ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

44ον

Τῆς φαινόταν, πὼς τῆς εἶχαν χώσει ἕνα μαχαίρι στὸ στῆθος. Ἡ μόνη μικρὴ ἀναλαμπὴ παρηγοριᾶς ποὺ τῆς ἔμενε ἦταν τὸ συναίσθημα ὅτι εἶχε ἀρχίσει νὰ θέτη σὲ ἐφαρμογὴ τὴν ἀπόφαση ποὺχε πάρει κατὰ τὸ διάστημα τῆς νύχτας, ἔπειτα ἀπὸ τὴν σκληρὴ ἀϋπνία της.

Μὲ κάθε μέσον ὤφειλε νὰ διατηρήση τὴν προσωπικὴ ἀκεραιότητα. Καὶ θὰ προτιμοῦσε καλλίτερα νὰ πεθάνη παρὰ νὰ φέρη καὶ τὴν παραμικρὴ προσβολὴ στὴν εὐτυχία τῆς Νάνση.

Οἱ ἑπόμενες δύο ἡμέρες ἐπέρασαν πολὺ γρήγορα. Ἔφθασαν μὲ ταχύτητα στὴ Νέα Ὑόρκη. Τὸ ταξίδι ἦταν ἐξαιρετικὰ ὄμορφο καὶ ἤλπιζαν νὰ ἀντικρύσουν τὸν πλοιόφαρο τοῦ Ναντοῦκετ, τὴν Παρασκευὴ πρωΐ. Νοιώθοντας ὅτι προσήγγιζε τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου οἱ ἐπιβάτες ἐξεδήλωναν μιὰ πιὸ μεγάλη κοινωνικότητα. Ἀλλὰ ἡ Κάθρην, ὁπό τὸ πρόσχημα, ὅτι εἶχε ἀνάγκη ἀναπαύσεως παρέμενε σὲ μιὰ φιλικὴ ἐπιφυλακτικότητα, παρ' ὅλο ποὺ πολλὲς φορὲς ἔνοιωσε τὴν ἀνάγκη ν' ἀναμιχθῆ στὴν κίνησι.

Προσπαθοῦσε νὰ μένη μόνη, ἀπομονωμένη. Πολλὲς φορὲς ἔνοιωσε νὰ πέφτη ἐπάνω της τὸ κρυφὸ καὶ ἀνήσυχο βλέμμα τοῦ Μάντεν, ἀλλὰ ὁ πόνος του νὰ ξαναβρεθῆ μόνη μαζί του τὴ λυπήθηκε ὡς τὴ νύχτα τοῦ μεγάλου χοροῦ ποὺ δίνόταν στὸ βαπόρι σύμφωνα μὲ τὰ ἔθιμα.

Αὐτὸς ὁ χορὸς, μὲ τὴν ἀναπόφευκτη συνοδεία τῆς σαμπάνιας, τῶν κονφετί, τῶν κοτιγιὸν καὶ τῶν ἀποκρηάτικων ἀστείων, τῆς φαινόταν σὰν νἆταν ἡ πιὸ μεγάλη δοκιμασία στὴν ὁποία ἔπρεπε νὰ ὑποταχθῆ ἡ ἀντοχή της.

Τῆς ἦταν ἀδύνατον νὰ ξεφύγη. Στὴν ἀρχὴ ὅλα πήγαιναν καλὰ, γιατί, κατὰ τὸ γεῦμα, μπόρεσε νὰ κουβεντιάζη μὲ τὸν πλοίαρχο καὶ μὲ τὸ λαίδη Μπλὰντουελ καὶ νὰ κάνη πῶ, ἐνδιαφέρεται γιὰ τὰ ναυτικὰ ζητήματα τοῦ ἑνὸς καὶ τὶς ἄλλες φαντασμένες φλυαρίες τῆς ἄλλης. Ἀλλ' ὅταν ἡ ὀρχήστρα ἄρχισε νὰ παίζη καὶ οἱ προβολεῖς ἔρριχναν τὰ πολύχρωμα φῶτα ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς κολῶνες τῆς αἰθούσης καὶ οἱ ἐπιβάτες ἄρχισαν νὰ χορεύουν, τὰ νεῦρα της τέντωσαν μέχρι διαρρήξεως.

Νὰ μείνη ἐκεῖ καθιστή, νὰ χαμογελᾶ, νὰ προτείνη ὁ' ὅλη ἐκείνη τὴ χαρούμενη κίνησι ἕνα πρόσωπο χαμογελαστὸ καὶ ὄχως ἔγνοιες, ἦταν κάτι ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ τὸ ὑποφέρη. Ἐρχόντουσαν στιγμὲς ποὺ φοβόταν μὴ προδοθῆ. Αὐτὸ τὸ συναίσθημα τὴν ἔκανε νὰ χάνη τὴν ψυχραιμία της καὶ μποροῦσε νὰ τὴν ὠθήση σὲ κανένα σφάλμα.

Ὅταν ὁ γέρο πλοίαρχος τῆς ζήτησε νὰ χορέψουν, ἐκείνη ἐδέχθη ἀπερίσκεπτα μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ ξεφύγη ἀπὸ τὴν ἀδράνειά της. Ἀφοῦ ἔκαναν μερικοὺς γύρους στὴν αἴθουσα τὴν ξανάφερε στὴ θέσι της.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη συνάντησε τὴ ματιὰ τοῦ Μάντεν. Μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης ὁΜάντεν δὲν εἶχε χορέψει παρὰ μόνο μὲ τὴ Νάνση. Ἤρθε λοιπὸν κοντά της νὰ τὴν καλέση κι' αὐτὴν νὰ χορέψουν.

Γιὰ ἕνα δευτερόλεπτο, ποὺ τῆς φάνηκε πιὸ μεγάλο κι ἀπὸ ἕνα χρόνο, κύτταξε τὸ τραπέζι καὶ οἱ χτύποι στὶς ἀρτηρίες της τῆς ἔφερναν ἴλιγγο. Προσπάθησε ν' ἀρνηθῆ.

—Χορεύω πολὺ ἄσχημα.

—Χορεύεις πολὺ καλὰ, σὲ εἶδα πρὸ ὀλίγου.

Μ' ἕνα τσιγάρο ἀνάμεσα στὰ δάκτυλά της μὲ τὰ κατακόκκινα νύχια, ἡ Νάνση ἔσκυψε κοντά τους. Φοροῦσε μεταξωτὸ φόρεμα πάνω στὸ ὁποῖο ξεχώριζαν χτυπητὰ τὰ χρυσαφένια μαλλιά της καὶ ἀσημιὰ γοβάκια μὲ ψηλὰ τακούνια, ἔτσι φαινόταν πάρα πολὺ χαριτωμένη καὶ δροσερὴ. Μ' ἕνα ἐκφραστικὸ χαμόγελο, φώναξε ;

Ἄντε Κάθρην, παραχώρησὲ του αὐτὴ τὴν εὐχαρίστησι γιὰ μένα.

Δὲν ὑπῆρχε ἄλλη διέξοδος. Ἡ Κάθρην σηκώθηκε κι' ἔκανε μερικὰ βήματα πλάϊ στὸ Μάντεν. Τὴν τύλιξε μὲ τὸ χέρι του καὶ παρ' ὅλο ποὺ δὲν ἤταν ἄσσος, ἀκολουθοῦσε τὸ ρυθμὸ τῆς μουσικῆς.

—Γιατὶ δὲν ἤθελες νὰ χορέψης μαζὶ μου ;—τὴ ρώτησε μὲ φωνὴ φυσικὴ καὶ ἤρεμη.

Τώρα πιὰ ποὺ κάθε ὑποχώρησι τῆς ἦταν ἀδύνατη ἀπὸ τὰ μπράτσα ποὺ τὴν ἔσφιγγαν, ἔνοιωθε τοὺς χτύπους τῆς καρδιᾶς της ν' ἀνησυχοῦν στὰ μελίγγια της σὰν χτύποι ἀπὸ σφυριά.

Δαγκώνοντας τὰ χείλη, ζήτησε ἀπὸ τὰ ὑπόλοιπα τῆς ζωτικότητός της ἕνα ὠχρὸ χαμόγελο. Καὶ ψιθύρισε :

—Εἶμαι πολὺ γρηά...

—Τί ἀνοησία !—ἀπάντησε ἐκεῖνος μ' ἕνα ἤρεμο χαμόγελο. Ἐμένα μοῦ φαίνεται πὼς μόλις τώρα ἀρχίζεις νὰ ζῆς.

—Πιθανὸν νὰ σκέπτομαι πάρα πολὺ σὲ ἄλλα πράγματα, στὴν ἀποβίβασι πού μᾶς περιμένει αὔριο, στὶς δουλειὲς μου, στὸ μέλλον μου.

Σώπασαν μιὰ στιγμὴ. Ἡ μουσικὴ τοὺς νανούριζε μὲ τὸ ρυθμό της. Ἔνοιωθε τὸ βλέμμα τοῦ Μάντεν νὰ βαραίνη ἐπάνω της.

—Τὰ σχέδιά μου δὲν σ' ἐνδιαφέρουν πιά ;—τὴν ἐρώτησε σιγανὰ.

—Καὶ βέβαια.

Προσπαθοῦσε νὰ δώση στὴ φωνὴ της ἀποχρώσεις ψεύτικες.

—Θὰ μείνης λίγο στὴ Νέα Ὑόρκη ; τὸν ρώτησε

—Ναί,—εἶχα σκεφθῆ νὰ περάσω λίγες μέρες μαζί σου καὶ μὲ τὴ Νάση καὶ νὰ σᾶς δείξω τὴν πόλι. Ἤλπιζα ἔπειτα πὼς θ' ἀρχόσαστε μαζί μου στὸ Βέρμον, γιὰ νὰ γνωρίσετε τὴ μητέρα μου καὶ μερικοὺς μου φίλους τοῦ Γκρέϊ σβιλ.

Ἡ Κάθρην ἔκανε ἕνα μορφασμὸ λύπης.

—Φοβᾶμαι πὼς δὲν θὰ μπορέσω νἄρθῶ.

—Ἐγὼ ὅμως πῆγα καὶ εἶδα τὴ μητέρα σου—ἀπάντησε μ' ἕνα χαμόγελο πειστικό.

Σιώπησε. Ἐκείνη κατάλαβε.

—Πολὺ καλὰ,—εἶπε μπερδεμένα—θὰ προσπαθήσω νὰ τὰ κανονίσω.

(Συνεχίζεται)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νδρα μὲ ὑπερεχισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.

Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο. δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσαχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ :

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια

Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ

Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν

ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26—90

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι εὐχάριστος.

—Ἐννοεῖται ὅμως ὅτι πολλοὶ λόγω τῆς ἀνωμαλίας τῶν προηγουμένων ἡμερῶν ἔχουν «ἀρπάξει» γερὰ συνάχια.

—Ἡ ὑγρασία τὶς νυκτερινὲς ὧρες εἶναι αἰσθητὴ καὶ διαπεραστική.

=Σχετικῶς μὲ τὴν κυκλοφορία τῶν μείζονος τύπου λεωφορείων, ποὺ ἐσημειώσαμε ὅτι θὰ κυκλοφορήσουν τὴν Ἰην Ἰανουαρίου, ὡς ἐπληροφορήθημεν ἡ κατασκευή τους ἀνετέθη σὲ Ἀθηναϊκὰ συγκροτήματα.

—Αὐτὸ ὅμως εἶναι ἐναντίον τῶν συμφερόντων τῆς πόλεως, γιατὶ στὴ Πάτρα λειτουργοῦν καὶ ἐργάζονται κατὰ θαυμάσιον τρόπον ἐργοστάσια μεταλλικῶν ἁμαξωμάτων,ποὺ κατασκευάζουν ἀκόμη καὶ ποῦλμαν.

—Λοιπὸν ἂς ἀναθεωρηθῆ ἡ παραγγελία καὶ ἂς δοθῆ στοὺς Πατρινοὺς κατασκευαστάς.

=Τὸ «Φεστιβὰλ χαλκουνιῶν» τοῦ Ἀγρινίου—ὅπως ἐγράφη χθὲς—ἔδωσε σὲ πολλοὺς Πατρινοὺς τὴν εὐκαιρία νὰ ἐνθυμηθοῦν τοὺς χαλκουνοπολέμους μεταξὺ τῶν συνοικιῶν τῆς Παληᾶς Πάτρας.

—Καὶ πολλοὶ σκοπεύουν...νὰ λάβουν μέρος στὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ φεστιβάλ.

—Τὸ ὁποῖον καὶ θὰ κινηματογραφηθῆ, πρὸς προβολὴν στὰ.. σχολεῖα καὶ στὰ ἀνώτερα ἐκπαιδευτήρια τοῦ Κράτους.

=Ἡ τιμὴ τοῦ λαδιοῦ ἀρχίζει νὰ σημειώνη πτῶσιν.

—Ἤδη τὰ ἐλαιοτριβεῖα ἄρχισαν τὶς ἐργασίες τους καὶ μάλιστα μὲ ἔντονο ρυθμό.

—Ἡ παραγωγὴ ἐφέτος εἶναι μεγάλη, ἡ δὲ ποιότης ἐκλεκτή.

=Ὁ Ὀργανισμὸς Προλήψεως Ἀτυχημάτων διένειμε στὸ πλαίσιο τῶν ἐκδηλώσεων γιὰ τὴν πρόληψι τοῦ ἀτυχήματος, 40 000 εἰκόνες μὲ θέματα ἀπὸ διάφορα ἀτυχήματα.

—Ἐπίσης ἐν συνεννοήσει μὲ τὴν Ἀγροτικὴν Τράπεζαν ἀπέστειλεν εἰς διαφόρους ὑπηρεσίας γεωργικῶν ἐφαρμογῶν φυλλάδια μὲ ὁδηγίες γιὰ τὴν κυκλοφορία τῶν τρακτέρ.

—Ἐπίσης θὰ προβληθοῦν ταινίες μὲ διαφωτιστικὸν περιεχόμενο καὶ μὲ θέματα σχετικὰ μὲ τὴν πρόληψιν τοῦ ἀτυχήματος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουν:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 232, Κωνσταντοπούλου Ἀθ, Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 11 Τζουραμάνης Ἐυθ. Γεροκωστοπούλου 26. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Γνωστὲς ὀρχῆστρες, 14.30 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα. 18,30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Ἑλληνικὲς ὀπερέττες, 19.30 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια, 21 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα. 21,15 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 21,45 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα,

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ :

1) Καταστήματα

2) Διαμερίσματα

τοῦ ἑνός, τῶν δύο, τῶν τριῶν, τῶν τεσσάρων καὶ πέντε δωματίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ :

Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. —8 μ. μ.

Τηλέφ. 33—18

Γιὰ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ

Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48

ΑΘΗΝΑΙ — Λέκκα 12 τηλ. 29-535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Ἰωλ. 32-87-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΚΛΑΡΩΜΕΝΕΣ πάνω στὸ δέντρο οἱ νιές καὶ μεσόκοπες γυναῖκες τοῦ χωριοῦ, μαζεύουν τοῦτες τὶς μέρες τὸν εὐλογημένο καρπὸ τῆς ἐλιᾶς. Μέσα στὴν παγωνιὰ καὶ στὸ ξεροβόρι, μαντιλωμένες, φασκιωμένες μὲ πανωρούχια, οἱ ἀγρότισσσες, ἀπὸ τὸν ὄρθο μέχρι τὸ δειλινό, κρεμασμένες στὸ κλαρὶ ραβδίζουν τὰ κλαριὰ καὶ ὕστερα μπουσουλάνε νὰ μαζέψουν μιὰ—μιὰ τὶς κορωνιές, γιὰ τὸ τσουβάλι, ποὺ θὰ τὸ φορτώση ὁ ἄντρας στὸ καρότσι γιὰ τὸ λιοτρίβι.

Σκληρὴ δουλειά, μόχτος καὶ βάσανο, Μὰ ἡ ἀνάγκη, ἡ ζωὴ δίνει τὸ κουράγιο καὶ ὁπλίζει τὸ σῶμα μὲ δύναμη.

Πολλὲς ἀπ' αὐτὲς τὶς γυναῖκες εἶναι μητέρες καὶ θηλάζουν. Φέρνουν τὸ μωρὸ στὴ νάκα, τὸ πιστρώνουν καλὰ νὰ μὴ κρυολογήση, δένουν τὴ νάκα κάτω ἀπὸ τὸ δέντρο καὶ αὐτὲς ρίχνονται στὸ μεροδοῦλι.

Καὶ ἀπό φαΐ ; Ξεροσφοῦρι. Λίγες ἐλιές, λίγο τυρί, κανένας ρέγκος, λίγος ξυνὸς τραχανᾶς.

Ἤθελα νὰ ἔπαιρνα πολλὲς μανταμίτσες τῶν πόλεων, ἀπ' αὐτὲς ποὺ διαμαρτύρονται ὅτι «ξεθεώνονται στὴ δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ» νὰ ἔβλεπαν ἐκεῖνες τὶς γυναῖκες τοῦ χωριοῦ. Νὰ παρακολουθοῦσαν τὸν ἀγῶνα τους, τοὺς μόχτους, τὶς προσπάθειες τους νὰ συντηρήσουν τὸ σπίτι, νὰ μαγειρέψουν, νὰ βγοῦνε στὸ χωράφι, νὰ μαζέψουν ξύλα, νὰ κάψουν τὸ φοῦρνο, νὰ ποτίσουν στὸ χωράφι, νὰ μαζέψουν ἐλιές, νὰ γυρίσουν ξανὰ στὸ σπίτι, νὰ ἑτοιμάσουν τὸ βραδυνό...Καὶ νὰ ἑτοιμαστοῦν κάπως κι' αὐτές νὰ περιποιηθοῦν τὸν σύζυγο. Γιατί, ὅσο κι' ἀν ξεθεώνονται στὴ δουλειά, δὲν παύουν νὰ εἶναι γυναῖκες.

Ἐδῶ, λέγω στὶς πόλεις, οἱ διάφορες κυρίες—βέβαια ὄχι ὅλες—ἀσχολοῦνται ἀπό τὸ πρωΐ μέχρι το βράδυ, πῶς νὰ περιποιηθοῦν τὰ χέρια, τὰ πόδια, τὸ κεφάλι, τὸ πρόσωπο, τὰ νύχια τους καὶ ξεθεώνονται—εἶναι ἀλήθεια αὐτό—στὶς πρόβες τῆς μοδίστρας τους, γιὰ νὰ προλάβουν νὰ φορέσουν τὰ νέα μοντέλλα τῶν φουστανιῶν...

Ἔτσι ὅμως εἶναι ὁ ντουνιᾶς....

***

ΔΕΝ ἔχει, ἀσφαλῶς, ποίηση, ὅπως θέλουν νὰ τὸ παρουσιάσουν μερικοὶ λυρικοὶ ποιητές, τὸ πρωϊνὸ τῆς μέρας. Ἡ ὥρα αὐτή, ποὺ ἀρχίζει τὸ μεροδοῦλι, κλείνει μέσα της τὸ μήνυμα τῆς ζωῆς. Καὶ ἔχει νότες ἐνθουσιασμοῦ.

Εἶναι ρεαλιστικὴ ἡ ὥρα τοῦ ξεκινήματος. Δὲν χωράει ρωμαντισμὸς τὸ πρωΐ. Τρίβεις τὰ χέρια, κάνεις τὸ σταυρό σου καὶ ξεκινᾶς γιὰ τὴ δουλειά. Βέβαια σ' αὐτὸ τὸ ξεκίνημα ὑπάρχει ὅλη ἡ γοητεία καὶ ἡ χαρά. Ὁ ἐνθουσιασμός, ἡ ἐλπίδα τῆς ἐπιτυχίας, ἡ ἀπαντοχὴ τῆς ἐπικρατήσεως, ἡ πίστη τῆς ἀναδείξεως. Ὑπάρχει ὁ ἄνθρωπος ὁλόκληρος στὸν ἀγῶνα του γιὰ τὸ καλύτερο αὔριο.

Ἡ αὐγὴ εἶναι ἀδιαφιλονίκητα ἡ ἐλπίδα τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ὅπως ὅλες οἱ ἐλπίδες ποὺ τρέφουν τὴν ψυχὴ μὲ ὄνειρα, ἔτσι καὶ ἡ αὐγὴ, γεμίζει τὴν ψυχὴ μὲ ψευδαισθήσεις ἐπιτυχιῶν, θριάμβων, νικῶν...Κυττάχτε τοὺς ἀνθρώτό πρωΐ ποὺ ξεπορτίζουν. Στὰ φουσκωμένα ἀπὸ τὸν ὕπνο μάγουλα, τὰ μάτια, πύρινοι πύραυλοι ἐνθουσιασμοῦ, ἐκπέμπουν σήματα καὶ εἶναι ἕτοιμα ν' ἀπογειωθοῦν γιὰ τὴν κατάκτηση τῶν ἄστρων...

Δὲν ἔχει σημασία τί ἐπακολουθεῖ ἀργότερα. Μιλᾶμε γιὰ τὸ ξεκίνημα. Γιὰ τὴν ἀρχὴ τῆς ἡμέρας, γιὰ τὴν ἔπαρση τῆς σημαίας. Κι' αὐτὴ τὴ χαρά, αὐτὴ ὅλη τὴν ἀπαντοχὴ τῆς ἀλθρίας, ζητᾶμε σ' ὅλη τὴ ζωή μας. Καὶ κάθε πρωΐ αἰσθανόμαστε πάντα τοὺς ἴδιους ψυτόπους, τὶς ἴδιες συγκινήσεις...Καὶ ἀνανεώμαστε γιὰ τὴ συνέχιση τοῦ μεγάλου ἀγῶνα τῆς βιοπάλης.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Ἐνῶ ὁ πρῶτος γῦρος τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος πλησιάζει πρὸς τὸ τέλος του, τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας δύο ἀγῶνες ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν βαθμολογικὴν κατάταξιν τῶν ὁμάδων μας.

Εἰς τὸ στάδιον ὁ Πατραϊκὸς μὲ πλήρη σύνθεσιν θὰ ἀντιμετωπίση τὴν φορμαρισμένην ἐφέτος Θέλλα. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐλπίζουν εἰς μίαν νίκην, ἡ ὁποία θὰ τοὺς ἐπιτρέψη νὰ βελτιώσουν σημαντικῶς τὴν θέσιν των.

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Ἀπόλλων μὲ ὅλους τοὺς Ἀθηναίους παίκτας του θὰ συναντηθῆ μὲ τὸν Ἀχιλλέα. Μετὰ τὰ τελευταῖα ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων τοῦ Ἀχιλλέως, ἡ συνάντησις τῆς Κυριακῆς παρουσιάζει μέγα ἐνδιαφέρον.

—Θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν τὸ περιφερειακὸν

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα θὰ τελεσθοῦν τὴν Κυριακὴν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες :

Εἰς Ἀγρίνιον : Παναιτωλικὸς—Λ. Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος.

Εἰς Πύργον : Πανηλειακὸς — Ἄρης Αἰτωλικοῦ.

Εἰς Γαστούνην : Αἴας — Α.Ε. Αἰγίου.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπέκλεισε τὸν Ὀλυμπιακὸν Κεφαλληνίας μὲ 1—0

Εἰς τὸ Ἀργοστόλιον προχθὲς ὁ Ἀχιλλεὺς Πατρῶν ἀπέκλεισε ἀπὸ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τὸν ἐκεῖ Ὀλυμπιακὸν μὲ 1—0. Τὸ τέρμα ἐπέτυχεν εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ διακριθεὶς Σκούρτης.

—Παναχαϊκὴ—Ἡρακλῆς διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος

Τὴν 10ην πρωϊνὴν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ στάδιον ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τὴν ὁμάδα τοῦ Ἡρακλέους.

—Συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ Ἐθνικὸν πρωτάθλημα

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἐθνικῆς κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν τὴν Κυριακὴν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες :

Γήπεδον Καραϊσκάκη : (πρωΐ) Παναθηναϊκὸς—Α Ε. Νικαίας.

Γήπεδον Καραϊσκάκη : (ἀπόγευμα) Ὀλυμπιακὸς—Ἡρακλῆς.

Γήπεδον Φιλαδελφείας : Παγκορινθιακὸς—Α.Ε Κ.

Εἰς Κατερίνην : Πανιώνιος—Μ. Ἀλέξανδρος.

Εἰς Αἴγιον : Δόξα Δράμας—Παναιγιάλειος.

Γήπεδον Πανιωνίου : Ἀπόλλων Ἀθηνῶν—Προοδευτική.

Εἰς Θεσ)νίκην : Ἐθνικὸς Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς.

Εἰς Θεσ)νίκην : ΠΑΟΚ—Ἄρης

Μεταξὺ Παναθηναϊκοῦ—Α Ε. Νικαίας διεξάγονται διαπραγματεύσεις προκειμένου ὁ ἀγὼν τῶν δύο ὁμάδων νὰ διεξαχθῆ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ.

—Παναιγιάλειος— Ἀργοναύτης Πειραιῶς 3—0

Τὸ ἀπόγευμα τῆς 28ης Ὀκτωβρίου εἰς τὸ Αἴγιον ὁ Παναιγιάλειος ἐνίκησεν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν Ἀργοναύτην Πειραιῶς μὲ 3—0. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν οἱ Χαλκιᾶς (2) καὶ Σοφιανός.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐποχικὰ φιγουρίνια γυναικῶν εἰς πλουσίαν συλλογὴν τῶν μεγαλειτέρων εὐρωπαϊκῶν οἴκων. Τιμαὶ προσιταί. Σωτήρ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222, Ἀγ. Νικολάου, Πάτραι.

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΩΤΗΣΕΤΕ

Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν εὐχαρίστως καὶ θὰ σᾶς παρουσιάσωμεν τὰ ὡραιότερα ΠΑΙΔΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ, τῆς μοντέρνας συλλογῆς, μὲ τὴν ὁποίαν ἐπλουτίσαν τὸ κατάστημά μας.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΑΠΑΘΕΟΥ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254-ΠΑΤΡΕΩΣ

Ὁ παιδίατρος

ΓΑΣΤΩΝ ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ

τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδικῆς Κλινικῆς κ. Χωρέμη καὶ ἐπὶ τριετίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 16 (Πλατεῖα Ὅλγας) καὶ δέχεται 10—2 καὶ 7—8 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν 12—1.

Τηλ. 35—70

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

ΟΡΦΑΝΙΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἤρξατο ἡ πληρωμὴ τῶν ὀρφανικῶν ἐπιδομάτων μηνὸς Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. παρὰ τῷ γραφείῳ Ταχ. Ταμιευτηρίου.

Ἐκ τοῦ Ταχ. Πατρῶν

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη ;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ

ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,

ΕΡΜΟΥ 45

Διὰ τοὺς ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ