ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

42ον

Δὲν ὑπῆρχε κανεὶς, τὴ στιγμὴ ἐκείνη στὴ γέφυρα. Μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἠρεμία καὶ τὴ σιωπὴ, ἡ Κάθρην ἔνοιωσε τὸν ἑαυτό της ἀκόμα πιὸ δυστυχισμένο. Δὲν μποροῦσε νὰ κυττάξη τὸ σύντροφό της. Ἤξερε πὼς τὰ μάτια της θὰ πρόδιναν τὴ γυμνότητα τῆς ψυχῆς της. Καὶ ὅμως εἶχε τὸ βασανιστικὸ καθῆκον νὰ κρύψη τὴν πάλη ποὺ γινόταν μέσα της.

—Νομίζω 'πὼ; θὰ πρέπει νὰ κατέβω—εἶπε ἡ Κάθρην.

Πῶς κατώρθωσε νὰ ξαναβρῆ τὴ φυσικὴ της φωνὴ, δὲν μπόρεσε νὰ τὸ ξέρη οὔτε ἡ ἴδια.

—Κι' ὅλας; Ἐν τούτοις ξέρεις πὼς ἡ Νάνση μᾶς παρακάλεσε νὰ τὴν ἀφήσωμε μόνη. Ἂς κάνωμε ἕνα γύρο στὸ κατάστημα.

Ὁ Μάντεν μελοῦσε ἐντελῶς φυσικά. Ἡ Κάθρην δὲν μποροῦσε ν' ἀντιληφθῆ ἂν αὐτὸς εἶχε μαντέψει τὴ φοβερὴ κατάστασι ποὺ ἐκείνη βρισκόταν. Γυρίζοντας ἀπ' τὴν ἄλλη μεριὰ τά μάτια, ἐπανέλαβε:

—Ὄχι, προτιμῶ νὰ κατέβω. Εἶναι ἀργά.

—Καὶ τί πειράζει; Δέν κουνηθήκαμε καθόλου, σχεδὸν σήμερα. Καὶ σ' ἐσένα ἀρέσει ν' ἀναπνέης τὴ θαλασσινὴ αὔρα.

Κατέβαλε μιὰ δυνατὴ προσπάθεια νὰ γυρίση πρὸς τὸ μέρος του καὶ νὰ τὸν κυττάξη. Ἡ φιλικὴ παράκλησι ποὺ διάβασε στὰ μάτια του, τῆς ἔκανε κακό.

—Πήγαινε μόνος σου, τοῦ εἶπε. Αὐτὰ τὰ ἀνόητα φίλμς μὲ κούρασαν.

—Καλά, ἀφοῦ τὸ θέλεις—εἶπε μ' ἕνα ὕφος ἁπλὸ—τότε, καλὴ νύχτα!

—Καλὴ νύχτα!

Αὐτὲς τὶς λίγες λέξεις, του λάχιστον μπόρεσε νὰ τὶς προφέρη δίχως στενοχώρια καὶ κούνησε τὰ χείλη της γιὰ νὰ δημιουργήση ἕνα γρήγορο χαμόγελο. Ἔστριψε, ἔτρεξε πρὸς τὴ σκάλα, ἐγκαταλείποντας τὸν Κρὶς στὴ γέφυρα.

Ὅταν ἔφθασε στὸ κάτω πάτωμα, σταμάτησε κι' ἔφερε τὸ χέρι της στὸ λαιμό. Οἱ χτύποι τῆς καρδιᾶς της τὴν παρέλυαν. Πρὶν νὰ ξαναβρῆ τὴν ἀνεψιά της, ἔπρεπε νὰ συνέλθη, νὰ συγκεντρώση τὶς σκέψεις της, νὰ πάρη μιὰ ἀξιοπρεπῆ στάσι. Ἀλλὰ μὲ τὸ νὰ σκέπτεται τὴ Νάνση, ὁ πόνος της χειροτέρευε καὶ ἡ κατάστασί της τῆς φάνηκε ἀκόμα πιὸ φοβερή. Προχώρησε λοιπὸν στὸ διάδρομο τρέχοντας καὶ βγῆκε ἀπὸ τὴ σιδερένια πόρτα πρὸς τὴ μπροστινὴ γέφυρα.

Μέσα στὸ σκοτάδι σκόνταψε πάνω σὲ παλαμάρια καὶ διάφορα ἐργαλεῖα, ἀλλὰ δὲν τοὺς ἔδωσε καμμιὰ προσοχή. Κανένας σωματικὸς πόνος δὲν μποροῦσε νὰ παραβληθῆ μὲ τὴν ταραχὴ τῆς καρδιᾶς της. Τέλος ἔφθασε μπρὸς, στὴν πλώρη τοῦ πλοίου κι' ἐκεῖ ἀγκυστρωμένη στὴν κουπαστὴ, μὲ τὸ κορμὶ ὁλόκληρο μαστιγωμένο ἀπὸ τὸν ἄνεμο, τυλιγμένη ἀπὸ τὸ βαθὺ σκοτάδι τῆς νύχτας κι' ἀπὸ τὸν ἰσχυρὸ θόρυβο τῶν κυμάτων, ἡ ψυχὴ της βούλιαξε σ' ἕνα τέτοιο βάραθρο πόνου, ποὺ ξέσπασε σὲ λυγμοὺς.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ ὁ ἄνεμος ἐκόπασε. Ὁ οὐρανὸς ἦταν καθαρὸς καὶ ἡ θάλασσα ἤρεμη. Ὅταν ἡ Νάνση ἦρθε νὰ βρῆ τὸν Μάντεν στὴ γέφυρα, κατὰ τὶς δέκα ἡ Κάθρην δὲν τὴν συνώδευε.

—Μπᾶ—τῆς φώναξε—ποὺ εἶναι ὁ τρίτος μας συνεταῖρος;

—Ἐπίτιμος συνεταῖρος γιὰ σήμερα τὸ πρωῒ—ἀπάντησε ἡ Νάνση μὲ χαρούμενο τόνο. Ἔχει πονοκέφαλο!

Ὁ Μάντεν ἐξεπλάγη.

—Καὶ ὅμως μᾶς ἔχει πῆ πὼς δὲν τὴν πιάνει ποτὲ κεφαλόπονος σὲ θαλασσινὸ ταξίδι.

—Πιθανὸν νὰ λησμόνησε νὰ πιάση ξύλο—εἶπε ἡ Νάνση γελῶντας.— Ἀλλὰ, σύνελθε, ἀγαπητέ μου! Ἡ μικροῦλα σου εἶναι εὐδιάθετη καὶ δροσερὴ.

—Γιατὶ δὲν πῆγες γιὰ γυμναστική;

Ἔκανε ἕνα μορφασμό. Ἡ χθεσινὴ σοβαρότης της παρεχώρησε τὴ θέσι της στὴ συνηθισμένη ζωηρότητά της. Μέσ' στὴ δροσιὰ τοῦ ὡραίου αὐτοῦ πρωϊνοῦ, ἔνοιωθε τὸν ἑαυτό της νὰ ξαναζῆ.

—Μὴ μὲ μαλώνεις, ἀγάπη μου, τὸν διέκοψε εὔθυμα,—ὄχι πρὶν πανὸ τρεῦτοῦμε! Μὴ μὲ παιδεύεις καὶ δῶσε μου ἕνα τσιγάρο:

—Ἐπειδὴ δὲν καπνίζεις ἀπὸ τὰ δικά μου, πάω νὰ σοῦ φέρω.

(Συνεχίζεται)

Τὸ Ραδιόφωνον

10 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14,00 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.40 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18.30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19, «Ἰαναχατκὸς Ταχυδρόμος»,19,15 Νησιώτικα τραγούδια, 19 30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους. 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα,

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ μεγάλο κρύο ἔσπασε καὶ πάλι ἐπανῆλθε ἡ ἐποχιακὴ φθινοπωρινὴ θερμοκρασία.

—Πάντως τὶς βραδυνὲς ὧρες τὸ κρύο ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τσουχτερὸ καὶ ἡ ὑγρασία διαπεραστική.

=Ὁ πανηγυρισμὸς τῆς μεγάλης ἡμέρας τῆς σημερινῆς ἐπετείου ἄρχισεν ἀπὸ χθὲς μὲ ποικίλας ἐκδηλώσεις.

—Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσεν ἡ ἐμφάνισις τῆς μπαντίνας.

—Οἱ μικροσκοπικοὶ μουσικοὶ κατεχειροκροτήθησαν ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, οἱ ὁποῖοι καὶ συνεχάρησαν τοὺς σχόντας τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἱδρύσεώς της.

=Οἱ περίοικοι τῆς ὁδοῦ Νικήτα διατυπώνουν πικρὸχολα παράπονα κατὰ τῆς δημοτικῆς Ἀρχῆς.

—Διότι ὁ δρόμος αὐτός, τονίζουν, εἶναι τελείως ἐγκαταλελειμμένος.

—Ἀφοῦ δὲν ἔχει οὔτε κράσπεδα.

—Ὁ κ. δήμαρχος ἂς δώση ἐντολὴν νὰ ἐπισκευασθῆ καὶ ὁ δρόμος αὐτός.

=Πιέννες χθὲς στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Ἡ πρώτη τοῦ θιάσου «Μπέμπας Δόξα—Νικήτα Πλατῆ» συνεκέντρωσε πολὺ κόσμο, τὸ δὲ ἔργον ἄρεσε πολύ.

—Ὁ θίασος, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 25 μέλη, θὰ ἐπαναλάβη καὶ σήμερα τὴν χθεσινή του ἐπιτυχία σὲ δύο παραστάσεις.

=Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάση ἀπὸ 11—17 Νοεμβρίου στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης μία ἐνδιαφέρουσα ζωγραφικὴ ἔκθεσι Ἀμερικανῶν ζωγράφων.

—Ἐπίσης τὴν 21ην Νοεμβρίου ἡ αὐτὴ Ὑπηρεσία θὰ παρουσιάση καὶ ἄλλην ἐνδιαφέρουσαν ἔκθεσιν, ποὺ θὰ τὴν ἀποτελοῦν 150 πίνακες γραφικῶν τεχνῶν.

—Ἐν τῷ μεταξὺ, πληροφορούμεθα ὅτι ἑφέτος οἱ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς ἐπαγγελματιῶν ζωγράφων θὰ εἶναι περιωρισμένες.

—Καὶ τοῦτο, γιατὶ δὲν προκαλεῖται ἀγοραστικὸν ἐνδιαφέρον.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 268, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλυας, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Σιγαλός Γεώργιος Γουναρη 45, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβας Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΗΡΘΕ ὁ μπόμπιρας ἀνηψιός μου, μὲ μιὰ ἀγκαλιὰ χαρτιὰ στὰ χέρια, μὲ κονδυλοφόρο καὶ πένα καὶ στρώθηκε στὸ γραφεῖ μου.

—Παρακαλῶ ποῦ ὀφείλω τὴν ὑψίστη τιμὴ τῆς ἐπισκέψεως; Ρώτησα.

—Θεῖε νὰ συνεργασθοῦμε σᾶς παρακαλῶ.

—Θὰ γράψης καὶ σὺ χρονογράφημα Σωτηράκη;

—Ὄχι θεῖε. Νὰ μὲ βοηθήσετε νὰ γράψω δυὸ ἐκθέσεις. Ἡ μία, μᾶς εἶπε ὁ δάσκαλος νὰ πιάνη ἕξη σελίδες τοῦ τετραδίου μας καὶ θ' ἀναφέρεται στὴν 28η Ὀκτωβρίου.

—Ἕξη σελίδες ἀκριβῶς; Δὲν κάνει λιγώτερο;

—Ὄχι θεῖε. Ὁ δάσκαλος τό τόνισε. «Θέλω ἕξη σελίδες ἔκθεση γιὰ τὸ μεγάλο Ἔπος».

—Ὡραῖα Σωτηράκη. Τί πάει νὰ πῆ ὅμως «Ἔπος»;

—Ἡ Ἀλβανία θεῖε.

—Ὡραῖα...Συνέχισε.

—Καὶ μᾶς εἶπε ἀκόμη ὁ δάσκαλος, νὰ γράψουμε τέσσερες σελίδες γιὰ τὸν Ο.Η.Ε. θεῖε.

—Καὶ γιατὶ μείωσε τὸ ποσοστὸ τοῦ ΟΗΕ ὁ δάσκαλός σου Σωτηράκη;

—Δὲν ξέρω θεῖε. Σᾶς παρακαλῶ νὰ μοῦ γράψετε τὶς δυὸ ἐκθέσεις καὶ ἐγὼ νὰ τὶς... ἀντιγράψω. νὰ τὶς πάω στὸ σχολεῖο μου.

—Μὰ τότε τί ἀξία θὰ ἔχη ἡ ἔκθεση; Ὁ δάσκαλος θὰ τὸ καταλάβη.

—Δὲν πειράζει θεῖε. Ὅλοι οἱ συμμαθητές μου τὸ ἴδιο θὰ κάνουν.

—Καὶ τί εἶναι Σωτηράκη ὁ ΟΗΕ;

—Ἡ... Ἀμερικὴ θεῖε, ποὺ κανονίζει πότε νὰ γίνεται πόλεμος καὶ πότε νὰ μή γίνεται.

—Πολὺ καλὰ κατατοπισμένος εἶσαι Σωτηράκη. Καὶ θέλεις ἕξη σελίδες γιὰ τὴν 28 Ὀκτωβρίου καὶ τέσσερες γιὰ τὸν ΟΗΕ;

—Μάλιστα θεῖε.

—Καὶ ἂν δὲν τῆς πᾶς Σωτηράκη;

—Ὁ δάσκαλος θὰ μὲ βαθμολογήση μὲ μηδὲν.

—Καὶ τὸ δάσκαλό σου Σωτηράκη, ποὺ σᾶς ἔβαλε αὐτὰ τὰ δυὸ θέματα—καὶ ἰδιαίτερα τὶς «τέσσερες σελίδες γιὰ τὸν ΟΗΕ», ποιὸς θὰ τὸν βαθμολογήση;

—Μὰ θεῖε.. βαθμολογοῦνται οἱ δάσκαλοι; Μόνο ἐμεῖς οἱ μαθητὲς βαθμολογούμεθα....Βοήθησέ με λοιπὸν νὰ μὴν πάρω μηδενικό.

Καὶ γιὰ νὰ μὴ πάρη «μηδενικό», ἀπὸ τὸν ἀβαθμολόγητο δάσκαλό του, ἔκατσα καὶ ἐβοήθησα τὸν καθυστερημένο ἀνηψιό μου Σωτηράκη..

Ζήτω ὁ ΟΗΕ.. κὺρ Δάσκαλε τοῦ Σωτηράκη..

***

ΔΕΝ ξέρω γιατὶ, κάθε φορὰ ποὺ γιορτάζουμε τὴ μεγάλη ὥρα τῆς ἀντιστάσεως, τὴν σύγχρονη τῆς 28ης Ὀκτωβρίου, μαζὶ μὲ τὸ πλῆθος τῶν ἄλλων εἰκόνων, τὴν παρέλαση τῶν συγκινήσεων, τῶν ἐντυπώσεων, τῶν πόνων, φέρνω στὴ θύμισή καὶ κάτι μικροσπεισόδια, μικρολεπτομέρειες τοῦ πολέμου, ποὺ μὲ κάνουν νὰ μελαγχολῶ πιότερο.

Γιατὶ ἡ ἀναπόληση τοῦ πολέμου, εἶναι μελαγχολία καὶ θλίψη. Ὅση δόξα κι' ἂν σκεπάζη τοὺς ξύλινους σταυροὺς, κάτω ἀπὸ αὐτούς, μέσα στὰ μαῦρα χώματα, βρίσκονται ἀδέλφια, παιδιά, πατέρες, ὅσοι δὲν πρόλαβαν νὰ χαροῦν τὴ ζωή, νὰ ὁλοκληρώσουν τὸν κύκλο τῆς δημιουργίας, νὰ δοῦνε τὴ δύση τῆς ἡμέρας.

Ὁ πόλεμος σοῦ θυμίζει τὰ ὄνειρά σου ποὺ ναυάγησαν. Τὶς ἐλπίδες σου, ποὺ τὶς δολοφόνησαν οἱ μπόμπες. Σοῦ φέρνει στὸ νοῦ τὴ χαμένη σου ἐφηβεία. Τὸ σπίτι ποὺ τὸ γκρέμισαν, τὸν ἀδελφό ποὺ ἐξετέλεσαν, τὰ σίδερα τῆς φυλακῆς, τὴν πείνα, τὸν πατέρα σου ποὺ πέθανε ἀπὸ ἀσιτεία, τὴ φυματίωση τοῦ παιδιοῦ σου ἀπὸ τὴν ἔλλειψη τροφῆς.

Ὅλα αὐτὰ θυμᾶμαι κάθε αὐγὴ 28ης Ὀκτωβρίου.

Κι' ἀκόμα, ἕνα ἄλλο περιστατικό- Ἴσως τιποτένιο, σταλοῦσα στὴ μεγάλη μπόρα. Λὲς καὶ βλέπω τώρα τὴν εἰκόνα.

Ἦταν μετὰ τὸν πρῶτο μεγάλο βομβαρδισμό. Ἐκεῖ κοντὰ στὴ Ρήγα Φεραίου, πεσμένος χάμω, φοβερὰ σακατεμμένος, ματωμένος, χωρὶς πόδια, πέθαινε ἕνας τύπος τῆς Πάτρας. Ὁ Γιάννης ὁ Θεός.. Ἄλλη φορὰ θὰ γελοῦσε κανένας βλέποντάς τον. Ἐκείνη τὴν ὥρα ὅμως, μέσα στὴν ἔξαλλη φυνή στὸν τρόμο, στὸ ξαφνικό, ὁ θανάσιμα πληγωμένος αὐτὸς ἄνθρωπάκος, ὁ ἄκακος, ἔδινε τὸ μέγεθος τῆς καταστροφῆς, τὴν τραγικότητα τοῦ πολέμου

Σπάραζε ὁ δόλιος, φώναζε: «Σηκῶστε με μωρὲ ἄνθρωποι. Πεθαίνω.... πεθαίνει ὁ θεός μωρέ..».... Ποιὸς νὰ κυττάξη τὸν καημένο τὸν Γιάννη τὸ θεό!! Ποιὸς κύτταζε τοὺς σκοτωμένους ἐκείνη τὴν ὥρα... Πέθανε ὁ φουκαρᾶς ὁ Γιάννης, ἔσβησε, δίνοντας κι' αὐτὸς τὸ αἷμα του στὴν δίψα του πολέμου.

Τί καθοῦμαι στ' ἀλήθεια καὶ σκέφτουμαι χρονιάρα μέρα!!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ ἐκλεκτὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ Μουσικοῦ Ὀργανισμοῦ «Ἡ Αὐλαία» κ. Ἀπόλλων Γαβριηλίδης ποὺ παίζει μὲ μπρίο στὸ Δημοτικὸ θέατρον

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΑΣΔΑΝ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ

Χθὲς τὴν ἑσπέραν ἀφιχθησαν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ ποδοσφαιρισταὶ τῆς ΑΣΔΑΝ, οἱ ὁποῖοι σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀντιμετωπίζουν εἰς τὸ στάδιον τὴν Παναχαϊκήν. Ὡς ἐγνώσθη, εἰς τὴν ὁμάδα τῆς ΑΣΔΑΝ μετέχουν ὅλοι οἱ διεθνεῖς ποδοσφαιρισταὶ της. Ἐξ ἄλλου μὲ τὴν Παναχαϊκὴν θὰ ἀγωνισθοῦν καὶ οἱ στρατευμένοι ποδοσφαιρισταὶ της Ἀντωνᾶτος, Φαρμάκης κλπ.

Συγχρόνως μὲ τὸν ἀγῶνα θὰ διεξαχθοῦν καὶ οἱ Ζ' Παναχαϊκοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ μετάσχουν πολυάριθμοι ἀθληταὶ τῶν τοπικῶν σωματείων καὶ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων.

Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος ἡ 3 45' μ.μ.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀγωνίζεται σήμερον εἰς Κεφαλληνίαν

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Ἀργοστόλιον τῆς Κεφαλληνίας ὁ Ἀχιλλεὺς Πατρῶν ἀντιμετωπίζει τὸν ἐκεῖ Ὀλυμπιακὸν διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

—Ὁ Ἀπόλλων δὲν θὰ ἀγωνισθῆ εἰς Ἀθήνας

Ὁ διὰ σήμερον ἀναγγελθεὶς ἀγὼν εἰς Ἀθήνας μεταξὺ τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν καὶ τῆς ὁμάδος τοῦ Αἰγάλεω δὲν θὰ τελεσθῆ, καθ' ὅσον ἀπηγορεύθη σήμερον ἡ τέλεσις ἀγώνων εἰς Ἀθήνας λόγῳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου.

Η ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ

Ἐνῶ πλησιάζει πρὸς τὸ τέλος του ὁ α' γῦρος τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος, οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἐλάχιστα εἶναι ἐφέτος εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν τῆς Πατρινῆς διαιτησίας. Βεβαίως ὑπάρχουν καὶ τιμητικαὶ ἐξαιρέσεις, ἀλλὰ καὶ τὰ «παρατράγουδα» εἶναι τόσα πολλά, ὥστε δικαίως νὰ δημιουργοῦν ποιάν τινα ἀνησυχίαν εἰς τὸν φίλαθλον κόσμον. Μήπως ὁ κ. πρόεδρος τῆς ΕΠΣΠ νομίζει ὅτι ἦλθεν ἡ στιγμὴ νὰ ἐπέμβη πλησίον τῶν κ.κ. διαιτητῶν προκειμένου νὰ τοὺς ἐπιστήση τὴν προσοχὴν ἐπὶ ὡρισμένων ὑποχρεώσεών των;

—Συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθοῦν διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα δύο ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες. Εἰς τὸ στάδιον ὁ Παταϊκὸς θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Θύελλα καὶ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Ἀχιλλεὺς τὸν Ἀπόλλωνα.

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ κύπελλον «ΟΧΙ»

Τὸ Κύπελλον «ΟΧΙ» εἰς τὸ μπάσκετ θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον τοῦ ΚΕΤΕΣ μὲ τὰς ἡμιτελικὰς συναντήσεις μεταξὺ Ἀράξου—Σκαγιοπουλείου καὶ ΕΑΠ—Παναχαϊκῆς.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετὰ κουζίνας. Πληροφορίαι περίπτερον Τσακανίκα, πλατεῖα Ὄλυας

Ἐνοικιάζονται καταστήματα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τριῶν Ναυάρχων 52 Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται ἰσόγειον διαμέρισμα 100 περίπου τετρ. μέτρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀρείας 32 καὶ ἀνεξάρτητον διαμέρισμα ἐκ 3 δωματίων, χώλ κλπ. ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀριστοδήμου 11. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον Β. Κόκκαλη.

Ἐνοικιάζεται χαμωοικία τσιμεντοστρωμένη ἐκ 2 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 20—18 (πάροδος Β) πρὸς τὰ ἀριστερά. Πληροφορίοι Φιλοποίμενος 65.

Ἐνοικιάζεται ὁ δεύτερος ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 87 οἰκίας (ἄνωθεν πρατηρίου Λαδοπούλου) ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι ζαχαροπλαστεῖον «Κυβέλεια», Κορίνθου 200.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ μαθητήν, μαθήτριαν ἢ οἰκότροφον δεσποινίδα ὑπάλληλον. Πληροφορίαι καπνοπωλεῖον Ἑρμοῦ 27, ἀπὸ 11 1μ.μ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος, ἀποτελουμένη ἐκ 5 μεγάλων καὶ 2 μικρῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη 2. Πληροφορίαι Γούναρη 6, οἰκία

Ἐνοικιάζεται τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 61 ἰσόγειον διαμέρισμα, κατάλληλον διὰ γραφεῖον ἢ κατάστημα. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνωθεν οἰκίαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, χώλ, λουτροῦ, μεγάλης βεράντας, πλυντηρίου καὶ δύο ἀποθηκῶν. Πληροφορίαι παραπλ ὑρως, Μπιζανίου 5.

Ἐνοικιάζονται ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐμήλου 22 δύο ὄροφοι, ἤτοι ὁ εἷς τῶν 5 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (β' ὄροφος) καὶ ὁ ἕτερος 3 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων (3ος ὄροφος). Τιμαὶ λογικαί. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ὡς ἄνω οἰκίαν.

Ζητοῦνται νέοι καὶ νέαι δι' ἀξιοπρεπῆ ἐργασίαν μὲ ἀποδοχὰς λίαν ἱκανοποιητικάς, κυμαινομένας ἀπὸ 1000—2000 δρχ. μηνιαίως.Πληροφορίαι Ραδινοῦ 12α.

Ζητεῖται συνεταῖρος καὶ ἡ πωλοῦνται συνεχόμενα κατάστημα ψιλικῶν καὶ κουρεῖον, διαθέτον τηλέφωνον καὶ ἐξησφαλισμένην ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 79, ἀποθήκη.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «Σεβρολὲτ Μπελὲρ» μοντέλλο 1959, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Πληροφορίαι τηλ. 29—70.

Πωλεῖται κουζίνα ἠλεκτρική ἀμερικανικὴ μεγάλη, πολυτελεστάτη, μὲ 4 ἑστίας σπιράλ, μὲ αὐτομάτους ρυθμιστάς, μεγάλον φοῦρνον μὲ γκρὶλ μὲ 3 θε, μοθαλάμους, μὲ 5 κλίμακας ἑκαστος διακόπτης. Τελευταῖο μοντέλλο, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἀποταυθῆτε πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 28, ἔναντι Δημοτικοῦ θεάτρου, ἔκθεσις αὐτοκινήτων.

Πωλεῖται διώροφος μονοκατοικία τῶν ἓξ κυρίων δωματίων, εἰς ἄριστην κατάστασιν μὲ πλεῖστους βοηθητικοὺς χώρους καὶ ὅλα τὰ κορφόρ, χώλ, κουζίνα, λουτρό, δύο τουαλέττες, ὀφφίς, ἀποθήκη, ταράτσα, ἐγκατάστασις Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς κλπ. εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἀνατολικομεσημβρινή. Κάτω κατάστημα, ὡς καὶ ὑπόγειον κατάλληλον δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι Κορίνθου 172.

Πωλοῦνται δύο δενδροπερίβολα, τὸ πρῶτον 9 στρέμματα, μὲ 3 0 δένδρα ξυνὰ καὶ ἄλλα καὶ 100 ρίζες ἐλήές, ποτιστικόν, τὸ δεύτερον 5 στρέμματα μὲ 200 ξυνὰ καὶ διάφορα καὶ 30 ρίζες ἐλήές, μὲ νερὸ Βελοῦχι, πλησίον τῶν Πατρῶν. Συγκοινωνία κάθε ὥραν. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλοῦνται διάφοροι οἰκίαι, οἰκόπεδα κεντρικὰ καὶ μή, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Καπετανάκην, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77α.

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 77 ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, ἄνω τρία μεγάλα δωμάτια, κουζίνα καὶ βοηθητικοὶ χῶροι, κάτω ἐπίσης τρία δωμάτια, κουζίνα καὶ βοηθητικοὶ χῶροι μὲ ἠλεκτρικὸν Ο3. Πωλεῖται καὶ τὸ ἰσόγειον μόνον του. Ὧραι ἐπισκέψεων πρωῒ 7—1 καὶ ἀπόγευμα 4—7 ἐκεῖ. Πληροφορίαι Κορίνθου 135.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Δασυλλίου 52.

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότσαρη 45 ἐκ 3 ἀνωγείων δωματίων, 3 ἰσογείων, κουζίνας, αὐλῆς, πλυσταριοῦ κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια γυναικῶν εἰς πλουσίαν συλλογὴν τῶν μεγαλειτέρων εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Τιμαὶ προσιταί. Σωτήρ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222, Ἀγ. Νικολάου, Πάτραι.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιτελὴς πρὸ τῆς μπύρας Μαράτου, πλησίον ἐργοστασίου σωλήνων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λαχανᾶ. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 265.

Παρελήφθησαν νέας ἐσοδείας προϊόντα ἐργοστασίου ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδου, Πειραιῶς. Χυμὸς ντομάτας εἰς μπουκαλάκια, τύπου Ἰταλίας Θρεψίνη. Κορινθίνη ὑγιεινὴ καὶ θρεπτικὴ τροφὴ τῶν παιδιῶν. Σταφιδοσάκχαρον διὰ βιμμηματίας χαλβάδων, ἀρτοποιεῖα καὶ μελισσοκομεῖα.Πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἐργοστασίου εἰς τὸ κατάστημα Κ. Λ. Μπρκοπούλου, Βότση 9. τηλ. 26—58.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα ἐπιβατικὰ μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας, τὴν βενζίνη τὴν καίει ἀπὸ 80—100 χιλιόμετρα τὸ γαλόνι, ἐφορία ἀπὸ 80 δρχ. καὶ ἄνω τὸν μῆνα. Ἀξία ἀπὸ 20.000—40.0000 δρχ., εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐπίσης τζίπ καὶ φορτηγὰ 5 τόννων Δ. Χ. εἰς τὴν σχολὴν ὁδηγῶν καὶ πλυντήριον αὐτοκινήτων Δ. Τσβουλάρη, ἐκπαιδευτοῦ, Κολοκοτρώνη 34.

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους. Δίδακτρα προσιτά.

ΓΟΥΝΑΡΗ 84

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

ΜΑΛΛΙΝΑΙ ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ

Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων

ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α' — ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200 Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ