ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3

Διοικητής καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

Πάτραι: Γερομωστοπεδίου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ θὰ ἐπανέλθῃ τὴν 2ην Αὐγούστου.

***

Ὁ ὀδοντίατρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (Κορίνθου—Βότση 44) ἀπουσιάζων, διέκοψε τὰς ἐργασίας του μέχρι τῆς 24ης Αὐγούστου.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἀνεχώρησε δι' ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Κεντρικὴν Εὐρώπην.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέατρα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Διεθνὴς Ἐπιθεώρησις. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 τὸ 3ον πρόγραμμα.

ΟΡΦΕΥΣ. Ὀπερέττα—ἐπιθεώρησις Σούλας Καραγιώργη. Σήμερον 8.15 καὶ 10.30 «Ρίκο—Ρίκοκο».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12.30 «Καντίφλας πολυτεχνίτης» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον «Καρδιὲς στὴ θύελλα».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 7.45—12.45 «Ἡ μουσίτσα» κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ μαῦρος ἱππότης» κατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ 13ος κληρονόμος». Αὔριον «Ἑξαλοι πόθοι».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἕνας Ἀμερικανὸς στὸ Παρίσι» κατάλληλον. Αὔριον «Ὅταν μιλοῦν τὰ πιστόλια» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Νύχτες τῆς Καμπρίρια» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Θαυμασταὶ τῆς γυναίκας μου» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μπελαμί» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον. Αὔριον «Οἱ πειραταὶ τοῦ κίτρινο ποταμοῦ».

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες» κατάλληλον. Αὔριον «Ἄνθρωποι καὶ θηρία» κατάλληλον

Ἐπιστημονικὸν Ὑδροθεραπευτήριον

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑ

ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ—ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξεργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτισμῶν, ἰσχιαλγίας κ.λ.π. Τηλ. 42—69.

Λειτουργοῦν καθημερινῶς.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΣΕΙΡΑΣ

ΤΗΝ 20ὴν ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1959

Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39

Τὸ πραγματικῶς Πλαστικὸν Χρῶμα

RAPODEC

καὶ ἡ συνθετικὴ Ριπολίνα

TUNGOLAC

εἶναι τὰ ἀπαραίτητα στολίσματα κάθε κουφώματος, τοίχου καὶ προσόψεως.

Α)φοὶ Γ. ΜΠΑΚΑ

Ἑρμοῦ 13 — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΣ ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ

ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΝΤΟΥΣ — ΛΟΥΤΡΟΝ — WC. ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ.

ΠΑΤΡΙΝΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 54

Τηλ. 614—640
614—575
614—107

Ἑορτὴ εἰς τὸ ΠΙΚΠΑ

Τὴν 8.30 μ.μ. τῆς αὔριον Δευτέρας θὰ δοθῇ εἰς τὴν Παιδικὴν Ἐξοχὴν τοῦ ΠΙΚΠΑ ἀποχαιρετιστήριος ἑορτὴ ἐπὶ τῇ λήξει τῆς Α' κατασκηνωτικῆς περιόδου.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Δίδυμα Τρύφ. Μοσχονᾶ, Ἀνδρ. Ρεμπούτσικα. Θῆλυ Ἀθ. Γιαννακοπούλου.

Θάνατοι

Μελπομένη Μπουλμπασάκου ἐτῶν 70.

Γάμοι

Θεμ. Ρηγόπουλος ἐκ Μπούκουρα—Μαρία Σερέτη ἐκ Μυρσίνης. Γεώρ. Πρῶτας καὶ Μαρία Ταπεινοῦ ἐκ Καλαβρύτων. Δημ. Μπούρας ἐκ Χάβαρι—Εἰρήνη Κατριβέση ἐκ Πατρῶν. Νικ. Κουμπούρας ἐκ Μάνεσι—Φωτεινὴ Καραΐσκου ἐκ Ναυπακτίας.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Σάββατον—Κυριακὴ 15 καὶ 16 Αὐγούστου

1. ΧΑΛΚΙΣ—ΑΛΙΒΕΡΙΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ-ΑΘΗΝΑΙ

2. ΖΑΡΟΥΧΛΑ

18—27 Αὐγούστου

ΡΟΔΟΣ

Δηλώσεις μέχρι τὸ ἑσπέρας τῆς αὔριον διὰ τὴν ἔγκαιρον ἐξασφάλισιν θέσεων εἰς τὸ πλοῖον.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας, Κανακάρη 184, τηλ. 43—56, 5.30—9 μ.μ. καὶ Ρήγα Φεραίου 74α, τηλ. 22—98.

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30

Πιὸ ἡρωϊκὸ ἀπ' ὅλα τὰ ἡρωϊκὰ φίλμ ποὺ ἔχετε δῆ μέχρι σήμερα!

Μιὰ καταπληκτικὴ περιπέτεια ποὺ συναρπάζει τὸν θεατή της!

Ἡ ἱστορία ἑνὸς γενναίου ἱππότη..

Ἕνας δυνατὸς ἔρωτας..

Ἀνώτερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ταινία μὲ ἱπποτικὸ θέμα!

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ

(ΚΑΠΤΑΙΝ ΜΠΛΑΚ)

Γυρισμένο μὲ ἀνακτορικὴ μεγαλοπρέπεια μέσα στὴν χλιδὴ τῆς ἀναγεννήσεως.

Καταπληκτικὲς συγκρούσεις—Ξιφομαχίες—βιασμοὶ παρθένων κορητσιῶν.

Πρωταγωνιστοῦν:

ΣΤΕΒ ΜΠΑΡΚΛΕΥ· ΜΑΡΙΝΑ ΜΠΕΡΤΙ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΙΣΣΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.45—12.45

3 Παραστάσεις 3

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

Κατάλληλον

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.30

Ὁ θρυλικὸς ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ ἀπὸ τὸ Γύρω τοῦ Κόσμου σὲ 80 μέρες.

ΟΚΑΝΤΙΦΛΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Μεξικανικῆς παραγωγῆς

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ αἰσθηματικὴ ταινία τῶν 10 τελευταίων ἐτῶν.

Ἕνας ὑπέροχος ἔρωτας μέσα σ' ἕναν ἐφιάλτη παθῶν καὶ ζηλοτυπίας.

ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ

Σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ σὲ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Μὲ τὴν διεθνῆ βεντέττα ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ

(Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιὰ) καὶ τὸν ἄφθαστο ΖΕΝ ΠΡΕΜΙΕ ΤΖΩΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ

ΖΕΝΙΘ ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30

ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ

ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ

ΕΣΠΕΡΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30

ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Ἐπιμελητοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν

μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80

(Ἐναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)

Τηλέφωνον 21—81

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΜΕ ΑΡΧ. 5

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

Ἔγχρωμον

ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΚΑΣ

Κατάλληλον

ΑΥΡΙΟΝ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΘΗΡΙΑ

(Ἔγχρωμον)

ΖΕΝΙΘ ΑΥΡΙΟΝ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ — ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΖΩΗ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ—ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Ματθαῖος δ' 27-35)

ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΒΛΕΨΟΥΜΕ

«Τότε ἡψατο τῶν ὀφθαλμῶν αὐτῶν, λέγων: κατὰ τὴν πίστιν ὑμῶν, γενηθήτω ὑμῖν».

Οἱ δύο τυφλοὶ τῆς σημερινῆς Εὐαγγελικῆς περικοπῆς ἀντιλαμβάνονται ὅτι προχωρεῖ μπροστά τους ὁ Ἰησοῦς καὶ σπεύδουν νὰ τὸν ἀκολουθήσουν. Τρέχουν ἀπὸ πίσω του καὶ φωνάζουν δυνατά: Σπλαγχνίσου μας καὶ ἰάτρευ σέ μας, ἔνδοξε ἀπόγονε τοῦ Δαυΐδ. Ὁ Χριστός, καὶ πάλιν, ὅπως σὲ τόσες ἄλλες περιπτώσεις, θέτει ὑπὸ δοκιμασίαν τὴν πίστι τῶν τυφλῶν καὶ τοὺς ἐρωτᾶ: Πιστεύετε ὅτι ἔχω τὴν δύναμι νὰ κάμω αὐτό, ποὺ ζητεῖτε; Καὶ αὐτοί, ἀβίαστως καὶ χωρὶς κανένα ἐνδοιασμό, ἀπαντοῦν κατηγορηματικά: Ναί, Κύριε. «Κατὰ τὴν πίστιν ὑμῶν, τοὺς λέγει τότε ὁ Ὁδοιπόρος, ὁ ὁποῖος ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε ἐπισκεφθῆ τὸ σπίτι ἑνὸς ὀπαδοῦ του, γενηθήτω ὑμῖν» «Καὶ ἀνεῴχθησαν αὐτῶν οἱ ὀφθαλμοί».

Πρωταρχικὸ ρόλο παίζει ἡ πίστις σέ κάθε ἐπιδίωξι τοῦ ἀνθρώπου. Γιὰ νὰ ἐπιτύχουμε ἕνα σκοπό, πρέπει πρῶτα—πρῶτα νὰ πιστεύσουμε σ' αὐτόν. Καὶ κατόπιν κινητοποιοῦμε δραστηριότητα καὶ θέλησι καὶ νοῦν καὶ κάθε πρόσφορο μέσο.

Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ στὸ ζήτημα τοῦ ὑπερτάτου σκοποῦ, ποὺ κάθε ἄνθρωπος ἔχει στὴ ζωή: τῆς σωτηρίας του, τοῦ προσανατολισμοῦ του πρὸς τὴν αἰωνιότητα, τῆς ἐπαφῆς πρὸς αὐτήν. Αὐτὸς ὁ προσανατολισμὸς, καὶ μόνον αὐτὸς θὰ διαλύση τὴν ἀγχώδη ἀτμοσφαῖρα, μέσα στὴν ὁποία ζῆ, θὰ τὸν ἀπαλλάξη ἀπὸ πολλὰ δεινὰ ἠθικῆς καὶ ὑλικῆς φύσεως, θὰ τὸν ἀνακουφίζη καὶ θὰ τοῦ κάνη πολὺ ἐλαφρὸ τὸ φορτίο τῆς ζωῆς, θὰ τοῦ προσφέρη τέλος οὐσιαστικὴ χαρά.

Καὶ γιὰ νὰ ἐπιτύχουμε αὐτὸν τὸν σκοπό, αὐτὸν τὸν προσανατολισμὸ πρέπει νὰ πιστεύσουμε στὴ δύναμι, ἡ ὁποία, ὡς καταλυτικὸς ὀδοστρωτὴρ τοῦ κακοῦ καὶ τῶν μελανῶν σημείων τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου καὶ ὡς ἀναπλαστικὴ καὶ ἀνανεωτικὴ αὐρα, ἐξεπορεύθη ἀπὸ τὸν Σταυρὸ τοῦ Γολγοθᾶ.

Τυφλὸς εἶναι κάθε ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει ἀναβλέψει κατὰ τὰ μάτια τῆς ψυχῆς ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ Εὐαγγελίου, ποὺ διεισδύει εἰς τὰς μυχιαιτέρας πτυχὰς τοῦ πνευματικοῦ μας κόσμου καὶ διαλύει κάθε σκοτάδι. Τυφλοὶ εἴμαστε καὶ σὲ παχυλὴ πλάνη πελαγοδρομοῦμε, ὅταν ἔχουμε θέσει ἐκποδὼν ἀπὸ τὴ ζωή μας τοὺς κανόνας τῆς χριστιανικῆς ἠθικῆς.

Πρέπει λοιπὸν νὰ πιστεύσουμε εἰς τὸν Χριστὸ γιὰ νὰ θεραπευθοῦμε ἀπὸ τὴν τυφλότητα αὐτή, ἡ ὁποία, ἂν ἐξετάσουμε καλά, θὰ παραδεχθοῦμε ὅτι εἶναι περισσότερο τραγικὴ ἀπὸ τὴν τυφλότητα τῶν ὀφθαλμῶν. Κάθε ἄλλο μέσο γιὰ νὰ μᾶς θεραπεύση τὴν ψυχικὴ τυφλότητα, εἶναι ἀνίκανο νὰ φέρη θετικὰ καὶ μόνιμα ἀποτελέσματα.

Ἡ μελαγχολία, ποὺ καταλαμβάνει πολλοὺς καὶ τῆς ὁποίας τὸ βαθύτερο αἴτιο εἶναι ἡ ἔλλειψις ὑγιοῦς προσανατολισμοῦ στὴ ζωή. Τὸ κακὸ ὑπὸ τὴν πολύπλευρη μορφή του. Τὰ τόσα ἐλαττώματα, ποὺ κυριεύουν τοὺς ἀνθρώπους· ὅλα αὐτά, τὰ ὁποῖα συνιστοῦν τὴν τυφλότητα τῆς ψυχῆς καὶ δημιουργοῦν τὴν ἀπόγνωσι πολλὲς φορές, εἶναι ἀδύνατον νὰ δαμασθοῦν καὶ νὰ κοποῦν ἀπὸ τὴ ρίζα τους ἐὰν δὲν ἐπενεργήση, μὲ τὴν θέλησι βέβαια τοῦ ἀνθρώπου, ὁ θεῖος παράγων, ἡ ὑπερβατικὴ δύναμις. Αὐτὴ καὶ μόνον εἶναι εἰς θέσιν νὰ χειραγωγήση τὸν ἄνθρωπο καὶ νὰ τὸν βγάλη σῶον καὶ καθαρὸν ἀπὸ τὰ βαλτονέρια μιᾶς ζωῆς ἁμαρτωλῆς καὶ δυστυχισμένης.

Πῶς θὰ πιστεύσουμε ὅμως, ὥστε νὰ ἔχουμε τὸ ποθητὸν ἀποτέλεσμα; Μά, τὸ πρᾶγμα δὲν εἶναι δύσκολο. Μόνον χρειάζεται ἡ κινητοποίησις τῆς θελήσεώς μας, τὸ στραγγάλισμα τοῦ ἐγωισμοῦ καὶ ἡ ἀνενδοίαστη προσπέλασις πρὸς τὰ χαριτόβρυτα μυστήρια τῆς Ἐκκλησίας Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ζωντανεύση ὁ πνευματικός μας ὀργανισμὸς καὶ θὰ ἀναβλέψουμε...

Γ. ΑΡΤΕΜΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΔΡ. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 157

ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ ΑΠΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 ΕΙΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 157

ΠΙΑΤΣΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΑΞΙ

Τηλ. 46—87

Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 8.15 μ.μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ ἐμφανισθῇ ἐν τῇ Πλατείᾳ Τριῶν Συμμάχων, ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ κ. Σωζοπούλου μὲ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΑΜΕΙΟΝ Β' ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. πρωτ. 11760

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων τῆς ὀφειλέτιδος τοῦ Δημοσίου Διαμάντως χήρας Χαρ. Τζελέπη

Δηλοποιῶ ὅτι τὴν Κυριακὴν δεκάτην τρίτην (13) τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους (1959) χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἐννέα ἐπισπεύσει τοῦ Δημοσίου ἐκπλειστηριάζονται ἑκατὸν (100) στρέμμ. ἐξ ἀδιαιρέτου ἀγροῦ ξηρικοῦ τῆς ὡς εἴρηται ὀφειλέτιδος κειμένου ἐν θέσει «Καράτση»—Σαγεΐκων μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ δένδρων τῆς ὅλης ἐκτάσεως περίπου 600 στρεμμ. ἵνα πληρωθῇ τὸ Δημόσιον τοὺς φόρους, τὰ τέλη, τοὺς τόκους καὶ τὰ ἔξοδα δραχ. τριάκοντα χιλιάδας (30 000).

Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει ἐνεργηθῇ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ καὶ ἐξῶθι τοῦ Συμβολαιογραφείου Δύμης ἐνώπιον τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου κ. Γεωργίου Ζαλογγίτου Συμβολαιογράφου ἢ τοῦ νομίμου αὐτοῦ ἀναπληρωτοῦ ἀπὸ τῆς δεκάτης (10ης) πρὸ μεσημβρίας ὥρας μέχρι τῆς δωδεκάτης (12ης) μεσημβρίας τῆς ὡς εἴρηται Κυριακῆς.

Οὐδεὶς γίνεται δεκτὸς πρὸς πλειοδοσίαν, ἐὰν δὲν καταθέση ἐγγύησιν δραχ. τρεῖς χιλιάδας (3 000) εἰς μετρητὰ ἢ γραμμάτιον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων. Ἡ κατακύρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὸν προσφέροντα τὰ περισσότερα ὡς οἱ Νόμοι ὁρίζουσι

Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ εἰς τὸ Δημόσιον Ταμεῖον τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἐντὸς 25 ἡμερῶν. Πάντα τὰ ἔξοδα βαρύνουσι τὸν ὑπερθεματιστήν. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τοῦ Νόμου περὶ εἰσπράξεως τῶν δημοσίων ἐσόδων καὶ τῆς Πολ. Δικονομίας ὅπου δὲν ἀντίκεινται εἰς τοῦτον

Ἐξετιμήθη δραχμὰς πεντήκοντα χιλιάδας (50 000)

Πρώτη προσφορὰ δημοσίου δραχμαὶ τριάκοντα χιλιάδες (30.000).

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» (ἄρθρ. 41 τοῦ ΝΕΔΕ).

Ἐν Πάτραις τῇ 31 Ἰουλίου 1959

Ὁ ἐπισπεύδων Διευθυντὴς τοῦ Ταμείου Β' Πατρῶν

Δημητρ. Ἰω. Μασαούτης

Ταμίας Α' Τάξεως

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ

ΩΜΟΡΦΙΑ... ΧΑΡΑ... ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ... ΧΡΩΜΑΤΑ

Μιὰ ἀληθινὴ μαγεία

ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ.

Ἕνα λαχταριστὸ πρόσχαρο θέαμα.

ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ

Ἔγχρωμον

Συνεργάζονται διεθνῆ συγκροτήματα:

ΤΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑ ΚΟΜΙΚ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ ΤΗΣ ΛΗΨΕΙΑΣ.

ΟΙ ΑΚΡΟΒΑΤΑΙ «ΠΙΝΓΚ—ΠΟΝΓΚ».

ΤΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ «ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ».

Ἡ μεγάλη χορεύτρια ΜΑΝΟΝ ΝΤΑΜΑΡ

Πρωταγωνιστοῦν: ΛΟΡΕ ΦΡΙΣ — ΓΚΥΝΤΕΡ ΣΙΜΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΙΡΙΑ

(Ἀκατάλληλον)

Νὰ ἀνασταλῇ ἡ περαιτέρω δίωξις

Ἡ Ἕνωσις Πολυτέκνων Πατρῶν δι' ὑπομνήματός της πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ἐζήτησεν ὅπως ἀνασταλῇ πᾶσα περαιτέρω δίωξις πολυτέκνων καθυστερούντων πληρωμὰς δόσεων πρὸς τὸ Δημόσιον ἐξ ἀγορᾶς πρώην Ἰταλικῶν ἀκινήτων.

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕΟΙ

Ἡ καλυτέρα ἐγγύησις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν σας εἶναι τὰ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Μαιζῶνος 87

Διδάσκονται ὅλα τὰ μαθήματα.

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ συναρπαστικὴ περιπέτεια ποὺ κάθε σκηνή της καὶ ἕνα ἀριστούργημα ἀγωνίας

ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

Ἡ ἀνατολὴ φλέγεται. Μάχες μέσα στὶς μυστηριώδεις συνοικίες τῆς Σαγκάης. Πειρατικαὶ ἐξορμήσεις. Αἱματηραὶ συμπλοκαί. Σφαγαί. Δολοπλοκίαι. Ἐμπρησμοί.

ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ ΜΑΝΤΕΛΑΙΝ ΚΑΡΟΛ ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΟΦ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΜΠΕΛΑΜΙ

Ἀκατάλληλον

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30

Μία ἀστυνομικὴ ταινία τεραστίου ἐνδιαφέροντος.

Ὅταν ὁ ἄνθρωπος παρασύρεται ἀπὸ τὰ ἔνστικτά του μεταβάλλεται σὲ κτῆνος,

Ἡ ἱστορία αὐτὴ συνέβη στὴν πραγματικότητα.

ΕΞΑΛΛΗ ΑΠΟ ΠΟΘΟ

Μιὰ ἐξαιρετικὴ ταινία ποῦ σᾶς παρουσιάζουμε μὲ ἐγγύηση.

Μὲ τὸν Βετεράνο τῶν ἀστυνομικῶν φίλμ ΝΤΙΡΚ ΜΠΟΓΚΑΡΤ

καὶ ἡ ἔξοχη ἑρμηνεύτρια τῶν παραξενων ρόλων ΑΛΕΞΙΣ ΣΜΙΘ

ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο 13ος ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

Τὸ φίλμ ποῦ ἄφησε ἐποχή.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ταμειακῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ἐν Πάτραις Περιφερειακοῦ Ὑποκαταστήματος τοῦ Ι.Κ.Α.

Διακηρύττει ὅτι:

Τὴν δεκάτην ἕκτην τοῦ μηνὸς Αὐγούστου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 10ην ἕως 12ην μεσημβρινὴν ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὰ κατωτέρω κατασχεμένα κινητὰ πράγματα τοῦ πρὸς τὸ Ι.Κ.Α. ὀφειλέτου Βασιλείου Κανελλοπούλου, ἤτοι 1) ἓν ἠλεκτροκίνητον μηχάνημα σύνθετον, πλάνη, σβούρα, τρυπάνι, μετὰ τοῦ ἠλεκτρικοῦ του μοτὲρ καὶ 2) Μία πριονοκορδέλλα ἠλεκτροκίνητος μετὰ τοῦ ἠλεκτρικοῦ της μοτέρ.

Ἡ δημοπρασία διενεργηθήσεται εἰς τὸ ἐργοστάσιον τοῦ ὀφειλέτου Γηροκομείου 3.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον, ἀνεξάρτητον, εἰς καλὴν θέσιν, διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Βότση 52 (κατάστημα).

Ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση καὶ Ἁγίου Γεωργίου ὁ ἄνω ὄροφος ἐκ 6 δωματίων, κουζίνας, 03, μπάνιο καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Βότση 74.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων μετ' ἀπάντων τῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου διὰ κατοικίαν καὶ ἐργαστήριον. Πληροφορίαι βιβλιοπωλεῖον κ. Θ. Θεοδωρίδου, Μαιζῶνος 107.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Νοσοκομείου 100 (πλησίον πλατείας Βοῦδ).

Πωλοῦνται κέραμοι μηχανοποίητοι βυζαντινοῦ τύπου εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα, ἄνευ συναγωνισμοῦ. Κεραμοποιεῖον Π. Μαρίνου καὶ Σια, συνοικία Ζαβλάνη, Πάτραι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π. μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Παραλίας Μιντιλογλίου 40ήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας πατρὸς

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα: Σάββας, Κούλα, Γεώργιος, Θεοδώρα καὶ Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἀναλήψεως Ἄνω Ἀλισσοῦ μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν προσφιλῶν μας