ΗΘΕΙΑ ΚΑΘΡΙΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

τοῦ πλειστηριασμοῦ. Τώρα τὴν πονοῦσε τὸ κεφάλι τόσο πολὺ ποὺ ἔνοιωθε ζλιγγο κ' ἕνα ρίγος τάραξε τὸ κουρασμένο κορμί της. Μὲ μιὰ νευρική χειρονομία τράβηξε τὸ καπέλλο της καὶ τὸ πέταξε, μαζὶ μὲ τὰ γάντια της, πάνω στὸ ντιβάνι. Ἔπειτα πῆγε στὴ μικρή της κουζίνα νὰ ἑτοιμάση τὸ ταάϊ καὶ νὰ δράση καὶ ἕνα αὐγό.

Ἕνα τέταρτο ἀργότερα, μπροστὰ στὴν τσαγιέρα καὶ τὴν ἄδεια αὐγοθήκη, ἀναμέτρησε ἀμέσως τὴν οὐτιδανότητα τῆς ὑπάρξεώς της. Ἐπλήρωνε τετρακόσιες λίρες τὸ χρόνο νοίκι γιὰ τὸ διαμέρισμά της, ἔπειτα ἄλλες ἑξακόσιες γιὰ τὰ γραφεῖα τῶν ἐπιχειρήσεών της. Πρὸ ὀλίγου μόλις, ἀγόραζε πρὸς δέκα χιλιάδες λίρες μιὰ ἁπλῆ μινιατοῦρα. Καὶ τὸ δεῖπνο της δὲν τῆς εἶχε κοστίσει οὔτε τέσσερες πένες. Ἐκφυνικά, ξέσπασε σὲ γέλια, τόσο δυνατὰ ποὺ τὰ μάτια της γέμισαν ἀπὸ δάκρυα. Ἤσαν δάκρυα πικρὰ κι' ἄν τ' ἄφηνε νὰ τρέξουν κανονικὰ θὰ κατέπιπτε πάνω στὸν ἑαυτό της μὲ λυγμούς.

Μπῆκε στὸ δωμάτιό της. Τὸ δωμάτιο αὐτὸ ἦταν ἡσυχο καὶ δὲν περιεῖχε παρὰ μόνον μερικὰ ἔπιπλα ποὺ τᾶχε διαλέξει μέ γοῦστο. Βγάζοντας τὰ παπούτσια της, ρίχτηκε σὲ μιὰ πολυθρόνα καὶ ἄναψε ἕνα τσιγάρο. Κάπνιζε πολὺ σπάνια, μόνον ὅταν ἦταν πολὺ εὐχαριστημένη ἤ πολὺ λυπημένη.

Τὸ βράδυ ἐκεῖνο ἔνοιωθε τὸν ἑαυτό της πολὺ ἐγκαταλελειμμένο. Αὐτὸ τὸν τελευταῖο καιρὸ οἱ δουλειές της δὲν πήγαιναν καλά. Στὸ ἐμπόριο ἀρχαιοτήτων ὑπῆρχε μιὰ ἀδιάκοπη κίνησις, μιὰ ἄμπωτις καὶ παλίρροια. Ὅπως οἱ ἄλλοι, γνώρισε κι' αὐτή, τὴν εὐημερία. Τώρα βρισκόταν σὲ δυσχερῆ κατάστασι καὶ δὲν εἶχε διόλου ἐλπίδες. Βέβαια θὰ συνέχιζε νὰ παλεύη θαρραλέα. Εἶχε ἤδη ἐπιβάλλει στὸν ἑαυτό της κάθε περιορισμό. Μὴ μπορῶντας νὰ ἐξοικονομήση τίποτα πάνω στὰ δύο ἐνοίκια, ἐγκατέλειψε τὸ αὐτοκίνητό της καὶ θυσίασε ὅλα ἐκεῖνα ποὺ δὲν τῆς ἦσαν ἀπολύτως ἀπαραίτητα. Ἐν τούτοις, ἡ κατάστασι ὅλο καὶ χειροτέρευε.

Μὲ περηφάνεια, ἀπαγόρευσε στὸν ἑαυτό της νὰ σκέπτεται περισσότερο τὶς οἰκονομικές της δυσχέρειες. Εἶχε ὅλο τὸν καιρὸ νὰ τὰ σκεφθῆ αὐτὰ τὴ Δευτέρα, ὅταν πιὰ θὰ εἶχε συναντηθῆ στὴν τράπεζα μὲ τὸν κύριο Φάρερ. Πρὸς τὸ παρόν, ἡ θλίψι της εἶχε αἰτίες πιὸ βαθειὲς καὶ πιὸ προσωπικές. Ἕνοιωθε τὸν ἑαυτό της τρομερὰ μόνο! Στὰ μάτια τῶν φίλων της καὶ τῶν συγγενῶν της, στὰ μάτια ὅλου τοῦ κόσμου, ἡ ζωή της ἦταν μιὰ ἐπιτυχία. Ξαναθυμόταν τὴν ἐποχὴ ποὺ πρωτάρχισε, κ' ἔβλεπε τὸν ἑαυτό της, κοπελλίτσα δεκαεπτὰ χρονῶν, τότε ποὺ ἄφησε τὸ σχολεῖο, νὰ τριγυρίζη μέσα στὸ σπίτι της στὸ Τὲλς Χίλλ. Τότε δὲν ἦταν παρὰ μιὰ ντροπαλὴ δακτυλογράφος στὰ γραφεῖα τῆς ἑταιρείας σιδηρικῶν Τουΐς καὶ Βάρντροπ, στὸ Ντὰκ Κόρτ, Χάϊ Χόλμπορν.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ θερμοκρασία ἐσημείωσε μικρὰν ἄνοδον.

—Πάντως ἡ πρωϊνὴ καὶ νυχτερινὴ ψυχρίτσα ἐξακολουθεῖ.

—Στὶς ἀκτὲς παρουσιάζεται ἀσυνήθης κίνησις.

—Καὶ τοῦτο γιατὶ πολλοὶ φοβούμενοι μήπως ἀποτόμως μεταβληθῆ ὁ καιρὸς, σπεύδουν νὰ κάνουν τὰ τελευταῖα μπάνια τους.

—Ἐκτὸς ἐὰν γυρίση «τὸ μικρὸ καλοκαῖρι», ὁπότε ἡ κίνησις στὶς πλάζ θὰ συνεχισθῆ.

=Πληροφορούμεθα ὅτι στὶς 17 καὶ 18 Ὀκτωβρίου θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ τὸ συγκρότημα τοῦ «Γκρὴν Πὰρκ» τῶν Ἀθηνῶν.

—Θὰ εἶναι ἕνα θέαμα ἐκλεκτὸ ποὺ θὰ περιλαμβάνη διεθνεῖς ἀτραξιόν, ὀρχῆστρες, καλλιτέχνες τοῦ τραγουδιοῦ, ταχυδακτυλουργοὺς κλπ.

=Μετακομιστικὴ κίνησις παρατηρεῖται τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Πολλοὶ Πατρινοὶ προβαίνουν σὲ ἀλλαγὴ σπιτιοῦ.

—Ἔτσι ἀναζῆ, ἀλλὰ σὲ πολὺ περιωρισμένη κλίμακα, τὸ παλαιὸ ἔθιμον τῆς Σεπτεβριανῆς μετακομίσεως.

=Προτοῦ κἀν ἀκόμα ἀπῆ τὸ φθινόπωρον, πολλὰ ζαχαροπλαστεῖα καὶ ἰδίως τῆς παραλιακῆς περιοχῆς παρεσκεύασαν λουκουμάδες.

—Καὶ πολλοὶ ἐγεύτηκαν ἤδη τοὺς πρώτους.

—Πάντως ὁ λουκουμᾶς συνδέεται—τοὐλάχιστον γιὰ τὴν πόλι μας—μὲ τὶς πρῶτες φθινοπωρινὲς βροχές.

—Εἶναι ἔνα.. γλυκὸ ἔθιμο.

=Ἂν καὶ ἀκόμη εἶναι ἐνωρίς, ἐν τούτοις ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες τῶν χειμερινῶν κινηματογράφων.

—Ἔφετος θὰ λειτουργήση καὶ νέος, ἐκεῖ ὅπου ἄλλοτε τὸ Ζαχαροπλαστεῖον «Σπλέντιτ».

=Ἡ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου προεκήρυξε διαγωνισμοὺς εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων γιὰ τὶς 25 Σεπτεμβρίου.

—Γίνονται δεκτοὶ πρὸς ἐξέτασιν οἱ ἔχοντες ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ἀρτίαν σωματικὴν διάπλασιν καὶ ἡλικίαν μικροτέραν τῶν 35 ἐτῶν.

—Πληροφορίες στοὺς ἐνδιαφερομένους παρέχει ἡ Γραμματεία τῆς Σχολῆς Μενάνδρου 65, Ἀθῆναι.

=Ἀναγνῶστες μας ἐρωτοῦν διατὶ ἐξακολουθοῦν καὶ κυκλοφοροῦν κακέκτυπες καὶ ἀναχρονιστικὲς κάρτ—ποστὰλ τῆς πόλεως;

—Ὁμολογουμένως ὅμως μερικὲς ἄλλες εἶναι πολὺ ὡραῖες καὶ ἐκφραστικές.

—Οἱ πρῶτες ἂς καταστραφοῦν καὶ ἂς ἐνισχυθοῦν οἱ ἐκδόσεις τῶν ὡραίων.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος, Γούναρη 52, Τσακίρης Διονύσιος Κορίνθου 266, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Κουβλαμπᾶ—Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλ. Γεώργίου Α'. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55.

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Κομνηνὸς Γεώργ. Ζτ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ.

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α' Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

Τὸ Ραδιόφωνον

8. Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας, 9,30 Γνωστὲς Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 Κλασσικὴ μουσική, 10,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 13,10 Ἕνα ἐθνικὸ Πρόγραμμα, 1',30 Ἐκπομπὴ τῶν Ἑνόπλων Δυνάμεων, 13,50 Ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ, 14 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀοχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας, 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 Τελευταῖες Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,45 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΥΟ ἔφηβοι συζητοῦσαν καὶ μὴ ἔχοντας τὶ ἄλλο καλύτερο νὰ κάνω...ἔβαλα αὐτί.

Ἡ συζήτηση ποὺ εἶχαν ἦταν ...ἀθῶα. Γι' αὐτὸ καὶ ὄμορφη. Ὅταν συζητοῦν τὰ παιδιὰ ἀπονήρευτα, χωρὶς τὴν παρεμβολὴ θηλυκῶν σατανάδων, ἡ ὁμιλία τους ἔχει τὴ γοητεία παραμυθιοῦ. Χωρὶς νὰ τό θέλω πλησίασα περισσότερο τὴν καρέκλα, ἔγινα πιότερο ἀδιάκριτος. Τὰ παιδιὰ δὲ μὲ πρόσεξαν, δὲν ἐνδιαφέρθησαν γιὰ τὴν παρουσία μου.

Ἔλεγε ὁ ἕνας.

—«Νὰ σοῦ πῶ πότε ἔννοιωσα, ὅτι πραγματικὰ μεγάλωσα. Εἶχα πάει στὸ σινεμᾶ καὶ τὸ ἔργο ἦταν μεγάλο. Ἄργησε νὰ τελειώση. Περασμένες ἔντεκα. Οὔτε ποὺ εἶχα καταλόβει πὼς πέρασε ἡ ὥρα. Μόλις βγῆκα καὶ ἄκουσα τὴν «Παντάνασσα» νὰ χτυπάη ἕντεκα, κόπηκαν τὰ πόδια μου—«Ἀμάν» εἶπα. «Θὰ μὲ σκοτώση ὁ πατέρας». Τρέχω λαχταρισμένος, μπαίνω στὸ σπίτι. Περίμενα γερὸ μπρεντάχι. Παραδόξως βασίλευε γαλήνη. Ἀκούω τὴν μητέρα μου νὰ μοῦ λέγη.

—«Βρὲ Ἀνδρῖκο, ἄργησες πουλάκι μου. Ποῦ ἤσουν τέτοια ὥρα»;

—Στὸ σινεμᾶ μητέρα. Ἄργησα. Ξέρετε τὸ ἔργο· ἦταν μεγάλο. Ὁ πατέρας τί εἶπε; Ποῦ εἶναι; «Ἔπεσε νὰ κοιμηθῆ. Εἶπε πῶς πιὰ εἶσαι μεγάλος, ἔγινες ἄντρας καὶ πιὰ δὲν ἀνησυχεῖ. Αὐτὸ εἶπε». Τί χαρὰ ἔννοιωσα!! Νόμισα πὼς ὁ κόσμος ὅλος ἦταν δικός μου. Ἤμουνα ἐλεύθερος. Ἤμουνα πιὰ ἄντρας.

Ἀπὸ τότε στ' ἀλήθεια ἔννοιωσα πὼς μεγάλωσα ..»

***

Μετὰ μίλησε ὁ ἄλλος ἔφηβος. Ἐγὼ, ἄκουγα, σὰν σκολιαροῦδι τὸ δάσκαλο στὸ μάθημα τῆς Ἱστορίας.

—Μὴ γελάσης γι' αὐτὸ ποὺ θὰ σοῦ πῶ, τοῦ εἶπε. Ἐγὼ ἀπέκτησα τὴν ἐλευθερία μου καὶ ἀνδρώθηκα κατὰ κάποιο παράξενο τρόπο.

—Πῶς δηλαδή;

—Θὰ στὸ πῶ, ἀλλὰ θὰ σοῦ φανῆ κωμικό.

—Ν' ἀκούσω, λοιπόν;

—Λοιπόν, ὅταν ἤμουνα μικρὸς μὲ πήγαιναν γιὸ.. κούρεμμα στὸ μπαρπέρικο πάντα μὲ συνοδεία. Συνήθως ἡ μητέρα μου, ἡ ὁποία καὶ ἔδινε τὶς σχετικὲς ἐντολὲς στὸν κουρέα. Ἀδιαμαρτύρητα καθόμουνα στὴν καρέκλα καὶ τράβαγα ὁ φουκαρᾶς τὸν ἀλλοίμονο μὲ τὰ τσιμπήματα τῆς μηχανῆς. Χρόνια αὐτὴ ἡ ἱστορία. Ὁπότε μιὰ μέρα ὁ πατέρας μου, ἄγια τὰ χώματά του, μοῦ λέγει.

—Πέτρο, πάρε ἕνα τάλληρο νὰ πᾶς παιδί μου νὰ κουρευτῆς.

—Μόνος μου πατέρα;

—Τώρα μόνος σου. Εἶσαι πιὰ ἄντρας. Νὰ πᾶς ὅπου θέλεις. Νὰ κουρευτῆς ὅπως θέλεις.

—Καὶ ν' ἀφήσω χωρίστρα;

—Βέβαια. Ὅπως ἐσὺ νομίζεις.

Τὶ χαρά! Τὶ χαρά. Μεγαλύτερη δὲν ξανάνοιωσα. Πῆρα τὸν τίτλο τοῦ ἄντρα. Πῆρα τὸ ἐλεύθερο νὰ διαλέγω τὸν κουρέα μου, ν' ἀφήσω χωρίστρα, νὰ κάνω, τὸ κέφι μου... Πέταξα σὰν πουλὶ καὶ ἔτρεξα στὸ κουρεῖο, ποὺ μοῦ φάνηκε πῶς ἦταν τὸ καλύτερο κατάστημα τοῦ κόσμου... Ἔτσι, σοῦ λέγω ἔννοιωσα πῶς πιὰ μεγάλωσα.. Παράξενο δὲ σοῦ φαίνεται; Τὶ λές;»

Ὁ ἄλλος ἔφηβος σκεφτόταν. Ἴσως τὴν ἡμέρα ποὺ κι' αὐτὸς πῆγε μόνος του στὸ κουρεῖο κι' ἀναπολοῦσε τὴ στιγμὴ ἐκείνη. Μὰ τὸ ἴδιο ἔπαθα κι' ἐγώ. Ἀλήθεια, πόσα χρόνια!!.. Τὶ ὡραῖα χρόνια ἐκεῖνα! «Νὰ πᾶς παιδί μου μόνος σου τώρα νὰ κουρευτῆς! Εἶσαι μεγάλος πιά, ἄντρας..»

Δὲν ἄκουσα τίποτε ἄλλο. Στὰ μάτια μόνο εἶχαν ἔρθει σύννεφα, ποὺ τύλιγαν κάτι σοκάκια μιᾶς φτωχογειτονιᾶς...

***

ΣΧΕΤΙΚΑ μὲ τὸ σκέπασμα τῶν ψητῶν καὶ τῶν ταψῶν στοὺς φούρνους, ὁ ἀρτοποιὸς κ. Χαρ. Δρακόπουλος μοῦ ἔστειλε τὴν ἑξῆς ἐπιστολή:

«Φίλε κ. «Πελοποννήσιε»

Ἐμεῖς οἱ ἀρτοποιοὶ κάνουμε τὸ πᾶν δυνατὸν διὰ τὴν προστασίαν τῶν φαγητῶν τοῦ φούρνου Πολλὲς φορὲς τὰ σκεπάζουμε μὲ ἐφημερίδες καὶ γενικῶς φροντίζουμε νὰ μὴν μπαίνη σκόνη εἰς τὰ καταστήματά μας.

Ἀλλὰ οἱ πελάτες μας—ὅλων τῶν ἀρτοποιείων—πλὴν ἐξαιρέσεων, ἀδιαφοροῦν γιὰ τὴν ὑγεία τους. Τὰ φέρνουν ἀπὸ τὰ σπίτια τους ἄνευ προστατευτικοῦ καλύμματος, ἢ ἔστω ἑνὸς χαρτιοῦ. Κι' αὐτὸ μέσα ἀπὸ σκόνες, πετρελαιοατμούς, μῦγές κλπ. Φταίμε ἐμεῖς; Δὲ τὸ νομίζω.

Μετὰ τιμῆς

Χαρίλαος Δρακόπουλος»

Πολὺ σωστὴ τοποθέτησις καὶ ὑπόδειξις. Τὰ τοῦ Καίσαρος λοιπόν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Νόρμαν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀοχίμουσικοῦ κ. Σωζοπούλου ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) Καταστήματα
2) Διαμερίσματα τοῦ ἑνὸς ἕως πέντε κυρίων δωματίων.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. —8 μ. μ.
Τηλέφ. 33—18

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ Λέκκα 12 τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Ἀριθμ. 4604

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων

Ὁ Συμβολαιογράφος Κλειτορίας Φωκίων Δ Κατσίνης ἐδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Κάτω Κλειτορίᾳ ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ Ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι:

Κατὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 142)14—8—1959 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Καλαβρύτοις Πρωτοδικῶν Εὐσταθίου Γεωργούλια ἐκπλειστηριάζονται ἐνώπιόν μου ἤ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου τὴν 13 Σεπτεμβρίου 1959 ἡμέραν Κυριακὴν ἀπὸ τῆς 10ης π.μ μέχρι τῆς 12ης ὥρας τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐν Κάτω Κλειτορίᾳ καὶ ἔμπροσθεν τοῦ καφφενείου τοῦ Παναγιώτου Κουτσούμπα ἔνθα ὁ συνήθης τόπος τῶν πλειστηριασμῶν τὰ ἑξῆς αὐτοτελῆ τμήματα τοῦ ἐν θέσει Καρούτα Κοινότητος Φιλίων ἀγροκτήματος τοῦ ὀφειλέτου Ἀθανασίου Θ. Σελέκου ἐμπόρου καὶ κτηματίου ἐπισπεύσει τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας Καλαβρύτων νομίμως ἐκπροσωπουμένης δυνάμει καὶ πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν ὑπ' ἀριθμῶν 1257)51 καὶ 4067) 58 συμβολαίων τοῦ Συμβολαιογράφου Καλαβρύτων Γεωργίου Σαμαρτζοπούλου διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 86)29 Ἀπριλίου 1955 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Εὐσταθίου Γεωργούλια 1) εἰς ὑδρόμυλος μετὰ τῶν παραρτημάτων καὶ ἐξαρτημάτων του καὶ τῆς συνεχομένης αὐτῷ ἡμιανωγείου ἀσβεστολιθοκτίστου κεραμοῦς οἰκίας τῆς ὁποίας ὁ πρῶτος ὄροφος διαιρεῖται διὰ σανίδων εἰς δύο δωμάτια μετὰ τῶν συνεχομένων δέκα στρεμμάτων ποτιστικῶν ἀγρῶν ἐκτιμηθέντων εἰς δραχμὰς 60.000 2) ἀγροὶ ποτιστικοὶ ἑκτάσεως εἴκοσι στρεμμάτων καὶ συνεχόμενοι ξηρικοὶ τοιοῦτοι ἑκτάσεως πεντήκοντα στρεμμάτων κείμενοι ἅπαντες ἀνατολικῶς τῆς Δημοσίας ὁδοῦ Μαζεΐκων—Τριπόλεως ἤτοι ἅπαντας τοὺς ἀγροὺς τοῦ ὅλου ἀγροκτήματος τοῦς κειμένους κάτωθεν τῆς δημοσίας ὁδοῦ καὶ πρὸς Ἀροάνιον ποταμὸν ὡς καὶ τὰ ἐντὸς τῶν ἀγρῶν ὑπάρχοντα παντὸς εἴδους δένδρα ἤτοι 20 καρυδέαι ἡλικίας 10—20 ἐτῶν καὶ 30 μωρέαι ὡς καὶ αἱ ἐντὸς τῶν ἀγρῶν δύο ἀσβεστολιθόκτιστοι ἡμιανώγειοι οἰκίαι ἐξ αὐτῶν ἡ μία κεῖται πρὸς ἀνατολὰς τῆς ἑτέρας καὶ πρὸς Ἀροάνιον ποταμὸν διαιρεῖται μέ ἀσβεστολιθόκτιστον τοῖχον εἰς δύο δωμάτια ἔχει πάτωμα ἀπὸ σανίδας καὶ κλίμακα ἀσβεστολιθόκτιστον πρὸς ἀνατολὰς τοῦ ἰσογείου ὑπάρχει φοῦρνος. Ἡ ἑτέρα οἰκία διαιρεῖται εἰς δύο ἴσα μέρη διὰ τοίχου. Τὸ πρὸς βορρᾶν τμῆμα τῆς οἰκίας ταύτης ἔχει πάτωμα ἐκ σανίδων καὶ ταβάνι ἐκ χάρτου πεπιεσμένου καὶ δύο δωμάτια. Τὸ πρὸς Βορρᾶν τμῆμα εἶναι ἄνευ πατώματος καὶ συνεχομένως ταύτῃ ὑπάρχει κουζίνα ἐπικοινωνοῦσα μετ' αὐτῆς δι' ἐσωτερικῆς θύρας πλησίον τῶν οἰκιῶν ὑπάρχει ἀλῶνι πλακόστρωτον. Ἡ ἀξία ἁπάντων τούτων ἐξετιμήθη εἰς δραχμὰς 100.000. 3) τοὺς δυτικῶς τῆς δημοσίας ὁδοῦ Μαζεΐκων—Τριπόλεως ὑπάρχοντας ξηρικοὺς ἀγροὺς καὶ χερσώδεις ἐκτάσεις ἀποτελοῦντας συνέχειαν τῆς τοποθεσίας Χάνσ καὶ ἀρχομένους καὶ ἐφαπτομένους τῆς ὡς ἄνω ὁδοῦ καὶ καταλήγοντας εἰς δασώδη ἔκτασιο ὁροθετουμένους μὲ ὁδὸν Μαζεΐκων—Τριπόλεως τοποθεσίας Τολάγγαδο—Καρούτας, Συκιὰ—Καρούτας συμπεριλαμβανομένων ἕως ρέμμα καὶ δασώδη ἔκτασιν Κοινότητος Λευκασίου καὶ ὀφειλέτου καὶ μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτῶν ὑπαρχόντων δύο ποιμνιοστασίων ἐξ ὧν τὸ μὲν ἓν καλύβιον καλύπτεται μὲ δέκα φύλλα τοίγκου ραβδωτοῦ τὸ δὲ ἕτερον εἶναι κεραμοσκεπὲς καὶ λιθοασβεστόκτιστον ἐκτιμηθέντων ἁπάντων τούτων διὰ δραχμὰς 30 000. Ἡ συνολικὴ ἀξία τῶν ἀνωτέρω κατασχεθέντων τριῶν αὐτοτελῶν τμημάτων τοῦ ὅλου κτήματος ἐξετιμήθη εἰς 190.000 δραχμάς. Ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος γενήσεται ὅπως πληρωθῆ ἡ ἐπισπεύδουσα τοῦ ἐκπλειστηριάσματος τὴν ἀπαιτησίν της 1) ἑξ ἑκατὸν τριάκοντα δύο χιλιάδων καὶ τετρακοσίων ἑβδομήκοντα δραχμῶν διὰ κεφάλαιον καὶ 2) ἑκ δραχμῶν τριάκοντα πέντε χιλιάδων ἑπτακοσίων ἑβδομήκοντα τριῶν (35773) τόκων μέχρις 5—8—59 συμφώνως τῷ προγράμματι καὶ τῇ πρὸς συνέχισιν τοῦ πλειστηριασμοῦ παραγγελίᾳ τοὺς τόκους καὶ τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως, ὅτι τιμὴν ἤτις ἤθελε χρησιμεύση ὡς πρώτη προσφορὰ προσφέρει ἡ ἐπισπεύδουσα τὰ δύο τρίτα τῆς κατὰ τὴν κατάσχεσιν γενομένης ἐκτιμήσεως ἤτοι 1) 40 000 δραχ. διὰ τὸ α' τμῆμα, 2) 66 500 δραχ. διὰ τὸ β' τμῆμα καὶ 3) 20. 000 δραχ. διὰ τὸ γ' τμῆμα. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα καὶ ἐπὶ ἀμέσῳ καταβολῇ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος κατὰ τὴν περιγραφὴν τῆς περιλήψεως καὶ ὅτι πρασκαλοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ ὅπως προσέλθωσι κατὰ τὸν ἄνω τόπον καὶ χρόνον καὶ πλειοδοτήσωσι ἀφοῦ καταβάλωσι εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὁ πάλλληλον λόγῳ ἐγγυήσεως καὶ ἑξόδων ἀναπλειστηριασμοῦ 3000 διὰ τὸ πρῶτον, 6000 δραχμὰς διὰ τὸ δεύτερον καὶ 2000 δραχμὰς διὰ τὸ τρίτον τῶν ἐκπλειστηριασθησομένων. Τὰ ὡς ἄνω τρία αὐτοτελῆ τμήματα δὲν θὰ ἐκπλειστηριασθῶσιν ἑνιαῖως ἤτοι ἅπαντα ὁμοῦ, ἀλλὰ τμηματικῶς καὶ κεχωρισμένως δι' ἰδιαιτέρας δι' ἕκαστον προσφορᾶς δυναμένου ἑκάστου νὰ πλειοδοτήσῃ ἀφ' οὗ καταθέσῃ τὰς δι' ἕκαστον ὡς ἄνω ἐγγυήσεις. Τὰ πλειστηριαζόμενα θὰ παραδοθοῦν ὅπως εὑρίσκονται σήμερον τοῦ ὑπερθεματιστοῦ ὑποχρεομένου νὰ σεβασθῆ τὰς εἰς βάρος τῶν ἐκπλειστηριαζομένων ὑφισταμένας δουλείας. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Κάτω Κλειτορίᾳ σήμερον τὴν 20ὴν Αὐγούστου 1959 χίλια ἐνεακόσια πεντήκοντα ἐννέα ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11 π. μ. καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῇ ἐνταῦθα οἰκίᾳ μου. Καὶ πρὸς βεβαίωσιν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Κλειτορίας
(Τ.Σ.) **Φωκίων Δ. Κατσίνης**

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον Κάτω Κλειτορίᾳ αὐθημερόν

Ὁ Συμβολαιογράφος Κλειτορίας
Φωκίων Δ. Κατσίνης

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Σήμερον Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ
ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΣΗΤΕΙΑΝ—ΑΓΙΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΝ
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π "ΓΛΑΡΟΣ"
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.
Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν Ἀστακὸν, Καλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλέφ. 32—35

ΕΝΑ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΑΞΙΔΙ
Διὰ ΜΥΚΟΝΟΝ — ΡΟΔΟΝ
Τὸ ταχύτερον καὶ μεγαλοπρεπὲς
Δ)π "ΦΙΛΙΠΠΟΣ"
(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)
Κάθε Δευτέραν 10ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον.
Κάθε Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν ἐκ ΠΑΤΡΩΝ Διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ — ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ἀ)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ μέσω Σάμης, Ἰθάκης, Κερκύρας.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην νυκτερνὴν διὰ Πειραιᾶ, Χανι