ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

37ον

—Εὐχαριστῶ, Μπέρτη—ἐφώναξε,—δὲν θὰ τὸ ξεχάσω ποτέ.

—Μπά, τίποτα. Ἐξ ἄλλου φαντάζομαι πὼς ἡ Νάνση θὰ εἶναι μιὰ καλὴ πάρτνερ γιὰ τὸν Πάουλο Μπρέντ, ὁ ὁποῖος κρατᾶ τὸν κυριώτερο ρόλο.

Δὲν ἔκρυβε τὴν εὐχαρίστησί του ποὺ ἔβλεπε πόση χαρὰ τῆς ἔδινε.

Λίγο ἀργότερα ἡ Κάθρην τὸν ἀποχαιρέτησε. Ἔνοιωθε μιὰ ζωηρὴ ἀνακούφισι κι' ἔσπευσε νὰ πάη σπίτι της γιὰ νὰ τηλεφωνήση στὴ Νάνση. Τὸ ταξίδι της γιὰ τὴν Ἀμερικὴ, τῆς φαινόταν τώρα ὅτι ἄρχιζε ὑπὸ καλοὺς οἰωνοὺς. Ὀνειρευόταν πάντα νὰ κάνη αὐτὸ τὸ ταξίδι μὲ τὴν Νάνση. Ἐξ ἄλλου καὶ ὅπως ὤφειλε νὰ τ' ὁμολογήση κρυφὰ στὸν ἑαυτό της, ἦταν μεγάλη χαρὰ γι' αὐτὴν νὰ σκέπτεται, ὅτι ὁ Μάντεν θὰ ἦταν μαζί τους στὸ ταξίδι.

***

Τὴν προπαραμονὴ τῆς ἀναχωρήσεώς τους ὁ καιρὸς ἦταν συννεφιασμένος καὶ ὁμιχλώδης. Ἕνας ἥλιος μ' ἕνα σβυσμένο κόκκινο ἐμφανιζόταν ποὺ καὶ ποὺ, σὰν ἕνα μεγάλο μάτι, πάνω ἀπὸ τὰ κιτρινωπὰ σύννεφα. Σ' ἕνα ἰδιαίτερο διαμέρισμα τοῦ τραίνου, ποὺ πήγαινε γιὰ τὸ Σάουθαμτον, ἀνάμεσα σὲ πρασιὲς καὶ σὲ καμινάδες μαῦρες, ἐρτσκόντουσαν καὶ οἱ ἕξι τέσσαρες. Γιατὶ ὁ Τσάρλυ Ἄπτον εἶχε τὴν αἰσθηματικὴ συνήθεια, σὲ κάθε ταξίδι τῆς Κάθρην γιὰ τὴν Ἀμερικὴ, νὰ τὴ συνοδεύη ὡς τὸ βαπόρι.

Ὁ Μάντεν καὶ ὁ Ἄπτον, ποὺ καθόντουσαν ὁ ἕνας ἀντικρυ στὸν ἄλλο, εἶχαν συνδεθῆ πιὰ καὶ μιλοῦσαν γιὰ ποδόσφαιρο. Ἐνῶ ἡ Νάνση ἀφοῦ ἔρριξε τὴ γοῦνα της πάνω στὸ δίχτυ καὶ τοποθέτησε πλάϊ ἕνα κατνούργιο «νεσεσὲρ» τουαλέττας, ξεφύλλιζε νευρικὰ τὰ εἰκονογραφημένα περιοδικὰ μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ βρῆ καμμιὰ φωτογραφία της ἢ τῶν συναδελφισσῶν της.

Εἶχε νοιώσει μιὰ ἐλαφρὰ ἀπαγοήτευσι ὅταν ἔμαθε πὼς ὁ Μπέρτραμ καὶ ὁ θίασος δὲν θὰ ἔφευγαν μὲ τὸν «Πίνδαρο» ἀλλὰ πὼς θὰ μπαρκάριζαν δυὸ μέρες ἀργότερα στὸ «Ἰμπέριαλ» ἕνα ὑπερωκεάνειο πιὸ ταχύ. Πάντως τώρα εἶχε συνέλθει ἀπὸ τὴ στενοχώρια της αὐτή.

Ἡ Κάθρην ἔνοιωθε ἕνα συναίσθημα ἀνακουφίσεως. Ἦταν γεμάτη αἰσιοδοξία καὶ τῆς φαινόταν σωστὸ νὰ ζῆ κανεὶς τὴ ζωή του. Ἦταν καλὸ ἐπίσης νὰ ἔχη κανεὶς φίλους. Ὁ Μπέρτραμ, παραδείγματος χάριν, φάνηκε πολὺ εὐγενικὸς ἀπέναντί τους, καὶ τί χαρὰ ποὺ εἶχε τώρα νὰ βρίσκεται μαζὶ μὲ τὴ Νάνση καὶ τὸν Μάντεν. Οἱ ἀκέψεις της ἐκάλπαζαν. Μία ἀπὸ τὶς προσεχεῖς ἑβδομάδες θὰ πουλοῦσε τὴ μινιατοῦρα στὸ Μπράντ, θὰ ἐλευθερωνόταν ἀπὸ τὶς ὑποχρεώσεις της καὶ θὰ παρευρίσκετο στὴν εὐτυχία τῆς Νάνση. Ξαφνικὰ ἔνοιωσε ὅτι αὐτὴ ἔσκαβε κοντά της νὰ τῆς μιλήση.

—Κύττα, Κάθρην, μιὰ φωτογραφία ποὺ μοῦ ἔχουν βγάλει. Τὴ βρίσκεις καλή;

Ἡ Κάθρην ἔρριξε τὴ ματιά της στὴν ἐφημερίδα. Ἦταν μιὰ τελευταία της φωτογραφία πολὺ ὄμορφη. Τὴν εἶχαν τραβήξει μὲ πολὺ φῶς. Φαινόταν ἡ Νάνση ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω, μὲ τὰ μαλλιὰ ριγμένα πρὸς τὰ πίσω κ' ἔμοιαζε μὲ Ἑρμῆ, ἀγγελιοφόρο τῶν Θεῶν, σὰν νἄταν ἕτοιμη νὰ πετάξη.

—Ὑπέροχη,—εἶπε ἡ Κάθρην, μὲ θέρμη,—πολὺ πρωτότυπη.

Ὁ Μάντεν καὶ ὁ Ἄπτον ἀπεθαύμασαν καὶ αὐτοὶ τὴ φωτογραφία καὶ ὁ Ἄπτον ἠσχολήθη εἰδικῶς μὲ τὴν ὁμοιότητα.

—Ἡ ὁμοιότης,—τὸν διέκοψε ἡ Κάθρην εἶναι πολλὲς φορὲς ζήτημα ἀπόψεως. Νά, παραδείγματος χάριν, ἕνα πορταῖτο ποὺ πολλοὶ διατείνονται πὼς μοῦ μοιάζει. Δὲν μπορῶ νὰ κρίνω ἂν εἶναι σωστὸ ἢ ὄχι. Κυττάχτε μόνοι σας.

Ἄνοιξε τὴ βαλιτσοῦλα ποὺ δὲν ἀποχωριζόταν ποτέ της, ἔβγαλε τη μινιατοῦρα καὶ τοὺς τὴν ἔδωσε. Ἡ μινιατοῦρα τοῦ Χομπάϊν κυκλοφόρησε ἀπὸ χέρι σὲ χέρι. Ὁ Μάντεν τὴν κύτταξε γιὰ πολλὴ ὥρα, τέλος εἶπε:

—Αὐτὸ εἶναι βέβαιο, σοῦ μοιάζει, Κάθρην. Κ' εἶναι μιὰ χαριτωμένη μικρογραφία πίνακος.

Ὁ Ἄπτον ποὺ τὴν κύτταξε κι' αὐτὸς ἐρώτησε:

—Σὲ τί τιμὴ μπορεῖ κανεὶς νὰ τὴν πουλήση σ' ἕναν Ἀμερικάνο;

—Ἐλπίζω, εἴκοσι χιλιάδες λίρες,—εἶπε ἡ Κάθρην γελῶντας.

—Τῆς ἀξίζει,—εἶπε ὁ Μάντεν μὲ σοβαρότητα.—Εἶναι ἕνα ἀριστούργημα πρώτης τάξεως.

Ἡ Νάνση ἀπ' τὴν ἄλλη ἄκρη ἐπενέβη μὲ ἕνα γέλοιο:

—Μήπως τὴ θέλεις γιὰ σένα, Κρίς;

—Καὶ βέβαια,—εἶπε ὁ Μάντεν ἀστευόμενος.

Ἐπέστρεψε τὴ μινιατοῦρα καὶ ἡ Κάθρην τὴν ἔκλεισε στὴν βαλιτσοῦλα της.

Ὁ Ἄπτον κύτταξε τὸ ρολόϊ του, σὰν νὰ φρόντιζε πιὸ πολὺ γιὰ τὴν ἔγνοια παρὰ γιὰ τὴν εὐχαρίστησι ποὺ ἔπρεπε νὰ φάη.

—Ἂν τρώγαμε, τί λέτε; —ἐρώτησε. Ἔχω μιὰ τρομερὴ πεῖνα. Κράτησα τραπεζάκι γιὰ τὸ μεσημέρι στὸ «βαγκὸν ρεστωράν».

(Συνεχίζεται)

Ἀγοράζω διάφορα παλαιά, χαρτιὰ ψιλὰ—χανδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Πολλὰ κρούσματα κρυολογημάτων ἐσημειώθησαν τίς τελευταῖες ἡμέρες.

—Καὶ τοῦτο, διότι ἡ καλοκαιρία παρέσυρε πολλοὺς εἰς τὸ νὰ διατηρήσουν θερινὴν ἐνδυμασίαν καὶ ν' ἀδιαφορήσουν γιὰ τή βραδυνὴ ψύχρα.

—Μερικοὶ βέβαια ἀποδίδουν τὰ κρυολογήματα σέ γρίππη ἐλαφρᾶς μορφῆς.

—Δὲν συμμερίζονται ὅμως τὴν ἄποψίν τους οἱ ὑγειονομικὲς ὑπηρεσίες.

=Θὰ ὑπομνήσωμε στοὺς ἁρμοδίους τὴν ὕπαρξη τοῦ ναρκοπαιδίου πλησίον τοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων, παρὰ τὴν Ἀνθεισν.

—Καὶ θὰ παρακαλέσουμε νὰ μὴ ἀμελήσουν τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἐνεργείας των.

—Ἤδη ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος ἀπέστειλε σχετικὸν ἔγγραφον διὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ ναρκοπεδίου, στὸ ΚΕΤεΣ τὸ ὁποῖον ὑπέβαλε τὴν αἴτησιν τοῦ κ. Δημάρχου, λόγω ἁρμοδιότητος, εἰς τὴν ΑΣΔΑΝ.

—Καὶ ἔκτοτε οὐδεμία ἐνέρνεια.

—Νομίζομε ἐπιβάλλεται ἡ ὑποβολή ἑνὸς νεωτέρου ἐγγράφου τοῦ Δήμου πρὸς τὸ ΓΕΣ ἢ καὶ τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Ἀμύνης γιὰ νὰ ἐπιτευχθῆ ἡ ἀποστολὴ εἰδικοῦ στρατιωτικοῦ συνεργείου πρὸς ἐκκαθάρισιν τοῦ ναρκοπεδίου.

=Μὲ ἰδιαιτέρα χαρὰ διεπιστώσαμεν ὅτι ἡ διὰ τῶν στηλῶν μας ἀκουσθεῖσα φωνὴ τῶν περιοίκων τῶν ὁδῶν Ἀλεξ. Ὑψηλάντου, Κανάρη, Μιαούλη κλπ. συνεκίνησε τοὺς ἁρμοδίους καὶ περιελήφθη εἰς τὸ πρόγραμμα ἐκτελέσεως ἔργων τὸ αἴτημά τους περὶ πεζοδρομιακῶν ρείθρων καὶ ἀσφαλτοστρώσεως τῶν ἀνωτέρω ὁδῶν.

—Ἦτο δίκαιον τὸ αἴτημα καὶ ὀρθῶς ὁ κ. Νομάρχης προέκρινε τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀνωτέρω ἔργων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἁγίου Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεωρ. Κορίνθου 323, Οἰκονόμου Ἅγ. Κορίνθου 195, Στράτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45. Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεὺς Ἁγίου Νικολάου 37.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Ἰαναχαΐκός». 19.15 Ἕνα τέταρτο μὲ ταγκό, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 20.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν ξέρω ἂν εἶναι ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ δίνει τὸ πνεῦμα καὶ τὴν ἐξυπνάδα στὰ μικρὰ παιδάκια. Ἐκεῖνο ὅμως, ποὺ εἶναι βέβαιο καὶ διαπιστωμένο, εἶναι ὅτι τὰ σημερινὰ παιδιὰ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ τὰ ἀποκαλῆ «παιδιὰ θαῦμα». Γιατὶ ἂν συγκριθοῦν μὲ τὰ παιδάκια παλαιοτέρων χρόνων, θὰ βγῆ τὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ πεντάχρονοι σημερινοὶ μπούλησες ἔχουν τὸ πνεῦμα τῶν παιδιῶν τῶν 10 χρόνων τοῦ 1910, ἂς ποῦμε.

Μεταξὺ πολλῶν ἄλλων παραδειγμάτων, ἔχω ὑπ' ὄψει μου καὶ τὸ ἑξῆς γεγονὸς, ποὺ δίνει χειροπιαστὸ τὸ μέτρο τῆς ἀναπτύξεως τοῦ πνεύματος τῶν παιδιῶν τῆς ἐποχῆς μας. Μιὰ μπεμπούλα, ποὺ δὲν ἔχει ξεπεράσει τὰ τέσσερα καλοκαίρια ζωῆς, δυσανασχετεῖ στὴν παράκλησι τῆς μαμᾶς νὰ πιῆ τὸ γάλα της. Ἔχει ἁπλώσει τὰ πρωτοχρονιάτικα παιγνίδια της καὶ ἀπασχολεῖται μὲ αὐτά Νοιώθη πολὺ χαρὰ καθὼς φαίνεται καὶ εἶναι ἀπορροφημένη ἀπὸ τὸ παιγνίδι της, ὥστε δὲν ἄκουσε τὴ μαμᾶ της. ποὺ τὴ φώναξε. Ἡ ἐντονώτερη φωνὴ τῆς κυρίας, ἀποσπᾶ τὴν μπέμπα ἀπὸ τὰ παιγνίδια της. Τρέχει κοντὰ στὴ μαμᾶ καὶ δείχνει περισσότερο φόβο καὶ λιγώτερο σεβασμό. Τήν καθίζει ἡ κυρία στὰ γοτατα της καὶ τῆς λέει ἱστοριοῦλες— παραμυθάκια ἐνῶ ἡ μικρὴ πίνει τὸ γάλα Γιὰ νὰ ἀναγκάση τὴν παιδοῦλα νὰ τρώη, τῆς ὑπόσχεται μιὰ ἐπίσκεψι σ' ἕνα φιλικὸ σπίτι στὴν ἐξοχή.

—Ἐκεῖ Γωγὼ μου θὰ παίζης μὲ τὴν Ἀντωνία καὶ τὸν Κωστάκη καὶ θὰ βάλουμε στοίχημα ποιὸς θὰ πιῆ πρῶτος τὸ γάλα του! Ἐσὺ, συνεχίζει ἡ μαμᾶ, εἶσαι καὶ μεγαλύτερη ἀπὸ τὸν Κωστάκη, ἀλλὰ νὰ δῆς πῶς αὐτὸς θὰ κερδίση τὸ στοίχημα!

Καὶ ἡ μικρούλα χαδιάρικα καὶ παρακλητικά.

—Μαμᾶ θὰ μοῦ κάνης μιὰ χάρη; Νὰ βάλης λιγώτερο γάλα στὸ δικό μου φλυτζάνι γιὰνὰ κερδίσω τὸ στοίχημα...

Ἐμβρόντητος ἡ μαμᾶ, τί νὰ τῆς ἀπαντήση; τῆς ὑπεσχέθη πῶς θὰ συμβάλη στὴν.....ἀπάτη!

***

Τί κάνουν καμμιὰ φορὰ οἱ ὑποδείξεις τῶν ἀνθρώπων, ποὺ λέγονται μορφωμένοι! Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς τοὺς κυρίους συνέστησε στὴ μαθήτρια τῆς μοδίστρας τῆς γυναίκας του νά..... ἐκμεταλλευτῆ τὸ μέταλλο τῆς φωνῆς της. Καὶ ἀπὸ τότε ἡ μικρὴ, μὲ τὴ συνοδεία τῆς φυσαρμόνικας—ἀκκορνεόν τοῦ ἀδελφοῦ της, παίρνει πρακτικὰ μαθήματα φωνητικῆς μουσικῆς στὸ σπίτι. Μὲ δάσκαλο τὸν ἐρασιτέχνη....φυσαρμονίστα ἀδελφό της, σπαταλᾶ πολλὲς ὧρες στὸ τραγοῦδι.

«Τ' ἀγόρι μου, γλυκὸ καὶ [τραγανὸ
σὰν καραμέλλα....»

Ἡ φωνὴ τῆς μικρῆς στὴ διαπασῶν τῆς ἀντοχῆς τῶν πνευμόνων της, οὐρλιάζει. Προσπαθῆ νὰ μιμηθῆ τή Βουγιουκλάκη, τὴ Χατζοπούλου, ἤ δέν ξέρω κι' ἐγὼ ποιὲς ἄλλες καλλιτέχνιδες τοῦ ἄσματος, ποὺ μεσουρανοῦν σήμερα. Καὶ συνεχίζει:

«Χειλάκι πετροκέρασο καὶ
μάγουλο βερύκοκκο, ρύκο, ρύκο,
ρύκοκκο, ρύκοκκοκοκό...»

Ἂν οἱ γείτονες γνώριζαν τὸν κύριο, ποὺ συμβούλεψε τὴ μικρὴ ἀσφαλῶς, θὰ χειροδικοῦσαν εἰς βάρος του. Καὶ μὲ τὸ δίκαιο τίας, γιατὶ εἶχαν χάσει ἐξ αἰτίας του, τὴν ἡσυχία τους.

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 7 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 21 προσλήψεις ἀνέργων.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200 Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπό δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΓΙΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὁρισμένας
παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 ΤΗΛ. 32-87 ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Βάζα μεγάλα κατάλληλα γιὰ γωνιὲς καὶ σὲ μοντέρνο ντεκὸρ θὰ βρῆτε Ἁγ. Ἀνδρέου 74.

Διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἀλτερ» παρελήφθησαν λινέλαια Ὁλλανδίας λευκά, βραστένα, μεγάλης ἀντοχῆς, δι' ἐξωτερικοὺς καὶ ἐσωτερικοὺς χρωματισμούς. Ἀποκλειστικοὶ εἰσαγωγεῖς καὶ παρακαταθήκη ἐν Πάτραις Παπαναστασίου καὶ Κιάφας, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Δεσποινὶς γνωρίζουσα ἀγγλικά, παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς καὶ ἀρχαρίους. Διδάκτρα λογικά. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 17 β'.

Ἐνοικιάζεται χαμωσικία ἐκ δύο δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη ἀριθ. 20—18 (πάροδος Β') πρὸς τὰ ἀριστερά. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 66.

Ἐνοικιάζονται δύο ἢ τρία δωμάτια πολυτελῆ μὲ χρῆσιν κουζίνας καὶ μπάνιου παρ' ὀλιγομελῆ οἰκογενείᾳ δι' ἄνδρόγυνον ἢ δωμάτιον δι' ἀξιοπρεπῆ κύριον ἡλικιωμένον. Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ καὶ Λύκωνος 75.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, χώλ, λουτροῦ, μεγάλης βεράντας. πλυντηρίου καὶ δύο ἀποθηκῶν. Πληροφορίαι παραπλεύρως, Μπιζανίου 5.

Ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐμφανίσιμον καὶ ἀνεξάρτητον ἀνώγειον διαμέρισμα μεθ' ὅλων τῶν βοηθητικῶν χώρων του, μετὰ θερμοῦ καὶ ψυχροῦ ὕδατος, ντούς, ἠλεκτρικοῦ ΟΖ κλπ. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 45, τηλ 25—89.

Ἐνοικιάζονται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παλαιολόγου 19 δύο διαμερίσματα ἐκ τριῶν δωματίων ἕκαστον, μὲ πλήρεις ὑδροηλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις, πλῆρες λουτρὸ μετὰ θερμοσίφωνος, μὲ κουζίνα, λουτροκαμπινέ, ἠλιακωτὸν καὶ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο ἰσόγεια δωμάτια δι' ἄνδρόγυνον ἢ μαθητάς, ὡς καὶ ἀνώγειον ἐπιπλωμένον ἀνατολικὸν δωμάτιον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 42.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην ἢ μαθητάς. Πληροφορίαι Ἀργυροκάστρου 9.

Ἐνοικιάζονται ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐμήλου 22 δύο ὄροφοι, ἤτοι ὁ εἷς τῶν 5 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (β' ὄροφος) καὶ ὁ ἕτερος 3 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (3ος ὄροφος). Τιμαὶ λογικαί. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ὡς ἄνω οἰκίαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἀνατολικὴ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 161, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, ἠλιακωτοῦ, πλυντηρίου καὶ μὲ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληροφορίαι παραπλεύρως, ὑποδηματοποιεῖον.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ μαθητήν, μαθήτριαν ἢ οἰκότροφον δεσποινίδα ὑπάλληλον Πληροφορίαι καπνοπωλεῖον Ἑρμοῦ 27, ἀπὸ 11-1μ.μ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος, ἀποτελουμένη ἐκ 5 μεγάλων καὶ 2 μικρῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 2. Πληροφορίαι Γούναρη 6, οἰκία

Ζητοῦνται πρὸς ἀγορὰν ἔπιπλα παντοπωλείου, ζυγαριές, ράφια, τραπέζια κλπ. Γραφεῖον κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη, Παντανάσσης 18, τηλ. 38—85.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, Παπαφλέσσα 56.

Ζητεῖται ὑπηρεσία 14—16 ἐτῶν διὰ δύο ἄτομα ἐργαζόμενα. Πληροφορίαι Πάτραις Παπαναστασίου καὶ Κιάφας, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, Παπαφλέσσα 56.

Ζητεῖται ὑπηρεσία 14—16 ἐτῶν διὰ δύο ἄτομα ἐργαζόμενα. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 49, ὧραι 9—1 καὶ 5—7.30 μ.μ.

Ζητεῖται συνεταῖρος ἢ καὶ πωλοῦνται συνεχόμενα κατάστημα ψιλικῶν καὶ κουρεῖον, διαθέτον τηλέφωνον καὶ ἐξησφαλισμένην ἐρασίαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79, ἀποθήκη.

Μοτοποδήλατον «Βέτα» εἰς ἄριστην κατάστασιν πωλεῖται. Πληροφ. Κατάνιας, Ρ. Φεραίου 56

Μεγάλαι εὐκαιρίαι: 1) Πωλεῖται γωνιαία λιθόκτιστος οἰκία μὲ 5 δωμάτια ἄνω καὶ ἀποθήκη κάτω καὶ μὲ εἰσόδημα 1000 δρχ. μηνιαίως, ἀντὶ 700 λιρῶν. 2) Οἰκία μεσημβρινή, λιθόκτιστος, ἄνω 5 δωμάτια κλπ. παραδοτέα καὶ κάτω κατάστημα μὲ εἰσόδημα 800 δρχ. μηνιαίως, ἀντὶ 700 λιρῶν καθαρῶν. 3) Μονοκατοικία πολυτελεστάτη, λιθόκτιστος, 4 δωματίων, λουτροῦ, θερμοσίφωνος, εἰς κεντρικὸν σημεῖον, ἀντὶ 500 λιρῶν καθαρῶν. 4) Μονοκατοικίαι ἀπὸ 400, 350, 300, 250, 200, 150, 100 λιρῶν, οἰκόπεδα εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῆς πόλεως. Ἐπίσης ἐνοικιάζονται οἰκίαι. Πληροφορίαι Ν Ζαφειρόπουλον, καφενεῖον Γιογκαράκη, τηλ. 41—11.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Δασυλλίου 52.

Πατρὸν μαθήματα. Ἡ κ. Σουρούνη—Κρεμύδα σᾶς παρουσιάζει πατρὸν (παλτά, φορέματα, ταγιὲρ) μὲ τὰς τελευταίας ἐκ Παρισιῶν παραλαβάς. Παραδίδονται μαθήματα κοπτικῆς—ραπτικῆς μὲ τελείαν ἐκμάθησιν ἐντὸς διμήνου. Μεσολογγίου 37 (ἐπὶ τῆς ἀνωνύμου) τηλ. 43—62.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐν Μέσῃ Ἁγυιᾶς, πλησίον σχολείου καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀθηνῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον Ι. Στασινοπούλου.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα τοῖς μετρητοῖς καὶ μὲ δόσεις. 1) Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀθηνῶν α) πλησίον τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς καὶ β) εἰς τὸ Προάστιον. 2) Στὸ Κοτρώνι, συνοικισμὸν ἐμπορουπαλλήλων. Πληροφορίαι Β. Μπακόπουλον, Κορίνθου 226.

Πωλεῖται ἐπιχείρησις οἰνομαγειρείου, λειτουργοῦσα ἐπὶ δεκαπενταετίαν εἰς κεντρικὴν θέσιν μετὰ τῆς ἐπιπλώσεώς του, ἔχουσα ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 233.

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότσαρη 45 ἐκ 3 ἀνωγείων δωματίων, 3 ἰσογείων, κουζίνας, αὐλῆς, πλυσταριοῦ κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται καφενεῖον γωνιαῖον σάλλα μεγάλη εἰς λεωφόρον, μὲ πλουσίαν ἐπίπλωσιν, ἀνεγνωρισμένον ἀπὸ 20ετίας, μὲ τηλέφωνον, μεγάλην πελατείαν, λόγῳ ἀπροόπτου ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α, τηλ. 35—32

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 77 ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, ἄνω τρία μεγάλα δωμάτια, κουζίνα καὶ βοηθητικοὶ χῶροι, κάτω ἐπίσης τρία δωμάτια, κουζίνα καὶ βοηθητικοὶ χῶροι μὲ ἠλεκτρικὸν ΟΖ. Πωλεῖται καὶ τὸ ἰσόγειον μόνον του. Ὧραι ἐπισκέψεων πρωΐαν 7—11 καὶ ἀπόγευμα 4—7 ἐκεῖ. Πληροφορίαι Κορίνθου 135.

Πωλεῖται πιάνο. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 55,

Πωλεῖται οἰκόπεδον γωνιαῖον μεσημβρινὸν ἐκ 240 πήχεων, ἔχον μέτρα 14.80 ἐπὶ 10.40 μὲ ἄδειαν πρὸς οἰκοδομήν, μὲ νερό, ἠλεκτρικόν, ὀχετόν, ἄνωθεν τῆς μπύρας Μαράτου. εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια γυναικῶν εἰς πλουσίαν συλλογὴν τῶν μεγαλειτέρων εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Τιμαὶ προσιταί. Σωτήρ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222, Ἁγ. Νικολάου, Πάτραι.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐπὶ τῶν ὁδῶν Τριῶν Ναυάρχων—Κανακάρη, ὡς καὶ ἰσόγειος οἰκία. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιτελὴς πρὸ τῆς μπύρας Μαράτου, πλησίον ἐργοστασίου σωλήνων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λαχανᾶ. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 265.

Πωλεῖται γωνιαῖον οἰκόπεδον ἀνατολικομεσημβρινὸν εἰς Σκαγιοπούλειον, μὲ πρόσοψιν 15 μ. ἑκάστην, ὑπόνομον, νερὸ ἐντός. Πληροφορία καφενεῖον Βγενοπούλου, Κολοκοτρώνη 16α, τηλ. 40—48.

Παρελήφθησαν νέας ἐσοδείας προϊόντα ἐργοστασίου ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδου, Πειραιῶς. Χυμὸς ντομάτας εἰς μπουκαλάκια, τύπου Ἰταλίας Θρεψίνη. Κορινθίνη ὑγιεινὴ καὶ θρεπτικὴ τροφὴ τῶν παιδιῶν. Σταφιδοσάκχαρον διὰ βιμμανίας χαλβάδων, ἀρτοποιεῖα καὶ μελισσοκομεῖα Πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἐργοστασίου εἰς τὸ κατάστημα Κ. Λ. Μητροκοπούλου, Βότση 9. τηλ. 26—58.

4.000 δραχμὰς πωλεῖται πιάνο Βιεννέζικο μὲ σιδερένια βάσι κρουαζέ, λόγῳ ἀναχωρήσεως, εἰς ἄριστην κατάστασιν. Ὁδὸς Ἀλ. Ὑψηλάντου 182.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι — συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤ