

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

## Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

17ον

—Τρελλάθηκες; Καταδάνεις τι σημαίνεις αυτό για σένα; Η δικαιαστήσεις τη Ζύλιδα Μπέρι; Τόσας έκατομμύρια άκρωται πού θα σ' ακρωται;

Σαστιμένη ή Νάνη πιάνει με τα χέρια της αρχάτα το μετώπο της νέας Εγκαίης. Ο Χάρης είχε άπολτάς δίκη. "Η Ζύλιδα Μπέρι ήταν η πιό διάσημη ήθωποις σήμερα. Πάρουσιάτων, λοιπόν, γι' αυτήν μια μοναδική ειδικότητα να πρωθηθή, να γίνη γνωστή σ' έκπτωτούρια άκρωταις που θέγουν άνοιχτο το παδίσφυνο και θα την ζουνα.

—Καί τι έχει η Ζύλιδα; δρώτης ή Νάνη άναποφάσιστη;

—Κρυολόγημα, —φώναξε δέ Χάρης. —Τριαντακόπεια πυρτό. Άπολτος άπαγρόβεσις για σηκωθή άπο το κρεβάτι της.

—Αν ήταν άλλη στιγμή ή Νάνη θα γελούσε.

—Πάντως οι δύος δεν πρέπει να καθίσει. Θα τον διαδώσουμε μαζί.

—Οχι, όχι, δεν είναι αυτό —παντήστες ή Νάνη.

—Αρπάγετε το θεματικό που ήταν έκει κοντά της και πρόσθετος:

—Περίμενε μια στιγμή.

—Έβαλε το θερμόμετρο στο στόμα της. Η ξηκονά δευτερόλεπτα έκνευριστική έκαμψη. "Επιτάξτα κάταξη. Έλλειπτά της αρχής. Ήταν άδυντος να δεχθεί. Αν έβγαινε, αυτό θα ήταν μια μεγάλη κουπαρά.

—Για πάτη μου, τι ουδεβαίνει, —πώτης δέ Χάρης σ' ένα τόνο θυμωμένο. —Μήπως σκοπεύεις να με χρηστήσεις; έδωση τη νότα; Τι έχεις λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν!

Έλγε την έντυπωσις πώς ήταν κάποιος δλλή ποι μόδας.

—Δεν νοιώθω τόν εαυτό μου τόσο καλά, άλλα σε μιαή ώρα θα είμαι στο Ραδιοφωνικό Σταύρωμα.

—Ακούμητης τ' άκουστικα και δεν ξυστάς τις έκθλησες χαράς του συνωμηλητού σημείο; Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Τα χείλη της Νάνη μανιάζουν για νά πουν «δχι», έτσι ξεφύγει ματιά της γύρισης και κάτισε το πορτάριό της Ντούσες. Η μεγάλη καλλιτέχνης πρός την δημόσια λοιπόν, Νάνη; Πίστεψα πάντες πώς ήσουν λογική, θερής ή δηρής;

—Φυσικά θερής, Τίγν