ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ Συμβουλίῳ Ἐπικρατείας, Ἀθῆναι, Σταδίου 29, τηλ. 35092.

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειροῦργος — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—66

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, Πάτραι.

***

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσωρινὸν τηλ. 34—68.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων, χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

Νέα μαιευτικὴ χειρουργικὴ γυναικολογικὴ κλινικὴ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ νοσοκομείων «Εὐαγγελισμὸς» καὶ Πολιτικόν. Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ, Κορίνθου 348, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ ἰατρείου του ἐπὶ ἕνα μῆνα.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

***

Κλινικὴ ὀρθοπεδική, χειρουργικὴ καὶ τραυματολογίας Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 27, τηλ. 41—37, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Μουσικὸς θεατρικὸς ὀργανισμὸς «Ἡ αὐλαία». Σήμερον 7 30—9 30 καὶ 10—12 «30 κόττες καὶ 1 κόκορας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ὁ Τουρκικὸς θίασος Χασὰν Ζατὶ Σουνγκούρ. Σήμερον 7.30 καὶ 10.

III

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Οἱ γενναῖοι τραβοῦν μπροστὰ» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ἀλ Καπόνε» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μιὰ γυναῖκα κατηγορεῖται» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἐξομολόγησις».

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12.30 «Οἱ ἆθλοι τοῦ Ἡρακλέους» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα, Χρ. Φρατζόλα, Ἰω. Πετροπούλου, Κωνστ. Γκούντα, Θεοδ. Μπακάλη, Παν. Ζαπάντη, Ἰω. Φουτρῆ. Θήλεα. Παν. Κωνσταντοροπούλου, Ἀγαμ Γιαννάρου, Γεωρ. Καραβοκύρη, Ἀνδρ. Μεσσάρη, Στ. Γεωργιοπούλου, Γεωρ. Κεμπέ. Γεωρ Λιακοπούλου.

Θάνατοι

Ἀναστασία Χιζαροπούλου 100 ἐτῶν, Δημ. Ἀποστολόπουλος 58, Ἀνδρ. Βεντούρας 79.

Γάμοι

Κωνστ. Μποῦτος ἐκ Ναυπλίου —Μαρία Καραβαϊδου ἐκ Πατρῶν.

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ Κ.Π.Α. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

φέρεται εἰς γνῶσιν ὑμῶν ὅτι προκηρύσσεται διαγωνισμὸς διὰ τὴν πρόσληψιν μιᾶς ἐπισκεπτρίας ἀδελφῆς ἐν τῷ καθ' ἡμᾶς Παραρτήματι.

Παρακαλοῦνται αἱ ἐνδιαφερόμεναι ὅπως προσέρχωνται ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Παραρτήματος, Μιαούλη 42, διὰ πλείονας πληροφορίας.

Προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν δικαιολογητικῶν τάσσεται 20ήμερος ἀπὸ τῆς παρούσης.

Ἡ Πρόεδρος
Χ. Λαδοπούλου

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία ἑτοιμάζει φιλολογικὸν μνημόσυνον Κωστῆ Παλαμᾶ.—Διάλεξις τῆς κ. Ἰφιανάσσης Χατζηδημητρίου.—Οἱ ὁμιλίες Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων.—Ἐναρκτήριος ὁμιλία στὴ «Διακίδειο».

Μὲ τὴν εἴσοδο στὴ χειμερινὴ περίοδο. ποὺ ὡς γνωστὸν ἀρχίζει γιὰ τὶς πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις ἀπὸ τὶς ἀρχὲς Νοεμβρίου, τὰ πνευματικά μας Σωματεῖα θ' ἀρχίσουν ὅπως κάθε τὴν χρόνο γόνιμη δρᾶσι τους.

— Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία σκοπεύει ἐφέτος νὰ παρουσιάσῃ περισσότερους ὁμιλητές, καὶ νὰ συντελέσῃ στὴ δημιουργία ἀξιόλογης πνευματικῆς κινήσεως

Ἀρχή, ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία θὰ κάνῃ μὲ ἕνα πρώτης τάξεως πνευματικὸ γεγονός. Φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, ἐπ' εὐκαιρία τῆς ἑκατονταετηρίδος ἀπὸ τῆς γεννήσεώς του. Ὁμιλητὴς θὰ εἶναι ὁ διαπρεπὴς λογοτέχνης καὶ κριτικὸς κ. Ἀντρέας Καραντώνης, ἡ ἐργασία τοῦ ὁποίου, εἰδικῶς στὴν ποίηση τοῦ Παλαμᾶ, ἔχει χαρακτηρισθῆ ὡς ἰδιαιτέρας ἀξίας.

Ὅπως μᾶς ἐδήλωσεν ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀχαϊκῆς ἰατρὸς κ. Γ. Μπίμπης, τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Παλαμᾶ θὰ πραγματοποιηθῇ στὸ Δημοτικόν μας θέατρον τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς 22 Νοεμβρίου. Θὰ προσκληθῇ ν' ἀπαγγείλῃ χαρακτηριστικὰ ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ, ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου δὶς Ἑλένη Νενεδάκη.

Στὴν πνευματικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσι τῆς ὁποίας ὁ χαρακτὴρ εἶναι ἐπίσημος, θὰ κληθοῦν οἱ Ἀρχὲς τῆς πόλεως, οἱ ἐκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ καὶ τὸ κοινόν.

—Ἡ κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία, ἐντὸς τοῦ Νοεμβρίου, ἢ ἀρχὲς Δεκεμβρίου θὰ παρουσιάσῃ, ἐπίσης ἀπὸ τὸ Δημοτικὸν θέατρον—τὸ ὁποῖον θ' ἀποβῆ καὶ ἑστία πνευματικῶν ἐκδηλώσεων—τὴν ἐκλεκτὴ Ἑλληνοαιγυπτία διανοουμένη καὶ ποιήτρια κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου, ἡ ὁποία θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα; «Χίλιες καὶ μιὰ νύχτα». Τὴν ὁμιλία αὐτή, ἀφιερωμένη στὴν Ἀνατολικὴ ποίηση καὶ μυθοπλασία, ἡ κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου θὰ δώσῃ προηγουμένως στὸν «Παρνασσὸ» τῶν Ἀθηνῶν προσκληθεῖσα πρὸς τοῦτο.

Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία θὰ παρουσιάσῃ κι' ἄλλους ὁμιλητές προσπαθεῖ δὲ νὰ δημιουργήσῃ ὅμιλον Πατρινῶν διανοουμένων, οἱ ὁποῖοι θ' ὁμιλοῦν μὲ διάφορα θέματα, σὲ ἐγκυκλοπαιδικὸ κύκλο

Αὐτὰ ὡς πρὸς τὴν Ἀχαϊκήν.

—Τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια

Ὁ «Ὅμιλος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων» ὅπως καὶ πέρυσι. ἔτσι κι' ἐφέτος καθιέρωσε «κύκλους ὁμιλιῶν». Ἡ ἀρχὴ θὰ γίνῃ μὲ κύκλον διαλέξεων γύρω ἀπὸ τὸ Βυζάντιον. Οἱ ὁμιλίες ποὺ θὰ πραγματοποιηθοῦν ὑπὸ εἰδικῶν ἐπιστημόνων θὰ καλύψουν χρονικὴ περίοδο τριῶν μηνῶν. Ἡ ἐπιλογὴ τῶν θεμάτων ἔγινε μὲ γνώμονα τὴν ἐπιδίωξι νὰ φωτισθῇ ὅσον εἶναι δυνατὸν. ἡ ὀλίγον γνωστή, ἀλλὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα περίοδος τοῦ Μεσαιωνικοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Μετὰ τὸν κύκλον τῶν ὁμιλιῶν περὶ τοῦ Βυζαντίου, θὰ ἐπακολουθήσῃ σειρὰ διαλέξεων γύρω ἀπὸ θέματα τῆς ἑλληνικῆς λογοτεχνίας.

Πάντως τὸ πρόγραμμα τοῦ Νοεμβρίου ἔχει ὡς ἀκολούθως:

2 Νοεμβρίου: Παρουσίασις κειμένων τῆς ἐποχῆς τοῦ 1940

9 Νοεμβρίου: «Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν σειρὰν τῶν Βυζαντινῶν θεμάτων μὲ σύντομον ἱστορικὴν ἐπισκόπησιν ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Μ. Φιλιππάτου». 16 Νοεμβρίου: «Θρησκευτικὸς βίος τῶν Βυζαντινῶν» ὑπὸ τοῦ Γυμνασιάρχου κ. Σπηλ. Πολυδώρου. 23 Νοεμβρίου: «Δημόσιος βίος τῶν Βυζαντινῶν» ὑπὸ τοῦ Γυμνασιάρχου κ. Τσερεντζούλια.

—Ἡ Διακίδειος Σχολὴ

Ἀσφαλῶς καὶ ἡ Διακίδειος Σχολή, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ ἵδρυμα ποὺ τόσα πολλὰ προσφέρει στὴν πνευματικὴ κίνησι τῆς πόλεως, κι' ἐφέτος ἐκτὸς τοῦ ὅτι θὰ φιλοξενήσῃ στὴν εὐρύχωρη αἴθουσά της σχεδὸν ὅλους τοὺς ὁμιλητές, ποὺ θὰ ἔλθουν στὴν πόλη μας καὶ ἴδια κινεῖται στὴν κατάστρωσι προγράμματος γιὰ μιὰ σειρὰ ποικίλων ἐκδηλώσεων.

Πληροφορούμεθα ὅτι ἔναρξιν τῶν διαλέξεων θὰ κάνῃ ὁ ποιητὴς καὶ δημοσιογράφος κ. Κλαύδιος Μαρκίνας, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ἔλθῃ ἐντὸς τοῦ Νοεμβρίου. Τὰ ἐγκαίνια τῆς χειμερινῆς περιόδου θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακή. Μετὰ τὸν ἁγιασμὸν θὰ ἐπακολουθήσῃ σύντομος ἀπολογισμὸς τῆς δράσεως τῆς Σχολῆς κατὰ τὴν περίοδον 1958—1959 καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἀρχιμανδρίτης κ. Χαρ. Πνευματικάκης. Θὰ μετάσχῃ ὁ Σύλλογος Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν ὑπὸ τὴν δ)σιν τοῦ κ. Κ. Πανᾶ καὶ ἡ Πατραϊκὴ Χορωδία τοῦ κ. Δημ. Ζαφείρη.

Ἐξ ἄλλου τὴν προσεχῆ Πέμπτην θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἐπιθεωρητὴς Δημοτικῶν Σχολείων κ. Ἠλίας Ξηροτύρης μὲ θέμα γύρω ἀπὸ τὴν εἰδικότητά του.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 29ης Ὀκτωβρίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	156 —
1887 Παγ.	125 —
1889 Μον.	125. —
1890 Λαρ.	132. —
1902 Ε. Σ	107. —
1893 Μον.	68. —
1910	116 50
1914	200 —
1924	205 —
1928	178. —
1931 Παγ	280. —
Κτηματ.	304. —
Ἀνταλ. 8 ο)ο	11.40
Ἐθν. Παρ. (1954)αβγ	172.50
Α' Ἀναγκ. 0.80. Β'	0.80
Ἀπαλ. 0.80. Ἔντοκα	9.30
Ὑπηκόων 4.60 Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	2.075. —
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1230. —
Ἐμπορικὴ	237. —
Κτηματικὴ	280. —
Λαϊκὴ	670. —
Λιπασμάτων	260. —
Πειρ.—Πατραϊκῆς	425. —
Ἐριουργίας	23 50
Χρυσαλλὶς	26. —
Ἡρακλῆς	880. —
Τιτὰν	615. —
Οἰνοπνευμάτων	15. —
Οἴνων	21.50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 278 90

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 279.—, πώλ. 282.—

12 Πρωταγωνισταί — 25.000 ἠθοποιοί.
30.000 Στρατιῶται. — 2.500 ἅρματα.

ΑΙ ΔΕΚΑ ΕΝΤΟΛΑΙ

Ἡ Μεγαλυτέρα Ἐπικὴ ταινία στὴν ἱστορία τοῦ Κινηματογράφου.

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΜΑΛΛΙΝΑ ΠΛΕΚΤΑ Ἀνδρῶν, Γυναικῶν καὶ παίδων, Ὑποκάμισα, Γραβάτες, Κάλτσες καὶ ὅλα τὰ εἴδη Νεωτερισμοῦ.

Α)ΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74 (ἔναντι Εὐαγγελιστρίας)

ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ
Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ

Μὲ ἐντατικὸ ρυθμὸ συνεχίζονται οἱ πρόβες γιὰ τὴ μεγάλη Συναυλία τοῦ «Ὀρφέως» ποὺ θὰ δοθῇ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο τὴν Κυριακὴ 8 Νοεμβρίου Οἱ χορωδοὶ καθημερινῶς προβάρουν τὰ τραγούδια ποὺ θὰ παρουσιάσουν στὸ Δημοτικό, ὑπὸ τὴν διδασκαλία καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ καὶ συνθέτου κ. Δημήτρη Σινούρη.

Τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν συναυλία αὐτὴ τοῦ Ὀρφέως—τῆς καλυτέρας Ἑλληνικῆς χορωδίας—αὐξάνει ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι θὰ συμπράξῃ ἡ διαπρεπὴς πρωταγωνίστρια τῆς Ὄπερας τῶν Παρισίων μεσόφωνος κ. Μαρία Φερρές, σ' ἕνα ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ ἄριες ἀπὸ ὄπερες, τραγούδια τῆς Πατρίδος της κλπ. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης.

Ἡ Συναυλία αὐτὴ—λαμπρὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς γιὰ τὴν πόλιν μας—ἐτέθη ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου κ. Νίκου Βέτσου, ὁ ὁποῖος ἐπιδεικνύει μεγάλον ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, Ἤδη ἤρχισαν νὰ πωλοῦνται τὰ εἰσιτήρια τῆς Συναυλίας.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΡΕΝΟΣ
"ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΟΤΙΕΣ ΑΚΤΕΣ,,

Ὁ κ. Ρένος Ἀποστολίδης, γιὸς τοῦ κ. Ἡρακλῆ Ἀποστολίδη ποὺ τοῦ ὀφείλουμε πολλὰ σὰν ἀνθολόγου τόσο τῆς ποιητικῆς παραγωγῆς ἀλλὰ καὶ τοῦ διηγήματος, εἶναι κι' αὐτὸς γνωστὸς στὸ ἑλληνικὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἀπὸ τὴν ποικίλη προσφορά του στὰ Γράμματα.

Μετὰ τὸν συμμοριτοπόλεμο ὁ κ. Ρένος Ἀποστολίδης μᾶς ἔδωσε τὴν «Πυραμίδα 67» ἕνα βιβλίο τοῦ πολέμου, μὲ ρεαλισμὸ καὶ εἰλικρίνεια ποὺ κρίθηκε ἀπὸ τὴν κριτικὴ ἐπαινετά, ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερο, ποὺ διαβάστηκε ἀχόρταγα καὶ ἀπὸ τὸ εὐρὺ ἀναγνωστικὸ κοινό. Πολύτιμη ἡ προσφορὰ τοῦ κ. Ρένου Ἀποστολίδη στὴν ἔκδοση καὶ κυκλοφορία τοῦ περιοδικοῦ «Τὰ Νέα Ἑλληνικὰ» ποὺ ἡ ἀντρίκεια θέση τους πάνω στὰ σύγχρονα προβλήματα τῆς λογοτεχνίας μας, προκάλεσε ἔντονες τὶς συμπάθειες ἀλλὰ καὶ τὴν πολεμικὴ τῶν κρινομένων.

Τώρα ὁ κ. Ρένος Ἀποστολίδης προχώρησε στὴν συγγραφὴ μιᾶς σειρᾶς διηγημάτων, ποὺ τὶς κυκλοφόρησε στὸ βιβλίο: «Ἱστορίες ἀπὸ τὶς Νότιες ἀκτές».

Ὁ ἀναγνώστης ξαφνιάζεται ἀπὸ τὴν τοποθέτηση τῶν μύθων καὶ τῶν προσώπων ἐξωελλαδικά.

—Ἡ μεταφορὰ σ' ἕνα κλῖμα μακρυνό, βέβαια, δίνει τὴ γοητεία τοῦ ἀγνώστου, ἀφαιρεῖ ὅμως τὴν φρεσκάδα τῆς ἐντοπιότητος καὶ τὴν αἴσθηση τῆς πραγματικότητος τὴν ἀμβλύνει.

Πρωτοτυπεῖ οὐσιωδῶς ὁ κ. Ρένος καὶ στὴ νέα του προσφορὰ καὶ προσπαθεῖ νὰ κάνῃ τοὺς ἥρωές του «παγκόσμιους τύπους», ἀνθρώπους δηλαδὴ ποὺ νὰ μποροῦν νὰ κυκλοφοροῦν καὶ στὶς «Νότιες ἀκτές» καὶ στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸν κόσμο ὁλόκληρο.

Ἡ προσπάθεια αὐτὴ—ποὺ ἔχει πολλὰ εὐεργετικὰ ἀποτελέσματα στὴν ἅπλωση τοῦ μύθου καὶ στὴν ἐλεύθερη κίνηση τῶν ἡρώων—φυσικά, γίνεται σὲ μερικὰ της κομμάτια διαφανὴς καὶ ἀραιώνει ἡ πυκνότητα καὶ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ τὴν ὀνομάσει παρὰ κίνηση πρὸς δημιουργίαν ἀτμοσφαίρας ἐντυπώσεων καὶ ἐκφράσεως ἰδεῶν,

Ὁ κ. Ρένος ὅμως κατέχεται ἀπὸ ἀνθρωπιά. Καὶ ἀπὸ ἐλευθερία. Καὶ ἀπὸ αὐτὲς τὶς δυὸ ἀρετές, βγαίνει τὸ ἄρωμα τοῦ βιβλίου του. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ζητάει τὴ λύτρωση. Ἡ γλῶσσα, φυσικὰ ἡ ἀρχιτεκτονική, ἡ δομὴ τῶν διηγημάτων πείθουν ἀπόλυτα γιὰ τὶς λογοτεχνικὲς ἱκανότητες τοῦ κ. Ρένου, τὴν φυσική του ἐξέλιξη καὶ τὴν πίστη του στὶς γνώριμες ἀρχές του Εἶμαι βέβαιος ὅτι οἱ «Ἱστορίες ἀπὸ τὶς νότιες ἀκτές» θὰ ἀποτελέσουν καὶ πάλιν «λίθον σκανδάλου» διὰ τοὺς ἐπαΐοντας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Ὁ ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του δέχεται εἰς τὸ Νέον Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110 (ἔναντι παλαιοῦ).
Προσωρινὸν τηλέφωνον 34—68.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟ
"30 ΚΟΤΤΕΣ ΚΑΙ 1 ΚΟΚΚΟΡΑΣ,,

Ὁ μουσικὸς θεατρικὸς ὀργανισμὸς «Ἡ αὐλαία» παρουσιάζει σήμερα τὴν ὡραία ἐπιθεώρησι τῶν Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου—Παπαδούκα.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙ ΘΙΑΣΟΥ ΑΞΙΩΣΕΩΝ

Στὸ Δημοτικό μας Θέατρο, παίζει ἀπὸ τὴν Τρίτη, ἕνα θαυμάσιο συγκρότημα, ποὺ τὸ ἀπαρτίζουν γνωστότατοι καλλιτέχνες τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

Ὁ Μουσικὸς Θεατρικὸς Ὀργανισμὸς «Ἡ Αὐλαία»—αὐτὸς εἶναι ὁ τίτλος τοῦ συγκροτήματος,—ἱδρύθη ἀπὸ τὸν θεατρικὸν ἐπιχειρηματία κ. Νῖκον Γκουζούλην μὲ σκοπὸ ν' ἀνεβάσῃ τὸ θεατρικὸν ἐπίπεδον τῆς μαστιζομένης ἀπὸ διάφορα μπουλούκια ἐπαρχίας. Ὁ κ. Κουζούλης συνεκέντρωσε ὅ,τι καλύτερον διαθέτει αὐτὴ τὴ στιγμὴ τὸ ἐλαφρό μας θέατρο καὶ συνέπηξε ἕναν θίασον πρώτης τάξεως.

Ἡ ἐμφάνισι τοῦ θιάσου στὸ πρῶτο ἔργο «Ραντεβοῦ στὸ Καμπαρέ» ἀπέδειξε πόσον ὀρθὴ ἦταν ἡ σκέψι τοῦ κ. Κουζούλη, νὰ ἐπιλέξῃ μὲ τόση προσοχὴ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου του Οἱ πρωταγωνιστὲς κ. Νικήτας Πλατῆς, Μπέμπα Δόξα, Ἀπόλ. Γαβριηλίδης, Τούλα Δημητρίου καὶ Ἀντώνης Λογοθέτης ἀπέδωσαν θαυμάσια τοὺς ρόλους τους καὶ ἔδωσαν τὸ μέτρον τῆς ἀξίας τους.

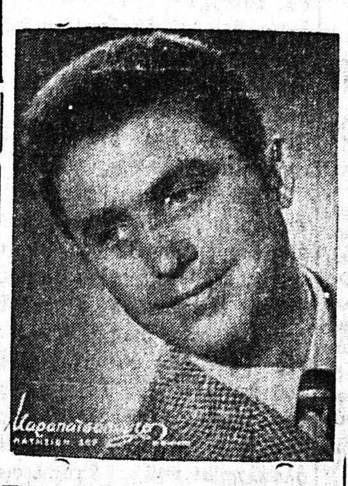
Μά καὶ τὰ ἄλλα πρόσωπα τοῦ θιάσου, ἡ κ. Πόπη Μέγγουλα, Βασίλης Γκόπης, Ἀλέκος Τζανετάκος, Ρένα Ἀρώνη, Νίνα Καζαντζίδου. Νίτσα Κκάλ, Κώστας Θεοδόσης, Νένα Λοράνδου κλπ. Παρουσιάσθησαν μὲ ἀξιώσεις καὶ ἀπέδωσαν θαυμάσια τοὺς δευτερεύοντες ρόλους τους.

Ὁ θίασος—μὲ τὴν ἐπταμελῆ ὡραία ὀρχήστρα τοῦ μαέστρου κ. Τσολάκη καὶ τὰ σκηνικὰ τοῦ λαμπροῦ νέου σκηνογράφου κ. Ἀγγέλου Οἰκονομίδη. θὰ παρουσιάσῃ σήμερα τὸ βράδυ τὴν μεγάλη ἐπιθεώρησι τοῦ Ἀκροπὸλ «30 κόττες καὶ ἕνας κόκορας». Ἡ ἐπιθεώρησι αὐτὴ θ' ἀνεβασθῇ μὲ κάθε σκηνικὴ ἐπιμέλεια καὶ θὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρία στὸ ἐξαιρετικὸ συγκρότημα τοῦ «Δημοτικοῦ» μας θεάτρου νὰ παρουσιάσῃ ὅλες τὶς ἱκανότητες τῶν στελεχῶν του. Φυσικὰ ἡ προσπάθεια πρέπει νὰ ἐκτιμηθῇ καὶ τὸ Δημοτικὸ νὰ ὑπερπληρωθῇ θεατῶν.

Καραπατσόπουλος

Ἡ ἐκ τῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου «Ἡ αὐλαία» τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, δὶς ΡΕΝΑ ΑΡΩΝΗ, ἕνα νέο ἀστέρι τοῦ ἐλαφροῦ μας θεάτρου.

Ἡ ἐκλεκτὴ καρατερίστα κ. ΠΟΠΗ ΜΕΓΓΟΥΛΑ ποὺ ἐμφανίζεται μὲ ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸν Θέατρο.



Ὁ ἐκλεκτὸς τενόρος τοῦ θιάσου «Ἡ αὐλαία» κ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ποὺ ἐμφανίζεται μὲ ἐπιτυχία κάθε βράδυ στὸ «Δημοτικόν».

Ἐκ τῶν βασικῶν στελεχῶν τοῦ μουσικοῦ θιάσου «Ἡ αὐλαία» κ. ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΠΗΣ ποὺ ἐνσαρκώνει ὡραίους τύπους στὶς καθημερινὲς ἐμφανίσεις του.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Στὴν Ἀθήνα ἱδρύθηκε «Κινηματογραφικὴ Ἀκαδημία» μὲ σκοπὸ τὴν προώθησι καὶ τὴν ἀνάπτυξι τῆς κινηματογραφικῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς, ποὺ δυστυχῶς ἔχει πέσει σὲ «ἄσχημα χέρια» καὶ ποὺ ἐξέφυγε πλέον ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς Τέχνης καὶ ἔγινε ἐμπορεία, κακῆς μάλιστα ἐκμεταλλεύσεως.

Στὴν Ἀκαδημία θὰ διδάξουν προσωπικότητες τοῦ Θεάτρου, τῆς Τέχνης, τῆς ἀπαγγελίας κλπ. Θὰ διδάξουν ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ οἱ νέοι σκηνοθέτες Μιχάλης Κακογιάννης, Νῖκος Κούνδουρος Ντῖνος Κατσαρίδης κλπ.

Ἡ Ἀκαδημία θὰ περιλαμβάνῃ Σχολὲς γιὰ ἠθοποιούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, σκηνογράφους ὀπερατὲρ καὶ φωτογράφους τοῦ φίλμ.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ
Τὴν ἔκδοσιν ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ διὰ τὸν ἐνεργηθησόμενον τὸν Ἰανουάριον 1960 ΕΛΕΓΧΟΝ.
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
Α. ΛΕΟΝΤΙΟΥ
Δ. Γούναρη 31 (ἔναντι Δικαστηρίων) Τηλ. 44—49

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΔΙ' ΑΝΥΨΩΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
Σταθμὸς Αὐτοκινήτων
Δ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗ
Κορίνθου 34 - Τηλ. 23-45 (Ἔναντι Ταχυδρομείου)
ΠΑΤΡΑΙ

ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ

—Γενικὰ προληπτικὰ μέτρα κατὰ τὴν χρῆσιν τῶν δηλητηριωδῶν φυτοφαρμάκων.

1. Τὸ σκόνισμα καὶ τὸ ράντισμα τῶν καλλιεργειῶν σας μὲ δηλητηριώδη φυτοφάρμακα πρέπει νὰ γίνεται ὅταν δὲν φυσᾶ ἄνεμος. Ἂν ὅμως φυσᾶ ἀσθενὴς ἄνεμος καὶ εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνῃ ἡ καταπολέμησις, τότε βάζετε τὴν πλάτη σας πρὸς τὸν ἄνεμον γιὰ νὰ μὴν ἔρχεται τὸ φάρμακο ἐπάνω σας.

2. Προσοχὴ ὁ ψεκαστήρας σας καὶ τὰ λάστιχά του νὰ μὴ τρέχουν καὶ βρέχονται τὰ χέρια καὶ γενικῶς τὸ σῶμα σας, διότι τότε διατρέχετε μεγάλο κίνδυνο δηλητηριάσεως.

3. Προσέχετε νὰ ἀποφεύγετε τὰς εἰσπνοὰς καὶ τὴν ἐπαφὴν τῶν φαρμάκων μὲ τὸ σῶμα σας, κυρίως ὅταν τοῦτο εἶναι ἀδιάλυτον. Ἀλλάξατε ἀμέσως τὰ ροῦχα σας ποὺ ἐβράχησαν μὲ ὑγρὸν δηλητηριώδους φαρμάκου καὶ πλύνατε μὲ ἄφθονη σαπουνάδα τὰ μέρη τοῦ σώματός σας, ποὺ ἐβράχησαν.

4. Ἀπαγορεύεται τὸ φαγητό, ποτὸ καὶ κάπνισμα κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐργασίας καὶ πρὶν πλυθῆτε.

5. Πλύνατε καλὰ μὲ ἄφθονο νερὸ κάθε σκεῦος, ποὺ ἦλθε μὲ ὁποιοδήποτε τρόπο σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸ φάρμακο καὶ χύσετε τὸ νερο σὲ μέρος, πcὺ ἀποκλείεται νὰ τὸ πιοῦν τὰ ζῶα σας.

6. Καταστρέψατε τελείως τὰ κουτιὰ καὶ τα δοχεῖα τῶν φαρμάκων, ποὺ χρησιμοποιήσατε καίγοντάς τα ἢ θάπτοντάς τα στὸ χῶμα.

7. Χρησιμοποιεῖτε πάντοτε ὅλο τὸ φάρμακο, ποὺ παρασκευάσατε γιὰ μιὰ καταπολέμησιν. Ἐὰν τυχὸν σᾶς περισσέψῃ διάλυμμα φαρμάκου, χύσετέ το σὲ λάκκο καὶ σκεπάστε το.

(Ἐκ τῆς Δ)σεως Γεωργίας)

ΠΟΔΗΛΑΤΑΙ

Προσέχετε τὰ παιδιά, τοὺς ἡλικιωμένους καὶ τοὺς ἀναπήρους.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ἡ ΑΥΛΑΙΑ
ΜΠΕΜΠΑ ΔΟΞΑ—
ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ
Ἔκτακτος συμμετοχὴ
Α. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ
ΤΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ὑπερεπιθεώρησις
30 ΚΟΤΤΕΣ
ΚΑΙ
1 ΚΟΚΚΟΡΑΣ
Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ—ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ ποὺ παίζεται ἀπὸ τὸ καλοκαίρι στὴν Ἀθήνα.
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 7.30
ΒΡΑΔΥΝΗ ὥρα 10

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους.
Δίδακτρα προσιτά.
ΓΟΥΝΑΡΗ 84

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ Κ. ΜΠΑΚΑΛΗΝ

(Κτηματίαν, ἐτῶν 70)

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10 1)2 π. μ. ἐκ τῆς ἐν Βασιλικῷ—Φαρρῶν οἰκίας μας.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀριστέα.

Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος καὶ Ἀθηνᾶ, Νικόλαος καὶ Κατίνα Θεόδωρος, Κλεάνθης Μπακάλης, Ἀγγελικὴ καὶ Γεώργιος Σχοινᾶς, Χριστίνα καὶ Νικόλαος Μπενετᾶτος. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Κωνσταντῖνος Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 9ην π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Ἀνδρέου τῶν Καθολικῶν 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΟΡΣΑΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΡΑΜΠΕΛΕΣΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Πέτρος Καραμπελέσης (Τεχνικὸς ὑπάλληλος Ο.Τ.Ε.). **Τὰ τέκνα: Αἰκατερίνη καὶ Ἀνδρέας Δεμαρτῖνος, Παῦλος Ἀντωνία Καραμπελέση**
Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

Κώστας Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλ. 20—06, 44—68 (ἔναντι Σίγγερ).

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ ΔΕΗΣΙΣ

Ἐπὶ τῇ χθὲς 42ᾳ ἐπετείῳ τῆς ἀποβιώσεως τοῦ ἀειμνήστου Δημάρχου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΤΣΗ

ἐτελέσθη ἡ κατ' ἔτος προσήκουσα ἐπὶ τοῦ ἐν τῷ Α' Νεκροταφείῳ τάφου ἐπιμνημόσυνος δέησις.