ΕΚΔΡΟΜΙΣΜΟΣ

Ἐκτὸς τῆς ὑγείας καὶ διασκεδάσεως, ἡ ἐκδρομὴ εἶναι καὶ μάθησις. Σὰν ἄνθρωπος τῆς ὑπαίθρου ἤθελα καὶ ἐπιτρέψατέ μου νὰ συμπληρώσω μὲ μερικὰ στοιχεῖα ἐκ τῆς ἐκδρομικῆς πείρας μου.

1) Μὲ τὴν ἐκδρομὴ ἤ γενικὰ μὲ τὸ ταξίδι, βλέπουμε μὲ τὰ ἴδια μας τὰ μάτια καὶ ἀπολαμβάνουμε μὲ ὅλας τὰς αἰσθήσεις τὸν φυσικὸν κόσμον, τὸν ὁποῖον ἄλλοι προσπαθοῦν νὰ μάθουν ἀπὸ τὰ βιβλία, ἤ ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες.

Ὅμως ἡ πραγματικὴ γνῶσις εἶναι αὐτή, ἡ ἀπ' εὐθείας γνῶσις διὰ τῶν αἰσθήσεων καὶ ὄχι ἡ ἀπὸ δεύτερο ἤ τρίτο χέρι προσπάθεια ἀντιγραφῆς ἀτελῶς πάντοτε γραμμένων ἐντυπώσεων.

2) Γιὰ νὰ γνωρίσωμε ἐπίσης τὴν πατρίδα μας πρέπει νὰ τὴν ἰδοῦμε, νὰ κουρασθοῦμε, νὰ τὴν περπατήσουμε ἀπὸ κοντά.

Λίγοι εἶναι αὐτοὶ ποὺ ξέρουν τὴν Ἑλλάδα ἐξ' ἰδίας ἀντιλήψεως καὶ ἐν τούτοις ὅλος ὁ κόσμος μιλάει περὶ Ἑλλάδος (Ἡ Ἑλλὰς εἶναι φτωχή, ἡ Ἑλλὰς κλπ.) ἐπειδὴ ἔχει τὸν χάρτη στὸ μυαλό του (ὅσοι τὸν ἔχουν κι' αὐτὸν τὸ χάρτη).

Λόγω τοῦ ἐπαγγέλματός μου, καὶ τῶν μεταθέσεών μου ἐπὶ 30 χρόνια εἰς τὰς ἐπαρχίας ἐνόμιζα ὅτι εἶχα πλήρη γνῶσιν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐγελοῦσα μὲ μερικοὺς Ἀθηναίους ἤ Πατρινοὺς φίλους ποὺ μοῦ μιλοῦσαν γιὰ Ἑλλάδα.

Ὅταν ὅμως ἀσχολήθηκα μὲ τὴν ὀρειβασία, τὶς ἐκδρομές καὶ μὲ τὸ κυνήγι, μιὰ νέα ἄγνωστη Ἑλλὰς παρουσιάστηκε μπροστά μου. Καὶ τότε γελοῦσα μὲ τὸν πρῶτον ἑαυτόν μου. Στὴν ἄγνοια αὐτὴ λοιπὸν ὀφείλεται κατὰ μέγα μέρος καὶ ἡ σχετικὴ κακοδαιμονία μας.

3) Γιὰ νὰ γνωρίσουμε δὲ καλὰ τὴν Ἑλλάδα δὲν ἀρκεῖ ν' ἀπολαμβάνουμε μόνο τὰ τοπεῖα της.

Κοντὰ στὰ δουνά, στὰ βράχια καὶ στὶς ρεματιές, στὰ δένδρα, στὰ πουλιὰ καὶ στ' ἀγρίμια, εἶναι καὶ τὰ πράβατα καὶ τ' ἄλλα κατοικίδια ζῶα καὶ ὁ τσοπάνης καὶ ὁ ἀγρότης, ὁ βασηλιὰς αὐτὸς τῆς ὑπαίθρου. Πίσω ἀπ' αὐτὸν εἶναι ἡ οἰκογένεια τοῦ ἀγρότου καὶ πιὸ πέρα εἶναι τὸ χωριὸ ὅλων τῶν ἀγροτικῶν οἰκογενειῶν. Εἶναι τὰ δέκα χιλιάδες χωριὰ ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πραγματικὴν Ἑλλάδα.

4) Τὸ χωριὸ καὶ ἡ οἰκογένεια εἶναι τὰ κύτταρα τῆς ἀνθρωπίνης κοινωνίας, ἡ πηγὴ τοῦ ἀνθρωπίνου ὁλικοῦ, ἡ ρίζα τῆς φυλῆς μας.

Μοιάζει μὲ κυψέλη καὶ ὅπως σὲ κάθε κοινωνία ποὺ θέλει νὰ ζήσῃ καὶ νὰ μὴ ἐξαφανισθῇ, ὑπάρχουν κανόνες διαβιώσεως, ἤθη, ἔθιμα παραδόσεις, ἠθικὴ κλπ. Εἰς ὅλα τὰ χωριὰ ὄχι μόνον στὰ καλὰ ἤ στὰ ἱστορικά.

Δὲν πρέπει λοιπὸν νὰ βλέπουμε ἤ νὰ φωτογραφίζουμε τὰ χωριὰ μόνον ἀπὸ μακρυά, ἤ ὅταν περνᾶμε νὰ βλέπουμε μόνον παληόσπιτα καὶ κοπριὲς καὶ νὰ εἰρωνευόμαστε τοὺς χωριάτες.

Μέσα σ' αὐτὲς τὶς κοπριὲς φυτρώνουν τὰ λουλούδια καὶ ἀπ' αὐτὰ τὰ λουλούδια καταγόμαστε κι' ἐμεῖς.

Ἀπ' ἐκεῖ εἶναι οἱ ρίζες μας, διότι οἱ πόλεις ἐκφυλίζονται.

5) Τὸ χωριὸ ἔχει δικό του, πλήρη πολιτισμό.

Οὔτε μποροῦμε, οὔτε πρέπει νὰ τὸ χαλάσουμε ἐμεῖς, μεταφέροντας τὸν πολιτισμὸν τῶν πόλεων. Οἱ χωρικοὶ μποροῦν νὰ εἶναι ἀκάθαρτοι ἀπ' ἔξω, ἀλλὰ εἶναι καθαροὶ ἀπὸ μέσα.

Ἂν θέλουμε νὰ εἴμαστε ἕνα ἔθνος, ἑνωμένοι μὲ τοὺς χωριατες καὶ ἂν θέλουμε νὰ τοὺς βοηθήσουμε μὲ τὴν πεῖρα μας, πρέπει πρῶτον νὰ γνωρίσουμε τὴν δικήν τους ζωὴ καὶ νὰ σεβασθοῦμε τὶς δικές τους παραδόσεις, ποὺ στέκουν στὸ περιβάλλον ἐκεῖνο τοῦ χωριοῦ.

Δὲν στέκουν ἐκεῖ ἡ πολυτέλεια, ἡ χλιδή, ὁ ἐρωτισμός, ἡ ξετσιπωσιά, τὸ καθημερινὸ γλέντι, ἡ σάμπα καὶ ἡ καράμπα.

Ὅλα αὐτὰ εἶναι πρόκλησις στοὺς ἀγρότες αὐτούς, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἐμμέσως ζοῦμε κι' ἐμεῖς. Ὡς συμπέρασμα θὰ προσθέσω ὅτι:

Πρέπει τὰ ἐκδρομικὰ σωματεῖα μας ὅλα νὰ λαμβάνουν σοβαρῶς ὑπ' ὄψει τὸ χωριὸ μὲ τὴν ζωή του, τὴν ἐργασία του, τὰς παραδόσεις του καὶ μὲ τὰ τραγούδια του. Ἔτσι ἀφ' ἑνὸς θὰ ἐκπληρώσουν τὸν ὑψηλὸν σκοπὸν τοῦ σωματείου των καὶ ἀφ' ἑτέρου θ' ἀποφεύγουν ἐνίοτε τὴν ἐχθρότητα τῶν χωρικῶν, ἡ ὁποία ὄχι μόνον δὲν ἀναστηλώνει τὸ ἔθνος, ἀλλὰ τὸ κρατεῖ διηρημένον εἰς δύο κοινωνίας: Τὴν ἀγροτικὴν καὶ τὴν ἀστικήν, ἤ τὴν κόλασιν τῶν χωρικῶν καὶ τὸν παράδεισον τῶν τουριστῶν.

Ν. Β. ΣΚΛΗΡΟΣ
Γεωπόνος

«ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΣΙΣ»

Ἐκ παραδρομῆς εἰς τὴν χθεσινὴν διατριβὴν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀν. Πρέσσα περὶ «τέχνης καὶ διανοήσεως», τὸ πλῆρες ἀπόφθεγμα τοῦ Δημοκρίτου ἔχει ὡς ἑξῆς: «Οἱ ἀφρονοῦντες ποιηταὶ ἔξω ἵστανται τοῦ χοροῦ τοῦ Ἑλικῶνος». Ἐν συνεχείᾳ ἡ κρίσις τοῦ Ἰταλοῦ ψυχιάτρου Λομπρόζο διατυποῦται: «κατέταξε τὴν μεγαλοφυΐαν εἰς τὰ ἐπίλη πτικὰ νοσήματα».

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ δροσερὸ καλοκαῖρι συνεχίζεται πρὸς μεγάλη χαρὰ ἐκείνων, ποὺ δὲν πρόκειται νὰ παραθερίσουν.

—Οἱ πνέοντες δυτικοὶ ἄνεμοι καὶ ὁ μαΐστρος ἔχουν καταστήσει τὴν πόλιν μας, ἀληθινὸ παραθεριστικὸ κέντρο.

—Τίς νυκτερινὲς ὧρες στὴν Πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων πρέπει νὰ φορῇ κανεὶς σακκάκι.

=Σήμερα ἑορτὴ τοῦ Σωτῆρος ἑορτάζει μὲ κάθε θρησκευτικὴν μεγαλοπρέπειαν ὁ ναὸς τοῦ Παντοκράτορος.

—Τὴν ἑσπέραν θὰ ψαλῇ μέγας Ἑσπερινός.

=Ζωηρὴ παρουσιάζεται—ὡς ἐπληροφόρησαν ἐπιστρέψαντες συμπολίτες—ἡ κίνησις στὶς διάφορες λουτροπόλεις.

—Χαρακτηριστικὸ δὲ εἶναι ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ εἰδοποιεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως πρὸ τῆς μεταβάσεώς των διὰ λουτροθεραπείαν μεριμνοῦν διὰ τὴν ἐξασφάλισιν στέγης.

—Ἔφετος εἰδικῶς παρατηρεῖται τὸ φαινόμενον τῆς ὁμαδικῆς ἐπισκέψεως στὶς λουτροπόλεις πολλῶν μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των.

—Ἐνοικιάζουν δωμάτια καὶ μαγειρεύουν ἐκεῖ καὶ ἔτσι ἐπέρχεται μεγάλη οἰκονομία στὰ ἔξοδα.

=Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας θὰ καταθέση στὴν Ἐπιτροπὴν Ἐξουσιοδοτήσεως σχέδιον Νομ. Διατάγματος διὰ τοῦ ὁποίου καταργεῖται ἡ φορολογία ἐπὶ τῆς διακινουμένης στὸ ἐσωτερικὸ καὶ στὸ ἐξωτερικὸ ρητίνης.

Μετὰ τὴν ψήφισιν τοῦ Νομ. Διατάγματος θὰ ἀποδεσμευθοῦν καὶ αἱ δεσμευθεῖσαι ποσότητες ρητίνης λόγω μὴ καταβολῆς τῆς φορολογίας.

=Σκορδοφαγία ὑπὸ μορφὴν «ἀλιάδας» σήμερα.

—Πολὺ ὑγιεινὸ φαγητό.

—Τὸ σκόρδο ἀποτελεῖ τὸ καλύτερο ἀπολυμαντικὸ τῶν ἐντέρων.

—Μόνο ποὺ δὲν εἶναι νὰ πλησιάζῃς ἄνθρωπο.

—Γι' αὐτὸ οἱ Γάλλοι—ποὺ εἶναι μεγάλοι σκορδοφάγοι ὅπως καὶ οἱ Ἰταλοί, ἰδίως οἱ Σικελοί—τὸ σκόρδο τὸ τρῶνε στὸ βραδυνό [illegible] ητό τους.

—Γι' [illegible] ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἰδιοτήτων του, τὸ σκόρδο εἶναι καὶ ὑπνωτικόν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΚΟΥΣΑ νὰ ἐπαινοῦν τὸ ταλέντο μιᾶς νέας, ποὺ παρουσιάζει τὸν τελευταῖο καιρὸ μιὰ ἀξιόλογη πνευματικὴ δραστηριότητα. Καὶ δὲν θὰ εἶχα ἀντίρρηση νὰ ὑπερθεματίσω στοὺς ἐπαίνους, ἂν δὲν ἐχαρακτήριζαν τὸ ταλέντο της ὡς «πρώϊμο»..

Δὲ συμφωνῶ Ἕνας νέος ἢ μιὰ νέα ἡλικίας 20—21 ἐτῶν δὲν εἶναι βέβαια μεγάλοι, οὔτε ὅμως καὶ... νήπια. Ἡ Ἱστορία εἶναι γεμάτη ἀπὸ πρώϊμα ταλέντα συγγραφικά, καλλιτεχνικά, μουσικά. Πρῶτα πρῶτα οἱ μεγάλοι μας τραγικοὶ ποιητὲς ὁ Σοφοκλῆς καὶ ὁ Εὐριπίδης ἔγραψαν τὶς πρῶτες τραγωδίες τους σχεδὸν στὴ νεανική τους ἡλικία.

Ὅλους ὅμως τοὺς ξεπερνᾶ ὁ Ἱσπανὸς ποιητὴς καὶ θεατρικὸς συγγραφέας ὁ Λόπε ντὲ Βέγκα, ποὺ γεννήθηκε στὰ 1562 καὶ πέθανε στὰ 1635. Σὲ ἡλικία 5 χρονῶν (!!) ἐγνώριζε θαυμάσια τὰ λατινικὰ καὶ ὑπαγόρευε σ' ἄλλους θεατρικὰ ἔργα. Ἔζησε πολυτάραχη ζωή. Ὁ ἴδιος παραδέχτηκε πὼς ἔγραψε 1500 θεατρικὰ ἔργα. Στὴν πραγματικότητα εἶχε περάσει τὰ 2.100!!!... Ἔργο τοῦ Λόπε ντὲ Βέγκα εἶναι τὸ «Φουέντε Ὀβεχοῦνα» ποὺ παίζεται ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ θέατρο τοῦ Μάνου Κατράκη τώρα στὸ πεδίο τοῦ Ἄρεως στὴν Ἀθήνα μὲ μεγάλη ἐπιτυχία...

***

Ἔφηβοι ἦσαν, ὅταν ἔγραψαν τὰ ἀριστουργηματικὰ ποιήματά τους οἱ Ἄγγλοι Μπέντς, Σέλεϋ, Κήτς, ὁ Μπάϋρον καὶ ὁ Μπούκ (οἱ δυὸ τελευταῖοι πέθαναν ὡς γνωστὸν καὶ θάφτηκαν στὴν Ἑλλάδα. Ὁ Μπάϋρον στὸ Μεσολόγγι καὶ ὁ Μπούκ στὴ Σκύρο στὰ 1915).

Τὸ παιδὶ θαῦμα τῆς Γαλλίας ὁ Ἀρθοὺρ Ρεμπὸ ἀπὸ ἡλικίας 15—20 χρονῶν ἔγραψε τὰ πιὸ ἐπιβλητικὰ καὶ παράδοξα ποιήματα τῆς Γαλλικῆς φιλολογίας.

Καὶ σήμερα ἡ Φρανσουὰζ Σαγκὰν ἔγραψε σὲ ἡλικία 17 χρόνων τὸ πολύκροτο «Καλημέρα θλίψη»—ἄσχετα ἂν διατηρῇ κανένας ὅλη του τὴν ἐπιφυλακτικότητα γιὰ τὴ γνησιότητα τοῦ ταλέντου της.

Ἐφτάχρονη ἡ Μινοὺ Ντρουὲ ἀνεκηρύχθη ποιήτρια, ἀλλὰ κατόπιν ἀκολουθώντας τὴ συμβουλὴ τῆς μαμᾶς της (ἴσως νὰ εἶχε πικρὰ πεῖρα ἡ μαμᾶ ἀπὸ τὰ μπατιρήματα τῶν ποιητῶν) ἔγινε μαννεκέν...

Ἀλλὰ ἡ Γαλλία ἔχει καὶ τὴ βοσκοπούλα διανοουμένη ποιήτρια καὶ πεζογράφο της, τὴν Μπὲρτ Γκριμιὼ Ὑπαγόρευε, μὴ γιωλίζοντας αὐτὴ νὰ γράψῃ, ὡραιότατους μύθους καὶ παραμύθια.

***

Θὰ ἐξαντλήσω τὰ σημερινά μου σημειώματα στὸ ἴδιο θέμα σημειώνοντας ὅτι παιδιὰ θαύματα ἔχουν σχεδὸν ὅλες οἱ χῶρες καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ... Ἑλλάδα.

Στὴν Ἀμερικὴ ἡ ἑνδεκάχρονη κόρη τοῦ γνωστοῦ συγγραφέα Οὐίλλιαμ Σαρογιάν, ἡ Λούσυ, ἔγραψε ἕνα θαυμάσιο μυθιστόρημα ἀπὸ τὴ ζωή τῆς Πορτογαλίας.

Συνομήλική της εἶναι ἡ Σουηδέζα Γκουντροὺν Γιάκομπσον, ποιήτρια ἀπὸ τὰ κοντοφάσκια της. Ἡ Πολωνέζα Ζαγιούζια Μπλαζεγέσκα τὸ ἴδιο. Νήπια ποὺ καταπλήσσουν καὶ τοὺς πιὸ σοφούς.

Καὶ μὴ πῆτε ὅτι τὰ παιδιὰ θαύματα εἶναι μόνο...κορίτσια. Ὑπάρχουν καὶ ἀγόρια. Ὅπως τὸ Ἑβραιόπουλο Ἰάκωβος Σνάϊντ καὶ τὸ Ἰταλόπουλο Σεραφίνι.

Στὴν Ἑλλάδα παρουσιάστηκαν πολλὰ ταλέντα καὶ κατὰ καιροὺς ἄλλα δυστυχῶς πῆγαν, ὅπως λέμε, χαμένα. Δὲν τὰ πρόσεξαν οἱ γονεῖς τους, δὲν ἔδωσαν σημασία οἱ δασκάλοι τους. Γιατὶ δὲν εἶναι ἀρκετὸ τὸ ταλέντο τοῦ παιδιοῦ. Χρειάζεται καὶ τὸ...ταλέντο ποὺ θ' ἀνακαλύψῃ τὸ...ταλέντο καὶ θὰ τὸ ὁδηγήσῃ στὴ ἀξιοποίησή του. Καὶ τέτοια ταλέντα δυστυχῶς δὲν βλαστάνουν εὔκολα εἰς τὴν χώραν πού:

«θάλλει ἡ Ἐλαία
καὶ Πορτοκαλέα» ἀλλὰ καὶ ἡ ξεροκερατέα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:
Πουλίδας Παν. Ἀγίου Ἀνδρέου 95. Εὐαγγελλόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:
Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὅλυας, Κομνηνὸς Γεωρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ο κονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14 02 Ἡ ζωή μας μέ ἀριθμοὺς. 14. 07 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 14,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 19 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, 19.15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 19,30 ΕθνικὸνΠρόγραμμα, 20,35 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας, 20,50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 21,15 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 21,45 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπορεῖς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 μ. μ. 6,00 8,24, 12.56, μ.μ. 5.54, ταχεῖα 19,35 μ μ.
Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34
Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4 40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 5,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.51, 1.39 12.03 **«Καλυδῶν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6 00.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30 9, 12.10, 3.00, 6.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΒΕΝΕΤΙΑΝ

Τὸ ταχύτερον καὶ μεγαλοπρεπὲς
Δ/π **"ΦΙΛΙΠΠΟΣ"**
(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)
Κάθε **Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν ἐκ ΠΑΤΡΩΝ**
Διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Κάθε **Δευτέραν 10ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον.**
Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
Δ/π **«ΜΑΡΙΛΕΝΑ»**
Κάθε **Πέμπτην 9 30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.**
Κάθε **Τρίτην** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Κάθε **Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ/π **"ΓΛΑΡΟΣ"**
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.
Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ/π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΑΡΟΣ"
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.**
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἀγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
Δ/π **«Ἀγγέλικα»**
Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**
Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Πρακτορεῖον:
Ἰωάννου Ἰγγλέση
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21—51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**
Δ/π **«Ἀδρίας»**
Τετάρτην 6ην ἑσπερινὴν διὰ **ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ** κατ' εὐθεῖαν.
Δευτέραν 9ην νυκτερινὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Ἐπιβατηγὸν
Δ/π **"ΑΙΓΕΥΣ"**
Κάθε **Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**
Κάθε **Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**
Δ/π **"ΑΤΡΕΥΣ"**
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Κάλυμνον Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιᾶ.
Ἑκάστην Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

Οἰκόπεδα τῶν 400 πήχεων ἢ ἔκτασις 1600 πήχεων μετὰ 14 ἐλαιοδένδρων 7 ἐτῶν κ.λ.π. ὕδατος, ἠλεκρικοῦ πωλοῦνται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς) ἐν Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ καὶ καπνοπωλεῖον Χαρ. Χαλκιδαίου Κορίνθου 210.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐγγὺς τῶν ἐργατικῶν κατοικιῶν εἰς προνομιοῦχον τοποθεσίαν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι τηλ. 46—02.

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ
κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν
μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80
(Ἐναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)
Τηλέφωνον 21—81

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΣ ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΝΤΟΥΣ — ΛΟΥΤΡΟΝ — WC. ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ.
ΠΑΤΡΙΝΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 54
Τηλ. 614 — 640
614 — 575
614 — 107

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΟΤΗΤΑ ΘΑ ΤΕΛΕΣΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΜΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΠ

Τὸ γραφεῖον τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κωνστ. Καραμανλῆ διὰ τηλεγραφήματός του πρὸς τὴν Τ Ε τοῦ ΣΕΓΛΣ ἐγνώρισεν ὅτι ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἠθελοθέτησε κύπελλον δι' ἕνα νικητὴν ἀγωνίσματος εἰς τοὺς Α' Πομπελοποννησιακοὺς ἀθλητικοὺς ἀγῶνας. Δυστυχῶς ὁ κ. Πρόεδρος ἕνεκα ἀσχολιῶν δὲν θὰ παραστῇ εἰς τοὺς ἀγῶνας.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Τ Ε ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Παναχαϊκῆς προετοιμάζεται διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἀγώνων. Κύπελλα ὡσαύτως ἠθελοθέτησαν ἡ χαρτοποιΐα «Ε. Γ. Λαδόπουλος», ἡ ἐφημερὶς «Πελοπόννησος», ὁ βουλευτὴς Ἀχαΐας κ. Γ. Σπηλιόπουλος, ὁ ἔμπορος κ. Α. Κοῦκος καὶ τὸ πρακτορεῖον Προ—Πὸ κ. Μπάμπη Τσαγκαρουσιάνου.

Ἐκ μέρους τῆς Τ Ε παρακαλοῦνται τὰ μέλη τῆς ἀγωνοδικοῦ ἐπιτροπῆς (κριταί, ἔφοροι, χρονομέτραι κλπ.) ὅπως προσέλθουν ἀπόψε Πέμπτην καὶ ὥραν 8ην μ. μ. εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου τῶν Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων (Δ. Βότση καὶ Ρ. Φεραίου) πρὸς ρύθμισιν τῶν λεπτομερειῶν, ἐπὶ τῶν καθηκόντων των.

Ὁ φίλαθλος διοικητὴς τοῦ Κ.Ε. Τε.Σ. ταξίαρχος κ. Γεωρ. Ζαββὸς ἔθεσεν εὐχαρίστως εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τεχνικὸν προσωπικὸν διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἀπαραιτήτων ὀργάνων διεξαγωγῆς τῶν ἀγώνων (ἐμπόδια κ.λ.π.)

Ἐλπίζεται ὅτι τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἀγώνων διὰ τῆς παρουσίας του εἰς τὸ Στάδιον καὶ κατὰ τὰς δύο ἡμέρας τῶν ἀγώνων.

—Οἱ σύμβουλοι τῆς ΕΠΣΠ θὰ συγκροτηθοῦν εἰς Σῶμα

Σήμερον τὴν 8 30 μ.μ. θὰ συνέλθουν εἰς σύσκεψιν τὰ νεοεκλεγέντα μέλη τῆς διοικήσεως τῆς ΕΠΣΠ, προκειμένου νὰ συγκροτηθοῦν εἰς Σῶμα.

—Ἡ ΕΑΠ θὰ συγκροτήσῃ γυναικεῖον τμῆμα

Ἡ ΕΑΠ ἀπεφάσισε νὰ συγκροτήσῃ γυναικεῖα τμήματα μπάσκετ ἀπὸ κορασίδας 12—15 ἐτῶν καὶ νὰ προωθήσῃ τὸν γυναικεῖον ἀθλητισμὸν εἰς τὴν πόλιν μας. Πρὸς τοῦτο εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς