ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

30ον

Ἐκείνη κοκκίνησε λιγάκι.

—Πιθανὸν νὰ εἶμαι λιγάκι κουτὴ σ' αὐτό, ἀλλὰ μ' ἀρέσει ὁ Ζίμπλερ καὶ Σουλιδάν. Πιθανόν, γιατὶ κάθε φορὰ ποὺ εἶχα τὴν ἐπιθυμία νὰ δῶ ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα τους, παρουσιαζόταν κάποιο ἐμπόδιο. Πόσες φορές, σ' αὐτὸ τὸ ἴδιο τὸ γαλατάδικο, δὲν ὀνειρεύθηκα μιὰ θέσι ὀρθίας γιὰ τὴν «Πιναφόρη» τὸ «Μικάδο» ἢ τὴν «Ἰολάνδη»! Μ' ἐμπόδιζε ὅμως τὸ νυχτερινὸ σχολεῖο στὸ ὁποῖο πήγαινα γιὰ συμπληρωματικὲς γνώσεις.. Ποτέ μου δὲν πῆγα...

—Περίφημα. Κ' ἔτσι θὰ πᾶμε ἀπόψε,—κατέληξε καὶ φώναξε τὴ γκαρσόνα γιὰ νὰ πληρώσῃ.

Εὑρήκαν χωρὶς δυσκολία θέσεις κάπως μακρυά, πίσω, κ' ἔτσι δὲν μποροῦσε νὰ τοὺς παρεξηγήσῃ κανεὶς ποὺ δὲν χαροῦσε δραδυὸ φόρεμα. Ἡ αὐλαία σηκώθηκε, ἡ Κάθρην ἔνοιωσε ἀμέσως τὸν ἑαυτό της νὰ δυθίζεται στὴ γοητεία.

Τῆς συνέδη συχνὰ νὰ εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ παραστῇ στὴν πρεμιέρα μιᾶς ἐπιθεωρήσεως τῆς μόδας μιᾶς μοντέρνας ὀπερέττας, τῆς ὁποίας οἱ ξεκάρφωτοι ρυθμοὶ τὴν ἄφηναν ἀφηναν ἀδιάφορη. Ἐδῶ, ἦταν κάτι ἄλλο, καὶ τὸ θέαμα προσηρμόζετο στὴν ψυχική κατάστασι. Αὐτὰ τὰ εὑρήματα φαντασίας καὶ μελωδίας τὴν ἐνθουσίαζαν.

Μὲ τὸν ἴδιο τρόπο εὐχαριστιόταν καὶ ὁ Μάντεν, κι' ἂν δὲν τῆς τὸλεγε, ἐκείνη ὅμως τὸ καταλάβαινε. Στὰ διάλειμμα, ἐκεῖνος ἀπέφυγε νὰ κάνῃ κρίσεις, κι' οὔτε τὴν ἐνόχλησε προτείνοντάς της νὰ πάρουν καφὲ ἢ παγωτό. Τὸν περισσότερο καιρὸ ἔμεινε καθιστός, ἥσυχος, τὸ πηγούνι στὸ χέρι καὶ τοὺς ἀγκῶνες πάνω στὰ χέρια τῆς πολυθρόνας του. Τὰ μάτια του ἦσαν καρφωμένα στὴ σκηνή. Στὴν ἔξοδο, καθὼς περίμεναν ἕνα ταξὶ μπροστὰ στὴν πόρτα, τῆς εἶπε σιγανά.

—Ἀκόμη ἕνα πρᾶγμα γιὰ τὸ ὁποῖο σοῦ χρωστῶ εὐγνωμοσύνη.

Κ' ἐπρόσθεσε:

—Ἡ Νάνση θὰ εἶναι πολὺ εὐχαριστημένη νὰ μάθῃ ὅτι ἤσουνα τόσο εὐγενικὴ μαζί μου. Θὰ τῆς τὰ πῶ ὅλα ὅταν ἐπιστρέψῃ.

Ἡ Κάθρην χαμογέλασε.

—Μὰ ὄχι ἐσὺ μοῦ κράτησες συντροφιά.

—Καθόλου!—τῆς ἀπάντησε μὲ ζωηρότητα καὶ συνέχισε σκεπτικός. Ἐγὼ εἶμαι ἕνας θλιβερὸς σύντροφος καὶ φοβᾶμαι μήπως ὑπῆρξα ἐνοχλητικὸς σήμερα. Ἀναρωτιέμαι ἐπίμονα τί νὰ συμβαίνει ἄραγε στὸ Μάντεστερ.

Ἐνῶ τὸ ταξὶ τους κυλοῦσε στὴν Κέρλον Στρὴτ σκεπτόντουσαν τόσο ἐκεῖνος ὅσο κ' ἐκείνη τὴ Νάνση. Ὅταν τ' ἀμάξι σταμάτησε, ἐκείνη τὸν προσκάλεσε νάνεδῇ στὸ σπίτι της νὰ πάρουν ἕνα φλυτζάνι τσάι. Ἐκείνος δέχτηκε. Στὸν προθάλαμο, ἕνα τηλεγράφημα ἦταν τοποθετημένο μέσα σ' ἕνα ἀσημένιο δίσκο. Ἡ Κάθρην τὸ ἄνοιξε καὶ διάβασε.

«Πρώτη ὁλοσχερὴς ἀποτυχία Στόπ. Παραστάσεις Λονδίνου ἀνεδλήθησαν. Ἐγκατάλειψις ὁριστική, πιθανὸν ἐπιστρέψω αὔριον Στόπ. Ἀπελπισμένη ΝΑΝΣΗ»

Ἀγχιώνοντας τὰ χείλη του, ὁ Μάντεν ἅρπαξε τὸ τηλεγράφημα ἀπὸ τὰ χέρια της.

—Πτωχὴ μικρούλα! Εἶναι τρομερό! Δὲν θάθελα ἡ σταδιοδρομία της νὰ τελειώσῃ ἔτσι...

Καὶ σχεδὸν ἀμέσως χαιρέτησε τὴν Κάθρην κ' ἔφυγε.

Τὴν Κυριακή, στὶς δέκα ἡ ὥρα τὸ πρωΐ, ἡ Νάνση ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της στὴν Κέρλον Στρὴτ. Εἶχε περάσει τὴ νύχτα της στὴ γωνιὰ ἑνὸς διαμερίσματος τῆς τρίτης θέσεως, φτωχὸ μικρὸ πλάσμα, ἐγκαταλελειμμένο καὶ τσακισμένο. Τὰ ἄλλα μέλη τοῦ θιάσου εἶχαν μείνῃ στὸ Μάντσεστερ γιὰ νὰ κάνουν τὸ ταξίδι τὴν ἡμέρα, ἐκείνη ὅμως ἐνανώθε τὴν ἀνάγκη νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ ταχύτερο σπίτι της.

Ἡ ἀποτυχία αὐτοῦ τοῦ ἔργου, πάνω στὸ ὁποῖο εἶχε βασίσει τόσες μεγάλες ἐλπίδες, τὴν εἶχε τρομερὰ πειράξει. Κι' ἐνῶ τὸ τραῖνο χωνόταν μέσα στὸ σκοτάδι, τὸ ὠχρὸ πρόσωπό της ἀνταναχλοῦσε ὅλη τὴν ἀπογοήτευσί της. Εἶχε χάσει τὴ συνειθισμένη εὐθυμία της καὶ τὸ χαριτωμένο προσωπάκι ἔτσι ὅπως τὴ γνώριζε ὁ κόσμος. Ὅλοι ὅσοι ἔκριναν τὴν Νάνση ὡς ὄμορφο καὶ τσαχπίνικο κορίτσι, ἔπρεπε νὰ τὴν δοῦν τώρα. Θὰ τὴν περνοῦσαν γιὰ ἕνα παιδάκι ποὺ τὸ μάλωσαν.

Ἐν τούτοις συνῆλθε πρὶν ἀκόμη φθάσῃ στὸ Λονδῖνο. Δὲν θάφινε τὸν ἑαυτό της νὰ τὴν κομματιάσουν μὲ τὶς κρίσεις τους. Ἔβαλε πούντρα στὰ μάγουλά της, ποὺ εἶχαν τὰ ἴχνη ἑνὸς μακρυνοῦ ταξιδιοῦ καὶ ἴσως καὶ ἴχνη ἀπὸ τὰ δάκρυά της. Ἀλλὰ καὶ τὴ στιγμὴ τῆς ἀφίξεώς της, προμελέτησε μιὰ σκηνοθεσία σὲ στὺλ μελοδράματος. Καὶ ρίχτηκε στὴν ἀγκαλιὰ τῆς Κάθρην, ποὺ τὴν περίμενε νὰ πάρουν μαζὶ τὸ πρόγευμα.

—Κάθρην, ἀγαπητή μου!—ἐφώναξε σὰν νὰ εἶχαν χωρισθῇ ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια.

Ἀκούμπησε τὸ μάγουλό της ἀπὸ μάγουλο τῆς θείας της, δρασκέλισε ἕνα μαξιλαράκι, ἄφησε νὰ πέσῃ πλάϊ της στὸ ντιβάνι.

—Ἔκανα ἕνα ἀπελπισμένο ταξίδι!

Ἡ Κάθρην σήκωσε τὴν τσαγιέρα.

—Φάε πρῶτα κ' ἔπειτα μοῦ τὰ λὲς.

—Ἀγαπητή μου!

Ἡ Νάνση εἶχε ἕνα θεατρικὸ ρίγος.

(Συνεχίζεται)

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβοϊς Βλ. Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουβλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσαλίρης Διον. Κορίνθου 266. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν τὸ ἐδῶ Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσῃ στὴ μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, Ἔκθεσιν τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν.

—Τὴν ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν Ἔκθεσιν θ' ἀπαρτίζουν 150 μεγάλες φωτογραφίες.

=Αὔριο τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τοῦ Φυσιολατρικοῦ Ὁμίλου θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ πρώτη μουσικοφιλολογικὴ βραδυά με ὁμιλητὴ τὸν κ. Δ. Φωτόπουλον καὶ μὲ θέμα «Ἡ Ἑλληνικὴ Ὀπερέττα καὶ ὁ Θ. Σακελλαρίδης».

=Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος καὶ πιθανὸν τὴν Παρασκευὴν κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του, ὁ νέος κινηματογράφος «Ἐλίτ» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου, πρὸ ἡν ζαχαροπλαστεῖον «Σπλέντιτ».

—Πρόκειται περὶ μιᾶς μεγαλοπρεποῦς κομψῆς αἰθούσης 370 θέσεων, ἔργον τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Ἰω. Λαζαρίδη, τοῦ μηχανικοῦ κ. Θ. Ἀνδρουτσέλη καὶ τοῦ ἠλεκτρολόγου μηχανολόγου κ. Μ. Παπαδαράκη.

—Τεχνικὸς διευθυντὴς θὰ εἶνε ὁ γνωστὸς κινηματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας κ. Δημ. Μαζαράκης.

—Ἕνα θαυμάσιον μπὰρ συμπληρώνει τὴν ὡραίαν ἐμφάνισιν.

=Θέαμα ἔξοχον καὶ καταπληκτικὸν ἡ ἐμφάνισις τοῦ παγκοσμίου φήμης Γερμανικοῦ μπαλλέττου Γιοῦγκεν Μπάλλετ.

—Γιὰ πρώτη φορὰ παρουσιάστηκε στὴν πόλιν μας τέτοιο καλλιτεχνικὸν συγκρότημα,

—Κατόπιν δὲ τῆς πρωτοφανοῦς ἐπιτυχίας καὶ μὲ τὴν ἄδεια τῆς Γερμανικῆς Πρεσβείας τὰ Γερμανικὰμπαλλέττα θὰ δώσουν καὶ σήμερα μίαν παράστασιν καὶ θ' ἀναχωρήσουν ἀμέσως γιὰ τὴν Ἀθήνα.

=Διὰ πρώτην φορὰν ὁλόκληρος μοῖρα τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου καταπλέει εἰς τὸν λιμένα μας.

—Κάθε Πατρινὸς θὰ πρέπει νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ ἔνδοξα πολεμικά μας.

—Ἡ ἐπίσκεψις θὰ ἐπιτρέπεται σήμερον καὶ αὔριον, ἀπὸ ὥρας 2 μ. μ. ἕως 5.30 μ. μ.

—Τὰ δύο ποῦλμαν «Ἄλεξ» καὶ «Μαριλένα» καθώρισαν εὐθηνὸν εἰσιτήριον δρχ. 2 κατ' ἄτομον μετ' ἐπανόδου.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια, 14, 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18,30 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19 Ἐκλεκτοί δίσκοι, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20.35 Εὔθυμοι σκοποί, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 21,15 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας, 21, 45 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ 1 - 1
ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΗΡΑΚΛΗΣ 0 - 0
ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΘΥΕΛΛΑ 4 - 3

Βοηθοῦντος καὶ τοῦ καιροῦ, ἀρκετοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος, κατὰ τοὺς ὁποίους ὁ Πατραϊκὸς καὶ ὁ Ἀπόλλων ἐξῆλθον ἰσόπαλοι 1—1, ὁ Ἀχιλλεὺς καὶ ὁ Ἡρακλῆς 0—0 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τῆς Θυέλλης 4—3.

—Ὁ Πατραϊκὸς ἰσόπαλος τοῦ Ἀπόλλωνος 1—1

Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον παρουσίασεν ὁ πρωτὸς ἀγὼν μεταξὺ Πατραϊκοῦ—Ἀπόλλωνος, κατὰ τὸν ὁποῖον αἱ δύο ὁμάδες ἐξῆλθον ἰσόπαλοι 1—1. Ἡ συνάντησις ἱκανοποίησεν ἀπολύτως τοὺς θεατὰς καὶ διέρευσε μὲ ὡραίας φάσεις καὶ συγκλονιστικὰς μονομαχίας πρὸ τῶν ἀντιπάλων ἑστιῶν.

Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον οὐδεμία ὁμὰς ἐπέτυχε τέρμα καὶ τὸ παιγνίδι ἦτο μοιρασμένον. Διεκρίθη ἰδιαίτερως ὁ θαυμάσιος τερματοφύλαξ τοῦ Πατραϊκοῦ Μπένος, ὁ ὁποῖος μὲ τὰς ὑπερόχους ἀποκρούσεις του κατέλαβε ἐπαξίως τὴν πρώτην θέσιν μεταξὺ τῶν τερματοφυλάκων τῆς πόλεώς μας.

Μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ β' ἡμιχρόνου ὁ Πατραϊκὸς ἀνοίγει τὸ σκὸρ μὲ κεφαλιὰ τοῦ Ζαφειροπούλου καὶ ἐν συνεχείᾳ περιορίζεται εἰς ἀμυντικὸ παιγνίδι. Αὐτὸ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία εἰς τοὺς Ἀπολλωνιστὰς νὰ ἀναπτύξουν ἕνα ὡραῖο παιγνίδι, νὰ διατηρήσουν τὴν ὑπεροχὴν καὶ νὰ ἀπειλήσουν σοβαρῶς τὴν ἄμυνα τοῦ Πατραϊκοῦ. Εἰς τὸ τελευταῖον λεπτὸν τοῦ ἀγῶνος ὁ Ἀπόλλων ἰσοφάρισε μὲ ἀπ' εὐθείας φάουλ τοῦ Σαχίνη, τὸ σοῦτ τοῦ ὁποίου δὲν κατώρθωσε νὰ ἀποκρούσῃ ὁ Μπένος, πεισθεὶς ἀντικανονικῶς ὑπὸ ἀντιπάλου. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιᾶνος.

Αἱ συνθέσεις:

Πατραϊκὸς—Μπένος, Παπαδόπουλος, Ἀδαμόπουλος, Πετρᾶτος, Μεντζελόπουλος, Σόκαλης Ἀντύπας, Σπυρίδωνος, Σόμπολας, Ζαφειρόπουλος, Πουλόπουλος.

Ἀπόλλων—Γιοῦργος, Γκίρης, Ριζικάρης, Ἀνδρουλιδάκης, Σαχίνης, Σταθᾶτος, Λυκούδης, Ἀναργύρου, Λιανός, Τσιμπουκίδης, Φαρᾶντος.

—Ἀχιλλεὺς καὶ Ἡρακλῆς ἰσόπαλοι 0—0

Παρὰ τὴν ὑπεροχὴν του καὶ κατὰ τὰ δύο ἡμίχρονα τοῦ ἀγῶνος, ὁ Ἀχιλλεὺς δὲν κατώρθωσε προχθὲς νὰ ἐπιβληθῇ τοῦ σκληροτραχήλου Ἡρακλέους καὶ ἐμοιράσθη μαζὺ του τοὺς βαθμούς. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὸν Ἀχιλλέα οἱ Γιαλούσης, Παολῖνος καὶ Ζαφειρόπουλος καὶ ἀπὸ τὸν Ἡρακλῆ οἱ Ἀντωνᾶτος, Παπαδόπουλος καὶ Μουρμούτης.

Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπώλεσεν ὡρισμένας καλὰς εὐκαιρίας νὰ σημειώσῃ τέρματα, ἐνῶ ὁ Ἡρακλῆς διακριθεὶς εἰς τὴν ἄμυνα ἐπραγματοποίησε συγχρόνως καὶ ἀρκετὰς ἐπικινδύνους καθόδους εἰς τὰ ἀντίπαλα καρρὲ.

Αἱ συνθέσεις:

Ἀχιλλεὺς—Μπούμης, Ζαφειρόπουλος, Γιαλούσης, Χριστάρας, Μπαντοῦνος, Παολῖνος, Ἰωαννίδης, Βασιλόπουλος, Παπαδόπουλος, Βαγενᾶς, Σοφῆς.

Ἡρακλῆς—Ἀντωνᾶτος, Τσιμᾶς, Παπαδόπουλος, Μόσχος, Γκιέκας, Ἀντωνᾶτος, Σπυρόπουλος, Ράλλης, Καράγιωργας, Φωκᾶς, Μουρμούτης.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος αἱ Β' ὁμάδες τῶν δύο Συλλόγων ἐξῆλθον διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ἰσόπαλοι 0—0.

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τῆς Θυέλλης 4—3

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἔχουν παρακολουθήσει τὰ τελευταῖα χρόνια σπανίως τόσον δραματικὸν, πεισματῶδη καὶ συναρπαστικὸν ἀγῶνα, ὅσον κατὰ τὴν προχθεσινὴν συνάντησιν μεταξὺ Π[illegible]ϊκῆς—Θυέλλης, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ Παναχαϊκὴ ἐπεβλήθη τῆς ἀντιπάλου της μὲ 4—3. Ἡ Παναχαϊκὴ προηγηθεῖσα εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 2—0 καὶ ἀκολούθως μὲ 3—0, ἐδέχθη ἐν συνεχείᾳ δύο ἀλλεπάλληλα τέρματα ἀπὸ σφάλματα τῆς ἀμύνης της καὶ ὁ ἀγὼν προσέλαβε δραματικὸν χαρακτῆρα.

Πρὸ τῶν ἀντιπάλων ἑστιῶν ἔλαβον χώραν πρωτοφανεῖς εἰς δραματικότητα φάσεις καὶ αἱ ἀμυντικαὶ γραμμαὶ τῶν δύο ὁμάδων κατέβαλον ὑπερανθρώπους προσπαθείας νὰ ἀποσοβήσουν τὸν κίνδυνον. Περισσότερον τυχερὴ ἐστάθη ἡ Παναχαϊκή, ἡ ὁποία ἐπέτυχε καὶ τέταρτον τέρμα, ἀλλὰ ἡ Θύελλα ἐμείωσε καὶ πάλιν τὸ σκόρ. Ἀκολούθως καὶ μέχρι τῆς λήξεως ἡ κατάστασις δὲν μεταβλήθη παρὰ τὰς ἑκατέρωθεν ἀπεγνωσμένας προσπαθείας.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἠγωνίσθη πε-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΑ τὸ Φαρμακευτικὸ συνέδριο καὶ ἄκουσα πολλὰ ἐνδιαφέροντα.

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ πρόσεξα ἰδιαιτέρως ἦταν αὐτοὶ τοῦτοι οἱ φαρμακοποιοί. Πόσο διαφέρουν ἀπὸ τοὺς φαρμακοποιοὺς ποὺ γνωρίσαμε στὰ παιδικά μας χρόνια, καὶ ἰδίως τοὺς φαρμακοποιοὺς τῶν μικρῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων. Οἱ σημερινοὶ φαρμακοποιοὶ εἶναι κομψοί, μπίζινμὲν, ἄνθρωποι τοῦ κοινωνικοῦ κόσμου. Οἱ παλαιοὶ ἦσαν—καὶ ἄς μὲ συγχωροῦν οἱ σύγχρονοι—ἄνθρωποι τοῦ πνευματικοῦ κόσμου. Ὁ φαρμακοποιὸς ἦταν ὁ κατ' ἐξοχὴν πνευματικὸς ἄνθρωπος ἀκόμα περισσότερο καὶ ἀπὸ τὸ γιατρό, ἀφοῦ μποροῦσε καὶ.. διάβαζε τὰ γράμματα τῶν γιατρῶν. Διατηροῦσε μουσάκι, φοροῦσε χρυσὰ γυαλιά, σκληρὸ ἄσπρο κολλάρο, λαιμοδέτη πλεχτὸ καὶ εἶχε περάσει στὸ γελέκο του χρυσῆ χοντρὴ ἁλυσίδα ἀπὸ τὴ μιὰ τσέπη στὴν ἄλλη, μέσα ἀπὸ τὴν κεντρικὴ κομπότρυπα.

***

Τὸ φαρμακεῖό ἦταν τὸ πνευματικὸ ἐντευκτήριο τῶν ὡρίμων, ἐνῶ τὸ... κουρεῖον τῆς κωμοπόλεως, τῶν νέων. Καὶ ἀνάμεσα κουρείου καὶ φαρμακείου ὑπῆρχε πάντα μιὰ κρυφὴ πάλη, ποὺ τὴν ἔνωνε ἡ δοσοληψία μόνο τῆς ἀγορᾶς τῆς κολόνιας καὶ τῶν ἄλλων... ὀδοντιατρικῶν εἰδῶν, ποὺ χρησιμοποιήσουν οἱ φίγκαρω... Τὸ κούρεῖον ἀκόμα συναγωνίζοταν τὸ φαρμακεῖο γιατὶ πωλοῦσε τίς... βδέλλες γιὰ τὴν ἀφαίμαξι καὶ τὸ παπαζωτὸ γιὰ τὴν καταπολέμιση τῶν ζωϋφίων.

Σήμερα δὲν ὑπάρχει τέτοιος ἀνταγωνισμός. Οὔτε στὸν πνευματικόν, οὔτε στὸν ἐμπορικὸ τομέα. Καὶ ὁ φαρμακοποιὸς καὶ ὁ κουρέας εἶναι καὶ οἱ δυὸ δανδῆδες. Μόνο ὅτι ὁ φαρμακοποιὸς διατηρεῖ τὰ πρωτεῖα ὡς ἐπιστήμονων.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΩΡΟΥΜΕΝ...

...Ὑποχρεωσίν μας νὰ σᾶς πληροφορήσωμεν ὅτι τὰ νέα γραφεῖα καὶ τὸ πρατήριον τῆς ἑταιρίας ὑγραερίων, ποὺ σᾶς ἐξυπηρετεῖ, ΑΤΖΙΠ ΓΚΑΖ ἐγκατεστάθησαν, ὁδὸς Ἀγ. Ἀνδρέου 128 (ἐναντι πλατείας Πίνδου). Τηλ. 21—54., Γ. Μανοῦσος καὶ Σια.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὡτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 6,00. 8,24, π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.

Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 6,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.51, 1.39, 12.03. **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.10 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπεύλου**

Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἄσκοι μούστου στερεώτατοι ἀπὸ μουσαμᾶ λινὸν ἀδιάβροχον κατασκευάζονται καὶ πωλοῦνται εἰς το κατάστημα Δημητρίου Μαράτου, ὁδὸς Πατρέως 42. Ὁμοίως κατασκευάζονται μουσαμάδες ἀδιάβροχοι διὰ μεταφορὰν σταφυλῶν.

Ἀριστοῦχος πτυχιοῦχος Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας μὲ ἀρτίαν παιδαγωγικὴν μόρφωσιν καὶ μέθοδον συγχρόνου διδακτικῆς, ἀναλαμβάνει τὴν ποιοτίμνασιν μαθητῶν δημοτικοῦ σχολείου παρ' αὐτῷ ἢ καὶ κατ' οἶκον. Ὁμοίως παραδίδονται μαθήματα καὶ εἰς μαθητὰς τῶν τριῶν πρώτων τάξεων τοῦ Γυμνασίου. Πληροφορίαι ὁδὸς Μιαούλη 65, ὧραι 2—6 μ.μ.

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Πληροφορίαι κ. Ἀνδρ. Γριτσόπουλον, ἔμπορον, Μαιζῶνος 68, ἔναντι Εὐαγγελιστρίας.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον ἀνατολικὸν δι' ἐργένην σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 42.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 212 ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν.

Ἐνοικιάζονται ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐμήλου 22 δύο ὄροφοι, ἤτοι ὁ εἷς τῶν 5 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (β' ὄροφος) καὶ ὁ ἕτερος 3 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (3ος ὄροφος). Τιμαὶ λογικαί. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ὡς ἄνω οἰκίαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἀνατολικὴ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 161, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, ἡλιακωτοῦ, πλυντηρίου καὶ μὲ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι παραπλεύρως, ὑποδηματοποιεῖον.

Ἐνοικιάζονται 3 μεγάλα δωμάτια μεσημβρινὰ καὶ ἀνατολικά, εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ. Ὀλυμπίου 61 ἀνώγειον οἰκίαν, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν, ἤτοι κουζίνας, πλυντηρίου, καμπινέ, ἀποθήκης, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, ἠλεκτρικοῦ ΟΖ, κήπου, βεράντας, μὲ πατώματα, παρκὲ κλπ. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν καὶ Ρήγα Φεραίου 131.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 κυρίων δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπιζανίου 7. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 2 δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων κατάλληλος δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ἢ μαθητάς. Πληροφορίαι Μπιζανίου 5.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 50, οἰκία.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἰσόγειον διαμέρισμα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 61, κατάλληλον διὰ γραφεῖον. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνωθεν οἰκίαν

Ἐνοικιάζεται οἰκία εἰς τὸν συνοικισμὸν Ἐργατικῶν Κατοικιῶν ἐκ 4 δωματίων, μὲ ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς, ΟΖ. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι κ. Βούρον, σταθμάρχην ΣΠΑΠ.

Ἐνοικιάζονται 2 δωμάτια διὰ μαθητρίας. Πληροφορίαι Λόντου 30.

Ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πετμεζᾶ 12, πλησίον Ἀγ. Βαρβάρας, νεόκτιστος ἰσόγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, λουτροκαμπινέ, πλυσταριοῦ, μεγάλης αὐλῆς καὶ ἑνὸς δωματίου δι' οἰκογένειαν καὶ ἐργένηδες. Πληροφορίαι καθημερινῶς ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 5 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη καὶ Κοραῆ 43. Πληροφορίαι παρὰ τῇ ἄνωθι οἰκίᾳ.

Ἐνοικιάζονται ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀρείας 32 καὶ διαμέρισμα ἀνεξάρτητον ἐκ 3 δωματίων, χῶλλ κλπ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀριστοδήμου 11. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον Β. Κόκκαλη.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ μαθητήν, μαθήτριαν ἢ οἰκότροφον δεσποινίδα ὑπάλληλον. Πληροφορίαι καπνοπωλεῖον Ἑρμοῦ 27, ἀπὸ 11-1μ.μ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος, ἀποτελουμένη ἐκ 5 μεγάλων καὶ 2 μικρῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 2. Πληροφορίαι Γούναρη 6, οἰκία κεντρικὴ κομπότρυπα.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον, κατάλληλον διὰ γραφεῖον, γωνία Κορίνθου—Φιλοποίμενος 43, τηλ. 23—41.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνεξάρτητον. Πληροφορίαι τηλέφωνον 38—21.

Ζητεῖται ὑπάλληλος ἡλικίας 14 ἐτῶν διὰ ὑαλοπωλεῖον. Προτιμᾶται προϋπηρετήσας. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 101.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μικρᾶς ἡλικίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 25, ὧραι 1—4 μ.μ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι οἰκία Τάκη Γκίκα, Ρήγα Φεραίου—Ραδινοῦ 1.

Ζητεῖται μικρὸς 14—15 ἐτῶν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 19, τηλέφ 21—33.

Ζητεῖται ὁδηγὸς αὐτοκινήτου. Πληροφορίαι Λουτρὰ Χαμάμ, Μπουκασούρη 29.

Ζητεῖται συνεταῖρος ἢ καὶ πωλοῦνται συνεχόμενα κατάστημα ψιλικῶν καὶ κουρεῖον, διαθέτον τηλέφωνον καὶ ἐξησφαλισμένην ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79, ἀποθήκη.

Ζητεῖται μανταρίστρα πεπειραμένη. Πληροφορίαι κατάστημα νεωτερισμῶν Γ. Ἀποστολοπούλου, Γερμανοῦ 181.

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως, ἐκ 4—5 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 45—64.

Ζητεῖται γυναῖκα διὰ νὰ περιποιῆται δύο μικρὰ παιδάκια. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33.

**Ζητεῖ