ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΕΒΕΛΙΝΑ ΝΤΡΟΣΤΕ

Τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

117ον

Τόσο βυθισμένος ἦταν σ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεση ποὺ τὰ κυριώτερα σημεῖα της τὰ γνώριζε ἀπ' τίς ἐφημερίδες, ὥστε ἡ Μαριάννα τοῦ ἀκούμπησε τὸ χέρι στὸν ὦμο καὶ τοῦ ἔδειξε κατὰ τὸ παράθυρο, καθὼς ἄρχισαν νὰ κατεβαίνουν. 'Ο κινητήρας εἶχε σταματήσει, μὰ ὁ Ντρόστε ἤτανε σὰν κουφός κι' ὅταν ἀκόμα προσγειώθηκαν καὶ βγῆκαν ἀπὸ μέσα.

Κάτω ἦταν πολὺ πιὸ σκοτεινὰ ἀπ' ὅτι ἐπάνω. Χωριάτικο βράδυ, μὲ τὴ μυρωδιὰ τοῦ καπνοῦ καὶ τῶν χωραφιῶν. Καὶ τὸ ἀεροδρόμιο ἀκόμα, ὅπου προσγειώθηκαν ἔμοιαζε μὲ χωράφι. Δυὸ ἄντρες στέκονταν ἐκεῖ καὶ χαιρέτησαν λιγόλογα. Ἦταν κι' οἱ δυό τους Γάλλοι, μὰ ὁ ἕνας ἤξερε δυὸ—τρία λόγια στὴ διάλεκτο τῆς Ἀλσατίας. Εἶχαν ἕνα αὐτοκίνητο ἕτοιμο, ἕνα παλιὸ πράσινο πανύψηλο ἁμάξι. Ὁ Ντρόστε ἀνέβηκε καὶ κάθησε ἀμίλητος πάντα κοντὰ στὴν Μαριάννα. Ἀπὸ τὸ ἄλλο του μέρος κάθησε ὁ πιλότος. Οὔτε αὐτὸς δὲν ἔλεγε λέξη. Τὸ αὐτοκίνητο μύριζε ὑγρὸ σανό. Πῆραν ἕναν ἄθλιο δρόμο ποὺ περνοῦσε ἀπὸ κάτι χωράφια κι' ἀπὸ ἕνα μικρὸ χωριό. Σὲ μερικὰ σπίτια εἶχαν ἀνάψει κιόλα τὰ φῶτα. Προσπέρασαν τὸ χωριὸ καὶ στάθηκαν σὲ μιὰ πινακίδα. Ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς Γάλλους κατέβηκε, ἔδειξε μὲ τὸ χέρι του καὶ προχώρησε πρῶτος. Ὁ ἄλλος ἔμεινε στ' ἁμάξι.

—Δὲν ἔχετε ἀντίρρηση νὰ ρθῶ κι' ἐγὼ μαζί σας; ρώτησε ὁ πιλότος.

Ὁ Ντρόστε θυμήθηκε πὼς ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἶχε χάσει τὸν καλύτερό του φίλο καὶ κούνησε τὸ κεφάλι του. Ὁ πιλότος περπατοῦσε μὲ μεγάλα βήματα δίπλα στὸ Γάλλο. Μύριζε πυρκαγιὰ καὶ βρεμένο χῶμα. Ὁ Ντρόστε ἔνιωθε κρυάδες. Φοβόταν. Περνοῦσαν τώρα λοξὰ πάνω ἀπ' τ' αὐλάκια τῶν χωραφιῶν καὶ τὰ πόδια τους βούλιαζαν στὸ μαλακὸ χῶμα. Ὁ πιλότος γύρισε τὸ κεφάλι του, καὶ εἶπε:

—Ὅλα τ' ἀφήσαμε ἀπείραχτα στὴ θέση τους, γιὰ τὴν ἀστυνομικὴ ἔρευνα.

(Συνεχίζεται)

Ἀριθ. 23.011

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου κτήματος.

Ὁ Συμβολαιογράφος καὶ κάτοικος Πατρῶν Ἀλέξιος Ἀγγελῆ Παναγόπουλος κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις

Δηλοποιῶ ὅτι

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 181 τῆς 7ης Ἰουλίου 1959 ἔτους ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Φωτίου Ι. Σταματελοπούλου σῦντινος περίληψιν δημοσιεύομεν ὧδε ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν τὴν δευτέραν ὑγούστου ἐνεστῶτος ἔτους 1959 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10—12 τῆς μεσημβρίας ὥρας ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου παρὰ τὴν Πλατείαν Γεωργίου τοῦ Ἀου τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν ἐν τετραγώνῳ 8ῳ καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν Θεμιστοκλέους καὶ Ν Ἰνας Γούτου τὸ ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἀκίνητον κτῆμα τοῦ ὀφειλέτου Ἀθανασίου Σκόνδρα κατοίκου Ὀβρυᾶς τῶν Πατρῶν τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Ζαφειρίου Πετροπούλου κατοίκου Πατρῶν, διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 151 τῆς 16ης Δεκεμβρίου 1958 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Φωτίου Σταματελοπούλου, ἤτοι μία οἰκία κειμένη εἰς θέσιν Σωκράτη τῆς περιφερείας τοῦ χωρίου Ὀβρυᾶς τῶν Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν 140 ἑκατὸν τεσσαράκοντα ἡ ὅσης ἐκτάσεως καὶ ἂν εἶναι, μελζονος ἢ ἐλάσσονος μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου τοῦ ὁποίου ἡ περιγραφὴ ἔχει ὡς ἑξῆς ἡ ἐν τῷ οἰκοπέδῳ οἰκία ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο δωμάτια διαστάσεων 4 X 3,1)2 περίπου ἕκαστον δωμάτιον τὰ παράθυρα εἶναι ἄνευ κουφωμάτων ἡ δὲ θύρα εἰσόδου εἶναι ξυλίνη εἶναι δὲ ἐστεγασμένη δι' ἐγχωρίων κεραμων, αὕτη δὲ εἶναι πλινθόκτιστος καὶ εἰς τὸ δυτικὸν μέρος αὐτῆς ὑπάρχει μία μουριὰ καὶ μία καλύβη πρὸς στέγασιν προβάτων καὶ συνορεύει γύρωθεν ἀνατολικῶς μὲ οἰκίαν καὶ κτῆμα Σωκράτους Ἀρβανιτοπούλου δυτικῶς μὲ κτῆμα Νικολάου Τσιντώνη νοτίως μὲ δρόμον πρὸς Ἅγιον Νικόλαον Λεύκας καὶ βορείως μὲ κτῆμα Διονυσίου Καλογεράτου. Ἡ ὡς ἄνω οἰκία μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου ἐξετιμήθη ἀντὶ δραχμῶν ὀκτὼ χιλιάδων (8.000). Ὅτι τὸ ἀνωτέρω πλειστηριαζόμενον ἀκίνητον κατέσχεν ἀναγκαστικῶς ὁ ὡς ἄνω κλητὴρ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 151 τῆς 17)12)1958 ἐκθέσεώς του ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως συνεπείᾳ τῆς ἀπὸ 12 Δεκεμβρίου 1958 δοθείσης εἰς αὐτὸν ἐγγράφου παραγγελίας παρὰ τοῦ ἐν Πάτραις δικηγόρου Γεωργίου Γιαλελῆ πληρεξουσίου τοῦ ἐπισπεύδοντος Ζαφειρίου Πετροπούλου κατοίκου Πατρῶν ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 360)1958 διαταγὴν τοῦ κ.Εἰρηνεδίκου Πατρῶν καὶ δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 1248 τῆς 20 Μαΐου 1958 ἀποδεικτικοῦ ἐπιδόσεως τοῦ ἄνω κλητῆρος, ἐξ οὗ ἐμφαίνεται ὅτι ἐκοινοποιήθη εἰς τὸν ὀφειλέτην Ἀθανάσιον Σκόνδραν κάτοικον Ὀβρυᾶς τῶν Πατρῶν ἡ ἀπὸ 15 Μαΐου 1958 ἐπιταγὴ τοῦ ἐπιτάσσοντος Ζαφειρίου Πετροπούλου, πρὸς πληρωμὴν εἰς αὐτὸν 1) δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον δραχμὰς 1600, 2) διὰ τόκους αὐτῶν μέχρι τῆς 20)5)1958 δραχμὰς 32, 3) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστ. δαπάνην δραχμὰς 240 καὶ 4) δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ ἐπίδοσιν μετὰ παρελας κλητῆρος δραχ. 260, ἔτι δὲ δραχμὰς 225 διὰ σύνταξιν ἐντολῆς ἐκτελέσεως ἐπὶ τῷ τέλει ἓνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος αὐτοῦ ὁ ἐπισπεύδων Ζαφείριος Πετρόπουλος πληρωθῇ τὴν ἄνω ἀπαίτησίν του κατὰ τὴν κοινοποιηθεῖσαν ἐπιταγήν του ὡς καὶ τὰ ἔξοδα τῆς ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ μέχρι πέρατος αὐτοῦ. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς τοῦ ἄνω ἀκινήτου εἶχε ὁρισθῆ νὰ τελεσθῇ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 153)1959 προγράμματος τοῦ ἄνω κλητῆρος ἐνώπιον ἐμοῦ τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1959 πλὴν οὗτος ἀνεβλήθη διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 29)1959 ἀποφάσεως τοῦ Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν καὶ μὲ τοὺς ἐν αὐτῇ ὅρους μὴ συμμορφωθέντος τοῦ ἀνωτέρω ὀφειλέτου μὲ τὴν καταβολὴν τῶν δόσεων ταύτης καὶ δὴ εἰς τὴν καταβολὴν δραχμῶν 500 ἃς ἔδει νὰ καταβάλῃ μέχρι τέλους τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. 1959 καὶ δὲν ἐξόφλησε πλήρως τὴν ὀφειλήν του ἤν ὤφειλε νὰ ἐξοφλήσῃ ὁλοσχερῶς κατὰ τὴν αὐτὴν ἀπόφασιν μέχρι τοῦ τέλους Μαΐου 1959 καὶ λαβὼν ὑπ' ὄψει του τὴν ἀπὸ 1ην Ἰουλίου 1959 ἔγγραφον ἐντολὴν τοῦ Γεωργίου Γιαλελῆ ὁ ἄνω κλητὴρ προέβην εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἄνω προγράμματος. Τιμῇ ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ προσφέρει ὁ ἐπισπεύδων τὸ ἥμισυ τῆς ἐκτιμηθείσης ἀξίας ἤτοι δραχμὰς τέσσαρας χιλιάδας. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα τελευταῖον ὑπερθεματιστὴν τρία λεπτὰ τῆς ὥρας μετὰ τὴν τελευταίαν προσφορὰν καὶ μετὰ τὴν 12ην τῆς μεσημβρίας ὥρας διδομένου σημείου κατακυρώσεως διὰ σκηπανίου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης μου. Τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἀπόκειται εἰς τὴν ἀπόλυτον κρίσιν ἐμοῦ τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὀπαλλήλου δυναμένου νὰ ζητήσω τὴν νόμιμον ἐγγύησιν. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν φέρει εὐθύνην δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν. Οἱ διὰ τρίτους πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὶν εἰς ἐμὲ τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὀπάλληλον. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ θέλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸν ἐν ἀρχῇ τοῦ παρόντος ὁριζόμενον τόπον καὶ χρόνον καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἐν Πάτραις σήμερον τὴν εἰκοστὴν τετάρτην 24 τοῦ μηνὸς Ἰουλίου τοῦ ἔτους 1959 χίλια ἐνεακόσια πεντήκοντα ἐννέα (1959) ἡμέραν Παρασκευὴν ἐντὸς τοῦ γραφείου μου κειμένου παρὰ τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου τοῦ Ἀου τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν ἐν τετραγώνῳ 8ῳ καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν Θεμιστοκλέους καὶ Ντίνας Γούτου δι' ὃ εἰσεπράχθησαν διὰ τέλη χαρτοσήμου δραχμαὶ καὶ διὰ δικαιώματα δραχμαὶ καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται ὑπ' ἐμοῦ τοῦ συμβολαιογράφου.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν (Τ.Σ.) **Ἀλέξ. Α. Παναγόπουλος**

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Πάτραι αὐθημερόν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν

Ἀλέξιος Παναγόπουλος

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ζέστη!

—Ἡ ἄσφαλτος, ἰδίως τὸ μεσημέρι γίνετσι μᾶζα εὔπλαστη.

—Τὸ μελτεμάκι ποὺ φυσάει δὲν διαμορφώνει τὴν κατάστασι.

=Προβλέπεται ὅτι θὰ σημειωθῆ αὔριο ἀσυνήθης κίνησις πρὸς τίς ἀκτές.

—Τὰ λεωφορεῖα πρέπει νὰ τεθοῦν ἐν κινήσει ἀπὸ πρωΐας, χωρὶς νὰ σταματοῦν.

—Ἡ ἐπιστράτευσις παντὸς τροχοφόρου εἶναι ἐπιβεβλημένη.

=Συμπολῖται κατοικοῦντες εἰς τὴν λεωφόρον Ἕλληνος Στρατιώτου, πλησίον τῶν ἐγκαταστάσεων τῆς ΚΟΔΜΕ, διαμαρτύρονται καὶ δικαίως, γιατί ἡ ὑπηρεσία αὐτὴ κατασκευάζει τὴν ἄσφαλτον μέσα στὴ λεωφόρο.

—Ἐκτὸς τῆς ἀφορήτου ζέστης οἱ διερχόμενοι πασαλείφονται καὶ καταστρέφουν τὰ ὑποδήματά τους.

—Ὁ κ. Δήμαρχος νὰ δώση ἐντολὴν ἀπομακρύνσεως τοῦ ἀσφαλτικοῦ ὑλικοῦ, ποὺ ἔχει συσσωρευθῆ στὸ κατάστρωμα τῆς λεωφόρου.

=Μ' αὐτὴ ἀναστάτωσι ἐπικρατεῖ στὰ Ἀραχωβίτικα, ἐξ αἰτίας τῆς διανοίξεως τῆς νέας ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀιγίου.

—Οἱ μεταβαίνοντες ἐκεῖ πρὸς λουτροθεραπείαν καὶ οἱ κάτοικοι ὑποφέρουν ἀφαντάστως ἀπὸ τὰ σύννεφα σκόνης ποὺ σηκώνουν τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα.

—Καλὸν θὰ εἶναι τὸ εὑρισκόμενον ἐντὸς τοῦ χωρίου τμῆμα τῆς ὁδοῦ ν' ἀσφαλτοστρωθῆ.

—Τὸ αἴτημα εἶναι δικαιότατον.

=Εἰς τὰς Ἀθήνας εὑρέθησαν ζαχαροπλαστεῖα καὶ μάλιστα πολυτελείας ἀκάθαρτα.

—Τὸ Ὑπουργεῖον Προνοίας ἔλαβε αὐστηρὰ μέτρα ἐπιθεωρήσεως ὅλων τῶν καταστημάτων τροφίμων, ἑστιατορίων, ζαχαροπλαστείων κλπ.

—Τὸ μέτρον ὀρθόν.

—Ἐπειδὴ ἴσως νὰ ὑπάρχουν καὶ σὲ ἄλλες πόλεις ἀκάθαρτα ἑστιατόρια, ἐδωδιμοπωλεῖα καὶ ζαχαροπλαστεῖα ὁ ἔλεγχος πρέπει νὰ ἐπεκταθῆ μετ' αὐστηρότητος παντοῦ.

—Στὴν πόλι μας διεξάγεται τακτικῶς ἀστυϊατρικὴ καὶ ἀστυκτηνιατρικὴ ἐπιθεώρησις.

—Καλὸν θὰ εἶναι τὰ συνεργεῖα νὰ πυκνωθοῦν καὶ οἱ ἔλεγχοι νὰ γίνωνται τακτικώτεροι μὲ αἰφνιδιαστικὸ χαρακτῆρα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ προχωρημένης κάπως ἡλικίας, μὲ τὸ σχετικὸ προγοῦλι, τὴν ὑπερτροφικὴ κοιλίτσα, τὰ καλαμένια ποδαράκια, τὴν καραφλίτσα καὶ τοὺς ρευματοαρθριτικοὺς πόνους, ἐθεάθη χθὲς σὲ μιὰ κοσμικὴ καὶ κοσμοβριθῆ πλάζ, κρατῶντας στὸ χέρι τὸ μανιώ του.

—Κὺρ Ἀπόστολε ἐσεῖς ἐδῶ;

—Βεβαίως Γιὰ θαλασσινὰ λουτρά.

—Μὰ ἐσεῖς πηγαίνατε, ἀν δὲν κάνω λάθος, στὴν Ἰκαρία, στὰ Κύμενα Βοῦρλα, Καϊάφα κλπ.

—Βεβαίως. Ἀλλὰ δὲν εἶδα προκοπὴ Θ' ἀρχίσω ἐφέτος θαλασσινά.

—Σᾶς τὸ συνέστησαν οἱ γιατροὶ κὺρ Ἀπόστολε, ἢ ἀπὸ μόνος σας;

—Καὶ τὰ δυό.

—Δηλαδή;

—Πᾶμε νὰ γδυθοῦμε, νὰ φορέσουμε τὰ μανιώ, νὰ βουτήξουμε, νὰ βγοῦμε, νὰ πιάσουμε καλὴ θέση μὲ ἀνοικτὸ πεδίο ὁράσεως καὶ θὰ σοῦ πῶ.

Τὸν ἀκολούθησα.

***

Παρήγγειλε οὐζάκι.

—Μὰ κάνει νὰ πίνετε οὖζο;

—Καὶ ποιὸς σοῦ εἶπε ὅτι δὲν κάνει;

—Οἱ γιατροί.

—Ὅποιος ἄκουσε γιατρὸ πῆγε χαμένος.

Νὰ γιατί κι' ἐγὼ προτίμησα ἐφέτος τὰ θαλασσινὰ λουτρά. Κάνω ταυτοχρόνως τριπλῆ θεραπεία.

—Τριπλῆ θεραπεία;

—Βεβαίως Ὑδρική. Ἀερική καὶ ψυχική.

—Τὶς δύο τίς καταλαβαίνω. Ἡ τρίτη;

—Ἐδῶ ἔγκειται ἡ στεσταλιττὲ τῆς θεραπείας μου. Μετὰ τὸ λουτρὸ—ἢ καὶ πρὸ αὐτοῦ—ἀφήνω τὰ μάτια μου νὰ κολυμπήσουν στὸ ὡραῖο περιβάλλον τῆς φύσεως. Στὰ δέντρα, στὰ βουνά, στὴ θάλασσα. Στὰ ὡραῖα σώματα τῶν νυμφῶν καὶ τῶν συλφίδων. Κάνω μπάνιο ἐνθουσιασμοῦ. Μόλις βλέπεις μία ὡραία γυναῖκα μὲ μανιώ, νοιώθεις μέσα σου ἀόρατες δυνάμεις νὰ συσπειροῦνται. Ἕτοιμες πρὸς δράσιν καὶ ἕνας σαλπιγκτὴς ποὺ δὲν φαίνεται, ἀπὸ κάπου σημαίνει τὸ ἐγερτήριο. Μεγάλο πρᾶγμα φίλε μου αὐτό.

—Καὶ τὰ Ἰαματικὰ λουτρὰ δὲ σᾶς ἔκαναν καλό;

—Λίγο στὸ σῶμα. Κατεράκωναν ὅμως τὴν ψυχή Ὅπως ἔμπαινα στὴν καμπίνα κι' ἔπεφτα στὴ μπανιέρα ποὺ μύριζε θειάφι καὶ κάτι ἄλλες μυρωδιὲς ἀρρώστειας ἔλεγα: «Βρὲ κακομοίρη Ἀποστόλη ποῦ κατάντησες! Κοίτα. Νὰ τὸ τέλος σου πλησιάζει. Γέρασες φουκαρᾶ Ἀποστόλη! Μυρίζεις τώρα θειᾶφι, ράδιο, ἰώδιο, οἰνοπνευματίλας! Φτοῦ νὰ πάρη ὁ διάβολος». Τώρα! Τώρα... Κοίτα ἐκεῖ.

—Ποῦ;

—Ἐκεῖ ποὺ εἶναι δυὸ κοπέλες μὲ λαστὲξ μαγιώ.

—Ξέρεις καὶ τὰ λαστὲξ κὺρ Ἀπόστολε;

—Βεβαίως. Λοιπὸν ἡ μία ἀπὸ αὐτὲς εἶναι φίλη τῆς δακτυλογράφου ποὺ ἔχω στὸ μαγαζί. Λοιπὸν αὐτὸ τὸ κορίτσι, πῶς νὰ στὸ πῶ; Μὲ συμπαθεῖ, μὲ γουστάρει.

—Ἐσένα κὺρ Ἀπόστολε;

—Βεβαίως. Καὶ τὴν νοστιμεύουμαι κι' ἐγώ. Νὰ τὴν φωνάξω γιὰ οὐζάκι.

—Τὸ ξέρει αὐτὸ ἡ κυρὰ Ἀποστόλαινα;

—Ἔ; Ποῦ τὴ θυμήθηκες;

—Λέω. Τὸ ξέρει ὅτι ἔρχεσαι στὴ θάλασσα γι' αὐτὸ κι' ὄχι γιὰ τὰ «ποδαράκια σου, τὴ μεσούλα σου, καὶ τοὺς γκοφοὺς σου» ποὺ τὴν τρῶς μὲ τὴ γκρίνια σου ὅλο τὸ χειμῶνα;

—Μὴν εἶσαι κουτός. Στὶς πλάζ, στὶς λουτροπόλεις καὶ στὸ Παρίσι πάντα νὰ πηγαίνῃς μόνος, χωρὶς τὴ συντροφιὰ τῆς γυναίκας σου. Καὶ ὅταν γυρίζῃς καὶ ἀπὸ τὰ τρία, αὐτὰ νὰ διαμαρτύρεσαι ὅτι πέρασες φριχτά, ὅτι ὑπέφερες, ὅτι εἶχες πλήξει... Κατάλαβες;

—Καὶ ὅτι πονοῦσαν «τὰ ποδαράκια σου, ἡ μεσούλα καὶ οἱ γκοφοί σου» Ἔτσι;

—Πῶς τὸ ξέρεις; Πῆγες καὶ ἐσύ;

—Ναὶ κὺρ Ἀπόστολε.

—Τόκα λοιπόν. Γκαρσὸν τὰ δύο οὖζα νὰ γίνουν τέσσαρα Περιποιημένα.

Καὶ σηκώθηκε νὰ προσκαλέση στὸ τραπέζι μας τὶς δύο δεσποινιδοῦλες μὲ τὰ λαστέξ...

Κακομοῖρα κυρὰ Ἀποστόλαινα καὶ ἐσὺ στὴν κουζίνα σου ἐφτιαχνες μπιφτεκάκι γιὰ δίαιτα, νὰ μὴ πονᾶνε τὰ ποδαράκια, ἡ μέση καὶ οἱ γκοφοί τοῦ ἀντροῦλη σου...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰωάννης Κορίνθου 268 Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατεῖα Ὅλγας Πρόβς Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65 Σιγκλὸς Γεώργιος Γούναρη 45. Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26. Τριανταφυλλόπουλος χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατ. Ὅλγας, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α' Πρόβς Βλ. Γερμανοῦ 117. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

8 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 9.30 Γνωστὲς Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9,55 Κλασσικὴ μουσική. 10,15 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν Ὀρφέα, 10,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 13,10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα, 13,30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων 13,50 Ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ, 14 Παίζει ἡ Ἐλαφρὰ Ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας, 19 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 20.35 Ξένες ἐλαφρὲς μελῳδίες. 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΣΧΟΛΗ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟ

Τοῦ κ. ΚΩΝΣΤ. ΦΡΑΓΚΑΚΗ Τεχνικοῦ συμβούλου, ἐκλέκτορος καὶ προπονητοῦ τῆς ΕΠΣΠ

Θὰ πρέπει νὰ θεωρήσω τὸν ἑαυτόν μου εὐτυχῆ καθ' ὅσον κληθεὶς ἠξιώθην νὰ φοιτήσω ὡς ἐπίσημος προπονητὴς εἰς τὴν ὑπὸ τῆς ΕΠΟ συσταθεῖσαν Σχολὴν Μετεκπαιδεύσεως Ἑλλήνων προπονητῶν. Διότι τόσον ἡ ἀρμοδία Τεχνικὴ Ἐπιτροπὴ αὐτῆς ἀποτελουμένη ἀπὸ λαμπρὰ καὶ ἐκλεκτὰ μέλη τῆς ποδοσφαιρικῆς μας οἰκογενείας καὶ γνώστας τοῦ ἀθλήματος, ὡς εἶναι οἱ κ.κ. Π. Σερέφογλου, Ἀν. Φωτόπουλος καὶ Ν. Σαββίδης, ὅσον καὶ οἱ διδάξαντες εἰς τὴν Σχολὴν καθηγηταί κ.κ. Βασιλᾶς, πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Ἀθλητιατρικῆς Ἑταιρίας, Νικ. Σαβαρῆς, καθηγητὴς διαιτησίας, Χριστοδούλου, ἐπιστήμων εἰς τὴν μαλακτικὴν καὶ κινησιοθεραπείαν καὶ τέλος ὁ καθηγητὴς καὶ διεθνὴς προπονητὴς Paul Baron ἐπέδειξαν ὀργανωτικότητα, μεθοδικότητα, πλοῦτον γνώσεων καὶ γλαφυρότητα περὶ τὴν διδασκαλίαν, συντελέσαντες εἰς τὸν πλουτισμὸν τῶν γνώσεων καὶ τὴν περαιτέρω μόρφωσιν τῶν ἐπισήμων διπλωματούχων Ἑλλήνων προπονητῶν. Ἀλλὰ καὶ ἡ συμβολὴ τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Προπονητῶν ἦτο μεγάλη, βοηθήσαντος εἰς τὸ ἔργον της τὴν Τεχνικὴν Ἐπιτροπήν

Κυριαρχοῦσα μορφὴ τῆς Σχολῆς ὁ λαμπρὸς καὶ ἐξαίρετος ἄνθρωπος, ἀλλὰ καὶ βαθὺς γνώστης τοῦ ποδοσφαίρου ὁ σοφὸς καθηγητὴς κ. Paul Baron, τὸ χρυσοῦν εὕρημα τοῦ προέδρου τῆς ΕΠΟ καὶ στυλοβάτου τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου κ. Ἀθ Μέρμηγκα, ἤλκυσε τὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ὅλων μας, διδάσκων θεωρητικῶς εἰς τὸν πίνακα καὶ πρακτικῶς εἰς τὸ γήπεδον κατ' ἐπαγωγὸν τρόπον τὸ σπουδαιότερον τῶν μαθημάτων, τὴν τεχνικὴν, στρατηγικὴν καὶ τακτικὴν τοῦ ποδοσφαίρου.

Ἡ μεταβίβασις (La passe), ἀπετέλεσε τὴν ἀρχὴν τῆς διδασκαλίας, ἴσως διότι εἶναι τὸ σημεῖον ἐξ οὗ ἀρχίζει ἡ ποδοσφαιρικὴ τέχνη. Π.χ. πάσσες μὲ τὸ ἐσωτερικό, πάσσες μὲ τὸ ἐξωτερικό, μὲ τὰ δάχτυλα, τὸ πέλμα, τὴν πτέρνα, μὲ τὸν τορσὸ (coup de pied), πάσσες βαθεῖες (profondes, recomandées), πλάγιες πάσσες (latérales), πάσσες ἐγκάρσιες (transversales), ὀπίσθιες (arriere), πάσσες ἀνὰ δύο (passes redoublées), πάσσες τριγωνικὲς ἀνὰ τρεῖς (passes en triaugle), πάσσες μετ' ἀλλαγῆς θέσεως ἑνὸς παίκτου (passes de spadassus) καὶ τέλος πάσσες ἀλλαγῆς θέσεως ὅλων τῶν παικτῶν (tourbillon).

Ἡ διδαχὴ τοῦ μαρκαρίσματος καὶ ξεμαρκαρίσματος ὡς μέσου ἀμύνης καὶ ἐπιθέσεως, ἀπετέλεσεν ἀντικείμενον ἐρεύνης. Μαρκάρισμα ἀτομικὸν, μαρκάρισμα ζώνης, μαρκάρισμα μικτὸν. Ἀναχαιτήσεις, ὤθησις μὲ τὸν ὦμο (Charge), ἀνακοπὴ (juter ception), ὑφαρπαγαὶ (rackle), διεμβολισμοὶ (shoot) κλπ.

Ἡ ὕπαρξις διαφόρων συστημάτων καὶ ἡ ἐξέλιξις καὶ διαμόρφωσις αὐτῶν διὰ μέσου τῶν ἐτῶν καὶ δεκαετηρίδων. Ἡ δημιουργία προσωπικότητος τοῦ παίκτου καὶ ἡ αὔξησις αὐτῆς εἶναι θέμα τῆς ποδοσφαιρικῆς τεχνικῆς. Δημιουργία στρατηγικῆς, δηλονότι υἱοθετήσεως καὶ ἐφαρμογῆς ὡρισμένων ἐνεργειῶν πρὸ τοῦ ἀγῶνος κ.ἄ. Τὸ σπουδαιότερον ἐξ ὅλων γενικῶς ἦτο μιὰ σειρὰ στοιχείων ἀνωτέρου ποδοσφαίρου διὰ τῆς παραθέσεως καὶ ἐφαρμογῆς περιπτώσεων τακτικῆς, δηλονότι «τρόπων ἀγωνίζεσθαι, τρόπων διευθύνειν καὶ ἐνεργεῖν κατὰ τὸν ἀγῶνα, ἐν συναρτήσει μὲ τοὺς ὑπάρχοντας παίκτας, τὴν ἀντίπαλον ὁμάδα, τὰς καιρικὰς συνθήκας, τὸ γήπεδον, τὸ περιβάλλον» κλπ. Ἀλλ' εἶναι τόσον εὐρὺ τὸ κεφάλαιον τῆς διδασκαλίας Baron, ὥστε ἡ παράθεσις καὶ μόνον παραδειγμάτων θὰ ἀπήτει πολὺν χῶρον.

Ἡ ἀνατομία: Ἡ γνῶσις διὰ τὸν ἐπιστήμονα προπονητὴν ὡρισμένων λεπτῶν σημείων τοῦ ὀργανισμοῦ μας, ἐχόντων ἄμεσον μὲ τὴν ὁδοσφαιρον σχέσιν εἶναι ἐπιβεβλημένη. Ἰδιαιτέρως ἡ γνῶσις τῆς μυϊκῆς διαρθρώσεως, τοῦ