ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)3
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΚΩΝΣΤ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΝ καὶ δίδα ΜΑΡΙΑΝ ΤΗΓΑΝΙΤΑ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Ντίνου Ταγκαλάκη

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΝΙΚΟΣ ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

* *

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ, Κανακάρη 169, διέκοψε τὰς ἐργασίας του μέχρι 24ης Αὐγούστου.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. Β ΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου καὶ Παντανάσσης 48 ἰατρεῖον του.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

Ὁ χειρουργὸς ΕΥΘ. ΔΡΑΓΩΤΗΣ τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς κλινικῆς Σμπαρούνη καὶ οὐρολογικῆς κλινικῆς Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του «Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τέως Ἀναγνωστοπούλου, Μεσολογγίου 11, τηλ. 25—38.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρούργων—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδική, χειρουργικὴ καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της καὶ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 52 ἰατρεῖον της, τηλ. 36—78.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—06.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 35—88.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἰτρεῖον της Ἁγ. Νικολάου 33 τηλ. 30—94.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν)

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 233α καὶ ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ Ταχυδρομείου. Τηλ. 23—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Νέα μαιευτικὴ χειρουργικὴ γυναικολογικὴ κλινικὴ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ νοσοκομείων «Εὐαγγελισμὸς» καὶ Πολιτικόν. Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἐλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Μοντέρνα Ἐπιθεώρησις (Κοκοβιὸς) ἀπὸ αὔριον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὸ τελευταῖο ταξίδι» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Ἠλίας τοῦ 16ου» κατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Εἶσαι τὸ φῶς τῆς ζωῆς μου».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁμολόγησε δόκτορα Κόρντα».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὸ κλειδὶ τοῦ μυστηρίου».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Μάρτυς μου ὁ Θεός, εἶμαι ἀθῶα».

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ πραγματικὴ μάχη τοῦ Στάλιγκραντ».

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωρ. Παπαχρονοπούλου, Δημ. Χαμχούγια, Διον. Σέρρα, Βασ. Κουμπῆ. Θήλεα. Ἀνδρ Ἀναστασοπούλου, Σπυρ. Μάλλου, Εὐθ Πανουτσοκούλου, Σωτ. Νικολαΐδου, Δημ. Ζαχιώτη, Ἀγγ. Θωμᾶ.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Εὐάγ. Μαμάσης καὶ Παρασκευὴ Τσόλια ἐκ Παραλίας Πατρῶν.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΛΠΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος εἰσηγήθη τὴν σύστασιν Καλλιτεχνικοῦ Ὀργανισμοῦ. — Ἡ καθιέρωσις «Πατραϊκοῦ Ἔτους» — Νὰ μὴ χρονίσῃ ἡ σύστασις τοῦ Ὀργανισμοῦ καὶ χαθῇ μία ὡραία ἰδέα.

Αἱ εἰσηγήσεις τοῦ κ. Δημάρχου πρὸς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τῆς περασμένης Δευτέρας, περὶ συστάσεως Ὀργανισμοῦ ὁ ὁποῖος θὰ περιλαμβάνῃ τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, τὴν Δημοτικὴν Μουσικήν, τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀπόκρεω, τὴν πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν τῆς πόλεως καὶ γενικῶς κάθε ἐκπολιτιστικὴν ἐκδήλωσιν, ἠκούσθησαν μὲ ἰδιαιτέραν εὐχαρίστησιν ἀπὸ τὸν πνευματικόν, ἐπιστημονικὸν καὶ γενικῶς καλλιτεχνικὸν κόσμον τῆς πόλεως

Ἡ Πάτρα πρέπει νὰ κινηθῇ μόνη της διὰ νὰ δημιουργήσῃ ζωὴν καλλιτεχνικὴν καὶ πνευματικὴν δραστηριότητα Καὶ παράδοσιν ἔχει στοὺς τομεῖς αὐτοὺς καὶ μάλιστα ἐκλεκτὴν καὶ ἀνθρώπους ἱκανοὺς νὰ ἡγηθοῦν καὶ νὰ ἀνοίξουν νέους ὁρίζοντες δράσεως καὶ ἐπιτυχιῶν.

Ἐπιβάλλεται ὅμως, ὅπως πολὺ ὀρθῶς συνέλαβε τὸ λαμπρὸν σχέδιον ὁ κ. Βέτσος, νὰ ἱδρυθῇ Ὀργανισμός, ὁ ὁποῖος ἀπερίσπαστος, μακρυὰ ἀπὸ κάθε δέσμευσι καὶ πολιτικὴ χροιὰν ἢ ἐπιρροή, νὰ προχωρήσῃ στὴν ἀξιοποίησι τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν τῆς πόλεως.

Ἡ Πάτρα μπορεῖ νὰ γίνῃ τὸ πνευματικὸν κέντρον τῆς Πελοποννήσου καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἀξιόλογη κίνησι πρὸς τοὺς τομεῖς τοὺς πνευματικούς, ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ πρὸς τοὺς τουριστικοὺς καὶ ἐμπορικούς. Ἡ καθιέρωσις «Πατραϊκοῦ ἔτους», τὸ ὁποῖον —ὡς ἐδήλωσεν ὁ κ. Δήμαρχος θὰ περιλαμβάνῃ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἑορτασμὸν τῶν Ἀπόκρεω, ἑορτὰς θρησκευτικοῦ χαρακτῆρος, ἐθνικοῦ, ἀθλητικοῦ, γενικὰ θεαματικοῦ χαρακτῆρος—θὰ συντελέσῃ στὴν καταπολέμησιν τῆς οἰκονομικῆς καχεξίας, ἀλλὰ καὶ στὴν ἄνθισιν τῆς πνευματικῆς δραστηριότητος

Ὁ κ. Δήμαρχος πρέπει νὰ προχωρήσῃ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὡραίας ἰδέας. Εἶναι δὲ εὐτύχημα τὸ ὅτι ὅλοι οἱ κ.κ. δημοτικοὶ σύμβουλοι ἀπεδέχθησαν τὴν πρότασιν καὶ ἐζήτησαν πίστωσιν χρόνου διὰ νὰ τὴν μελετήσουν καὶ νὰ θέσουν τὶς βάσεις τοῦ μεγάλου Ὀργανισμοῦ

Ἀρκεῖ ὅμως ἡ ὡραία πρότασις νὰ μὴν μείνῃ «εὐσεβὴς πόθος» καὶ νὰ χαθῇ μέσα στὶς «μελέτες, στὰ σχέδια, στὶς προτάσεις καὶ στὰ προγράμματα»

Τὸ πᾶν εἶναι νὰ γίνῃ ἡ ἀρχή. Νὰ ξεκινήσουμε. Καὶ μετὰ ὅλα θὰ ἐξελιχθοῦν καὶ ὅλα ὅσα εἶναι ὡραῖα καὶ ἀγαθά, θὰ γίνουν κτῆμα τοῦ Λαοῦ.

Ὁ κ. Βέτσος ἂς προχωρήσῃ. Ἔχει τὸν τρόπον καὶ δύναται νὰ μετατρέπῃ τὶς ὡραῖες ἰδέες σὲ ὡραῖα ἔργα. Ἡ πόλις ἀναμένει.

ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΡΧΙΣΕ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Ὁ λαὸς τῆς ὡραίας νήσου παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον τὰς πνευματικὰς καὶ καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις. Ἀξιόλογη κίνησις καὶ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τῶν πνευματικῶν παραγόντων τῆς χώρας.

Τὴν περασμένη Παρασκευὴ ἄρχισαν στὴ Λευκάδα μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία οἱ ἐφετεινὲς «Γιορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης» ποὺ εἶνε ἀφιερωμένες στὴν ἑκατονταετηρίδα τοῦ Ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἡ πρωτοβουλία τῶν ἑορτῶν ἀνήκει στὴν «Ἑταιρία Λευκαδίων θεμάτων» μὲ τὴν συμπαράστασιν τοῦ Δήμου Λευκάδος ἀλλὰ καὶ τῇ συμμετοχῇ ὁλοκλήρου τοῦ λαοῦ τῆς πρωτευούσης τοῦ ὡραίου νησιοῦ

Ἡ ἐπίσημη ἔναρξις τῶν ἑορτῶν ἔγινε στὸ Δημαρχεῖο τῆς πόλεως, ὅπου εἶχε μεταφερθῆ φῶς ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι, πατρίδα τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἐπηκολούθησε ὁμιλία τοῦ Νικηφόρου Βρεττάκου στὴν κεντρικὴ πλατεῖα τῆς Λευκάδος Τὸν ὁμιλητὴ παρουσίασε ὁ πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας Λευκαδίων Θεμάτων κ. Ἀντών. Τζεβελέκος. Προηγουμένως ἐξεφώνησε σύντομο λόγο ὁ Δήμαρχος τῆς Λευκάδος ὁ ὁποῖος καὶ ἐκήρυξε τὴν ἔναρξι τῶν ἑορτῶν.

Τὴν ἐπομένην ἑορτὴν τῆς Παναγίας ἐδόθη χορὸς στὸν ὁποῖο ἔλαβον μέρος ὅλοι σχεδὸν οἱ κάτοικοι τῆς Λευκάδος. Ὁ χορὸς κράτησε ὅλη τὴ νύκτα.

Ἡ τρίτη ἡμέρα τῶν ἑορτῶν ἦτο ἡ πλουσιώτερη σὲ ἐκδηλώσεις. Στὶς αἴθουσες τοῦ σχολείου ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια μιᾶς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς καὶ σκηνογραφίας στὴν ὁποία λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχνες Γ. Βακαλὸ Γ. Γσυναρόπουλος, Ν. Ἐγγονόπουλος, Τ. Ἐλευθεριάδης, Ἀγ. Θεοδωρόπουλος, Ὀρέστης Κανέλλης, Ἀλ. Κοντόπουλος, Κούλα Μαραγκοπούλου, Γιάννης Μάραλης, Ν Νικολάου.

Σὲ μιὰ ἄλλη αἴθουσα ἐγκαινιάσθη ἀτομικὴ ἔκθεσις τοῦ γλύπτου Α. Καρχάλιου καὶ σὲ μιὰ τρίτη ἔκθεσις μὲ ἀκουαρέλλες τοῦ δικηγόρου κ Δήμου Μαλακάση. Τέλος σὲ ἰδιαίτερο χῶρο τῆς ἐκθέσεως παρουσιάζονται ὡραιότατα κεντήματα, χαλιὰ καὶ ἄλλα εἴδη λαϊκῆς τέχνης.

Τὴν ἴδια ἡμέρα ἐδόθη καὶ ἡ διάλεξις τοῦ κ. Α. Λεονταρίτη καθὼς καὶ παράστασις τοῦ Κουκλοθεάτρου «Μπάρμπα Μυτούσης». Τόσο κατὰ τὴν ὁμιλία τοῦ κ. Λεονταρίτη, ὅσο καὶ στὴν προηγούμενη τοῦ κ. Βρεττάκου, ἀπήγγειλε στίχους ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου Θάλεια Καλλιγᾶ.

Ἐν συνεχείᾳ, τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην τὸ βράδυ ἐδόθησαν δύο διαλέξεις γύρω ἀπὸ τὸν Παλαμᾶ στὸ χῶρο τῆς κεντρικῆς πλατείας τῆς Λευκάδος, ποὺ ἦτο κατάμεστη ἐκλεκτοῦ κόσμου ἐντοπίου καθὼς καὶ Ἀθηναίων ἐπισκεπτῶν.

Ἡ πρώτη ὁμιλία ἔγινε ἀπὸ τὴν ἐκλεκτὴ ποιήτρια κυρία Λιλὴ Ἰακωβίδου καὶ εἶχε θέμα «Ἡ γυναίκα στὸ Παλαμικὸ ἔργο», τὸ ὁποῖον ἀνέπτυξε μὲ βαθύτατον στοχασμὸ καὶ ἔξαρσι.

Ἡ δεύτερη διάλεξις ἔγινε ἀπὸ τὸν συγγραφέα καὶ συνεργάτη μας κ. Τάκη Δόξα, ὁ ὁποῖος προσεκλήθη τιμητικῶς ὡς ἐκπρόσωπος τῆς διανοουμένης Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας. Ὁ κ. Δόξας ὡμίλησε μὲ θέμα «Κωστῆς Παλαμᾶς, ἕνας κορυφαῖος τοῦ Λυρισμοῦ», ποὺ τὸ ἐχειρίσθη μὲ τέτοιον τρόπο ὥστε ἠχμαλώτισε κυριολεκτικὰ τὸ πολυπληθὲς κοινὸ

Τὶς ὁμιλίες τῆς Τρίτης παρηκολούθησαν ὅλες οἱ ἀρχὲς τῆς πόλεως, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ Μητροπολίτης κ. κ. Δωρόθεος, ὁ Νομάρχων κ. Ζαχαρόπουλος, ὁ Δήμαρχος κ. Γιαννουλᾶτος κ. ἄ.

Τοὺς ὁμιλητὰς παρουσίασεν ὁ Πρόεδρος τῆς «Ε.Λ.Θ.» κ. Τζεβελέκης ἐξάρας τὸ ἔργον τους στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 20ης Αὐγούστου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	141.—
1887 Παγ	117.—
1889 Μον	117.—
1890 Λαρ	132.—
1902 Ε. Σ	107.—
1893 Μον.	68.—
1910	110.—
1914	174 50
1924	190.—
1928	168.—
1931 Παγ	257.—
Κτηματ.	280.—
Ἀνταλ. 8 ο)ο	10.70
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	190.—
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων 4.60 Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.935.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1070.—
Ἐμπορική	176.—
Κτηματική	225.—
Λαϊκή	670.—
Λιπασμάτων	210.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	380.—
Ἐριουργίας	20 —
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	730.—
Τιτὰν	500.—
Οἰνοπνευμάτων	15 —
Οἴνων	21 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 286 30

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 286.—, πώλ. 288.50

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου ἐκ 5 κυρίων δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, ἀποθηκῶν κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Δημ. Σπυρόπουλον, Ρήγα Φεραίου 73, τηλ. 27—78 καὶ 34—07.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΘΙΑΣΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

Λίαν ἐπίκαιρο τὸ σημείωμα τοῦ ἐκλεκτοῦ συγγραφέως καὶ διανοουμένου κ. Τάκη Δόξα, σχετικῶς μὲ τὴν λειτουργίαν αὐτονόμων δημοτικῶν θεάτρων στὴν Ἐπαρχία. Τὸ σημείωμα αὐτὸ τοῦ κ. Τάκη Δόξα ἔρχεται νὰ δικαιώσῃ ἀπολύτως τὶς εἰσηγήσεις τοῦ δημάρχου κ. Βέτσου περὶ συστάσεως Ὀργανισμοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου καὶ αὐτονόμου λειτουργίας του. Ἡ εὐτυχὴς αὐτὴ συγκυρία τῆς προτάσεως καὶ τοῦ ἄρθρου, ἐπικυρώνουν τὴν ἄποψίν μας περὶ τῆς ἀνάγκης συστάσεως τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ὀργανισμοῦ ποὺ γράφομε παραπλεύρως.

Πολὺς λόγος τελευταῖα ἀκοῦμε νὰ γίνεται γιὰ τὴν Ἐπαρχία. Γιὰ τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ προώθησή της, γιὰ τὴν κατοχύρωση τοῦ ἐμψύχου ἀλλὰ καὶ ἀψύχου ὑλικοῦ ποὺ ἔχει, γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς αὐτοτέλειας ποὺ θὰ τὴ βοηθήσῃ νὰ κάμῃ τελείως δικά της βήματα.

Σωστὴ καὶ δίκαιη αὐτὴ ἡ φροντίδα Δείχνει σεβασμὸ καὶ ὑπόληψη στὶς πνευματικὲς δυνάμεις τῶν ἐπαρχιακῶν κέντρων, φανερώνει καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς πρωτεύουσας καὶ τῶν ἁρμοδίων νὰ μὴν τὰ κρατοῦν πιὰ ὅλα γιὰ τὴν πρώτη Ἑλληνικὴ πόλη. Καὶ μοιάζει σὰν ἕνα ἡρωϊκὸ ξεκίνημα γιὰ μιὰ καινούργια ἐποχή, ὅλη αὐτὴ ἡ κίνηση ποὺ μὲ κάθε τρόπο δόθηκε στὸ σκοπὸ νὰ ὑπηρετήσῃ τὴν ὑπόθεση τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης στὴν Ἐπαρχία.

Μιὰ ἀπὸ τὶς σοβαρότερες ἐκδηλώσεις αὐτοῦ τοῦ σχεδίου εἶναι τὰ Δημοτικὰ Θέατρα καὶ οἱ θίασοι στὴν Ἐπαρχία. Τὰ πρῶτα, ἢ θὰ ἱδρυθοῦν καινούργια ἢ θὰ ἐπισκευασθοῦν καὶ θὰ τελειοποιηθοῦν τὰ παλιά. Ὅσο γιὰ τοὺς δεύτερους, αὐτοὶ προβλέπεται ὅτι θὰ ὀργανωθοῦν εἴτε ἀπὸ ἠθοποιοὺς τοῦ Κέντρου εἴτε θὰ γίνουν σιγὰ σιγὰ ἀπὸ σχολὲς θεάτρου, ποὺ θὰ ἱδρυθοῦν στὶς κυριώτερες ἐπαρχιακὲς πόλεις σὰν παραρτήματα τοῦ Ἐθνικοῦ Μὰ καὶ τὰ δυὸ θ' ἀνήκουν ἀποκλειστικὰ στὴν Ἐπαρχία.

Ἡ ἔλλειψη Δημοτικῶν Θεάτρων, ποὺ παρουσιάζεται σὲ ἀρκετές, ἂν ὄχι στὶς περισσότερες ἐπαρχιακὲς πόλεις, ἀποτελεῖ τὴν πρώτη καὶ σημαντικώτερη αἰτία ποὺ καταδικάζεται σὲ ἀποτελμάτωση ὄχι μόνο ἡ θεατρικὴ ζωὴ στὴν Ἐπαρχία ἀλλὰ καὶ συνολικὰ ἡ πνευματική. Φυσικό, δὲ λείπουν οἱ ἰδιωτικὲς πρωτοβουλίες ἀπὸ πουθενά, καὶ ἴσως αὐτές, τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς νὰ δημιουργοῦν ἐπιτεύγματα ἀξιόλογα καὶ ἱκανὰ ν' ἀναπληρώσουν κάθε ἄλλη δραστηριότητα. Ὡστόσο, μιὰ ὀργανωμένη αἴθουσα ποὺ νὰ προσφέρεται στὴν Τέχνη, διευκολύνει τὶς ἐκδηλώσεις, κι' ἐπιβάλλει τὸ χρέος τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς Ἐπαρχίας νὰ χρησιμοποιηθῇ γιὰ μιὰ προβολή.

Μὰ ἔχει κι' ἄλλο ἕνα πλεονέκτημα ἕνα σύγχρονο Δημοτικὸ Θέατρο: ἀντικαθιστᾶ τὸ πρωτευουσιάνικο καὶ δὲν κινεῖ οὔτε στὸν ἠθοποιὸ οὔτε στὸ θεατὴ τὴ δίψα καὶ τὴν ἀνάγκη ν' ἀναζητήσῃ μιὰ ἄλλη σκηνὴ ποὺ νὰ ἱκανοποιῇ καὶ τὸν ἕνα καὶ τὸν ἄλλο. Βρίσκουν, σ' αὐτό, κι' οἱ δυὸ τὴν πληρότητα.

Ἀλλὰ ἡ δημιουργία θιάσων, ποὺ νὰ προέρχονται ἀπὸ τὰ σπλάχνα τῆς Ἐπαρχίας καὶ νὰ μορφώνονται στὴν Ἐπαρχία, ἀποτελεῖ πραγματικὸ ἔργο ἀνώτερης καλλιτεχνικῆς πνοῆς καὶ σκοπιμότητας. Δυστυχῶς, ἐλάχιστοι θίασοι ἐπισκέπτονται κάθε χρόνο τὴν Ἐπαρχία καὶ μάλιστα μόνο ὡρισμένες ἐπαρχιακὲς πόλεις, ὅπου τὸ κλίμα, τὸ αἰσθητικὸ καὶ τὸ οἰκονομικό, τοῦ Κοινοῦ εὐνοεῖ τὴν παραμονή τους γιὰ λίγες μέρες. Ἔτσι, οὔτε οἱ θίασοι ἱκανοποιοῦνται ἀπόλυτα οὔτε μεσολαβεῖ τὸ ἀπαραίτητο χρονικὸ διάστημα γιὰ ν' ἀνεβάσῃ τὴ μορφωτικὴ στάθμη τῶν θεατῶν καὶ νὰ προκαλέσῃ ἀναζητήσεις κι' ἀξιώσεις γιὰ κάτι σημαντικώτερο.

Οἱ θίασοι, ποὺ θὰ γίνουν στὴν ἐπαρχία, θὰ μένουν μόνιμα σ' αὐτὴν καὶ τὸ Κοινὸ δὲ θὰ χάσῃ τὴν ἐπαφὴ μὲ τὴν Τέχνη. Θὰ εἶναι μεταξὺ τῶν δύο αὐτῶν πόλων μιὰ διαρκὴς πνευματικὴ ἐπικοινωνία, ποὺ θὰ προσφέρει πολύτιμες ὑπηρεσίες στὸ θεατή: θὰ τὸν εἰσάγῃ στὸν ἀληθινὸ νόημα τοῦ θεάτρου θὰ τοῦ καλλιεργεῖ συστηματικὰ τὴν κρίση καὶ τὴν ἀντίληψη. Ἔτσι ὁ ἐπαρχιώτης θεατὴς θὰ ζῇ ἕναν ἐσωτερικὸ πνευματικὸ ὀργασμό, ποὺ σιγὰ—σιγὰ θὰ τὸν ὁδηγήσῃ σὲ μιὰ αἰσθητικὴ τελειότητα καὶ θ' ἀνεβάσῃ τὸ μορφωτικό του ἐπίπεδο μὲ τρόπο σίγουρο κι' ἀποτελεσματικό.

Σ' ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία δὲν πρέπει νὰ μὴ θεωρηθῇ ὑπολογίσιμο κι' ἕνα ἄλλο γεγονός: τὸ ὅτι δηλαδὴ ἀρκετὰ ἀπ' τὰ κρυφὰ ταλέντα τῆς Ἐπαρχίας θὰ βροῦν προστασία καὶ φῶς. Τὰ ταλέντα αὐτὰ ἔχουν ὡς τώρα καταδικαστεῖ στὴν ἀφάνεια ἢ στὴν καταστροφή. Νέοι καὶ νέες ποὺ ἀγαποῦν τὸ θέατρο καὶ διαθέτουν ἀξιόλογες δυνατότητες νὰ γίνουν μιὰ μέρα ἠθοποιοί, παρασύρθηκαν ἀπ' τὴν τρομερὴ ρουτίνα τῆς βιοπάλης σὲ ἐπαγγέλματα τελείως ξένα κι' ἀντίθετα πρὸς τὸν ἑαυτό τους. Καὶ χάθηκαν....

Νέοι ὁρίζοντες γιὰ τὴν ἐπαρχιακὴ πνευματικὴ ζωὴ ἀνοίγονται μὲ τὰ Δημοτικὰ θέατρα καὶ μὲ τοὺς θιάσους στὴν Ἐπαρχία. Μονάχα ποὺ ἀπαιτοῦνται μόχθοι καὶ θυσίες γιὰ νὰ γίνουν ἔργα αὐτὰ ποὺ σήμερα παραμένουν ὄνειρα καὶ σχέδια στὰ χαρτιά. Ἡ Πολιτεία ἔχει ὑποχρέωση νὰ συνδράμῃ. Κι' ἡ Ἐπαρχία νὰ ἀμυνθῇ κατὰ τῆς πνευματικῆς φθορᾶς ποὺ τὴν ἀπειλεῖ.

ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΑΜΑΣΚΟΝ

**Γκρεμίσαμε τὴ Σιὼν
Καὶ πήραμε τὸν δρόμο πρὸς τὴν Δαμασκόν.
Ἀλλάξαμε τὴ θρησκεία μας.
Ἀλλάξαμε τὴ σκέψη μας.
Καημένη Σιών!...
Ποῦ πηγαίνουμε τώρα τὰ κουρασμένα μας βήματα;
Ἡ Χαναὰν ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας δὲν μᾶς ἀναγνωρίζει.
Κι' ἐγὼ κουράστηκα νὰ σ' ἀκολουθῶ,
φορτωμένη τὰ ἱερὰ δάκρυα
τῆς δυστυχισμένης μας Σιών.
Περπατῶ στοὺς φαρδεῖς δρόμους
τῆς Ἀντιόχειας,
καὶ σκέπτομαι τὰ τελευταῖα κυκλάμινα
ποὺ λιποθύμησαν καθὼς ἀπομακρυνόσουν
μὲ τὰ μικρὰ—μικρὰ βήματά σου...
Ἔμαθα πὼς στὴ Γαλιλαία
διδάσκουν τὴν ἀγάπη.
Καὶ στὸ Γολγοθᾶ
σταυρώθηκε κάποιος, ποὺ πολὺ ἀγάπησε.
Στὶς 15 τοῦ Νισὰν ἀναστήθηκε
γιὰ νὰ τὸν ἀγαπήσουμε κ' ἐμεῖς.
(Ἀπόψε πολὺ θυμοῦμαι τὴ γκρεμισμένη μας Σιών!...)
Χτὲς καθὼς ἔπλενες τὰ χέρια σου
στὴ λίμνη τῆς Γεννησαρέτ,
ἀντάμωσα στὰ μάτια σου τὸν Πιλάτο,
καὶ τρόμαξα.
Ξέρεις, τί ἀπόγιναν τὰ δάκρυα ποὺ κύλησαν
στὴν ἄγονη γῆ τῆς Βηθσαϊδά;
Τὰ μάζεψα γιὰ ν' ἀναστήσω τὴ μικρή μας Σιών.
Θυμοῦμαι τὰ ρόδινα κυκλάμινα
ποὺ κοιμήθηκαν κάτω ἀπ' τὰ ἐρείπια,
καὶ κλαίω ἀκουμπῶντας στὰ ἱερὰ τείχη
τῆς Ἱερουσαλήμ...
Ὅταν θὰ ἐπιστρέψουμε,
δὲν θὰ περάσουμε τὸν δρόμο τῆς Δαμασκοῦ,
θὰ πλεύσουμε τὸν Ἰορδάνη,
καὶ θὰ φτάσουμε στὴ Σιὼν
πρὶν ὁ ἥλιος κοιμηθῇ
Θὰ ξυπνήσουμε τὰ μικρὰ κυκλάμινα
καὶ θὰ γιορτάσουμε μαζί,**

ΤΗΝ 15=ην ΤΟΥ ΝΙΣΑΝ

ΜΠΙΑΝΚΑ ΡΩΜΑΙΟΥ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων κλπ. χρειωδῶν, ἠλεκτρικὸ Ο3. Πληροφορίαι κατάστημα Π. Ρηγοπούλου, Ἑρμοῦ 62.

Ο "ΟΡΦΕΥΣ,,

Μὲ ρυθμὸν κανονικοῦ προγράμματος συνεχίζονται οἱ πρόβες τοῦ «Ὀρφέως» γιὰ τὴ συμμετοχή του στὸν πανελλήνιο διαγωνισμὸ χορωδιῶν ποὺ θὰ πραγματοποιηθῇ ὁριστικὰ στὸ Παναθηναϊκὸ θέατρο κατὰ τὸ δεύτερο δεκαήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου.

Στὸν διαγωνισμὸ θὰ λάβουν μέρος περὶ τὶς 20 χορωδίες, ἀνδρικές, γυναικεῖες καὶ μικτές. Ὑπάρχουν βάσιμοι ἐλπίδες ὅτι ὁ «Ὀρφεὺς» θὰ διακριθῇ καὶ θὰ καταλάβῃ μία ἀπὸ τὶς πρῶτες θέσεις Ὡς γνωστὸν τὴν χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» θὰ διευθύνῃ ὁ καθηγητὴς κ. Δημήτριος Σινούρης.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΤΟΥ κ. ΧΡ. Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

1) Ἱστορία τοῦ Μεσολογγίου, 2) Οἱ Τρεῖς Ἅγιοι τῆς Ἑπτανήσου, 3) Ναυμάχοι τοῦ 1821, 4) Οἱ Πρόμαχοι τῆς Ἑλλ. Ἐλευθερίας, 5) Ἱερουσαλὴμ πηγὴ τῆς αἰωνίας ζωῆς, 6) Ἀνοικοδόμησις τῶν Σεισμοπαθῶν Ἰονίων Νήσων, 7) Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ οἱ εὐεργέται τῆς Κεφαλληνίας, 8) Τὸ Πάθος καὶ ἡ Δίκη τοῦ Ἰησοῦ. Εὑρίσκονται εἰς τὰ ἐν Πάτραις Βιβλιοπωλεῖα: κ. κ. Ἰωάννου Φέγγου. Ἑρμοῦ 54, Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου, Ἁγίου Νικολάου 16, Ἀντωνίου Μαυράκου, Ἑρμοῦ 45, Χαραλάμπους Καγιάφα, Ἑρμοῦ 14, Θεοδώρου Θεοδωρίδη. Μαιζῶνος 107. Κ. Ροδοπούλου, Μαιζῶνος 103, Ζώη Παπαχατζοπούλου, Κορίνθου 240, Νικολάου Κωστῆ, Κορίνθου 283.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Κατὰ τὴν θείαν Λειτουργίαν τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῆς «Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου» 23 Αὐγούστου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μακελλαριᾶς Λαπαναγῶν Καλαβρύτων, θὰ χοροστατήσῃ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αἰγιαλείας καὶ Καλαβρύτων κ. Γεώργιος.

Ὁ Ἡγούμενος
Ἀγαθάγγελος Μητσούλης

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. Πρωτ. 304

—Τὸ Ἐθνικὸν Ὀρφανοτροφεῖον Θηλέων Πατρῶν

Διακηρύττει ὅτι

Τὴν 15ην τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1959 ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Τρίτην καὶ ὥραν 11 12 π. μ. θέλει διενεργηθῇ τακτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος διὰ τὴν προμήθειαν μέχρις 150 μέτρων ὑφάσματος μαλλίνου μπλὲ πενιὲ διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ Ἱδρύματος.

Ἐν Πάτραις τῇ 20 Αὐγούστου 1959.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Ε.Ο.Θ.Π.
Ἀργύριος Μπότσης
Νομάρχης Ἀχαΐας

Εἰς μνήμην

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσεν ἀνών. κυρία δρχ. 50 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Παναγιώτου.

Ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου κατέθεσαν ἀνών. κ. δραχ. 100 καὶ ἀνών. κυρία 50.

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
Πρωταγωνιστεῖ
Ο 'ΚΟΚΟΒΙΟΣ,
(ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ)
Συμμετέχουν:
ΑΝΤΖΕΛΑ ΠΕΤΕΡΣ
ΝΙΚΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΕΡΜΑΝ
ΜΑΙΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΑΣΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΟΣ
ΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μοντέρνο τραγούδι
τὸ κορίτσι ἡφαίστειο
ΤΑΣΣΑ
καὶ ὁ ἐθελοντὴς
τοῦ θανάτου
ΜΑΧΙΜ
στὸ Salto Mortale
Τὸ πρόγραμμα
παρουσιάζει ὁ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΡΟΝΤΑΚΗΣ

ΕΚΔΡΟΜΑΙ — ΕΚΔΡΟΜΑΙ
Μὲ τὰ πλωτὰ Πούλμαν
"ΑΛΕΞ καὶ ΜΑΡΙΛΕΝΑ,,
Κυριακὴ 23 Αὐγούστου
Διὰ
1. ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΝ
2. ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ
Ὥρα ἀναχωρήσεως 6ην πρωϊνήν.
Δηλώσεις μέχρι τῆς μεσημβρίας τοῦ Σαββάτου.
Ἁγίου Ἀνδρέου 30α
Τηλέφ. 26—86

ΤΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
Συνδυάζουν ἀποτελεσματικότητα, καθαρὰ νερὰ καὶ αὐτοκίνητον δωρεάν. ΛΟΥΤΡΟΝ ΔΡ. 10.
Βραδυνὸν δρομολόγιον ἀπὸ 17 Αὐγούστου ὥρα 8.15' Τηλ. 35—86

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ Λέκκα 12 τηλ. 29 535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Σχολὴ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι. Χ ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Παντανάσσης 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς ἀγαπημένης μας

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ Β. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἱ ἀδελφοί. **Οἱ ἀνεψιοί.**

Γραφεῖον κηδειῶν **Ἰω. Χαριτάτου** καὶ **υἱῶν** Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακήν, 23ην λήγοντος μηνὸς καὶ ὥραν 9ην π μ ἐν τῷ ἐνταῦθα ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Δημητρίου 40θήμερον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς καὶ πολυσεβάστου ἡμῶν μητρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΝ. ΕΥΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῆς, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα: † Μητροπολίτης Γόρτυνος καὶ Μεγαλουπόλεως ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ, Γεώργιος, Οὐρανία, Ἀθανασία καὶ Ἑλένη. Ὁ ἀδελφός Οἱ ἀνεψιοί.

Ἰδιαίτεροι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι.

Γραφεῖον κηδειῶν **Ἰω Χαριτάτου** καὶ **υἱῶν** Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΟΥΦΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΜΑΧΗ
ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΓΚΡΑΝΤ

TUNGOLAC
Ριπολίνη ἀντοχῆς.
Α)ΦΟΙ Γ. ΜΠΑΚΑ
ΠΑΤΡΑΙ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.30—12.30
Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ • Ο ΚΟΥΡΤ ΓΙΟΥΡΓΚΕΝΣ ΚΑΙ Η ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ
Εἶναι οἱ βασικοὶ ἑρμηνευταὶ τῆς ταινίας αὐτῆς ποὺ παρουσιάζει μὲ τὸν ποιὸ ἀνάγλυφο παραστατικὸ καὶ ρεαλιστικὸ τρόπο
ΤΗΝ ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ
ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΗΝ «ΑΣΤΟΡΙΑ»