς Φανῆλαΐνᾶ, ὡς ἐπίσης καὶ πτυχία Ἱεροψάλτου οἱ κ.κ. Θεμ. Δρουκόπουλος καὶ Γεράσιμος Φόρτης. Οἱ ἐφετεινὲς ἐξετάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου ἀπέδειξαν τὴν ἀρίστη ποιοτικὴ στάθμη τοῦ Παραρτήματος καὶ τὴν συντελουμένη εἰς αὐτὸ ἐργασία.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Ἡ νέα διοίκησις τοῦ Π.Ε.Ν Ἑλλάδος-παραρτήματος τῆς Διεθνοῦς Ὁμοσπονδίας τῶν Ρ.Ε.Ν (ποιητῶν, δοκιμιογράφων καὶ διηγηματογράφων) ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς Ἰ. Κουτσοχέραν, πρόεδρον, Ἄλκην Θρύλον, ἀντιπρόεδρον, Κατερίναν Κακούρη, γεν. γραμματέα, Νίκην Πέρδικα, ταμίαν καὶ Σωκράτην Καραντιτόν. Ἐιδικὴ γραμματεὺς ὡρίσθη ἡ Ρένα Καρθαίου.

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 – 12.30
2 ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΦΘΗΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΔΡΑΧΜΩΝ 5
μαζὶ μὲ τὸν
ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟ
καὶ τὸν
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ ΜΑΝΕΛΗ
στὴν ὑπέροχη Ἑλληνικὴ ταινία
ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ: BEDFORD
Πετρελαιοκίνητα 5 τόννων, ἐνι. σχυμένον πλαίσιον, κινητὴρ GENERAL MOTORS 100 ἵππων, μὲ βοηθητικήν.
OPEL
Ἐπιβατικὰ καὶ ἰδεώδη διὰ ἐπαγγελματίας 1)2 τόννου κλειστὰ φορτηγά
Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ:
Αὐτόματα πλυντήρια, ἠλεκτρικὰ σίδηρα, μηχανήματα παγωτοῦ, ἀνεμιστῆρες ἐπιτραπέζιοι, ἠλεκτρικαὶ κουζίναι, ψυγεῖα καταψύξεως 12 1)2 ποδῶν κ.λ.π.
ΕΚΘΕΣΙΣ: Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 28.
ΧΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σ/ΙΑ

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΣ ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΚΛΙΜΑΤΙΣ