ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)39

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

Πάτραι: Γερμανοστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ., ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τὴν δώσασαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου, σεβαστήν μας καθηγήτριαν δίδα ΒΙΒΗΝ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΥ μετὰ τοῦ κ. ΗΛΙΑ ΜΕΤΑΞΑ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Αἱ μαθήτριαι τῆς Α' τάξεως 2ου τμήματος Ἀρσακείου

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, ἀνεχώρησε διὰ Λονδῖνον.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ, Κορίνθου 348, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ ἰατρείου του ἐπὶ ἕνα μῆνα.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδική, χειρουργικὴ καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» ("Ελενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 ("Υψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΙΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις, Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (ἀπὸ τὴν Α' Ταμεῖον), Τηλ. 41—06.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146. τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Λότση 20, Τηλ. 20—14

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 35—65

***

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσωρινὸν τηλ. 34—68.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ δεκαετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΙΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ ἐπανελθοῦσα, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 33, τηλ. 30—94.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Νέα μαιευτικὴ χειρουργικὴ γυναικολογικὴ κλινικὴ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ νοσοκομείων «Εὐαγγελισμὸς» καὶ Πολιτικόν. Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

ΜΑΛΛΙΝΑΙ ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ

Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων

ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α' — ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. «Ἀθηναϊκὸ Θέατρο». Λιάκος Χριστογιαννόπουλος. Σήμερον 10.30 «Ὁ θάνατος θὰ ξανάρθῃ».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἡ μαύρη βίβλος τοῦ ὑποκόσμου» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «Σπίτι πάνω σὲ βάρκα».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Κυνηγοὶ τῆς ἠδονῆς» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ τελευταία γέφυρα» κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4 — 12 «Ματωμένα χέρια».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Λαὸς καὶ Κολωνάκι» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωργ. Ζωγοπούλου, Εὐαγγ. Τζουμερκιώτη, Ἰω. Κυπριτίδη. Θήλεα. Δημ. Κοτόρτση, Δημ. Γκότση, Κων. Κούτση, Νικ. Γαλάτη, Σωτ. Τσαγκατάνη, Δημ. Κωστοπούλου.

Θάνατοι

Ἐλισάβετ Κουρούμαλη 55 ἐτῶν, Θεόδ. Κατσούλας 5 μηνῶν.

Γάμοι

Παν. Γεωργούσης ἐκ Πατρῶν—Πηνελόπη Θεοδωράτου ἐκ Κεφαλληνίας. Γεώργ. Παρασκευόπουλος ἐκ Καλεντζίου—Φωτεινὴ Ζορμπᾶ ἐκ Πατρῶν Δημ. Μαρινάρος ἐκ Πατρῶν—Ἰουλία Ἀναστασίου—ἐκ Σταροχωρίου Πατρῶν. Ἰω. Δέμης ἐκ Καμαρίου Κορινθίας—Ἀναστασία Κορακᾶ ἐξ Ἁγ. Κωνσταντίνου Αἰγίου. Στέφ. Βλάχος ἐκ Λευκάδος—Πασκε ἡ Καλαπόδη ἐξ Ἄνω Ἀλισσοῦ.

Αἱ εἰσαγωγαὶ εἰς Δυτικὴν Γερμανίαν

Κατὰ πληροφορίας τοῦ ἐν Βόννῃ Ἕλληνος Ἐμπορικοῦ Συμβούλου, ἐν Δυτικῇ Γερμανίᾳ ἐδημοσιεύθησαν προκηρύξεις διὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν εἰσαγωγῆς κονσερβῶν λαχανικῶν, νωπῶν λαχανικῶν καὶ ὀπωρικῶν.

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΑ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου, ὁρίζεται ὅπως ὁ πωλούμενος ὑπὸ τῶν εἰσαγωγέων στερεῶν καυσίμων ἀνθρακίτης εἰς ἐμπόρους καὶ λοιποὺς καταναλωτάς, πρὸς χρῆσιν τοῦ κατανταλωτικοῦ κοινοῦ διὰ θέρμανσιν, εἶναι κοσκινισμένος καὶ ἐστερημένος παντελῶς κόνεως.

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην Ἰωάννας Μιχ. Πεσμαζόγλου κατέθεσαν αἱ κυρίαι τοῦ Δ. Συμβουλίου τοῦ μορφωτικοῦ Συλλόγου, αἱ κυρίαι τῆς Στέγης τοῦ ἀπόρου ἐργαζομένου κοριτσοῦ ὑπὲρ τῆς ἐν Πάτραις Στέγης 1000 δρχ. εὐγνωμοσύνης ἕνεκεν.

—Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν:

Ἡ οἰκογένεια κ. Κ. Γιαννούλη, ἰατροῦ δρχ. 100 εἰς μνήμην Φωτίου Ἀναγνωστοπούλου. Ἀνώνυμος κύριος Γ. Ι. δρχ. 100 εἰς μνήμην τοῦ πατρός του. Ἀνώνυμος κυρία Α Ν δρχ. 100 ἀντὶ μνημοσύνου τοῦ συζύγου της. Ὁ κ. καὶ κ. Ἀλεξ. Σακελλαροπούλου, γυμνασιάρχου, δρχ. 50 εἰς μνήμην Ἑλένης Διγενοπούλου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 20ης Ὀκτωβρίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	152.—
1887 Μαγ.	124 50
1889 Μον.	124 50
1890 Λαρ	132.—
1902 Ε Σ	107.—
1893 Μον.	68.—
1910	115.50
1914	195.—
1924	200.—
1928	178.—
1931 Μαγ	271.—
Κτηματ.	307.—
Ἀνταλ. 8 ο/ο	11.40
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	172 50
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 9.30
Ὑπηκόων 4.60	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	2.080.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1265.—
Ἐμπορική	240.—
Κτηματική	270.—
Λαϊκή	670.—
Λιπασμάτων	285.—
Πειρ.—Πατραϊκή	425.—
Ἐριουργίας	23 50
Χρυσαλλίς	26.—
Ἡρακλῆς	965.—
Τιτὰν	720.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	23 50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 280.60

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 279.—, πώλ. 282.—

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

«ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» ΛΙΑΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 10.30

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

μὲ τὸ ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΗ

Μετέχουν ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ — ΝΤΟΡΑ ΒΟΛΑΝΑΚΗ - ΘΕΑΝΩ ΚΡΑΣΑ — ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΟΥ — ΑΣΠΑ ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ καὶ οἱ ΤΑΣΟΣ ΔΑΡΕΙΟΣ — ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ — ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΗΣ — ΜΙΛΤΟΣ ΤΣΙΡΚΑΣ — ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΛΙΑΣ — ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ.

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τηλ. 36—13.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

1) Καταστήματα
2) Διαμερίσματα

τοῦ ἑνός, τῶν δύο, τῶν τριῶν, τῶν τεσσάρων καὶ πέντε δωματίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. — 8 μ.μ. Τηλέφ. 33—18

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ.ΙΑ Ο.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

"ΑΓΩΝΙΕΣ,,

Π. Δ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μέσα στὴν ποιητικὴ ἀσυναρτησία τῆς ἐποχῆς μας τὸ βιβλίο τοῦ Πατρινοῦ λογοτέχνη κ. Π. Χρονοπούλου εἶναι μιὰ λαμπρὴ καὶ τιμητικὴ ἐξαίρεση, ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ σώζουν τὸ κῦρος τοῦ ποιητικοῦ λόγου καὶ ὑπογραμμίζουν τὴν παρουσία τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου ἀνάμεσα στὰ γεγονότα καὶ στὰ αἰτήματα τοῦ καιροῦ του.

Σπάνια ποιητικὸ βιβλίο μπορεῖ νὰ δώσῃ τὴ συγκίνηση ποὺ δίνουν οἱ «Ἀγωνίες» τοῦ κ. Χρονοπούλου. Νομίζω ὅτι αὐτὸ ὀφείλεται στὴν ἐκλογὴ τῶν θεμάτων ἀφ' ἑνός, ποὺ εἶναι τὰ μεγάλα γεγονότα τῶν ἡμερῶν μας (Φλέμιγκ—Χιροσίμα—Αὐξεντίου Σφαγὴ τῶν Καλαβρύτων) καὶ στὸ ὡραῖο προσωπικὸ ὕφος τοῦ ποιητή ἀφ' ἑτέρου. Ὁ κ. Χρονόπουλος ἀποστρέφεται τὴν κοινοτοπία, ποὺ τόσο μᾶς ταλαιπωρεῖ σήμερα ἐν ὀνόματι τῆς μοντέρνας τέχνης. Γιὰ τὸ χάρισμά του αὐτὸ μᾶς προδιαθέτει ἀπ' τὸ πρῶτο ποίημα τῆς συλλογῆς:

«Στέκω μπροστὰ σὲ πύργους [ἀντρειωμένος
σάλπιγγες χαιρετοῦν τὸ πέρασμά μου»

Ἰδοὺ τώρα καὶ ὁ ὁμοιοκατάληκτος στίχος τοῦ γεμάτος μουσικὴ καὶ ἐκφραστικὴ ἁπλότητα:

«Τὸν πῆγαν στῆς Ἀγάπης τὸ ναό τέσσεροι σύντροφοί του ἀε- [ροπόροι
Σμηναγὸς ἦταν τ' ὄμορφο τ' [ἀγόρι
κι' ἡ μάννα του τὄχε ἕνα κι' ἀ- [κριβό».

Στὸ ἐπιγραμματικὸ ποίημα «Συματοπλέγματα» ὁ ποιητὴς μιλάει μὲ πίκρα καὶ σαρκασμὸ γιὰ τὴν καταδυνάστευση τῆς ἐλευθερίας:

«Ἔχουν οἱ φάμπρικες παραγω- [γὴ μεγάλη
κι' ὑπάρχει τόση ζήτησι!»

Στὸ «ὁ πιλότος κι' ὁ θάνατος» ξεκουρελιάζει τὴ βούλησι τοῦ ἀνθρώπου ποὺ γίνεται ἔρμαιο τοῦ πολέμου.

Στὴν «Κόρη τῆς Χιροσίμας» ὁ σπαραγμὸς καὶ ἡ ἐλπίδα συμπλέκονται δραματικά.

Καὶ «Ἡ καρδιὰ τοῦ πατέρα» εἶναι πολὺ ἁβρὰ καὶ τρυφερὰ ζωγραφισμένη στὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς. Τὸ ποίημα «Στῆς ἀορώστειας τὸ κρεββάτι» εἶναι ἀριστούργημα.

Ὁ «Γρηγόρης Αὐξεντίου» εἶνε μιὰ ἐπικὴ εἰκόνα γεμάτη ἑλληνικὴ παλληκαριά.

Τέλος τὸ ποίημα «Ἡ σφαγὴ» εἶναι τὸ αὐθεντικώτερο ποιητικὸ χρονικὸ τῆς τραγῳδίας τῶν Καλαβρύτων. Τὸ ποίημα εἶναι περιγραφικό, ἀλλὰ ἔχει θαυμάσια ἀρχιτεκτονικὴ καὶ δραματικὸ μεγαλεῖο. Εἶναι ἀσφαλῶς τὸ καλύτερο ποίημα τοῦ βιβλίου.

Διαβάζοντας τὶς «Ἀγωνίες» ἀκοῦω μιὰ καρδιὰ νὰ χτυπᾷ δυνατὰ καὶ ἀνθρώπινα καὶ ὀφείλω εὐγνωμοσύνη στὸν ποιητὴ κ. Χρονόπουλο ποὺ μὲ ξαναγυρίζει στὴν ἀληθινὴ ποίηση, ἐκεῖ ποὺ ἡ συγκίνηση εἶναι πηγαία, εἰλικρινὴς καὶ ἀνόθευτη ἀπὸ τοὺς ἐξωφρενισμοὺς τῆς μοντέρνας ποίησης.

Κων. Ριζόπουλος

ΟΔΗΓΟΙ

Μὴ ὁδηγῆτε παράτολμα γιὰ νὰ κοιμᾶσδε ἥσυχα στὸ κρεββάτι τοῦ σπιτιοῦ σας.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ο ΥΠ' ΑΡΙΘ. ΖΕΝ ΠΡΕΜΙΕ

Τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κινηματογράφου, ὁ ἀηττήτου πρωταγωνιστοῦ τῶν «ΖΑΒΟΛΙΑΡΗΔΩΝ» ὁ θρυλικὸς εὐζυγος τῆς Μπριζιντ Μπαρντο

Ο ΖΑΚ ΣΑΡΡΙΕ

Πλαισιωμένος ἀπὸ τὶς ὡραιότερες, τὶς κομψότερες καὶ ζωντανοτέρες γυναῖκες τῆς Εὐρώπης

τῶν ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ
τῶν ΑΝΝΟΥΚ ΑΙΜΕ
τῶν ΝΤΑΝΥ ΡΟΜΠΕΝ
τῶν ΝΙΚΟΛ ΜΠΕΡΖΕ
τῶν ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΕΛ
τῆς ΜΑΡΓΚΙΤ ΖΑΝΤ
τῶν ΙΝΓΚΕ ΞΕΝΕΡ

καὶ μὲ πρέα τοῦ τὸν ἀγαπημένο τῶν Ἀθηναίων

ΤΟΥ ΣΑΡΛ ΑΖΝΑΒΟΥΡ

σᾶς προσκαλοῦν νὰ τοὺς δῆτε στὸ ΠΙΟ ΔΙΑΛΕΧΤΟ ΦΙΛΜ τῆς ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΚΥΝΗΓΟΙ ΤΗΣ ΜΑΟΝΗΣ

LES DRAGUEURS

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

"Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΗ,,

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ἀπὸ σήμερα ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ὁ θίασος Λιάκου Χριστογιαννοπούλου μὲ τὸ ἀστυνομικῆς πλοκῆς ἔργο τοῦ κ. Νίκου Φώσκολου. Μὲ τὸ ἴδιο ἔργο τὸ «Ἀθηναϊκὸ Θέατρο» κράτησε ὁλόκληρη σχεδὸν τὴν θερινὴ περίοδο στὴν πρωτεύουσα. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου μὲ τὸ «Ὁ θάνατος θὰ ξανάρθῃ», ὑπεγραμμίσθη ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸν Ἀθηναϊκὸν τύπον, τοῦ ὁποίου ἀναφέρομεν κατωτέρω ἀποσπάσματα:

ΝΤΟΡΑ ΒΟΛΑΝΑΚΗ ἐκ τῶν βασικῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου Λιάκου Χριστογιαννοπούλου.

—Ἄλκης Θρύλος «Νέα Ἑστία»

«Εἶναι ἕνα ἔργο ἐντελῶς ἀριστοτεχνικό, ποὺ θὰ τὸ ζήλευε ἀκόμα καὶ αὐτὴ ἡ κορυφαία συγγραφέας ἀστυνομικῶν ἔργων, ἡ περίφημη Ἀγκάθα Κρίστη. Τὸ ἔργο μᾶς χαροποίησε διπλά: καὶ γιὰ τὴν αὐτούσια ἀξία του καὶ γιατί μᾶς ἐπέτρεψε νὰ χαιρετίσουμε τὴν ἀνατολὴ ἑνὸς ἀληθινοῦ ταλέντου, ἑνὸς γνήσιου θεατρικοῦ συγγραφέα».

—Ἄγγελος Τερζάκης: «Τὸ Βῆμα»

«Μὲ τὸ πρῶτο του ἔργ