ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

26ον

Ὁ ἐνθουσιασμός του ἦταν κολλητικός.

—Ὑπάρχουν χίλια δυὸ τέτοια ποὺ μπορεῖ νὰ δῆ κανεὶς στὸ Λονδῖνο,—εἶπε ἐκείνη.

Ἐκούνησε τὸ κεφάλι του καὶ ἔβαλε στὸ πιάτο του σέλινα.

—Τὸ ξέρω. Ἤμουν ὡς σήμερα πολὺ ἀπασχολημένος μὲ τὴ Νάνση καὶ δὲν εἶχα τὸν καιρὸ νὰ τὰ δῶ. Δὲν ἤθελα νὰ τῆς ζητήσω νὰ τρέχη στὰ μουσεῖα μαζί μου.

Χαμογέλασε πάλι καὶ ξανάγινε σοβαρός.

—Θὰ ἐπιθυμοῦσα πολὺ νὰ τοῦ ἀφιερώσω ἕνα ἀπόγευμα. Ὑπάρχουν πολλὰ ποὺ μπορῶ ν' ἀνακαλύψω στὴν παλαιὰ πόλι... ἂν δὲν χαθῶ...

Ὑπῆρχε κάτι τὸ συγκινητικὸ σ' αὐτὸ νὸν ἐνθουσιασμό του κ' ἡ Κάθρην συγκινήθηκε κι' αὐτὴ ἐπίσης. Σκέφθηκε πὼς ὁ Κρὶς δὲν θὰ ἤξερε κανένα στὸ Λονδῖνο, ἐκτὸς ἀπ' αὐτήν, καὶ τὸν φαντάσθηκε νὰ ψάχνη νὰ βρῆ τὸ δρόμο του ρωτῶντας τοὺς ἀστυνομικοὺς χαμένος, μόνος στὸ δειλινό, ἀνάμεσα σὲ αὐλὲς παλαιῶν σπιτιῶν. Κ' ἐφώναξε ζωηρά:

—Ἄκουε; Θαρθῶ μαζί σου νὰ σοῦ κάνω τὸν ὁδηγό. Ἂν ὑπάρχει κάποιος ποὺ τὰ ξέρει καλὰ ὅλ' αὐτά, εἶμ' ἐγώ.

Τὸ πρόσωπο τοῦ Μάντεν ἔλαμψε ἀπὸ χαρά.

—Ἀλήθεια; Μὰ θὰ σᾶς ἐνοχλήσω, θὰ ἔχης τόσα ἄλλα πράγματα πιὸ σοβαρὰ νὰ κάνεις.

—Ὤ, θὰ τὰ προφτάσω ὅλα. Ἔπειτα δὲν στενοχωριέμαι καθόλου τόσο εὔκολα ὅσο νομίζεις.

Ἦταν ἡ ὥρα μιάμισι ὅταν ἄφησαν τὴ Φλὶτ Στρὶτ κι' ἀπομακρύνθηκαν πρὸς τὴ πλευρὰ τοῦ Σράντ. Ὁ ψηλὸς θόλος τοῦ Ἁγίου Παύλου διεγράφετο πάνω στὸ μπλὲ οὐρανό. Πολλὰ χρόνια τώρα, ἡ Κάθρην δὲν εἶχεν ἔλθει σ' αὐτὴ τὴ συνοικία τοῦ κέντρου τῆς πόλεως κι' ἔνοιωθε ἕνα περίεργο συναίσθημα νὰ πατᾶ αὐτὸ τὸ δρόμο, ποὺ ἦταν κατὰ τὰ νεανικά της χρόνια ὁ μάρτυς τῶν πρώτων διαδρομῶν της. Κ' ἔνα—ἕνα τὰ μαγαζιὰ καθὼς περνοῦσε ἀπέξω, ξανέβλεπε τὰ μέρη ποὺ σύχναζε. Τὸ σταθμὸ τοῦ ὑπογείου σιδηροδρόμου, τὸ γαλατάδικο ποὺ πήγαινε κ' ἔτρωγε λουκανικάκια κ' ἕνα φλιτζάνι καλὸ Βλέποντας νὰ ξετυλίγεται στὸ πανόραμα τῶν παλαιῶν ἡμερῶν ἔνοιθε μιὰ γρήγορη καὶ γλυκιὰ νοσταλγία. Παρ' ὅλην τὴν πρόοδο πόσο λίγο ἀλλαξαν αὐτά.

Ξαφνικὰ θρέθηκαν σ' ἕνα μέρος ποὺ ὑπῆρχε ἀπόλυτη ἠρεμία. Στὴν καρδιὰ τοῦ Λονδίνου, μιὰ ἀπόλυτος σιωπή. Ποιὸς νὰ τὸ πιστέψη;

—Τί ὑπέροχα ποῦναι ἐδῶ, —εἶπε ὁ Μάντεν, καθὼς κάθησε σ' ἕνα παγκάκι.

—Ἐδῶ ἐρχόμουνα κι' ὀνειροπολοῦσα, ἀπάντησε ἡ Κάθρην.

Τὴν κύτταξε προσεχτικά, συγκινημένος ἀπὸ τὸν παράξενο τόνο τῆς φωνῆς της. Ἔπειτα ἀπὸ ἕνα λεπτὸ σιωπῆς, τῆς εἶπε:

—Εἶμαι πεπεισμένος πὼς ὅλ αὐτὰ τὰ μέρη ἔχουν μεγάλη σημασία γιὰ σένα. Πές μου διηγήσου κάτι.

—Δὲν ἔχω καὶ πολλὰ πράγματα νὰ πῶ.

Προσπαθῶντας νὰ γελάση εἶπε:

—Ὤ! ξέρετε πολὺ καλά, μὶς Δόριμερ.. Ὤ, συγγνώμην, Κάθρην ἤθελα νὰ πῶ! Ξέρεις καλὰ τί θέλω νὰ πῶ. Ἔν πάσῃ περιπτώσει ἡ πίττα ποὺ φάγαμε ἦταν περίφημη. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ μοῦ κάνει ἐντύπωσι ἰδίως, εἶναι νὰ σκέπτωμαι πὼς ὁ Ἰατρὸς Τζόνσον, Μπάσουελ καὶ Γκόλντσμιθ ἔχουν ἔλθει ἐδῶ, ὅτι κάθησαν κάτω ἀπ' αὐτὸ τὸ ξύλινο τραβάνι, ὅτι φλυάρισαν καὶ ἔγραψαν. Καὶ τίπτα δὲν ἄλλαξε. Τὰ γκαρσόν μὲ τὶς ποδιές τους πηγαινόρχονται καὶ οὐρλιάζουν τὶς παραγγελίες, ποὺ τοὺς δίνουν οἱ πελάτες ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ παραθυράκι τῆς κουζίνας, ἀκριβῶς ὅπως τὴν ἐποχὴ ποὺ ὑπῆρχαν ἀμάξια μὲ ἄλογα. Ναί, θὰ μὲ πῆς πιθανὸν κουτό, ἀλλὰ τί νὰ σοῦ πῶ... ἀγαπῶ ὅλ' αὐτὰ τὰ παληὰ καὶ νομίζω μάλιστα πὼς δὲν θὰ τὰ ξεχάσω ποτέ.

—Ἤμουν τότε δεκαεπτά, δεκαοκτὼ χρονῶν καὶ δούλευα ἐκεῖ, πολὺ κοντά. Τότε, τὶς ἐλεύθερες στιγμές μου, ἐρχόμουνα καμμιὰ φορὰ ἐδῶ καὶ καθόμουνα πάνω σ' ἕνα παγκάκι... Βλέπεις, εἶναι πάντα ἡ παληὰ αἰσθηματικὴ ποιητοπία. Γιατὶ νὰ τὰ ξανακοῦμε;

—Θὰ ἤθελα πολὺ νὰ ξέρω, —εἶπε ἐκεῖνος ἐπιμένοντας— θὰ ἤθελα νὰ μάθω τὴν ἱστορία σου, πῶς ἄρχισες. Πιστεύω πὼς θὰ σὲ καταλάβω. Κ' ἐγὼ στὴν ἀρχή μου, εἶχα πολὺ δύσκολες ἡμέρες...

Ἡ Κάθρην εἶχεν ἐκπλαγῆ γιὰ τὴ συγκίνησι ποὺ τὴν εἶχε πιάσει ὅταν ξαναεῖδε αὐτὰ τὰ μέρη ἀλλὰ πρὶν ἀκόμα συνέλθει, εἶχεν ἀρχίσει, τόσο γιὰ τὸν ἑαυτό της ὅσο καὶ γιὰ κεῖνον, νὰ διηγῆται τὶς ἀναμνήσεις τῆς ζωῆς της. Ὅταν ἦταν ἀκόμα κοπέλλα. Πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους ὁ οὐρανὸς λαμποκοποῦσε μ' ἕναν πυκνὸ θερμὸ καὶ ἤρεμο φῶς. Ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ σπάνια ἐκεῖνα ἀπογεύματα. Ὁ πνιγμένος θόρυβος τῆς πόλεως ἔφτανε σ' αὐτοὺς σὰν τὰ κύματα μιᾶς μακρυνῆς ἀκρογιαλιᾶς.

Ἐν πρώτοις ἡ Κάθρην δυσκολεύτηκε νὰ βρῆ τὶς κατάλληλες λέξεις, ἀλλὰ ἡ συμπάθεια μὲ τὴν ὁποία ὁ Μάντεν τὴν κύτταξε, τὴ βοήθησε νὰ συγκεντρώση αὐτὲς τὶς μακρυνὲς εἰκόνες.

Ἄρχισε νὰ διηγῆται τὸ πῶς ἄρχισε ὡς μικρὴ δακτυλογράφος στὸν Οἶκο Τουὶς καὶ Βάρντροπ. Στὴν οἰκογένειά της ἡ ζωὴ δὲν ἦναν καὶ τόσο εὐχάριστη, γιατὶ κάτω ἀπὸ τὸ λεπτὸ διαφανὲς βερνίκι τοῦ ἀστικοῦ σεβασμοῦ ξεχώριζε ἡ γυμνότης τῆς φτώχειας. Ὁ πατέρας της ὁ ὁποῖος συνεδύαζε τὸ ἐπάγγελμα τοῦ μικροῦ μεσίτη δίχως πελάτες, μὲ μιὰ δράσι φανατικοῦ εὐαγγελιστοῦ, εἶχε διαλέξει γιὰ κείνην αὐτὴ τὴ θέσι. Ἦταν ἕνας ἄνθρωπος αὐστηρὸς μὲ πέτρινο μέτωπο καὶ μὲ παγωμένο χαμόγελο. Δὲν τὴν καταλάβαινε καὶ δὲν ἤλπιζε ποτὲ ὅτι ἡ κόρη του θὰ γινόταν κάτι. Ὁ Τουὶς, ποὺ ἦταν ἀπὸ τὴν ἴδια χριστιανικὴ αἵρεσι μὲ τὸ γέρο Τέρβουντ πῆρε τὴν Κάθρην στὰ γραφεῖα του ἀπὸ οἶκτο.

(Συνεχίζεται)

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α'. Κομνηνός Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ἡμ.

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ ἤπιος καιρὸς συνεχίζεται μὲ ἀποτέλεσμα πολλοί «τολμηροί» νὰ ἐπανακάμψουν στὶς πλάζ.

—Πάντως ὁ καιρὸς αὐτὸς εἶναι εὐχάριστος καὶ προσφέρεται γιὰ ἐκδρομές, πεζοπορίες καὶ γενικῶς πρὸς ἀπόλαυσιν τῆς φύσεως.

=Σπάροι Μεσολογγίτικοι ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισί τους στὴν ἀγορά, μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι ἡ τιμή ποὺ πωλοῦνται εἶναι περισσότερο ἀλμυρή, ἀπ' ὅ,τι ἀλατίζονται οἱ ..σπάροι.

—Πρέπει δὲ νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸ εὔγευστον αὐτὸ ψάρι, δὲν τὸ γνωρίζουν πολλοὶ καὶ τὸ τηγανίζουν, σὰν τὴ μαρίδα.

—Οἱ Πατρινοὶ ἔχουν μὲ τὸ σπάρο παράδοσιν, ὅπως καὶ μὲ τὶς τσιποῦρες.

—Ποὺ συμπληρώνουν τὴν ἁλιάδα.

=Πολλὲς κυρίες ἐν ὄψει χειμῶνος ἔχουν καταπιαστῆ μὲ τὸ πλέξιμο πουλόβερ κλπ.

—Καὶ δὲν τὸ ἐγκαταλείπουν οὔτε στὶς συγκεντρώσεις τους.

—Καὶ εἶναι ἡ μόνη...γυναικεία ἀπασχόλησις, ὁπωσδήποτε ὠφέλιμος.

="Ἀρχισε ἀπὸ χθὲς ἡ «Ἑβδομάς Ἐπαγγελματικῆς Ἀποκαταστάσεως Ἀναπήρων καὶ Τυφλῶν» τὴν ὁποίαν ὀργανώνει τὸ Κέντρον Ἀποκαταστάσεως Ἀναπήρων ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Διεθνοῦς Γραφείου Ἐργασίας.

—Ὡς γνωστὸν ὑπάρχει καὶ στὴν πόλι μας ἡ Ἑταιρία Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου—Δυτικῆς Ἑλλάδος.

—Δυστυχῶς ὅμως τό Κράτος τὴν ἔχει ἐγκαταλείψει καὶ τὴν τὴν συντηρεῖ ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία.

—Θὰ συμπεριληφθῆ ἡ Ἑταιρία Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου στὶς ἐκδηλώσεις ποὺ ἄρχισαν—φυσικὰ στὴν Ἀθήνα χθές;

—Ποιός μπορεῖ νὰ μᾶς τὸ γνωρίσῃ;

=Τὰ Ἀγγλικὰ ὑφάσματα πωλοῦνται ἐφέτος ἀκριβώτερα ἀπὸ πέρυσι.

—Καὶ εἶναι ζήτημα μεγάλης ἀντοχῆς οἰκονομικῆς, ἡ ἀπόκτησις ἑνὸς ἀγγλικοῦ κοστουμιοῦ.

—Χωρὶς τὶς περισσότερες φορές νὰ εἶναι καλύτερα ἀπὸ τὰ Ἑλληνικά.

—Πάντως οἱ ράφτες προτιμοῦν τὰ Ἑλληνικὰ ὑφάσματα καὶ αὐτὰ συνιστοῦν στοὺς πελάτες τους.

—"Οχι γιὰ τίποτε ἄλλο, ἀλλὰ ἐὰν...τὰ κακοψαλιδίσουν νὰ μποροῦν κάπως νὰ τὰ ἀντικαθιστοῦν.

=Τόσο στὰ ἐμπορικὰ καταστήματα, ὅσο καὶ στὸ «Ἀθηναϊκό» παρετηρήθη χθὲς ἀξιόλογη ἀγοραστικὴ κίνησι.

—Ἡ φθήνεια τρώει τὸν παρᾶ.

—Καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ κίνησις φέρνει τὸν παρᾶ.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19.15 Νησιώτικα τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν Ἰρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους, 21 Ἐθνικὸν Πρόγρσμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΔΑ ἕνα φίλο χτές, νὰ κάθεται στὸ παγκάκι τῆς ὡραίας πλατείας, τοῦ Ἅη Γιώργη καὶ νὰ μαδάη μιὰ μαργαρίττα..... «Πάει, εἶπα τὴν ψώνισε, ὁ φουκαρᾶς ὁ Στάθης. Κάποια σκορδόπιστη τὸν τύλιξε καὶ τώρα τὤρριξε στὶς μαργαρίτες...,.»

—Λοιπὸν Στάθη σ' ἀγαπάει ἤ δὲν σ' ἀγαπάει; Τί λένε τὰ φυλλα τῆς Μαργαρίτας;

—Ποιά;

—Ἤ λεγάμενη. Τί κάνεις αὐτοῦ, δὲ μαδᾶς τὴ μαργαρίτα;

—Δὲ εἶσαι στὰ καλὰ σου !!... Ἄλλο πρᾶγμα μὲ κατέχει καὶ αὐτὸ προσπαθῶ νὰ βρῶ.

—Σὰν τί δηλαδή;

—Νά..,ἐὰν θὰ μποῦμε στὸ Πρωτάθλημα Ἐθνικῆς Κατηγορίας !.

—Καὶ πᾶς νὰ τὸ βρῆς στὸ μάδημα τῆς μαργαρίττας;

—Μὰ ἐκεῖ ποὺ ἔφτασε τὸ πρᾶγμα καὶ ὅπως τριπλοδιπλωθήκαμε μόνο στὶς μαργαρίτες, μπορεῖ νὰ βρῆς τὸ ἀποτέλεσμα. Τσάκω μία καὶ ἄρχισε ἀπό τό: «θὰ μποῦμε δὲν θὰ μποῦμε». Ἐγὼ θ' ἀρχίσω ἀπὸ τό: «δὲν θὰ μποῦμε, θὰ μποῦμε.» Ἄντε μπρᾶβο...

Καὶ ξεφυλλίσαμε ἕνα μάτσο μαργαρίτες, χωρὶς νὰ βροῦμε καὶ οἱ δυὸ τὸ ἴδιο ἀποτέλεσμα ..

Φαίνεται πὼς καὶ οἱ μαργαρίτες, ἦσαν πρώην φιλενάδες τοῦ κ. Μέρμηγκα, ὀγδοηκοντούτη προέδρου τῆς Ε.Π.Ο. Δὲν δικαιολογεῖται ἀλλοιῶς τὸ πεῖσμα τους...

***

Ὁ κ. Ἀνδρέας Μπούτσικας μοῦ ἔστειλε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ποὺ τώρα διαμένει, μιὰ μελέτη του, ποὺ ἐξέδωκε σὲ βιβλίο μὲ τὸν τίτλο: «Ἡ μάνα στὴ δημοτική μας ποίηση».

Ἀπὸ τὸ βιβλίο αὐτὸ βγαίνει ἕνα ἄρωμα εὐγένειας καὶ στοργῆς. Ἡ δημοτική μας ποίηση, ποὺ ὅμοια της δὲν ἔχει κανένας λαός, σπατάλησε ὅλα της τὰ ἐπίθετα γιὰ νὰ στολίση τὸ πρόσωπο τῆς μάννας. Τῆς μάννας ποὺ εἶναι ὁλόκληρη μιὰ προσφορὰ θυσίας καὶ αὐταπάρνησης, μιὰ προσφορὰ ἀγάπης.

Ἡ μελέτη τοῦ κ. Μπούτσικα συμπληρώνει ἕνα κενό. Γιατὶ ἡ φιλολογία γύρω ἀπὸ τὴν γυναῖκα σὰν μάννα, δὲν εἶχε δώσει ὠλοκληρωμένα βιβλία καὶ τέτοιες προσφορές. Ἐὰν μάλιστα ὁ συγγραφέας τὸ συμπληρώση γενικώτερα: «Ἡ μάννα στὴν Ἑλληνικὴ ποίηση —Ἀρχαία—μεσαιωνικὴ—δημοτικὴ καὶ νέα» τότε θὰ ἔχη προσφέρει ἕνα ἔργο μεγάλης προσφορᾶς. Καὶ ὁ κ. Μπούτσικας ἔχει αὐτὲς τὶς δυνατότητες .Ἂς προχωρήση.

***

ΣΑΝ καὶ προχθὲς, ἐδῶ καὶ 15 ἀκριβῶς χρόνια ἡ Πάτρα μας λευτερώθηκε. Νικημένοι οἱ ναζῆδες τὴν ἐγκατέλειψαν, ἀφοῦ ἔδωκαν τὴ στερνὴ μάχη τῆς ὁ πισθοφυλακῆς. Καὶ κυμάτισαν οἱ σημαῖες τῆς λευτεριᾶς στὸν γαλανὸ οὐρανὸ καὶ οἱ καμπάνες ξετρελλαμένες θαρρεῖς ἀπὸ χαρὰ διελάλησαν τὸ μεγάλο, τὸ μέγιστο γεγονὸς τῆς Νίκης.

Προχθὲς λοιπόν, 15 ἐπέτειο τῆς πιὸ σημαντικῆς ἡμερομηνίας τῆς νεώτερης ἱστορίας μας, κανένας δὲν βρέθηκε νὰ τὴν θυμηθῆ καὶ νὰ τὴν μνημονεύση.

Τόσο εὔκολα ἄραγε ξεχνοῦμε; Μᾶς πῆραν τὰ μυαλὰ καὶ τὰ κέφια τὰ πρωταθλήματα Ἐθνικῆς Κατηγορίας, τὰ πρό—πό καὶ τὰ φροῦ—φροῦ ...

Τί νὰ πῆς !!.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΙΣΜΑ Μ.Τ.Π.Υ.

Ἀνακοινοῦται ὅτι σήμερον ἀρχίζει ἡ πληρωμὴ εἰς τοὺς δικαιούχους Μερισμάτων Μ.Τ.Π.Υ τριμηνίας Ὀκτωβρίου — Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. παρὰ τῷ Ταχυδρομείῳ Πατρῶν.

Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου Πατρῶν

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
τηλ. 36—48 τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

Κάθε **Πέμπτην 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον.**

Κάθε **Τρίτην 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,

Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σαμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—88

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ἀ)π "ΑΤΡΕΥΣ,,

Ἑκάστην **Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Κάλυμνον Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ἐπιβατηγὸν

ἀ)π "ΑΙΓΕΥΣ,,

Κάθε **Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**

Κάθε **Πέμπτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.**

Κάθε **Τρίτην 12ην μεσονύκτιον Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε

Δ)π «Γλάρος»

Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Παρασκευὴν 9ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα ἐπιβατικὰ μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας, τὴν βενζίνη τὴν καίει ἀπὸ 80—100 χιλιόμετρα τὸ γαλόνι, ἐφορία ἀπὸ 80 δρχ. καὶ ἄνω τὸν μῆνα. Ἀξία ἀπὸ 20.000—40.0000 δρχ., εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐπίσης τζὶπ καὶ φορτηγὰ 5 τόννων Δ. Χ. εἰς τὴν σχολὴν σωφὲρ καὶ πλυντήριον αὐτοκινήτων Δ. Ταβουλάρη, ἐκπαιδευτοῦ, Κολοκοτρώνη 34.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π «Ἀδρίας»

Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Χαλκίδα, Βόλον, Θεσσαλονίκην.**

Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Ἴθα»ην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

«Γ. Ποταμιάνος»

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν **Πειραιᾶ Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινὸς
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτομοτρις: Δι' Ἀθήνας: 2.50 6,00. 8,24. π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.

Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμάλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 6,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.51, 1.39, 12.03, **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Δυτικὰς 9 π. μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτω θι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 27-34

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΚΑΓΙΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΣΙΝ ΑΓΩΝΩΝ!

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΗΡΑΚΛΗΣ

Μία καταπληκτικὴ καὶ ἄκρως ἐξοργιστικὴ ἐνέργεια ἑνὸς διευθυντοῦ ἰδρύματος τῆς πόλεώς μας ἦλθεν εἰς φῶς τὰς τελευταίας ἡμέρας καὶ ἀποτελεῖ αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἀντικείμενον συζητήσεως εἰς ὁλόκληρον τὴν φιλαθλον Γνώμην τῶν Πατρῶν. Πρόκειται διὰ τὸν διευθυντὴν τοῦ Σκαγιοπουλείου, ὁ ὁποῖος, ἀντιθέτως πρὸς τὰς παραδόσεις τοῦ ἀξιολόγου αὐτοῦ Πατρινοῦ ἱδρύματος, ἀπηγόρευσε τὴν τέλεσιν ἀγώνων εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Σκαγιοπουλείου, διέλυσε τὴν ὁμάδα μπάσκετ, ἐξεδίωξε τοὺς ἀθλητὰς καὶ «ξηλώνει» ἤδη καὶ τὸ γήπεδον ἀθλοπαιδιῶν.

Ἡ ἀπίθανος αὐτὴ ἐνέργεια τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Σκαγιοπουλείου προεκάλεσεν ἀλγεινὴν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς φιλάθλους τῶν Πατρῶν καὶ σχολιάζεται ποικιλοτρόπως. Ὅλοι διερωτῶνται ἐὰν ὁ ἐν λόγῳ κύριος ἔχῃ οἱονδήποτε δικαίωμα νὰ ἀπαγορεύῃ τὴν τέλεσιν ἀγώνων εἰς τὸ ἵδρυμα καὶ ἀναμένουν τὴν ἐν προκειμένῳ ἐπέμβασιν τοῦ Δ.Σ. τοῦ Σκαγιοπουλείου, δεδομένου μάλιστα ὅτι τὸ μπάσκετ ἀποτελεῖ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν τὴν μόνην ἴσως ψυχαγωγίαν τῶν νεαρῶν τροφίμων τοῦ ὀρφανοτροφείου.

Ὡς γνωστὸν, τὸ Σκαγιοπούλειον διετήρει πάντοτε μίαν θαυμασίαν ὁμάδα μπάσκετ, ἡ ὁποία μάλιστα ἐπανειλημμένως ἔχει ἀναδειχθῆ καὶ πρωταθλήτρια Πατρῶν. Ἐπίσης οἱ ἀθλητοὶ τοῦ ἱδρύματος διακρίνονται πάντοτε διὰ τὸ ἦθος καὶ τὴν σεμνότητά των, γεγονὸς τὸ ὁποῖον οὐδόλως δικαιολογεῖ τὴν δι' οἱονδήποτε λόγον ληφθεῖσαν ἀπόφασιν τοῦ κ. διευθυντοῦ περὶ ἀπαγορεύσεως τῶν ἀγώνων. Εἰς μίαν περίοδον, ποὺ γίνεται μεγαλειώδης προσπάθεια εἰς τὴν χώραν μας διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἀθλητισμοῦ, ἡ ἀψυχολόγητος ἐνέργεια τοῦ κ. διευθυντοῦ προκαλεῖ τοὐλάχιστον τὴν ὀργήν.

Ὁ φιλαθλος κόσμος τῶν Πατρῶν ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸ Δ.Σ. τοῦ ἱδρύματος καὶ τοὺς ἀρμοδίους νὰ θέσουν ἐντὸς τῆς ἡμέρας τὰ πράγματα εἰς τὴν θέσιν των καὶ νὰ ἐπαναφέρουν εἰς τὴν τάξιν τὸν ἐκτὸς