ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΗΝΗ

21ον

"Οταν ἔμεινε μόνη—γιατί ποτὲ δὲν θἄφηνε νὰ ἐμφανισθῆ μπροστὰ στὸν Βάλτερς ἡ σοβαρότης τῆς καταστάσεώς της—ἡ Κάθρην ξαναπῆρε τὸ μελαγχολικό της ὄψος. Μὲ μιὰ κουρασμένη κίνησι, ἔπεισε τὸ δέμα. Ἄρχισε σιγά, σιγά, νὰ λύνη τὸν κόμπο, γιατὶ δὲν θ' ἀποφάσιζε ποτὲ νὰ κόψη δίαια τὴν κορδέλλα, καὶ ἰδίως μιὰ τέτοια τρίχρωμη κορδέλλα ὅπως αὐτήν. Τέλος κατάφερε νὰ λύση καὶ τὸ χαρτὶ ξεδιπλώθηκε. Τὰ μάτια της γούρλωσαν καὶ πρόδωσαν μιὰ εὐχάριστη ἐντύπωσι: τὸ κουτὶ ἦταν γεμᾶτο μὲ ὑπέροχα κόκκινα γαρύφαλα.

Πρὶν ἀκόμα ν' ἀντιληφθῆ τὸ ἐπισκεπτήριο ποὺ τὸ συνώδευε ἤξερε πὼς τὰ λουλούδια προήρχοντο ἀπὸ τὸν Μάντεν, γιατὶ θυμήθηκε: ὅτι εἶχε πῆ, ὅταν περπάτησαν μέσα στὸν κῆπο τοῦ Μπήτσγουντ, ὅτι τὰ γαρύφαλλα ἦταν τὰ ἄνθη τῆς προτιμήσεώς της.

Πῆρε τὸ ἐπισκεπτήριο στὰ χέρια της: δὲν ἦταν τυπωμένο κι' ἔφερε, χαραγμένες μὲ ὡραία γραφὴ τὶς ἑξῆς λέξεις: «Κρὶς Μάντεν, Κλήβλαντ, Ὀχάϊο». Ἀπὸ πίσω διάβασε τὴν ἑξῆς σύντομη φράσι: «Εἰς εὐγνωμοσύνην γιὰ τὸ Σαββατοκύριακο ποὺ διεκόπη—καὶ γιὰ τὴ Νάνση».

Δὲν μπόρεσε νὰ κρατήση τὰ γέλια της ὅταν σκέφθηκε ὅτι τὰ δικαιώματα τῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ τῆς Νάνσης ἀνεγνωρίζοντο καὶ ἐκδηλοῦντο ποικιλοτρόπως. Ἀλλὰ τί χαρὰ ποὺ ἔνοιωθε νὰ ἔχη δικά της αὐτὰ τὰ ὑπέροχα ἄνθη! Πάρα πολὺς καιρὸς τώρα, ποὺ κανένας δὲν σκέφθηκε νὰ τῆς προσφέρη λίγα λουλούδια, κι' ἦταν πολὺ εὐγενικὸ ἐκ μέρους του ποὺ θυμήθηκε ἔτσι τυχαίως μιὰ κουβέντα ποὺ τοῦ εἶχε πῆ, γιὰ τὶς προτιμήσεις της γιὰ τὰ λουλούδια! Ἀφοῦ τοποθέτησε τὸ μπουκέτο σ' ἕνα παλαιὸ βάζο Ὀδέρτσεστερ τοῦ ὁποίου ὁ χρωματισμὸς καφὲ μὰτ μὲ γραμμὲς χρυσὲς, συμφωνοῦσε τόσο πολὺ μὲ τὴν ἀπόχρωσι ποὺ ἔχαν τὰ γαρύφαλλα, εἶπε μὲ μιὰ ἐκδήλωσι χαρᾶς, ποὺ ἔνοιωθε μέσα της: «Κι' ὅμως δὲν πρέπει νὰ τὸν ἀφήσω νὰ πάρη αὐτὴ τὴν συνήθεια...».

"Ἕνα ἄρωμα δυνατὸ καὶ γλυκὸ πλημμύρισε σὲ λίγο τὸ δωμάτιο. Ἐδιάλεξε ἕνα μέρος γιὰ τὸ βάζο πάνω στὸ γραφεῖο της.

"Ἦταν πιὰ ἤρεμη, ὅταν ἔκλεισε τὴ θήκη ποὺ περιεῖχε τὴ μινιατοῦρα κι' ἄρχισε νὰ ἐργάζεται, μιὰ ἐργασία ποὺ δὲν εἶχε τίποτα τὸ εὐχάριστο. Ἔπιασε ἕνα σημειωματάριο κι' ἕνα μολύβι κι' ἄρχισε νὰ κάνη τὸν λογαριασμὸ τῶν ποσῶν ποὺ χρωστοῦσε.

Θὰ ἔπρεπε νὰ δανεισθῆ ἕξη χιλιάδες λίρες γιὰ νὰ πληρωθῆ ἡ μινιατοῦρα γιατὶ τὸ ρευστὸ ποὺ εἶχε στὴν διάθεσί της δὲν ἦταν παραπάνω ἀπὸ τέσσερες χιλιάδες λίρες. Εὐτυχῶς, ποὺ οἱ τράπεζες τῆς ἔκαναν εὐχαρίστως πίστωσι καὶ ὁ κύριος Φάρρερ, τῆς Τραπέζης Σὰν Τζέϊμς, τῆς ἔκανε τὴν εὐχαρίστησι νὰ φθάση μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου ὁρίου νὰ ἱκανοποιήση τὴν ἐπιθυμία της δανείζοντάς της, βασιζόμενος ἐπὶ τῆς καλῆς φήμης τοῦ οἴκου της, τὶς ἕξη χιλιάδες λίρες ποὺ χρειαζόταν. Τὸ δάνειο αὐτό, τὸ ὤφειλε ὄχι τόσο στὸ ἀντίκρυσμα ἀρχαιοτήτων ποὺ εἶχε, ὅσο στὴν προσωπική της φήμη.

Μέχρις ἐκεῖ, ὅλα ἦσαν ἐν τάξει, ἀλλὰ οἱ ὑποχρεώσεις ποὺ τὴν στεναχωροῦσαν κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους ἐκείνου ἦσαν τόσον καταθλιπτικὲς ποὺ δὲν τολμοῦσε νὰ τὶς σκεφθῆ: ἔξοδα καὶ φόροι, φόροι ἰλιγγιώδεις πικρὴ ἀνάμνησις τῶν ἐτῶν τῶν παχέων ἀγελάδων, ποὺ ἀνέβαιναν στὸ ποσὸν τῶν δύο χιλιάδων λιρῶν. Ἀποδείξεις ἀπλήρωτες γιὰ τὸ ὑλικὸ καὶ τὰ ἐργατικὰ ἀντιπροσώπευαν ἐξ ἄλλου ὀκτακόσιες λίρες. Δίχως νὰ μπῆ στὶς λεπτομέρειες, ἔκανε τὸ ἄθροισμα. Οἱ πληρωμὲς ποὺ ἔπρεπε νὰ κάνη κατὰ τὸ μῆνα Ἰανουάριο ἔφθαναν περίπου τὶς πέντε χιλιάδες λίρες. Ἦταν αὐτὸ τὸ χρέος, τὸ ἀναπόφευκτο καὶ ἀπειλητικό, ποὺ τὴν ἔσπρωξε νὰ ριχτῆ στὴν ἀπελπιστικὴ περιπέτεια ν' ἀγοράση τὴ μινιατοῦρα.

"Ἤξερε πολὺ καλὰ ὅτι ἦταν ὑποχρεωμένη λόγω τῆς πικρῆς ἀνάγκης νὰ πετύχη αὐτὴ τὴ δουλειὰ μὲ τὸν Μπράντ, τῆς Νέας Ὑόρκης. Κατόπιν μόνον θὰ μποροῦσε ν' ἀντιμετωπίση τὶς ὑποχρεώσεις της, νὰ συμπληρώση τὸ ἔλλειμμά της στὴν Τράπεζα καὶ χάρις στὸ κέρδος ποὺ θὰ τοὺς ἀπόμενε, νὰ περιμένη ἐποχές, ποὺ πιθανὸν νὰ ἦσαν καλλίτερες. Μὲ κάθε μέσον, ἔπρεπε ὁπωσδήποτε νὰ ξαναπουλήση τὴ μινιατοῦρα.

"Ἀφοῦ πῆρε αὐτὴ τὴν ἀπόφασι, μποροῦσε τώρα πιὰ νὰ κυττάξη μὲ περισσότερη γαλήνη τὴ στήλη τοῦ ἀθροίσματος. Ἔπειτα ἄρχισε νὰ γράφη στὸ Μπρεζέ, τὸν ἀντιπρόσωπό της τῆς Νέας Ὑόρκης, γιὰ νὰ τοῦ ἀναγγείλη τὴν ἀναχώρησί της καὶ γιὰ νὰ τοῦ πῆ νὰ ἔλθη κι' ὅλας σ' ἐπαφὴ μὲ τὸν Μπράντ. Ἦταν ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον γράμμα καὶ πάρ' ὅλο ποὺ εἶχε κοντά της τὴ γραφομηχανὴ κλειστή, τὴν ὁποία ἀπασχολοῦσε ἡ μὶς Μίλλερ, ἡ Κάθρην ἔγραψε τὸ γράμμα μόνη της, μὲ τὸ χέρι, μὲ τὸ καλλιγραφικὸ μακρὺ καὶ καθαρὸ γράψιμό της, ποὺ ἦταν δικό της γράψιμο.

Μόλις εἶχε τελειώσει καὶ καὶ χτύπησαν στὴν πόρτα. Ἦταν ἡ μὶς Μίλλερ, ἡ δακτυλογράφος. Στὸ ἀδύνατο πρόπωπό της ζωγραφίστηκε ἕνα ντροπαλὸ καὶ στενοχωρημένο χαμόγελο, τὸ ὁποῖον φανέρωνε ἀμέσως στὴν Κάθρην τὴν ταυτότητα τοῦ ἐπισκέπτη, ποὺ θὰ τῆς ἀνάγγελε.

—Ὁ κύριος Ἄπτον σᾶς περιμένει,—μουρμούρισε ἡ μὶς Μίλλερ.—Εἶπε ὅτι τοῦ δώσατε ραντεβοῦ μὶς Λόριμερ...

—Ὑποθέτω πὼς θἄναι γιὰ τὸ γεῦμα;

—Μοῦ φαίνεται, μὶς Λόριμερ.

Ἡ Κάθρην κύτταζε τὴν μὶς Μίλλερ ποὺ εἶχε κοκκινίσει, μὲ μιὰ διασκεδαστικὴ περιέργεια. Ὁ Τσάρλμ Ἄπτον ἦταν δέβαια χαριτωμένος. Αὐτὸ τὸ ξέρε. Προκαλοῦσε ὅμως στὴ μὶς Μίλλερ μιὰ βαθειὰ ἐντύπωσι, καὶ ὁ διακριτικὸς ἐνθουσιασμός ὅμως γυναικεῖος, ποὺ ὁ ἐρχομὸς του προκαλοῦσε πάντοτε σ' αὐτὴν δύθιζε κάθε φορὰ τὴν Κάθρην, σὲ νέα ἔκπληξι. «Ὥστε ἔτσι, λοιπὸν—σκεπτόταν—ἕνας ἄνδρας ἀντιπροσωπεύει ἀκόμη κάτι στὴ στενὴ καὶ ἀπογνωσμένη ζωὴ τῆς καϋμένης μὶς Μίλλερ!»

—Πολὺ καλά, πέστε του νὰ περάση.

Ἕνα λεπτὸ ἀργότερα, ὁ Τσάρλυ Ἄπτον, ἔμπαινε στὸ δωμάτιο.

—Ξέρεις, Τσάρλυ,—τοῦ δήλωσε ἡ Κάθρην πρὶν μπορέσει ν' ἀνοίξη τὸ στόμα του—κ' ἔπρεπε νὰ διασθῆ νὰ μιλήση πρώτη—θὰ στείλω μιὰ μέρα τὴ μὶς Μίλλερ νὰ γευματίση μαζί σου. Ἀπὸ τὴ χαρά της πιθανὸν νὰ τῆς σταματήση ἡ καρδιά, ἀλλὰ πιστεύω πὼς δὲν θὰ πλήρωνε πολὺ ἀκριβά.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Οἰκοδομικὸς ὄργασμός παρατηρεῖται τὸν τελευταῖο καιρό.

—Τὸ γεγονὸς ὀφείλεται στὸ ὅτι τὴν ἐποχὴν αὐτὴν γίνονται καὶ οἱ ἐπισκευές ἐν...ὄψει χειμῶνος.

—Ἰδιαίτερα παρατηροῦνται πολλὰ «γυρίσματα» κεραμιδιῶν.

—Λόγω τῶν τελευταίων καταιγίδων πολλὲς σκεπὲς ἔπαθαν καταστροφές.

=Ἡ συνεχιζομένη καλοκαιρία ἐπιτρέπει σὲ πολλοὺς νὰ πραγματοποιοῦν ἰαματικές λούσεις στὰ ὑδροθεραπευτήρια τῆς πόλεως,

—Κίνησις παρατηρεῖται καὶ στὸ Χαμάμ.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι τὴν ἐποχὴ αὐτὴ κάνουν χαμάμ γιὰ νὰ «βγάλουν καλὸ χειμῶνα..»

=Λόγω τῆς καλοκαιρίας συνεχίζεται ἡ λειτουργία τῶν θερινῶν κινηματογράφων.

—Ἡ παράτασις τῆς ὁποίας θὰ συνεχισθῆ σύμφωνα μὲ τὸν καιρό.

—Σὲ πεῖσμα ὅμως τῆς καλοκαιρινῆς περιόδου ποὺ περνᾶμε, οἱ καστανάδες ἔστησαν στὶς γωνιές τὶς φουφοῦδες τους.

—Παράλληλα ὑπάρχουν καὶ οἱ ἀραποσιτάδες, οἱ ὁποῖοι παραμένουν πιστοὶ στὴν καλοκαιρινὴ παράδοση.

=Στὰ σχολεῖα ἄρχισαν τὰ κανονικὰ μαθήματα.

—Καὶ τὰ βιβλιοπωλεῖα ἐξακολουθοῦν νὰ παρουσιάζουν ἀξιόλογη ἐμπορικὴ κίνησιν.

—Ἂν καὶ πολλοὶ μαθηταὶ ἀγοράζουν βιβλία μεταχειρισμένα ἀπὸ τοὺς συμμαθητάς τους τῶν μεγαλυτέρων τάξεων.

=Συνεργεῖα ἐπιδιορθώνουν τὸν κυματοθραύστην καὶ συγκεκριμένως τὸ σημεῖο ἐκεῖνο ποὺ εἶχε προσκρούσει τὸ ἀτμόπλοιον «Φίλιππος».

—Λόγω τῆς προσκρούσεως εἶχε σχηματισθῆ μεγάλο χάσμα στοὺς ὀγκολίθους.

=Τὰ ψάρια σιγά, σιγὰ ἐξαφανίζονται ἀπὸ τὴν ἀγορά.

—Καὶ τὰ πωλούμενα εἶναι πανάκριβα.

—Μόνο ἡ σαρδέλλα προσφέρεται σὲ χαμηλὲς τιμές.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουσαι

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α' Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ
(Βότση 19)
Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Νησιώτικα τραγούδια, 19, 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ξέρω ποιὸς εἶναι ὑπεύθυνος γιὰ μιὰ μεγάλη ἀνωμαλία ποὺ ἔγινε στὸν παραλιακὸ χῶρο, ἀκριβῶς ἐκεῖ ποὺ ἀπεβιβάζοντο τὰ πληρώματα τῶν Ἀμερικανικῶν σκαφῶν. Μερικοὶ φτωχοὶ βιοπαλαιστὲς εἶχαν ἁπλώσει χάμω, κακὴν κακῶς πάνω σὲ κουρελῆδες, κάτι ἀγαλματίδια γύψινα καὶ ἀπὸ μαρμαρόσκονη, κοῦκλες μὲ εὐζώνους καὶ Ἀμαλίες καὶ μερικὰ κανάτια, τσίτσες καὶ ξύλινες πίπες καὶ τὰ πουλοῦσαν στοὺς ξένους ναῦτες.

Θέαμα ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ βλαχοπανηγυριοῦ!

Ταυτόχρονα εἴχαμε ἀνάψει καὶ τοὺς γλόμπους καὶ δείχναμε μὲ τὸν πανηγυρικὸ φωτισμὸ τὰ πολιτισμένα αἰσθήματά μας.

Ποιὸς χορήγησε αὐτὲς τὶς ἄδειες; Ποιοὶ ἦσαν αὐτοί, ποὺ ἔστησαν πάγκους στὸ πιὸ εὐπαθὲς σημεῖο τῆς πόλεως; Ἔτσι προάγεται ὁ τουρισμός; Ἡ ἐνόμισαν τοὺς Ἀμερικανοὺς ὅτι εἶναι ἀπὸ τὴ Ζουντούχλα;

Αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ προσέχουν οἱ Ἀρμόδιοι. Ὁ κ. Λιμενάρχης ποὺ φροντίζει ὥστε οἱ Νόμοι νὰ τηροῦνται μέχρι κεραίας, πῶς ἐπέτρεψε αὐτὴ τὴν τσαπατσουλιά, ποὺ μὰς ἔφερε ἑκατὸ χρόνια πίσω;

Συμπονῶ καὶ συμμερίζομαι βαθύτατα τὸν ἀγῶνα τῶν φτωχῶν βιοπαλαιστῶν ποὺ θέλησαν νὰ κερδίσουν τὸ ψωμάκι τους. Μὰ ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ μέχρι τὸ θέαμα ποὺ παρουσίασαν προχθὲς ὑπάρχει μεγάλη ἀπόσταση καὶ οὐσιώδης διαφορά. Γιατὶ τὸ ἴδιο θὰ μποροῦσαν νὰ κάνουν ὅλοι οἱ σκληρὰ ἀγωνιζόμενοι βιοπαλαιστὲς. Οἱ μανάβηδες ν' ἁπλώνανε τὰ καφάσια μὲ τοὺς ροδῖτες καὶ τὶς μπανάνες τους. Οἱ ζαχαροπλάστες τοὺς μπακλαβάδες καὶ τὰ ἐκμὲκ καταΐφ. Οἱ κοκορετσάδες νὰ σταλναν τὰ τουρμπελέκια μὲ τὶς σοῦβλες τους. Οἱ ἀραποστάδες τὶς φουφοῦδες τους. Οἱ παπουτσῆδες τὶς παντοῦφλες καὶ τὰ ἄλλα εἴδη τῶν ὑποδημάτων. Οἱ κουρεῖς πρόχειρα μπαρμπέρικα. Καὶ οἱ λουκουματζῆδες τὰ τεντζερέδια μὲ τὰ λάδια καὶ μὲ τὰ μέλια....

Ἂν θέλαμε νὰ δώσουμε εἴδη Ἑλληνικῆς Τέχνης καὶ ἐὰν θέλαμε νὰ ἐνισχύσουμε τοὺς δεινοπαθοῦντας, νὰ κάνουμε δυὸ ὡραῖα περίπτερα πολιτισμένα ποὺ νὰ ἀνοίγουν ὅταν ἔρχωνται οἱ στόλοι...

Ὄχι αὐτὸ ποὺ ἔγινε προχθές.

Ντροπὴ Ἀχαιοί...

***

ΔΕΝ μπορεῖ κανεὶς παρὰ νὰ ἀναγνωρίση ὅτι ἡ Πλατεῖα Γεωργίου μὲ τὶς ἔγχρωμες φωτιστικὲς ρεκλάμες ἔχει ἀλλάξει ὄψη Ἔγινε μιὰ πολιτισμένη Πλατεῖα, ἀπ' αὐτὲς ποὺ συναντᾶ κανεὶς στὶς μεγάλες πολιτεῖες.

Δυστυχῶς ὅμως ἐπανέρχομαι σ' ἕνα θέμα ποὺ ἔθιξα πρὸ καιροῦ. Πολλοὶ ἰδιοκτῆτες μεγάλων οἰκιῶν τὶς ἔχουν ἐγκαταλείψει καὶ παρουσιάζουν ἀθλιεστάτην ὄψιν.

Ἡ ΥπηρεσίαΤουρισμοῦ εὐσχήμως μπορεῖ νὰ ὑποδείξη στοὺς ἰδιοκτῆτες τῶν οἰκιῶν αὐτῶν νὰ τὰ περιποιηθοῦν. Δὲν ἐπετρέπεται αὐτὴ ἡ ἀμέλεια ἢ ἡ πρόκλησι.

Τὸ μέγαρον ποὺ στεγάζεται τὸ σχολεῖον «Οἱ Τρεῖς Ἱεράρχαι» ὡραιότατο σὲ ἀρχιτεκτονική γραμμή. παρουσιάζει θέα ἀξιοθρήνητη. Ἐπιβάλλεται νὰ εὐτρεπισθῆ καὶ νὰ διατηρηθῆ ὁ ὡραῖος ρυθμός του. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅμως τὰ χρώματα ποὺ θὰ χρησιμοποιηθοῦν νὰ εἶναι ἐναρμονισμένα στὸ ὡραῖο ρυθμό του καὶ ὄχι νὰ θυμίζουν Ἀμερικάνικο πουκάμισο. Εἶναι καιρὸς ἡ Πλατεῖα Γεωργίου νὰ μεταβληθῆ σὲ μιὰ ἀληθινὰ Εὐρωπαϊκὴ Πλατεῖα.

Ἐπὶ τὸ ἔργον λοιπὸν καὶ ἄς ἀνοίξουν μερικοὶ τὸ πουγγί τους. Τὰ χρήματα πρέπει κάποτε κάποτε νὰ βγαίνουν ἀπὸ τὶς μπαουλόκασσες...

Ὁ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΟΡΦΑΝΙΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρξατο ἡ πληρωμὴ εἰς τοὺς δικαιούχους ὀρφανικῶν ἐπιδομάτων μηνὸς Αὐγούστου ἐ. ἔ. παρὰ τῷ γραφείῳ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου (Ἁγίου Νικολάου 57).

Ἐκ τοῦ Ταχ. Πατρῶν

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12
τηλ. 36—48 — τηλ. 29·535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π **"ΜΙΔΟΥΛΗΣ"**
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π **«ΜΑΡΙΛΕΝΑ»**
Κάθε **Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.**
Κάθε **Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

Διὰ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ
Δ)π **"ΑΔΡΙΑΣ"**
Ταχυτάτη τακτικὴ γραμμὴ ἀρχομένη ἀπὸ 30.9.59 ἐκ Πατρῶν.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην μ. μ. Πειραιᾶ—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλ. 42—77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Ἐπιβατηγὸν
ἀ)π **"ΑΙΓΕΥΣ"**
Κάθε **Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
Κάθε **Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
ἀ)π **"ΑΤΡΕΥΣ"**
Ἑκάστην **Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Κάλυμνον Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

Πωλεῖται καφενεῖον γωνιαῖον εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς κάτω πόλεως, ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἀνεγνωρισμένον καὶ μὲ πλουσίαν ἐπίπλωσιν καινουργῆ καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν ἀφοῦ διαπιστωθῆ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται διάφοροι οἰκίαι, οἰκόπεδα κεντρικὰ καὶ μή, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Καπετανάκην, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77α.

Πωλεῖται γωνιαῖον οἰκόπεδον ἀνατολικομεσημβρινὸν εἰς Σκαγιοπούλειον, μὲ πρόσοψιν 15 μ. ἑκάστην, ὑπόνομον, νερὸ ἐντός. Πληροφορίαι καφενεῖον Βγενοπούλου, Κολοκοτρώνη 16α, τηλ. 40—48.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα ἐπιβατικὰ μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας, τὴν βενζίνη τὴν καίει ἀπὸ 80—100 χιλιόμετρα τὸ γαλόνι, ἐφορία ἀπὸ 80 δρχ. καὶ ἄνω τὸν μῆνα. Ἀξία ἀπὸ 20.000—40.0000 δρχ., εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐπίσης τζῖπ καὶ φορτηγὰ 5 τόννων Δ. Χ. εἰς τὴν σχολὴν σωφὲρ καὶ πλυντήριον αὐτοκινήτων Δ. Ταβουλάρη, ἐκπαιδευτοῦ, Κολοκοτρώνη 34.

Πωλεῖται συγκρότημα ἁλωνίου ἐλαιοτριβείου εὐρωπαϊκῆς προελεύσεως πλὴν τῶν πετρῶν καὶ τοῦ κόφρου. Πληροφορίαι τηλ. 23—93.

Πωλοῦνται δύο συνεχόμεναι κατοικίαι ὡς καὶ οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 12ου Συντάγματος 14' εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Χρηματοκιβώτιον εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, πωλεῖται Κανακάρη 87, τηλ. 31—55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
Μπολτόζα καὶ κομπρεσσέρ. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 5, ὥρα 6—8 μ. μ., τηλ. 46—11.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
δ)π **«Ἀδρίας»**
Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Θεσσαλονίκην** ἰκατ' εὐθεῖαν.
Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.** (Ἐπιστροφὴ διὰ τῶν δίων προσεγγίσεων).

«Γ. Ποταμιάνος»
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν **Πειραιᾶ Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε
Δ)π **«Γλάρος»**
Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Παρασκευὴν 9ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 9
Τηλ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ἀτμοστρὶς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 6,00, 8,24, π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.
Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34
Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσῳ Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 6,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.51, 1.39, 12.03, **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Δυτικὰ 9 π. μ.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΚΙΝΗΤΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας
παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 3287-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝ - ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΘΥΕΛΛΑ

Τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰ δύο γήπεδα τῆς πόλεως μὲ ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας. Οὕτω ὁ Ἀπόλλων θὰ ἀντιμετωπίση εἰς τὸ στάδιον τὸν Ἡρακλέα καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς εἰς τὸ γήπεδόν του τὴν Θύελλα.

Ἐπίσης εἰς τὴν ἐπαρχίαν ὁ