ΤΖ. ΧΑΜΙΛΤΟΝ

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΕΠΑΝΩ ΕΚΕΙ

1ον

Ὁ δολοφόνος Φρέντυ Κανέλλι, εἶχε παγιδευτεῖ στὴ σοφίτα κάποιου ἔρημου τετραγώνου διαμερισμάτων. Ἡ ἀστυνομία δὲν μποροῦσε νὰ χρησιμοποιήσει φυσιολογικὲς μεθόδους νὰ τὸν βάλει στὸ χέρι, γιατὶ εἶχε μαζύ του κάποιο παιδὶ ἐπάνω ἐκεῖ.

Πενῆντα ἢ περισσότεροι ἀστυνομικοὶ εἶχαν περικυκλώσει τὸν Φρέντυ Κανέλλι γύρω σὲ μισὸ μίλι. Ἦταν ἕνας ἐπικίνδυνος δολοφόνος: Εἶχε σκοτώσει τρεῖς γρηὲς γιὰ λεφτά.

Τὸ Ἀρχηγεῖο κάλεσε τὸν εἰδικὸ ἀξιωματικὸ Μάθιου Κάρελ. Ἦρθε στὴ Φισμάρκετ Στρίτ, ὅπου ὁ λοχίας Σάννον διεύθυνε τὶς ἐπιχειρήσεις. Ὁ Μάθιου Κάρελ ἦταν νέος, σκληρός, ψηλός, μὲ βαθουλὰ μάτια, ὑπερήφανος γιὰ τὴ φήμη του σ' ὅλη τὴν πόλη πὼς ἐνεργοῦσε γλήγορα. Μὲ τὸν ψυχρό, ἀποτελεσματικὸ τρόπο του, μὲ τὸ μυαλὸ του δουλεύοντας στρωτὰ καὶ μὲ ἀκρίβεια σὰν τὸ καλοφυλαγμένο ρεβόλβερ του, κυττοῦσε τὴ σκηνή.

Τέσσερα περιπολικὰ αὐτοκίνητα ἦσαν παρκαρισμένα κάτω ἀπὸ τὸ ὀπόστεγο ἑνὸς ψηλοῦ τοίχου. Βάδισε στὴν Φισμάρκετ Στρίτ, πέρασε τὸ δρόμο, ἀπ' ὅπου μποροῦσε νὰ βλέπει στὸ σπίτι ἀπὸ τὶς πενταπόσιες γυάρδες τοῦ ἐλεύθερου χώρου. Ὤριχναν τὰ παληόσπιτα. Ἐδῶ κι' ἐκεῖ σκελετοὶ χτιρίων ἀνυψώνονταν μέσα ἀπὸ τὰ χαλάσματα καὶ χάνονταν στὴ λεπτή, τσουχτερὴ πρωϊνὴ ὁμίχλη. Μακρυὰ στέκονταν τὸ ἔρημο τετράγωνο τῶν διαμερισμάτων, τὰ παράθυρα ὁπασμένα καὶ τὰ ἔπιπλα καὶ τὰ πράγματα μεταφερμένα. Ἀπέναντι ἦσαν οἱ δυὸ τοῖχοι, ποὺ εἶχαν ἀπομείνει ἀπὸ τὸ πλαϊνὸ τετράγωνο. Τὰ συνεργεῖα θἄρχιζαν τὴν κατεδάφιση περίπου σὲ δυὸ μέρες.

Ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ ἀκουγώταν ἡ βραχνὴ φωνὴ τοῦ Φρέντυ Κανέλλι:

—"Ελα, δεκανέα, σέ περιμένω! ἢ «τί γίνεται, τὸ ρίξατε στὸν ὕπνο;

Κάθε τόσο ἔριχνε ἕναν ἄσκοπο πυροβολισμὸ ἀπὸ τὸ μοναδικὸ παράθυρο τῆς σοφίτας. "Ολα τὰ σπίτια καὶ τὰ μαγαζιὰ σ' ἀκτίνα βολῆς εἶχαν ἀδειάσει. Δυὸ δυνατοὶ προβολεῖς ἔριχναν τὸ φῶς τους στὸ παράθυρο. Ὁ Κάρελ ἤξερε πὼς ἄριστοι σκοπευτὲς περίμεναν ἕναν ἴσκιο νὰ κινηθεῖ σ' ἐκεῖνο τὸ παράθυρο. Θὰ τὸν ἔβλεπαν, ἀλλ' αὐτὸς δὲν μποροῦσε νὰ κυττάξει ἔξω.

Ὁ λοχίας Σάννον τὸν συνάντησε στὸ ὁρμητήριό του.

—Τὰ παιδιά μοῦ εἶπαν πὼς εἶστε ἐδῶ.

—Ναί... Γειά σου, λοχία. Τί ἐνέργειες ἔχεις κάνει;

Ὁ λοχίας Σάννον κύτταξε τὸν νεώτερό του. Τὸ ὄνομα τοῦ Μάθιου Κάρελ σὰν ἀξιωματικοῦ ἔφτανε τὸ μύθο στὴν ἀστυνομία. Ἄγριος σὰν τοὺς ἐγκληματίες ποὺ ἀσχολεῖτο. Δὲν φοροῦσε καπέλλο. Τὰ μαλλιά του, μαῦρα ὁμοια μὲ τὰ μάτια του, ποὺ κυττοῦσαν διαπεραστικὰ κάτω ἀπὸ τὰ χοντρὰ φρύδια. Τὸ σαγόνι του ἦταν τετράγωνο καὶ σταθερό. Τὸ γκρὶ κοστούμι ἦταν ἀκριβὸ κι' ἐπάνω σ' αὐτὸ ἕνα βρώμικο τρέντς—κόουτ, σχεδὸν τὸ σῆμα κατατεθὲν του. Ὁ λοχίας τὸν κυττοῦσε ἀνάμυχτα μὲ ζήλεια, ἀντιπάθεια καὶ θαυμασμό.

Ὁ λοχίας εἶπε:

—Λοιπόν, ἔχω πάρει τὰ συνηθισμένα προφυλακτικὰ μέτρα: τὸ μέρος εἶναι περικυκλωμένο, τὰ φῶτα...

—Καλά. Ρουτίνα. Ἔκανες καμμιὰ ἀπόπειρα νὰ τὸν βγάλεις ἔξω;

Ὁ Μάθιου Κάρελ δὲν κυττοῦσε τὸν λοχία σὰν μιλοῦσε. Ἔδινε τὴν ἐντύπωση πὼς εἶχε μονάχα ἕνα μικρὸ μέρος τοῦ μυαλοῦ του στὴ συζήτηση. Ὁ λοχίας Σάννον ἦταν πιὸ κοντὸς καὶ λίγο μεγαλύτερος. Τὰ ἔτοιμα ροῦχα του ἦσαν πλατειὰ καὶ τὰ μαλλιά του φαίνονταν ἀνάλαφρα γκρίζα κάτω ἀπὸ τὸ καπέλλο του. Αὐτὴ ἦταν μιὰ δύσκολη κατάσταση γι' αὐτὸν κι' ὁ Κάρελ μποροῦσε, μέχρι ἕνα σημεῖο, νὰ κάνει ὅτι ἤθελε αὐτὸς μέσα ἐκεῖ.

—"Εχω ἕνα αὐτοκίνητο μὲ μεγάφωνο πέρα ἐκεῖ. Προσπαθῶ νὰ τὸν πείσω.

—Καὶ δὲν εἶχες τύχη, γέλασε ὁ Κάρελ. Ἤσουν ὅταν τὸ ἔκανα στὴν ὑπόθεση Κρίστσινγκερ. Ἀλλ' αὐτὸς ἦταν λογικὸς σὲ σύγκριση μ' αὐτὸ τὸ μοῦτρο ἐδῶ. Κι' εἴχαμε κι' ἕναν ψυχίατρο νὰ κουβεντιάσουμε μαζύ του. Δὲν θὰ γίνει τίποτε τώρα.

Ἡ φωνὴ τοῦ λοχία ἦταν πικρή.

—Νὰ πείσεις ἕναν ἄνθρωπο εἶναι τὸ πρῶτο κι' ἴσως τὸ μόνο ποὺ μπορεῖς νὰ κάνεις σὲ μιὰ ὑπόθεση σὰν κι' αὐτή. Δὲν μπορεῖς νὰ τρέξεις ἐκεῖ ὅπου οἱ ἄγγελοι φοβοῦνται νὰ περπατήσουν, πράστεσε δηκτικά. Κάνε μου μιὰ χάρη λοχία. Ἂς μὴν συζητοῦμε. Ἂς συνεργαστοῦμε σ' αὐτὴ τὴν δουλειά. Ποιανοῦ εἶναι τὸ παιδὶ ἐπάνω ἐκεῖ;

—Δὲν ξαίρω ἀκόμη.

—Δὲν ξαίρεις;

—Κανένας δὲν ἦρθε τὰ πεῖ πὼς εἶναι δικό του,

(Συνεχίζεται)

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14 Τὸ ἀθλητικόν μας πεντάλεπτον, 14,07 Γνωστὲς ξένες ὀρχήστρες 14,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 19 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19,20 Μουσικὸν δεκάλεπτον. 19, 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 20,35 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 20 45 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 21, 15 Παίζουν ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 21,45' Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἀπερχόμενος ὁ Αὔγουστος θέλει ἀναδρομικῶς νὰ δικαιώσῃ τὴ φήμη του!

—Ἡ ζέστη ποὺ ἐπικρατεῖ εἶναι μεγάλη καὶ ἡ κίνησις πρὸς τὰ ἐξοχικὰ καὶ πάλι ἀνεζωπυρώθη.

—Πρὸς παρηγορίαν τῶν καταστηματαρχῶν οἱ ὁποῖοι ἐφέτος δὲν εἰργάσθησαν ὅπως ἀνέμεναν.

=Ἡ σημερινὴ «πρώτη» τοῦ θιάσου Ἠλιοπούλου θὰ ἀποτελέσῃ καὶ κοινωνικὸν γεγονός.

Ἡ παράστασις κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ προσλάβῃ ἰδιαίτερον καλλιτεχνικὸν χαρακτῆρα.

=Ἐπιχειρηματίας τῆς πόλεως ἐζήτησε ὅπως ἐγκαταστήσῃ ἐπὶ τοῦ κυματοθραύστου μπάρ, μὲ ὅλες τίς ἀνέσεις εἰς καθίσματα, κλπ.

—Ὡς πληροφορούμεθα ἡ ἄδεια ἐδόθη, ἀλλὰ ἡ λειτουργία τοῦ μπάρ θ' ἀρχίσῃ ἀπὸ τοῦ... προσεχοῦς θέρους, λόγω τέλους ἐποχῆς.

—Πάντως στὸν κυματοθραύστη συνεχίζεται ἡ προσέλευσις γυναικῶν καὶ οἱ ἄνδρες κολυμβῆ ἐς...προσηρμόσθησαν ἀπολύτως στὶς λουτρικές τους ὑποχρεώσεις.

=Πολύ κόσμο τραβᾶει ἡ Τερψιθέα.

—Τὰ κατὶ κάκια ποὺ ἐκτελοῦν τὴν συγκοινωνία ἐξυπηρετοῦν ἀπολύτως τὸ κοινόν.

—Ἡ ἐφετεινὴ λειτουργία τους ἦταν παραδειγματική.

=Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Σύλλογος Κατόχων Αὐτοκινήτων Ι. Χ. ὑπέβαλε πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ὑπόμνημα, διὰ τοῦ ὁποίου ζητεῖται ἡ ἐνσωμάτωσις τῶν πάσης φύσεως ἐπιβαρύνσεώς των στὴν τιμὴ τῆς βενζίνης.

—Ἀναφέρεται ὅτι τὸ μέτρον αὐτὸ ἰσχύει σ' ὅλη σχεδὸν τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικὴν ὅπου οἱ ἰδιοκτῆται Ι. Χ. αὐτοκινήτων ἀνέρχονται εἰς ἑκατομμύρια.

=Ἐκλεκτῆς ποιότητος ροδάκινα «γιαρμάδες» πωλοῦνται σὲ προσιτὲς τιμὲς στὴν ἀγορά.

—Ἐνῶ ἡ τιμὴ τῶν καρπουζῶν καὶ τῶν πεπονιῶν διατηροῦνται σχεδὸν στὰ ἴδια ἐπίπεδα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουσαι:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγίου Νικολάου 37. Τσακίρης Διονύσιος Κορίνθου 266.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35. Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἀγίου Νικολάου 37 Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Οἰκονόμου Ἀγγελος Κορίνθου 195. Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258. Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἀλληλογραφία:

ΠΟΛΛΕΣ οἱ ἐπιστολὲς ποὺ ἐλήφθησαν καὶ ποὺ περιμένουν ἀπάντηση. Εὐχαριστῶ τοὺς ἀναγνῶστες γιὰ τὰ καλά τους λόγια καὶ τὰ καλά τους αἰσθήματα. Ἡ ἀγάπη τους μοῦ εἶναι πολύτιμη, ὅπως καὶ οἱ ὑποδείξεις τους.

Εὐχαριστῶ τοὺς ἀναγνῶστες ποὺ ἔστειλαν ἐπιστολὲς γύρω ἀπὸ τὸ ζήτημα τῶν Λαϊκῶν Ἀγορῶν, ποὺ ἔθιξα τὴν περασμένη ἑβδομάδα. Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ρίχνουν ὡραῖες ἰδέες γιὰ τὴ λειτουργία τῶν Λαϊκῶν Ἀγορῶν καὶ τὴν ἐν γένει ἐμφάνισι τῶν ἀγορῶν τῆς πόλεως. Ἐκράτησε τὰ γράμματα αὐτὰ καὶ ὅταν τὸ θέμα ἐπανέλθη στὴν ἐπικαιρότητα θὰ τὰ χρησιμοποιήσω.

Ὁ κ. Θεοδ. Ἀνδρικόπουλος ἀγρότης ἐξ Ὀβριᾶς, προτείνει τὴν σύστασιν Ἐπιτροπῆς Πληροφοριῶν ἀγροτικῶν ἐνδιαφερόντων. Ἡ Ἐπιτροπὴ αὐτὴ θὰ πληροφορῇ ἐγκαίρως τοὺς ἀγρότας ἐπὶ τῇ πορείας τῶν τιμῶν, τὶς ὑπάρχουσες ἀνάγκες καὶ τὴν ὅλη κίνησιν, οὕτως ὥστε ὁ ἀγρότης νὰ μὴν πέφτῃ θῦμα ἐκμεταλλεύσεως ὑπὸ τρίτων.

Πραγκατικὰ μιὰ ὡραία ἰδέα, ποὺ μπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῇ ἀρκεῖ νὰ ἐκδηλωθῇ τὸ ἐνδιαφέρων τῶν ἀρμοδίων;

***

Ἕνας τέως ἐπίτροπος τοῦ Ἁγίου Διονυσίου μὲ ἐπιστολή του καταγγέλλει ὅτι ἐτοποθετήθησαν ταμπελίτσες μέ τὰ ὀνόματα τῶν Ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ στὰ ἔργα τέχνης, ποὺ κοσμοῦν σήμερα τὸν Ἅγιον Διονύσιον (Δεσποτικό), ἄμβων, πλατυτέρα κλπ.), ὡς δῆθεν συντελεστῶν τῆς διακοσμήσεις τοῦ ναοῦ. Καὶ ὁ ἀναγνώστης μου παρατηρεῖ:

«Ποῦ εἶναι γραμμένα τὰ ὀνόματα τοῦ ἀειμνήστου Τοφάλου καὶ τῶν συνεργατῶν αὐτοῦ χάρις στοὺς ὁποίους ὑπάρχει ὁ Ἅγιος Διονύσιος; Πολὺ δικαίως πουθενά. Γιατὶ τὰ ἔργα στοὺς Ἱεροὺς Ναοὺς γίνονται μὲ τὸν ὀβολὸν τῆς χήρας καὶ τῶν καλῶν Χριστιανῶν οἱ ὁποῖοι προσφέρουν εὐχαρίστως γιὰ νὰ λαμπρύνουν τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ καὶ ὄχι γιὰ ν' ἀποθανατήσουν ὀνόματα ἐπιτρόπων».

Ἂν ἔτσι ἔχουν τὰ πράγματα, πῶς τὰ δικαιολογοῦν οἱ Ἐπίτροποι τοῦ Ναοῦ ποὺ ἔσπευσαν νὰ βάλουν ταμπελίτσες ἐπάνω στὰ ἔργα τέχνης; Εἶμαι κι' ἐγὼ περίεργος νὰ μάθω..

***

ΑΛΛΟΣ ἀναγνώστης μου ὑπογραφόμενος μὲ τὸ ψευδώνυμον «Διαβάτης» ἀναφέρει ὅτι οἱ παρεκτροπὲς τῶν νέων στοὺς δρόμους, στὶς πλατεῖες, στὰ πάρκα κλπ, ὀφείλονται στὴν ἔλλειψι αὐστηρᾶς παρακολουθήσεως καὶ ἰδιαιτέρως στὴν ἔλλειψι τοῦ... βούρδουλα.

Δὲν συμφωνῶ μὲ τὸν ἀναγνώστη μου. Ἡ ἀγωγὴ δὲν εἶναι ζήτημα δημοσίου ραπίσματος. Εἶναι ἀπόρροια οἰκογενειακῆς ἀνατροφῆς. Ὅποιο παιδὶ ἀνατρέφεται μὲ ἀρχὲς καλὲς καὶ μὲ πειθαρχίαν εἶναι σεμνὸ καὶ εὐπρεπὲς στοὺς δρόμους, στὶς πλατεῖες, στὸ μῶλο. Ἀλλὰ ἔτσι ποὺ ἀναθρέφονται τὰ παιδιὰ καὶ μὲ τὸ ξεχαρβάλωμα τῆς οἰκογένειας, τί περιμένομε; Ὁ «βούρδουλας» ἐξαγριώνει περισσότερο. Χρειάζονται ἄλλα συστήματα, ἄλλα μέσα, ἄλλοι μέθοδοι. Ἀλλὰ σήμερα ποιός ἀσχολεῖται μ' αὐτά:

Ἂς μὴ μιλᾶμε λοιπὸν γιὰ βούρβουλα, γιατὶ ἂν πρέπει νὰ τὸν χρησιμοποιήσουμε, πρέπει ν' ἀρχίσουμε ἀπὸ τοὺς μεγάλους.

***

Ὁ τακτικὸς ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς καὶ φίλος μου κ. Γεώργιος Καράντης μοῦ ἔστειλε μιὰ ὡραία πράγματι ἐπιστολή, τὴν ὁποία δυστυχῶς—παρ' ὅλην τὴν καλὴν θέλησιν—δὲν μπορῶ νὰ δημοσιεύσω, μιὰ καὶ τὸ περιεχόμενό της εἶναι πολιτικοῦ χαρακτῆρος.

Ἡ στήλη αὐτὴ ἀποφεύγει τὴν πολιτικήν. Ὑπάρχουν ἄλλα χωράφια νὰ καλλιεργηθῇ τὸ ὡραῖο αὐτὸ εἶδος. Ἐδῶ ὅμως τὸ μέρος εἶναι στενό, «φτενὸ» ποὺ λένε οἱ ἀγρότες καὶ πολὺ φοβᾶμαι ὅτι μόλις ἀρχίσω τέτοια θέματα θὰ μπερδευτοῦμε καὶ ὁ καρπὸς θὰ παραχθῇ θὰ εἶναι ἄωρος, ἄοσμος, ἄγευστος, ἄνευ εἰδικοῦ βάρους καὶ ἄλλων χαρακτηριστικῶν. Λοιπὸν κ. Καράντη, συμφωνῶ καὶ σιωπῶ. Ἐξηγοῦμαι;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρξατο ἡ πληρωμὴ ὀρφανικῶν ἐπιδομάτων μηνὸς Ἰουλίου εἰς τοὺς δικαιούχους παρὰ τῷ γραφείῳ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου, Ἀγ. Νικολάου 57.

Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου Πατρῶν

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΓΙΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ ὡότερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12
τηλ. 36—48 — τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΚΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας
παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 3287-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΔΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΑΡΟΣ,,
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.
Πρακτορεῖον: Π.Α. Κεραμιδᾶ.
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
Κάθε Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 9 30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.
Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε
Δ)π «Γλάρος»
Παρασκευὴν 11 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
ἀ)π «Ἀγγέλικα»
Ἐκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἐκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον:
Ἰωάννου Ἰγγλέση
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλ. 21—51

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Ἐπιβατηγὸν
ἀ)π "ΑΙΓΕΥΣ,,
Κάθε Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Κάθε Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Κάθε Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ἀ)π "ΑΤΡΕΥΣ,,
Ἐκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Καλύμνον Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Ἐκάστην Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12ην μεσονύκτιον Πειραιᾶ. Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
δ)π «Ἀδρίας»
Δευτέραν 9ην νυκτερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Τετάρτην 6ην ἑσπερινὴν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ κατ' εὐθεῖαν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΜΥΚΟΝΟΝ—ΡΟΔΟΝ
Τὸ μεγαλοπρεπὲς
Δ)π "ΦΙΛΙΠΠΟΣ,,
ΑΤΜΟΠΛΟΐΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ
Κάθε Δευτέραν 10ην μ. μ. Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον.
Κάθε Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν ἐκ Πατρῶν Βρινδήσιον, Βενετίαν.
Πρακτορεῖον
Ἰωαν. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων, λουτροῦ, χώλ, πλυσταριοῦ καὶ αὐλῆς. Κουμανιώτου 27.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὡτομετρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 μ. μ. 6,00. 8,24, 12.56, μ.μ. 5.54, ταχεῖα 19,35 μ. μ.
Δια Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4 40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μεσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμάλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸ Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, εἰς Διακοπτοῦ: 7.51, 1.39, 12.03. «Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 26—86

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΠΑΤΡΩΝ
Ἀναγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΣΕΙΡΑΣ
ΤΗΝ 20ην ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1959
Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς, Κορίνθου 221, τηλ. 42—39.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΘΑ ΔΙΑΚΡΙΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ

ΕΝΘΑΡΡΥΝΤΙΚΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ

Ἡ διεθνὴς ἀναμέτρησις μεταξὺ Γαλλίας—Ἑλλάδος εἰς τὸν στίβον ἀπέδειξε κατὰ τὸ διήμερον τῶν ἀγώνων τοῦ Παναθηναϊκοῦ σταδίου ὅτι ἡ ἑλληνικὴ ἀθλητικὴ ὁμὰς εὑρίσκεται αὐτὸν τὸν καιρὸν εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν. Οἱ ἕλληνες ἀθληταὶ παρ' ὅλον ὅτι δὲν ἔχουν εἰς τὴν διάθεσίν των τὰ σύγχρονα μέσα ἐκγυμνάσεως καὶ παρ' ὅλον ὅτι στερεῦνται καταλλήλων ἀθλητικῶν χώρων, συναγωνίσθησαν μὲ πεῖσμα τοὺς Γάλλους ἀθλητὰς καὶ ἔφερον θαυμάσια ἀποτελέσματα. Οἱ Μαρσέλλος, Σίλλης, Χιώτης, Δεπάστας, Κωνσταντινίδης, Κουνάδης, Τσακανίκας ἀπέσπασαν πολυτίμους νίκας ἀπὸ τοὺς ἀντιπάλους των. Καὶ αὐτὸ ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ Γαλλικὴ ὁμὰς στίβου εἶναι ἐκ τῶν καλυτέρων τῆς Εὐρώπης.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἶναι ἐνθαρρυντικὸν καὶ δίδει τὸ δικαίωμα νὰ προβλέψωμεν ὅτι ἡ Ἑλλὰς θὰ διακριθῇ κατὰ τοὺς προσεχεῖς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας. Βεβαίως ἡ Γαλλικὴ ὁμὰς ἐπεβλήθη τῆς Γιουγκοσλαβικῆς μὲ διαφορὰν 19 βαθμῶν, ἐνῶ ἀντιστοίχως ἐνίκησε τὴν Ἑλληνικὴν μὲ διαφορὰν 35 βαθμῶν, αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι καὶ ἀπόλυτον. Κατὰ τοὺς Ἑλληνογαλλικοὺς ἀγῶνας ὡρισμένοι ἐκ τῶν ἀθλητῶν μας ἠγωνίσθησαν ἀσθενεῖς καὶ ἄλλοι ἀπουσίαζον, ὅπως ὁ Ρουμπάνης. Ἐπίσης ἄλλος συναγωνισμὸς ἀναπτύσσεται μεταξὺ τῶν ἀθλητῶν δύο ἐθνικῶν ὁμάδων καὶ ἄλλος εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας, ὅπου πάντοτε ἐπικρατεῖ πεῖσμα μεταξὺ τῶν ἀθλητῶν τῶν διαφόρων Βαλκανικῶν ὁμάδων.

Μία λοιπὸν ὄχι καὶ πολὺ αἰσιόδοξος προοπτική, εἶναι δυνατὸν νὰ μᾶς ὁδηγήσῃ εἰς ὡρισμένα συμπεράσματα. Κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας οἱ "Ελληνες ἀθληταὶ θὰ παλαίψουν γιὰ τὴν πρώτην ἢ τὴν δευτέραν θέσιν. Δυνάμεθα νὰ προηγηθῶμεν τῶν Γιουγκοσλάβων εἰς τὴν βαθμολογίαν καὶ νὰ συναγωνισθῶμεν μὲ ἐπιτυχίαν τοὺς Ρουμάνους καὶ τοὺς Βουλγάρους ἀθλητάς. Ἀρκεῖ μόνον οἱ πρωταθληταί μας νὰ εὑρίσκωνται εἰς φόρμαν καὶ νὰ ἀγωνισθῇ καὶ ὁ Ρουμπάνης. Μὲ λίγην τύχην ἡ Ἑλλὰς μπορεῖ νὰ ἀποκτήσῃ καὶ πάλιν τὰ πρωτεῖα εἰς τὴν διεθνῆ Βαλκανικὴν ἀναμέτρησιν.