ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γερασιμάτοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜαΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Κοινωνικά

Ἑορτάζοντες & Μη

Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου:
Ὁ κ. Ἰάκωβος Παρπαρούσης, ποτοποιός, δὲν ἑορτάζει.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερακωστοπούλου 4. τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γερακωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδικὴ, χειρουργικὴ καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—52

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γερακωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41-06.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146. τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἐναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσωρινὸν τηλ. 34—68.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

Ὀφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὀφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΧΑΣΑΝ ΖΑΖΙ ΣΟΥΝΓΚΟΥΡ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. «Ἀθηναϊκὸ Θέατρο». Λιάκος Χριστογιαννόπουλος. Σήμερον 7.30' καὶ 10.15 Ὁ θάνατος θὰ ξανόρθη

ΠΑΝΘΕΟΝ Τὴν Δευτέραν ἔναρξις τοῦ Τουρκικοῦ θιάσου Χασὰν Ζατὶ Σουνγκούρ.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ο πύργος τῶν καταραμένων ἐραστῶν» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Σπίτι πάνω σὲ βάρκα»

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Κυνηγοὶ τῆς ἡδονῆς» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Θὰ πέσουμε μέχρις ἑνὸς ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ὁ νόμος εἶναι ἡ δουλειά μου».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Λαὸς καὶ Κολωνάκι» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Φιλ. Στέλλα. Θῆλυ. Γεωργ. Καραγεωργάκη.

Θάνατοι

Βασιλικὴ Ἀργυροπούλου 80 ἐτῶν, Γεώργ. Παπαμιχαλόπουλος 82.

Γάμοι

Γεώργ. Ἀθανασάτος καὶ Παρασκευὴ Σπυράτου ἐκ Κεφαλληνίας, Γεώργ. Κανελλόπουλος καὶ Ἰωάννα Μπούμπουκα ἐκ Χαλανδρίτσης. Κων. Γεωργόπουλος ἐξ Ἠλεκίστρας—Μαρία Σολδάτου ἐκ Λακωνίας. Δημ. Κλουκινιώτης ἐκ Σταροχωρίου—Ἀγγελικὴ Πανίτσα ἐκ Περιβόλας. Κων. Σολωμὸς ἐκ Κ. Ἀχαΐας—Ἀρετὴ Κολάη ἐξ Ἄνω Ἀλισσοῦ.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Παρασκευὴ 23 Ὀκτωβρίου
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας, ὥρα 8 μ. μ.

Κυριακὴ 25 Ὀκτωβρίου
ΑΓΙΟΙ ΠΑΝΤΕΣ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΣ
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56, 5—9 μ. μ.

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους.
Δίδακτρα προσιτά.
ΓΟΥΝΑΡΗ 84

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ὁ Τουρκικὸς θίασος
ΧΑΣΑΝ ΖΑΖΙ ΣΟΥΝΓΚΟΥΡ

Δεσποινὶς γνωρίζουσα ἀγγλικά, παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς καὶ ἀρχαρίους. Δίδακτρα λογικά. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 17 β'.

Ἄσσος, σημαίνει ὠμορφιὰ καὶ ὑγεία.
ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ὁ Τουρκικὸς θίασος
ΧΑΣΑΝ ΖΑΖΙ ΣΟΥΝΓΚΟΥΡ

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12
τηλ. 36—48 — τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Διὰ τοὺς
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
Πρέσσαι σιδηραῖ
πρὸς συγκόλλησιν Καπλαμάδων
Σιδεροπρίονα
μεγάλης ἀντοχῆς ἀρίστης ποιότητος
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΣΤΟ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΧΡ. ΒΑΡΕΛΤΖΗ
ΜΙΑΟΥΛΗ 11

ΧΑΣΑΝ ΖΑΖΙ ΣΟΥΝΓΚΟΥΡ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΣΧΟΛΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
Τὰ μαθήματα ἄρχονται ὁριστικῶς τὴν 1ην Νοεμβρίου.
Ἤρχισαν ἐγγραφαὶ ἀρχαρίων καὶ προκεχωρημένων
Ἀριθμὸς μαθητῶν εἰς ἕκαστον «γκρούπ» ὡρισμένος
Διευθυντὴς Σπουδῶν MAYSON TOLLI
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΩΤΗΣΕΤΕ
Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν εὐχαρίστως καὶ θὰ σᾶς παρουσιάσωμεν τὰ ὡραιότερα ΠΑΙΔΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ, τῆς μοντέρνας συλλογῆς, μὲ τὴν ὁποίαν ἐπλουτίσεν τὸ κατάστημά μας.
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΠΑΠΑΘΕΟΥ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254-ΠΑΤΡΕΩΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΜΑΛΛΙΝΑ ΠΛΕΚΤΑ Ἀνδρῶν, Γυναικῶν καὶ παιδῶν, Ὑποκάμισα, Γραβάτες, Κάλτσες καὶ ὅλα τὰ εἴδη Νεωτερισμοῦ.
Α)φοὶ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & Σια
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74 (ἔναντι Εὐαγγελιστρίας)

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΖΩΗΡΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΘΙΑΣΟΙ

Τὸ «Ἀθηναϊκὸν Θέατρον» παρουσιάζει τὸ περίφημο ἔργο «Ὁ θάνατος θὰ ξανάρθη» τοῦ Ν. Φώσκολου.—Τὴν Τρίτη πρεμιέρα Μουσικοῦ Θιάσου μὲ τοὺς: Μπέμπα Δόξα, Νικήτα Πλατῆ, Γαβριηλίδη, Δημητρίου κ.λ.π.—Τὴν προσεχῆ Δευτέραν Τουρκικὸς Θίασος στὸ «Πάνθεον».

Ζωηρὴ ἡ θεατρικὴ κίνησις στὴν πόλι μας». Τό «Δημοτικο» θυμίζει τις παληὲς καλές του ἡμέρες' Τὴν ἔναρξι ἔκαναν τὰ διεθνοῦς φήμης Γερμανικὰ μπαλλέττα «Γιοῦγκε Μπάλλετ». Ἐπηκολούθησε τὸ συγκρότημα τοῦ Γκρὴν Πάρκ Ἀθηνῶν καὶ τὴν

Ὁ πρωταγωνιστὴς καὶ θιασάρχης Λιάκος Χριστογιαννόπουλος, ἡ Μαρία Βούλγαρη, ἡ Ντόρα Βολανάκη, ἡ Ἄσπα Νακοπούλου καὶ οἱ Τάσος Δαρεῖος, Σταῦρος Παράβας καὶ Κώστας Χρίλιας, εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνὴν ἀπὸ τὸ ἀριστουργηματικὸ ἔργο τοῦ Νίκου Φώσκολου «Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΗ» ποὺ παίζεται μὲ ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

Λιάκος Χριστογιαννόπουλος, ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι ἠθοποιοί, ἡ δις Μαρία Βούλγαρη, ἡ Ντόρα Βολονάκη, ἡ Μαρία Κωνσταντάρου. Ἄσπα Νακοπούλου, Θεανὼ Κρασσᾶ καὶ οἱ κύριοι Τάσος Δαρεῖος, Σταῦρος Παρασᾶς, Γιάννης Κωσταῆς, Μίλτος Τσίρκας, Κώστας Χρέλιας Γ. Γεωργιάδης καὶ Νᾶσος Χριστογιαννόπουλος ἀπέδωσαν θαυμάσια τοὺς ρόλους τους καὶ μᾶς ἐχάρισαν μιὰ πρώτης τάξεως παράστασι.

Γαβριηλίδης καὶ Τούλα Δημητρίου καθὼς καὶ οἱ γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τῆς σκηνῆς Πόπη Μέγουλα, Ρένα Ἀρώνη, Λίτσα Γκάλ, Νίνα Καζαντζίδου, Φωφὼ Λογοθέτη, ὁ Βασίλης Γκότσης, ὁ Ἀλέκος Τζανετάκος, ὁ Ἀντώνης Λογοθέτης, ὁ μῖμος Τάσος Γιαννόπουλος, ὁ Κώστας Θεοδόσης καὶ ἄλλοι. Τὴν Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα τοῦ θιάσου θὰ διευθύνη ὁ γνωστὸς μαέστρος Χριστόφορος Τσολάκης.

—Τὸ Ρεπερτόριον

Ὁ Μουσικὸς θίασος ποὺ θὰ δοῦμε τὴν Τρίτη. θὰ ἐγκαινιάση τὸν κύκλον τῶν παραστάσεών του μὲ τὴν μουσικὴ κωμῳδία «Ραντεβοῦ στὸ Καμπαρέ». Τὴν προσεχῆ Πέμπτη ὁ θίασος θὰ παρουσιάση τὴν μεγάλη ἐφετεινὴ ἐπιθεώρησιν τοῦ «Ἀκροπόλ» τῶν

Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου κ. ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ ποὺ θὰ ἐμφανισθῆ τὴν Τρίτη στὸ «Δημοτικό»

Ἀθηνῶν ποὺ ἤδη παίζεται στὸ θέατρο «Παπαϊωάννου» «30 κότες καὶ ἕνας κάκκορας» τῆς συγγραφικῆς τριάδος Ἀσημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα.

Τὸ μεταπροσεχὲς Σαββατοκύριακο ὁ θίασος τοῦ Δημοτικοῦ θὰ παρουσιάση τὴ μουσικὴ φάρσα «Ροζίττα Κομπαρσίτα» καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν:

«Ἄλλος γιὰ τὸ Φεγγάρι» Ἐπιθεώρησις τοῦ Γιαννουκάκη καὶ Ριτσιάρδη. Θ' ἀνεβασθῆ ἀκολούθως ἡ ὡραία μουσικὴ κωμῳδία «Ἔτσι Ἀγαποῦν» κλπ. Ὁ θίασος εἶναι ἀρτιώτατος καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ πολυαρίθμους ποὺ πραγματοποιεῖ τουρνὲ στὶς ἐπαρχιακὲς πόλεις. Ἀπαρτίζεται ἀπὸ 27 ἄτομα. Πιστεύεται ὅτι οἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου αὐτοῦ θὰ παρακολουθηθοῦν μὲ ἐνδιαφέρον καὶ τὸ κοινὸν θὰ κατακλύση τὸ «Δημοτικόν».

—Εἰς τὸ «Πάνθεον»

Τὴν Δευτέρα θὰ ἐμφανισθῆ στὴν Ταράτσα τοῦ «Πάνθεου» ὁ Τοῦρκος ταχυδακτυλουργὸς Χασὰν Ζαζὶ Σουνγκοὺλ μὲ τὸ συγκρότημά του, ποὺ τὸ ἀπαρτίζουν χορευτὲς χορεύτριες καὶ ἄλλες ἀταξιόν Ὁ Τοῦρκος ταχυδακτυλουργὸς θὰ παραμείνη μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

ΕΠΑΝΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ "ΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ,,

Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ὅτι ὁ διευθυντὴς τοῦ γνωστοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» κ. Μάριος Βαΐανος, ποὺ προσφέρει πολύτιμη βοήθεια στὴν πνευματικὴ ἐπαρχία καὶ στὸν ἀπόδημο Ἑλληνισμὸ ἐξυπηρετῶντας ἀνιδιοτελῶς κάθε ἐκδήλωση, ἀπεφάσισε νὰ ἐπανεκδώση τὸ περιοδικόν του «Ὁρίζοντες» μὲ τὴ φιλοδοξία νὰ τὸ καταστήση ὄργανο προβολῆς κάθε πνευματικῆς ἀξίας.

Εἰδικώτερα οἱ «Ὁρίζοντες θὰ καταστοῦν ὄργανο τῶν νέων μας καὶ ἀκριβέστερα τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς παραμερισμένης ἐπαρχίας καὶ τοῦ ἀγνοημένου ἀποδήμου πνευματικοῦ Ἑλληνισμοῦ. Γιὰ νὰ ἐπιτύχουν τοῦ ἔργου τους οἱ «Ὁρίζοντες» θὰ κυκλοφοροῦν κάθε μῆνα, φιλοξενῶντας ὅλες τὶς μορφὲς τοῦ λόγου. Μιὰ προσπάθεια ποὺ πρέπει νὰ τύχη τῆς ὑποστηρίξεως τῶν νέων καὶ τῶν λογοτεχνῶν τῆς ἐπαρχίας.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ "ΟΡΦΕΩΣ,, ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 8ην ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Μετὰ τὴν λαμπρὴ ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε ὁ «Ὀρφεὺς» στὴν Ἀθήνα, ἀναδειχθεὶς ὡς γνωστὸν πρῶτος ἀνάμεσα στὰ καλύτερα χορωδιακὰ συγκροτήματα τῆς χώρας, ἤδη ἑτοιμάζεται γιὰ νὰ ἐμφανισθῆ στὸ Πατραϊκὸ κοινό. Μάλιστα ἡ ἐμφάνισις τοῦ «Ὀρφέως», φυσικὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ μας θεάτρου, θὰ προσλάβη ἰδιαίτερον καλλιτεχνικόν χαρακτῆρα, δοθέντος ὅτι θὰ συμπράξη καὶ ἡ διαπρεπὴς καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ Ἱσπανίς μετζοσοπράνο τῆς Ὄπερος τῶν Παρισσίων Μαρία Φερρές.

Ἡ διαπρεπὴς μετζοσοπράνο ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΣ ποὺ θὰ τραγουδήση στὸ Δημοτικὸ Θέατρο τὴν 8ην Νοεμβρίου στὴ συναυλία τοῦ «Ὀρφέως»

Ἡ πολὺ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ συνουλία θὰ δοθῆ τὸ πρωῒ τῆς 8ης Νοεμβρίου μὲ διευθυντὴ τὸν καθηγητὴ τῆς μουσικῆς καὶ συνθέτη κ. Δημήτση Σινούρη.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας θὰ περιλαμβάνη τὰ τραγούδια ποὺ παρουσίασε ὁ «Ὀρφέας» στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἄλλα. Ἡ Μαρία Φερρές θὰ ἐκτελέση ἄριες ἀπὸ ὄπερες λίντερ καὶ Ἱσπανικὰ τραγούδια.

Λεπτομέρειες γιὰ τὸ μουσικὸ αὐτὸ γεγονὸς τῆς πόλεώς μας θὰ δώσουμε προσεχῶς.

ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΥΟ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Ὁ φίλτατος ποιητὴς καὶ διευθυντὴς τῆς λαμπρῆς ἐφημερίδος τοῦ Αἰγίου: «Φωνὴ τοῦ Αἰγίου» κ. Γιάννης Ἀνδρικόπουλος, ποὺ ἐργάζεται σκληρὰ καὶ μὲ ἀποστολικὴ πνοὴ γιὰ τὸ πνευματικὸ ἀνέβασμα τῆς ἐπαρχίας, ἔχοντας μεταβάλλει τὴν μικρὴ ἐφημερίδα του σὲ μεγαλο βῆμα ἠθικῶν ἀξιῶν καὶ πνευματικῶν ἀγώνων, κυκλοφόρησε τὶς μέρες αὐτὲς μιὰ μικρὴ μελέτη γιὰ δυὸ ἐπαρχιῶτες ποιητὲς: Τὸν Σπύρο Κοκκίνη ἀπὸ τὴν Χαλκίδα καὶ τὸν Βασίλη Κροψίτη ἀπὸ τὰ Γιάννινα.

Μέσα στὶς σελίδες τῆς μικρῆς αὐτῆς μελέτης — ξανατύπωμα ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Φωνὴ τοῦ Αἰγίου» — ὁ Γιάννης Ἀνδρικόπουλος. ἀφίνει νὰ φανῆ ὁ ἀληθινὸς πνευματικὸς ἄνθρωπος ποὺ νοιώθει ὅτι ἡ προβολὴ τῶν ἀληθινῶν πνευματικῶν ἀξιῶν τῆς ἐπαρχίας θὰ δώση στὴ νέα γενιὰ τῆς Ἑλλάδος, ἐκεῖνο ποὺ λείπει σήμερα. Τὸν ἐνθουσιασμὸ καὶ τὴν γνησιότητα τῆς Τέχνης. Μὰ γενικώτερα ὁ κ. Ἀνδρικόπουλος, σὰν διευθυντὴς ἐπαρχιακῆς ἐφημερίδος, δίνει καὶ τοῦτο τὸ σῆμα: Οἱ ἐφημερίδες δὲν εἶναι χάρτης ἐμπορίου. Ἔχουν κάποια βαθύτερη καὶ ἀνθρωνινότερη ἀποστολή. «Νὰ ποιοῦν βελτίους τοὺς πολίτας». Καὶ αὐτὸ τὸ δόγμα τοῦ κ. Ἀνδρικοπούλου ἔχει γίνει στὴ «Φωνὴ τοῦ Αἰγίου» ὁ παλμός κοὶ ἡ πνοή της.

Δὲν ἔχω παρὰ νὰ τὸν συγχαρῶ ἐγκάρδια.

Γιάν Καραλῆς

ΑΓΡΟΓΕΣ-ΑΣΤΟΙ
Φυτεύετε δένδρα. Ἐξημερώνετε δένδρα. Καλλωπίζετε τοὺς δημοσίους χώρους μὲ δένδρα καὶ φυτά.
ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Ὁ πρὸ τριακονταετίας ἱδρυθεὶς Φιλοδασικὸς Σύλλογος τῆς πόλεώς μας, ἔχων μεταξὺ τῶν ἄλλων σκοπῶν του τὴν διὰ λόγους ὑγιεινοὺς, αἰσθητικοὺς, τουριστικοὺς κ.λ.π. ἀναδάσωσιν καὶ δενδροφύτευσιν τῶν πέριξ τῆς πόλεως λόφων, ἐξετέλεσε μέχρι σήμερον τὰ κάτωθι ἔργα ἐκ πόρων, προελθόντων κατὰ μέγα μέρος ἐξ ἐράνων:

1) Ἵδρυσε τὸ ἐξ 70 στρεμμάτων δασύλλιον «Ἀγγέλου Ρηγοπούλου» ἢ «ηροκομείου» ἐν ᾧ φύονται περὶ τὰ 10.000 δένδρα πεύκης χαλεπίου, κουκουναριᾶς, κυπαρίσσου, εὐκαλύπτου κ.λ.π.

2) Ὁμοίως ἀνεδημιούργησε τὸ ἐξ 130 στρεμμάτων καταστραφὲν κατὰ τὴν κατοχὴν περίφημον δασύλλιον «Βασιλίσσης Σοφίας» ἐν ᾧ φύονται περὶ τὰ 25.000 δασικὰ δένδρα καὶ καλλωπιστικοὶ θάμνοι. Καὶ

3) Ἤδη ἔχει ὑπὸ ἀναδάσωσιν παρὰ τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον—Σαραβαλίου ἔκτασιν 150 στρεμμάτων πρὸς ἵδρυσιν τρίτου δασυλλίου, ἐν ᾗ μέχρι σήμερον ἔχει ἐπιτυχῶς φυτεύσει 2.500 δενδρύλλια.

Παραλλήλως πρὸς τὰς ἀναδασώσεις ταύτας, ὁ Φιλοδασικὸς Σύλλογος, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου Νομοῦ Ἀχαΐας, διένειμεν εἰς τὸ κοινόν, ἀγρότας καὶ σχολεῖα δενδρύλλια, βιβλία, σπόρους, σκαπανικὰ ἐργαλεῖα καὶ διὰ διαλέξεων, δημοσιευμάτων κ.λ.π., διεφώτισε καταλλήλως τὸν λαὸν περὶ τῆς μεγάλης διὰ τὴν χώραν μας σημασίας τοῦ πρασίνου.

Αἱ ὑπηρεσίαι αὗται τοῦ Φιλοδασικοῦ Συλλόγου, ἀναγνωρισθεῖσαι, ὡς ἦτο ἐπόμενον, παρὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας, ἔτυχον κατ' ἐπανάληψιν βραβεύσεως καὶ ἐπαίνων, οἱ ὁποῖοι ἀνήκουν κατὰ μέγα μέρος εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅπερ προδήλως ὑπεβοήθησεν ἠθικῶς καὶ ὑλικῶς τὸν Φιλοδασικόν.

Ἤδη, ἐπιθυμῶν ὁ Φιλοδασικὸς Σύλλογος νὰ συνεχίση τὸ κοινωφελὲς ἔργον του, ἔλαβε παρὰ τοῦ κ. Νομάρχου ἄδειαν ἐράνου, ὅστις θέλει διεξαχθῆ αὔριον καὶ τὸν ὁποῖον εὐελπιστοῦμεν ὅτι τὸ κοινὸν θὰ περιβάλη μὲ τὴν συνήθη ἐκτίμησίν του.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Τὴν 2αν Νοεμβρίου ἐ. ἔ ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 14ην. ἐπαναλαμβάνεται ὁ διαγωνισμὸς προμηθείας 500 Μ. Τ. βοείου κατεψυγμένου κρέατος, ὑπὸ πάντας τοὺς ὅρους καὶ προδιαγραφὰς τῆς ὑπ' ἀριθ 225504)23. 643)23—8—57 διακηρύξεως καὶ 8948862)12631)4