ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῇ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Διοικησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερεκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Κοινωνικά

Συγχαρητήριον

Τὸν κ. Τ. Κ. Μπαρτσόκαν, ἰατρὸν παθολόγον—καρδιολόγον, διδάκτορα Πανεπιστημίου, ἐπὶ τῇ ἀναλήψει των καθηκόντων του ὡς ἰατροῦ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεως Πατρῶν, συγχαίρω ἐγκαρδίως. Δ. Π.

Ἡ καθηγήτρια δις ΕΛ. ΚΥΠΡΙΩΤΟΥ, πτυχιοῦχος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, πρώην διευθύντρια φροντιστηρίων ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως, παραδίδει Ἀρχαῖα Ἑλληνικά, Θέμα, Ἐκθέσεις Ἰδεῶν, Λατινικά.

Σημείωσις: Διδάσκεται ἡ Γαλλική εἰς μαθητάς, σπουδαστὰς καὶ ἐπιστήμονας ὑπὸ τοῦ κ. Θεοδώρου Κυπριώτου. Πληροφορίαι ὁδὸς Γερμανοῦ 6.

***

Ἡ δνις ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΑΓΑΘΟΥ ἀριστοῦχος τῆς σχολῆς Δεξιοτεχνίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, παραδίδει μαθήματα πιάνου μὲ ἠλαττωμένα δίδακτρα κατ' οἶκον καὶ εἰς τὴν οἰκίαν της Κορίνθου 251.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τ.λ. 21—41.

Ἰατροί

ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ζ. ΣΟΛΩΜΟΣ χειροῦργος ὀδοντίατρος. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται καθ' ἑκάστην Γούναρη 41, ἔναντι Ο.Τ.Ε.

***

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσωρινὸν τηλ. 34—68.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἵδρυσε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βάτση 20. Τηλ. 20—14.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδική, χειρουργική καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηναΐου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐρναστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ακτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Νέα μαιευτικὴ χειρουργικὴ γυναικολογικὴ κλινικὴ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ νοσοκομείων «Εὐαγγελισμὸς» καὶ Πολιτικόν. Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΙΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ **μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος**, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἔλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΙΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ (χειμερινός). Σήμερον 6—12 «Ὁ γυρισμὸς τοῦ ἐξορίστου» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Τὸ τρελλοκόριτσο».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.15—12.30 «Ἕνα κορίτσι χωρὶς ταὐτότητα» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8—12 «Ἕνα καποιο χαμόγελο».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον νέον ἔργον.

ΙΝΤΕΑΛ. Αὔριον 4—12 «Ἡ ἐξέγερσις τῶν μελοθανάτων».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7—12 «Ἡ ζωὴ εἶναι γιὰ τοὺς δυνατούς» κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8—12 «Ἡ λίμνη τῶν πόθων».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Στὰ κρησφύγετα τῶν γκάγκστερς τοῦ Σικάγου».

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Κων. Μαρκέτου, Κων Μαχαίρα, Ἀντ. Ρουμπάτου. Θήλεα. Ἀνδρ. Μπάστα, Μενελ. Μπρακατσέλου.

Θάνατοι

Ἀθαν. Δημητρόπουλος 56 ἐτῶν, Δέσπω Νικολακοπούλου 47.

Γάμοι

Κλέαρχος Σταθᾶτος καὶ Γεωργία Νικολάου ἐκ Πατρῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Τὴν 5ην Ὀκτωβρίου 1959, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 1.30 μ. μ. διενεργηθήσεται Διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν: α) 100 Μ. Τ. ἀκαθάρτου πετρελαίου τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν (Γενικῆς Διευθύνσεως Φορολογίας) καὶ β) διὰ τὰς ἀγροτικὰς φυλακὰς Τύρινθος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30ῇ Σεπτεμβρίου 1959

Ε. Υ.
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
Ι. ΜΠΡΑΒΟΣ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΝΑ ΦΛΕΓΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Η ΠΑΤΡΑ ΔΙΧΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σπουδαιότατα ἀρχαιολογικὰ εὑρήματα σὲ κασσόνια.— Ἄλλες πόλεις διαθέτουν πολυτελῆ οἰκήματα.

Ἡ Πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου, μιᾶς περιοχῆς κατ' ἐξοχὴν ἀρχαιολογικῆς, στερεῖται ἀντιπροσωπευτικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου. Ὄχι ὅτι ἡ πόλη δὲν διαθέτει ἀρχαιολογικοὺς θησαυρούς. Κάθε ἄλλο μάλιστα. Ἔχουμε σπουδαιότατα εὑρήματα ποὺ μερικὰ εἶναι μοναδικὰ σ' ὅλο τὸν κόσμο. Περικνημῖδες, ἀγγεῖα, διακοσμήματα, ξίφη, ἀγάλματα, ψηφιδωτά.

Δυστυχῶς ὅμως ἓν ἔχουμε ἀντιπροσωπευτικὸ οἴκημα γιὰ νὰ ἐπιδειχθοῦν αὐτοὶ οἱ θησαυροί.

Ὁ ἀείμνηστος Καραμανδάνης ἄφησε τὸ σπίτι του—στὴν πλατεῖα Ὅλγας ποὺ στεγάζεται τώρα τὸ Μουσεῖο—ἀλλὰ τὸ οἴκημα αὐτὸ εἶναι μικρὸ γιὰ τὸ πλῆθος τῶν εὑρημάτων ποὺ διαθέτουμε.

Ἐκτὸς ὅμως αὐτοῦ καὶ ὅπως εἶναι δὲν ἐξυπηρετεῖ τὸ οἴκημα Καραμανδάνη. Χρειάζονται ἐπισκευὲς διαρρυθμίσεις, βιτρίνες κλπ. Πρὸ καιροῦ ὁ κ Δήμαρχος εἶχε διαθέσει 15.000 δρχ Ἀλλὰ δὲν ἤρκεσαν. Ὁ Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων, ὁ λαμπρὸς ἐπιστήμων κ. Νίκος Γιαλούρης προσπαθεῖ νὰ συγκεντρώση τουλάχιστον ἄλλες 10.000 δραχ. γιὰ νὰ κατορθωθῇ ἔστω πρόχειρα νὰ ἀνοίξη τὸ Μουσεῖο Πατρῶν!!

Καὶ αὐτὰ σὲ μιὰ περίοδο τουριστικῆς ἀναπτύξεως καὶ σταυροφορίας προσελκύσεως ξένων!!

Μὰ δὲν εἶναι μόνο αὐτό. Ἄλλες περιοχὲς μὲ πολὺ μικρότερα ἀρχαιολογικὰ ἐνδιαφέροντα πῆραν σεβαστὰ χρηματικὰ ποσὰ καὶ ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας καὶ ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ, γιὰ νὰ ἱδρύσουν καὶ νὰ στεγάσουν τὰ Μουσεῖα των.

Εἴδαμε προχθὲς στὶς ἐφημερίδες νὰ προκηρύσσεται διαγωνισμὸς γιὰ τὴν ἀνέγερσι Μουσείου στὴν Κεφαλληνία, μὲ πρώτη προσφορὰ 712.000. Ἐμεῖς ἀγωνιζόμαστε γιὰ 10.000 καὶ ἄλλοῦ δίδονται ἑκατομμύρια.

Καὶ τὸ Μουσεῖο Πατρῶν ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένη κατὰ τὸ πλεῖστον κλειστόν. Ποῦ νὰ ζητήση κανεὶς καὶ ἀπὸ ποιὸν εὐθύνες;

Γιατὶ κάποιος πρέπει ἀσφαλῶς νὰ εἶναι ὑπεύθυνος.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 1ης Ὀκτωβρίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	151.—
1887 Παγ.	128.—
1889 Μον.	128.—
1890 Δαρ.	132.—
1902 Ε. Σ	107.—
1893 Μον	68.—
1910	114 —
1914	192 50
1924	200.—
1928	175.—
1931 Παγ	273.—
Κτηματ.	295.—
Ἀγταλ. 8 ετ.	11.90
Ἐθν. Πιαρ. (1954) αβγ	172 50
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 9.30
Ὑπηκόων 4.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.965.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1160.—
Ἐμπορικὴ	198.—
Κτηματικὴ	270.—
Δαΐκὴ	670.—
Λιπασμάτων	240.—
Πειρ.—Πατραϊκὴς	405 —
Ἐριουργίας	23 50
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	815 —
Τιτὰν	630.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	23 50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 282 50

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 283.—, πώλ. 285.50

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. ΕΛΕΝΗ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Ἀνεχώρησε προχθὲς γιὰ τὴν Ἀθήνα, ὅπου καὶ θὰ ἐγκατασταθῇ μονίμως, ἡ γνωστότατη καὶ ἐκλεκτὴ ζωγράφος κ. Ἑλένη Ἀνδ. Λασκαράτου. Ἡ Πάτρα κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο χάνει ἕνα πρώτης τάξεως καλλιτεχνικὸ παράγοντα. Ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου εἶχε προσφέρει ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὸν τομέα τῆς ἀναπτύξεως ζωγραφικῆς κινήσεως στὴ πόλι μας. Πρὸ τῆς ἐδῶ ἐγκαταστάσεώς της δὲν ὑπῆρχε κἀν ζωγραφικὴ κίνησις. Ἡ κ. Λασκαράτου ἵδρυσε σχολὴ ζωγραφικῆς, παρουσίασε ἔργα της καθὼς καὶ ἔργα τῶν μαθητῶν της, δημιούργησε ὅπως λέμε παράδοσι καὶ ἔδωσε πνοὴ σὲ δεκάδες νέους καλλιτέχνες. Ἡ στήλη αὐτὴ εὔχεται στὴν ἐκλεκτὴ ζωγράφο καὶ φίλη τῆς ἐφημερίδος μας καλὴ πρόοδο στὴν πρωτεύουσα καὶ συνέχιση τῶν ἐπιτυχιῶν της. Τὸ σίγουρο ταλέντο της ἀποτελεῖ ἐγγύησιν γιὰ τὴν πανελλήνιο πλέον προβολήν της.

Κ.

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΔΟΞΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ὁ πνευματικὸς Μωρηᾶς ἐσημείωσε μία ἐνδιαφέρουσα ἐπιτυχία στὴ Μακεδονικὴ πρωτεύουσα μὲ τὴ διάλεξι ποὺ ἔδωσε ἐκεῖ τὴν περασμένη Κυριακὴ ὁ συγγραφεὺς τοῦ Πύργου καὶ ἐκλεκτὸς συνεργάτης μας κ. Τάκης Δόξας μὲ θέμα «Εἶναι λύτρωσι ἡ Τέχνη;».

Τὸ πνευματικό του ταξίδι στὴ Θεσσαλονίκη ἐπραγματοποίησε ὁ πεζογράφος μας ἔπειτα ἀπὸ πρόσκλησι τοῦ Συνδέσμου Ἀποφοίτων Ὠδείου Θεσσαλονίκης, ἡ δὲ ὁμιλία του ἔγινε στὸ μέγαρο Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἐνώπιον πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου, ποὺ ἤκουσε τὸν λυρικώτατον ὁμιλητὴν μὲ προσοχὴν καὶ ἐνθουσιασμό.

Τὸν κ. Δόξαν παρουσίασε στὸ κοινὸ ἡ Γρομματεὺς τοῦ Συνδέσμου λυρικὴ ὑψίφωνος καὶ ποιήτρια κ. Ἰφιγένεια Διδασκάλου μὲ τὰ καλύτερα λόγια γιὰ τὸ ἔργο του καὶ τὴν πνευματική του δράσι.

Οἱ ἐγγραφὲς Στὰ Ὠδεῖα κ.λ.π.

Ζωηρὴ εἶναι ἡ κίνησις τῶν ἐγγραφῶν στὰ Ὠδεῖα καὶ στὶς μουσικὲς σχολὲς τῆς πόλεως.

Οἱ περισσότεροι μαθητὲς ἐγγράφονται στὶς τάξεις πιάνου, ἐνῶ δὲν παρουσιάζεται ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς τάξεις ἐγχόρδων. Ἡ ἔλλειψις καλλιτέρων ἐγχόρδων συντελεῖ στὴν δυσχέρεια συγκροτήσεως μικρᾶς συμφωνικῆς ὀρχήστρας στὴν πόλι μας. Καὶ πρέπει νὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ τῶν ἁρμοδίων πρὸς τὸν τομέα αὐτό.

Ὁ Δῆμος Πατρέων ὅπως κάθε χρόνο θὰ χορηγήση ἕνα σεβαστὸ κονδύλιο γιὰ ὑποτροφίες μαθητῶν καὶ τῶν τριῶν Ὠδείων ἤτοι Ἑλληνικοῦ, Ἐθνικοῦ καὶ Φιλαρμονικῆς.

ΕΝΑ ΕΠΙΜΑΧΟ ΘΕΜΑ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ;

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Μεγάλος καυγᾶς ἔχει πιάσει τὸν τελευταῖο καιρὸ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀποφάσεως πέρυσι τῆς «Ὁμάδος τῶν 12» καὶ φέτος τῆς Ἐπιτροπῆς Κοατικῶν Βραβείων, ὅπως μὴ δοθῇ τὸ α' βραβεῖο στὴν ποίηση.

Μ' ἄλλα λόγια κανένας ποιητὴς δὲν κρίθηκε ἱκανὸς νὰ βραβευθῇ.

Ἔτσι ἄρχισε ὁ καυγᾶς καὶ πέρασε σ' ὅλη τὴν πνευματικὴ οἰκογένεια τῆς χώρας. Οἱ γνῶμες ποὺ διετυπώθησαν στὰ φιλολογικὰ ἔντυπα καὶ στὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων ἦσαν πολλὲς καὶ ἀντιφατικές.

Ποιὸς λοιπὸν φταίει;

—Φταῖνε τὰ νέα ρεύματα ποὺ μᾶς ἦρθαν καθυστερημένα ἀπὸ τὴ Δύση, μέ τὴ «Σιβυλλικὴ» γλῶσσα, τὴν ἀκαταλαβίστικη σύνθεση καὶ τὴν τέλεια ἀντιαισθητικὴ ἔκφραση, κατηγοροῦν οἱ συντηρητικοί.

Οἱ ἄλλοι, οἱ μοντέρνοι κατηγοροῦν μὲ τὴ σειρά τους τὴν παράδοση, λέγοντας, «ὅτι πιὰ ξέφτισαν οἱ ἰδέες τους, τὰ ἐκφραστικά τους μέσα ξεπεράστηκαν καὶ ὅτι πρέπει νὰ τραβηχτοῦν στὸ Μουσεῖο, γιατὶ δὲν ἔχουν οὔτε νὰ προσφέρουν, μὰ οὔτε καὶ νὰ ποῦνε τίποτε».

Ἔτσι ἔπιασε ὁ φιλολογικὸς αὐτὸς καυγᾶς καὶ γέμισαν οἱ καλλιτεχνικὲς στῆλες τῶν ἐφημερίδων, ἐνῶ ὁ λαός, ὁ κοσμάκης ἐξακολουθεῖ νὰ πελαγοδρομεῖ μέσα στὴν τέλεια ἄγνοια αὐτῶν τῶν λεγομένων ρευμάτων καὶ σχολῶν.

Γιατὶ ἔχουμε κρίση στὴν ποίηση καὶ γενικὰ στὸ λογοτεχνικὸ βιβλίο; Νομίζουμε ὅτι δὲν χρειάζεται νὰ εἶναι κανένας φιλόσοφος ν' ἀπαντήσει. Ἁπλούστατα γιατὶ δὲν ἔχουμε μεγάλα ἔργα, ποὺ θὰ τραβήξουν τὸ λαό, τὶς μᾶζες, τοὺς ἀναγνῶστες. Τὰ περισσότερα ποιήματα, ἀλλὰ καὶ διηγήματα, εἶναι προσωπικὲς ὑποθέσεις, ἡμερολογιακὲς σελίδες χωρὶς κανένα γενικώτερο ἔνδιαφέρο, χωρὶς μύθο νὰ συγκινῇ, χωρὶς μέσα, ἔντονα πάθη ποὺ φέρνουν τὶς μεγάλες, τὶς σφοδρὲς ἀναστατώσεις στοὺς ἀναγνῶστες. Θυμᾶμαι κάποτε ἕνα μυθιστόρημα ποὺ δημοσιεύόταν σὲ μιὰ καθημερινὴ ἐφημερίδα Ἦταν γραμμένο ἀπὸ τὸν Ξενόπουλο. Βέβαια χωρὶς μεγάλες ἀξιώσεις, ἁπλῶς ἀπὸ κεῖνα τὰ πρόχειρα κατασκευάσματα ποὺ παρουσίαζε ὁ Ξενόπουλος. Μὰ εἶχε μέσα του τὸ πάθος. Εἶχε βρεῖ ἕνα τρόπο ὁ συγγραφέας νὰ κεντάει τὸ αἴσθημα καὶ τὴ περιέργεια σὲ συνεχῆ πνευματικὴ ὑπερδιέγερση. Θρῦλοι γινόταν μὲ τὸ μῦθο τοῦ ἔργου. Στοιχήματα στὶς αἴθουσες τῶν καφφενείων, στὰ γραφεῖα, ἀκόμα καὶ στὶς βρύσες τῆς γειτονιᾶς, γιὰ τὴν ἐξέλιξή του.

Σήμερα αὐτὸ τὸ πρᾶγμα εἶναι ἀδύνατο νὰ τὸ συναντήση κανένας. Χάθηκε τελείως. Τὸ πῆραν οἱ πόλεμοι, τὸ ρούφηξαν οἱ βιωτικὲς ἀνάγκες. Ὁ μεταπολεμικὸς ἄνθρωπος ἔγινε ἄνθρωπος τῆς μηχανῆς. Ἡ μηχανὴ σήμερα, ἡ τεχνικὴ μ' ἄλλα λόγια ἐπιστήμη, ρυθμίζει τὶς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων. Ὁ σκληρὸς ἀγῶνας τῆς ἐπιβίωσης ἀπερρόφησε κάθε ἔφεση πρὸς τὴν Τέχνη, ποὺ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἡ ἔκφραση τοῦ ὡραίου καὶ τ' ἀληθινοῦ. Ὁ ἀγῶνας αὐτὸς ἔγινε σκληρός, πολλὲς φορὲς ἀδυσώπητος. Ἡ ἀγωνία ἦρθε στὴ θέση τῆς γαλήνης, ἡ ταραχὴ κατέλαβε τὴν ρωμαντικὴ διάθεση, οἱ νευρώσεις ἐπλύθηναν, οἱ προσδοκίες περιορίστηκαν κι' αὐτὰ ἀκόμα τ' ὄνειρα τῶν ἀνθρώπων κουτσουρεύτηκαν, ἔγιναν—ἀς μᾶς ἐπιτραπεῖ ἡ φράση—μιχανικά, τεχνικά.

Σὲ μερικὲς περιπτώσεις ὅσο περισσότερο βιομηχανικὰ ἀνεπτυγμένη εἶναι μιὰ χώρα, τόσο πιὸ χαμηλὴ παρουσιάζεται ἡ πνευματικὴ στάθμη τῶν κατοίκων. Ἡ ἐξαντλητικὴ δουλειά, ἡ ἀβεβαιότητα, ὁ θόρυβος, ὁ ἔντονος ρυθμός, οἱ μεγάλες ἀποστάσεις, ἀπορροφᾶνε τέλεια τὴν ἔφεση σὲ καλλιέργεια, πνευματικὴ ἀνάβαση, ψυχικὴ ἀναζήτηση.

Ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος τῆς πολιτείας ἰδιαίτερα ὁ ἄνθρωπος, ζητάει τὶς βραδυνὲς ὧρες του, ἕνα πρόχειρο μέσο νὰ ξεκουρασθεῖ, νὰ συνέλθη, ν' ἀνασάνει. Τὸ βιβλίο τὸ βλέπει σὰν ἕνα διακοσμητικὸ ἀντικείμενο, σὰν ἕνα ἄψυχο πρᾶγμα, ποὺ ξέρει ὅτι γιὰ νὰ τὸ διαβάσειθά κουραστεῖ θὰ ταλαιπωρηθῇ, θὰ βασανιστεῖ. Ἐνῶ αὐτὸς θέλει κάτι τὸ ἄμεσο τὸ ζεστό, τὸ ἕτοιμο. Ἔτσι ἡ τρουπώνει στὸν κινηματογράφο, ἡ ἀνοίγει τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου. Στὶς ὧρες αὐτὲς ὁ ἄνθρωπος δίνεται σ' αὐτὰ τὰ δύο, παραδίνεται ἀμαχητί, παθητικά. Τὸ διάβασμα ἢ ἡ καλλιτεχνικὴ ἀπασχόληση θέλει συμμετοχή, βίωμα ψυχικό, συνταίριασμα. Εἶναι γνωστὸ ὅτι, παίρνουμε ἀπὸ ἕνα ἔργο, μόνο ὅτι ἔχουμε τὴν ἱκανότητα νὰ δεχθοῦμε. Ἕνα ἔργο θὰ σο