ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΗΡΗ

45ον

—Τί εὐγενικὴ ποὺ εἶσαι! ἀπάντησε. Πρέπει νὰ γυρίσης τὰ μέρη μας, τὰ τοπία τοῦ Βέρμον. Σὰν ἤμουνα μικρὸς ἐκεῖ κάτω, ἔτρεχα νὰ περάσω τὶς διακοπὲς τοῦ σχολείου. Νὰ, γιατὶ τ' ἀγαπῶ ἀκόμη καὶ σήμερα.

Σταμάτησε μιὰ στιγμὴ νὰ μιλᾶ, ἀλλὰ πάλι σὲ μιὰ γρήγορη φωνή, ἀλλὰ πάντοτε ἡ ἴδια συνέχισε:

—Τί συμβαίνει, λοιπόν, μεταξὺ μας, Κάθρην, ποὺ δὲν συμβαδίζει πιά; Ἦταν τόσο ὡραία. Ἔπειτα ὅλα ἄλλαξαν. Μὲ ἀποφεύγεις. Οἱ ἄλλοι δὲν καταλαβαίνουν τίποτα, ἀλλὰ ἐγώ, τὰ βλέπω. Ἐκεῖνο πάντως ποὺ μπορῶ νὰ σοῦ πῶ ἐγώ, Κάθρην, εἶναι ὅτι εἶσαι ἕνα ὑπέροχο πλάσμα! Ἡ φιλία σου ἔχει ἄπειρη ἀξία γιὰ μένα, ὄχι μόνο γιατὶ πρόκειται νὰ γίνω ὁ σύζυγος τῆς Νάνση, ἀλλὰ καὶ γιὰ μένα τὸν ἴδιο. Δὲν μποροῦμε νὰ συνεχίσωμε καὶ πάλι νὰ σχετιζόμαστε ἁρμονικά;

Παρ' ὅλη τὴν αὐτοκυριαρχία ποὺ εἶχε ἡ Κάθρην, ἔνοιωσε ἕνα ρίγος θανάσιμου τρόμου νὰ τὴν περιλούη. Ἐκείνη ποὺ μὲ κάθε μέσον γύρευε ν' ἀποφύγη τὸν Μάντεν γιὰ τὸν ἔρωτα τῆς Νάνση ξαφνικὰ διεπίστωνε ὅτι αὐτὴ ἡ τελεία ἀλλαγὴ στάσεως ἦταν μιὰ αὐτόφωρη ἀδεξιότης. Δὲν ἤξερε πιὰ σὲ ποιὸν ἅγιο ν' ἀποτανθῆ, καὶ αἰσθανόταν ἕνα αἴσθημα σκοτεινὸ καταπλήξεως καὶ παροχῆς.

—Κάνεις λάθος μουρμούρισε ἡ Κάθρην. Σοῦ ἔχω ἤδη πῆ ὅτι ἤμουνα ἄνω κάτω αὐτὲς τὶς ἡμέρες... Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἔχει καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν φιλία μας.

—Θέλεις νὰ πῆς ὅτι δὲν παρετήρησες τίποτα οὔτε καὶ σὺ ἡ ἴδια;

Ἐκούνησε ἀρνητικὰ τὸ κεφάλι της.

—Ἄ, ἔτσι λοιπόν; τῆς εἶπε.

Ἐσώπασε, κ' ἔπειτα μ' ἕνα χαμόγελο δεδιασμένο:

—Ὥστε, εἶναι ἀλήθεια ὅτι δὲν γίνεται τίποτα;

Ἡ μουσικὴ σταμάτησε καὶ ξαναγύρισαν στὸ τραπέζι τους.

Κάποιος γέμισε τὸ ποτήρι τῆς Κάθρην. Τὸ ἄδειασε μονορροῦφι καὶ ἡ σαμπάνια ποὺ σπινθήριζε στὶς φλέβες της τὴν ἐτόνωσε κάπως. Ὅταν ἔρριξε τὴ ματιά της γύρω της, ὁ Μάντεν χόρευε ξανὰ μὲ τὴ Νάνση καὶ ὁ γιατρὸς τοῦ πλοίου ἐπλησίασε νὰ τὴν καλέση νὰ χορέψουν. Ἔπειτα χόρεψε καὶ μὲ ἄλλους, καὶ ἄλλη μιὰ φορὰ μὲ τὸν πλοίαρχο. Ἔπειτα ἐπωφελήθη ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι μερικὰ πρόσωπα ζητοῦσαν συγγνώμη καὶ ἀποχωροῦσαν στὶς καμπίνες του. Ἔτσι ἔφυγε κι' ἐκείνη.

Νὰ διαβάση τῆς ἦταν ἀδύνατο, ἀλλ' οὔτε μποροῦσε καὶ νὰ κοιμηθῆ. Ἐξάπλωσε κι' ἄρχισε νὰ παλεύη ἀτέλειωτα μὲ τὶς σκέψεις της ποὺ τὴν αἰφνιδίαζαν ὅλες μαζί. Γύριζε πότε ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ, πότε ἀπὸ τὴν ἄλλη καὶ μόνο κατὰ τὰ ξημερώματα τὴν πῆρε ὁ ὕπνος.

Ὅταν ἡ καμαριέρα τὴν ξύπνησε, τὸ πλοῖο ἔμπαινε ἤδη στὸ λιμάνι καὶ μπροστὰ της περνοῦσε τὸ πανόραμα τῆς Ν. Ὑόρκης. Αὐτὸ τὸ θέαμα καὶ ἡ σκέψι ὅτι ἔφθασε πιὰ στὸ τέρμα τοῦ ταξιδιοῦ της, ὅτι θὰ πατοῦσε τὸ πόδι της σὲ στέρεο ἔδαφος καὶ ὅτι θὰ μποροῦσε σὲ λίγο νὰ ξεφύγη, ἀπέδωσαν στὴν Κάθρην, κάπως τὴν αὐτοπεποίθησί της.

Ντύθηκε γρήγορα κι' ἀνέβηκε στὴ γέφυρα. Εἶχε πάρει πιὰ τὴν ἀπόφασί της νὰ μὴ δείξη τίποτα, νὰ μὴν ὑποχωρήση καὶ νὰ κρατήση τὴν ἀπόφασί της μέχρι τέλους.

Στὴν ἐπάνω γέφυρα εἶδε τὴ Νάνση καὶ τὸν Μάντεν. Ἀπεθαύμαζαν τὴ σιλουέττα τῆς πόλεως. Ἀφοῦ ξαναβρῆκε τὴν αὐτοπεποίθησι, μποροῦσε τώρα νὰ ἐμφανίζεται ἤρεμη.

—Δὲν εἶναι ὑπέροχα; Εἶμαι εὐτυχὴς ποὺ ἡ Νάνση εἶχε τὴν τύχη νὰ δῆ τὴ Νέα Ὑόρκη κάτω ἀπὸ μιὰ ἄποψι τόσο εὐνοϊκή.

—Ναί—ἀπάντησε ἡ Νάνση—φαίνεται νὰ εἶναι περίφημη πόλις.

Τὸ πρόσωπό της ἔλαμπε ἀπὸ κάποιο ἀσυνείδιστο ἐνδιαφέρον.

(Συνεχίζεται)

Ὁ ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Ἐπανελδὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του δέχεται εἰς τὸ Νέον Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110 (ἐναντι παλαιοῦ).
Προσωρινὸν τηλέφωνον 34—68.

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ
Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26—90

Ὁ παιδίατρος
ΓΑΣΤΩΝ ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδικῆς Κλινικῆς κ. Χωρέμη καὶ ἐπὶ τριετίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 16 (Πλατεῖα Ὄλγας) καὶ δέχεται 10—2 καὶ 7—8 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν 12—1.
Τηλ. 35—70

ΝΕΟΝ
ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ
ΕΙΔΙΚΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ΑΡΙΘ. 4
(Α' ὄροφος, τηλ. 40—34)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Σὲ πολλὲς ταβέρνες ἄνοιξαν τὰ «νέα γιοματάρια» ἂν καὶ ὁ καιρὸς δὲν εὐνόησε τὸ «ψήσιμο».

—Πάντως οἱ φίλοι τοῦ κρασιοῦ εἶναι ἐπιφυλακτικοί, γιατὶ τὰ θεωροῦν ἀκόμα μούστους.

—Τὸ...χαρμόσυνον γεγονὸς εἶναι ὅτι ἐφέτος ὅλα τὰ κέντρα καὶ οἱ ταβέρνες ἔβαλαν περισσότερα βαρέλια.

=Ἐμπορικὸν κατάστημα τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐπρωτοτύπησε διαθέσαν τὸ ἕνα τρίτον τοῦ χώρου του γιὰ βιτρίνες.

=Στὶς 15 Νοεμβρίου ὁ γνωστὸς ραψῳδὸς καὶ ἀπαγγέλτης κ.Ταβουλάρης θ' ἀπαγγείλη στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ Ὁμηρικὰ Ἔπη.

=Ἡ χθεσινὴ πρώτη τῆς Ἐπιθεωρήσεως «30 Κόττες καὶ ἕνας κόκκορας» ποὺ ἀνέβασε ὁ μουσικὸς θίασος «Ἡ Αὐλαία» στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἄρεσε ἰδιαίτερα καὶ οἱ ἠθοποιοὶ κατεχειροκροτήθησαν.

—Ἡ ὡραία αὐτὴ παράστασις θὰ ἐπαναληφθῆ σήμερα ἀπόγευμα—βράδυ καθὼς καὶ αὔριον.

—Ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ Δημοτικοῦ εἶναι ἀπὸ τὰ ἀρτιώτερα συγκροτήματα ποὺ ἔνεφαν σθήσαν στὴν πόλιν μας τὰ τελευταῖα χρόνια.

—Δυστυχῶς ὅμως τὸ εὐρὺ κοινὸν δὲν ἐπέδειξε ἐνδιαφέρον καὶ τὸ λαμπρὸ αὐτὸ συγκρότημα σκοπεύει, πρὸς λύπην του, ν' ἀναχωρήση, δι' ἄλλας πόλεις.

—Πρέπει λοιπὸν νὰ δείξωμεν ὅτι ἡ Πάτρα ἐξακολουθεῖ νὰ ἀγαπᾶ τὸ θέατρον καὶ νὰ περιβάλλη μὲ στοργὴν τὰ καλὰ θεατρικὰ συγκροτήματα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουσαι:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Ἁγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195. Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 14 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 14 40 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18,30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς, 18.50 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 19, Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις. 20,35 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στόρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

Διὰ τοὺς
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
Πρέσσαι σιδηραῖ
πρὸς συγκόλλησιν Καπλαμάδων
Σιδεροπρίονα
μεγάλης ἀντοχῆς ἀρίστης ποιότητος
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΣΤΟ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΧΡ. ΒΑΡΕΛΤΖΗ
ΜΙΑΟΥΛΗ 11

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ.3287-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΧΑΡΗΚΑ προχθὲς στὴν παρέλαση τῆς 28ης Ὀκτωβρίου τοὺς μπόμπιρες ποὺ ἀποτελοῦσαν τὴν μπαντίνα τῆς δημοτικῆς μας μουσικῆς. Ἦταν συγκινητικὸ τὸ θέαμα καὶ μιὰ ἐλπίδα φωτὸς στὸ σκοτάδι ποὺ μᾶς ἔχει πνευματικὰ τυλίξει.

Τὰ παιδάκια αὐτὰ ἔδειξαν ὅτι ὑπάρχει κάτι ὡραῖο καὶ ὄμορφο στὴ ζωή, ὅταν κανεὶς πιστεύει σ' αὐτὸ κι' ἔχει μέσα του ἕνα ἰδανικό.

Κρατῶντας τὰ μουσικὰ ὄργανα, οἱ μικροσκοπικοὶ μουσικοί, δὲν ἔπαιζαν ἁπλῶς τὰ ἐμβατήρια τῆς παρελάσεως. Σάλπιζαν τὸ μήνυμα τῆς Σωτηρίας:

«Παιδιά, ἐσεῖς ποὺ χάνεστε μέσα στὰ σφαιριστήρια, στὰ καταγώγια, στοὺς κινηματογράφους, στὰ κέντρα τῆς διαφθορᾶς. ἐλᾶτε μαζύ μας. Νὰ, ἐμεῖς. Σὲ τρεῖς μῆνες μάθαμε μουσικὴ καὶ παίζουμε ὄργανα. Σὲ λίγο, σιγά—σιγὰ θὰ γίνουμε μεγάλοι μουσικοί. Θὰ κερδίζουμε τὸ ψωμί μας, θὰ μορφώνουμε τὸ πνεῦμα μας, θὰ γίνουμε ἄνθρωποι...»

***

Μακάρι νὰ γίνωνταν κι' ἄλλες τέτοιες προσπάθειες. Ὁ προσκοπισμὸς π. χ. εἶναι μιὰ ὡραία ἀπασχόλησις τῶν παιδιῶν. Κι' ἀπορῶ πῶς οἱ γονεῖς δὲν συνιστοῦν στὰ παιδιά τους νὰ γίνουν πρόσκοποι. Τὰ κολυμβητήρια, τὰ ἀθλητικὰ σωματεῖα, τὰ ἐκδρομικὰ σωματεῖα προσφέρονται νὰ δώσουν στὰ παιδιὰ ἠθικὰ ἐφόδια καὶ βάσεις γιὰ τὴν πορεία τους στὴ ζωὴ καὶ τὴν βιοπάλη. Πρέπει νὰ σταθοῦμε κοντὰ στὰ παιδιὰ καὶ νὰ βοηθήσουμε. Ἔτσι μονάχα θὰ δημιουργήσουμε τὴν αὐριανὴ γενιὰ γερή καὶ δυνατή, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ τεντυμποϊκὲς ἐκδηλώσεις, ὁμοφυλοφιλίες κι' ἄλλες καταπτώσεις.. Δὲν φταῖνε ποτὲ τὰ παιδιά..

***

ΑΝ ὑπῆρχε βραβεῖο ἐργασίας κατὰ Δήμους, στὴν πόλη μας θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ ἔπαιρνε ἀσυζητητὶ ἕνας φτωχὸς γυρολόγος ποὺ λέγεται Παῖζης. Θὰ τὸν ξέρετε ὁπωσδήποτε.

Κάθε μέρα παρουσιάζεται καὶ μὲ νέο ἐμπόρευμα στοὺς δρόμους. Ἀπὸ τὰ χαράματα μέχρι τὸ βράδυ. Φωνάζει σὰν ντελάλης καὶ γυρίζει σὰν πρωτοθλητὴς πεζοπόρος. Πότε μὲ ξυραφάκια καὶ μανταλάκια. Ἄλλοτε μὲ γυαλικά. Μερικὲς φορὲς μὲ φροῦτα. Ἄλλοτε μὲ ψάρια. Τὸν ἔχω δεῖ: μανάβη, πραγματευτή, ψαρᾶ, ψιλικατζῆ, μανιφατουριτζῆ, παπουτσῆ καὶ οὔτε θυμᾶμαι τί ἄλλο.

Δὲν τὸν γνωρίζω. Ἐκτιμῶ τὸ μόχθο του. Τὴν προσπάθειά του, τὴν ἀγωνία του, τὴν ἀγάπη του στὴ δουλειά. Παράδειγμα πρὸς μίμηση. Μπράβο του.

Νά, λέγω ποιοὶ ἔπρεπε κάποτε κάποτε νὰ ἔπαιρναν βραβεῖα καὶ μετάλλια. Τέτοιοι, σὰν τὸν Παῖζη. Γιατὶ αὐτοί, πραγματικά, καθημερινῶς τὴ ζωή τους τὴν κερδίζουν μὲ ἱδρώ, μὲ αἷμα, μὲ χτυποκάρδια καὶ ἀπέραντη σωματικὴ καταβολὴ δυνάμεως.

Κι' ἄλλοι βαριῶνται νὰ μασίσουν τὰ παξιμάδια τους τ' ἀλειμμένα μὲ βούτυρο..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΙΕΓΡΑΦΗ Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ ΠΑΣΚΟΥΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙΝ ΛΕΓΑΤΟΥ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Κατόπιν προτάσεως τῆς Ἐπιτροπῆς Διαιτητῶν, ἡ ὁποία ἐπεκυρώθη καὶ ὑπὸ τοῦ Δ Σ. τῆς ΕΠΣΠ, ἐπεβλήθη εἰς τὸν διαιτητὴν κ. Λ. Πάσκουα ἡ ποινὴ τῆς ὁριστικῆς διαγραφῆς διὰ μεροληπτικὴν διαιτησίαν κατὰ τὸν ἀγῶνα πρωταθλήματος μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ—Ἀχιλλέως.

Ὡς γνωστόν, κατὰ τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα ὁ κ. Πάσκουα ἐξετέλει χρέη ἐπόπτου γραμμῶν καὶ εἶχεν ὑποβάλει ἔκθεσιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνέφερεν ὅτι ὁ ποδοσφαιριστὴς Λεγᾶτος τοῦ ἐπετέθη καὶ ἀπεπειράθη νὰ χειροδοκήση κατ' αὐτοῦ. Εἰς τὸν Λεγᾶτον οὐδεμία ποινὴ ἐπεβλήθη.

—Οἱ διαιτηταὶ καὶ ἐπόπται τῶν αὐριανῶν ἀγώνων

Αὔριον θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ κανωτέρω ἀγῶνες πρωταθλήματος.

—Στάδιον Παναχαϊκῆς

Ὥρα 10 π.μ. Πανσχαϊκὴ—Ἡρακλῆς (ἀγὼν Κυπέλλου Ἑλλάδος). Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἐπόπται οἱ κ.κ. Σπανὸς καὶ Βούλγαρης.

Ὥρα 2 μ.μ. Β. Πατραϊκοῦ—Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσαγκαρουσιᾶνος, ἐπόπται οἱ κ.κ. Γεωργίου καὶ Πασκέϊντερ.

Ὥρα 3.30' μ.μ. Πατραϊκὸς—Θύελλα. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος, ἐπόπται οἱ κ.κ. Κεφαλᾶς καὶ Ματαράγκας, γυμνασιάρχος ὁ κ. Σκούρτας.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 2 μ.μ. Β' Ἀπόλλωνος—Β' Ἀχιλλέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης, ἐπόπται οἱ κ.κ. Θεοδωρᾶτος καὶ Μπριλῆς.

Ὥρα 3.30' μ.μ· Ἀπόλλων—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ.κ. Φιλιππίδης καὶ Λεβιθόπουλος, γυμνασιάρχος ὁ κ. Σκλᾶβος.

—Ἡ ὁμὰς τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ εἰς τὴν Κάτω Ἀχαΐαν

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Κ. Ἀχαΐαν θὰ διεξαχθῆ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς ὁμάδος τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. καὶ τῆς Ἀχαϊκῆς.

—Σήμερον ἀγὼν μεταξὺ τῶν τσικὸ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 4ην μ. μ. εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ τελεσθῆ ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων τσικὸ Ἀπόλλωνος καὶ Πατραϊκοῦ.

—Ἀνεβλήθησαν οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες τῆς περιφερείας

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἀπεφάσισε νὰ ἀναβάλη τοὺς αὐριανοὺς ἀγῶνας τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος. Κατόπιν τούτου οὐδεὶς ἀγὼν θὰ διεξαχθῆ αὔριον εἰς τὰ κέντρα τῆς περιοχῆς.

—Τιμωρία εἰς ποδοσφαιριστὴν

Εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν Μεντζελόπουλον τοῦ Πατραϊκοῦ ἐπεβλήθη ποινὴ 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ.

—Οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις εἰς σωματεῖα τῶν Πατρῶν

Κατόπιν σχετικοῦ ἐγγράφου τῆς ΕΠΟ ἐπροτάθησαν εἰς αὐτὴν ὑπὸ τοῦ Δ. Σ τῆς ΕΠΣΠ δι' οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν παρὰ τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ τὰ σωματεῖα Ἀετὸς Ρίου, Ἀετὸς Πατρῶν, Ἄρης Πατρῶν, Προοδευτική, Ἀχαϊκὴ καὶ Πέλοψ Πύργου.

—Οἱ αὐριανοὶ ἡμιτελικοὶ ἀγῶνες μπάσκετ

Αὔριον τὴν 9ην π. μ. εἰς τὸ στάδιον τοῦ ΚΕΤεΣ θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἡμιτελικοὶ ἀγῶνες μπάσκετ διὰ τὸ κύπελλον «ΟΧΙ» μεταξὺ Ἀράξου—Σκαγιοπουλείου καὶ ΕΑΠ—Παναχαϊκῆς.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιά, χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλ. 45·27.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νδρα μὲ ὑπερεντεινόμενον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.
Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD
4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)
Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο, δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:
Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ
μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.
ΤΗΛ. 23—08

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην μ.μ. ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐργασιῶν τῆς Σχολῆς, θὰ ψαλῇ ἁγιασμὸς καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν: 1) σύντομος ἔκθεσις ὑπὸ τοῦ Προέδρου κ. Ι. Διακίδη ἐπὶ τῆς δράσεως τῆς Σχολῆς κατὰ τὴν περίοδον 1958—59 καὶ 2) ὁμιλία, θρησκευτικοῦ περιεχομένου, ὑπὸ τοῦ πανοσιολογ. Ἱεροκήρυκος Χαρίτ. Πνευματικάκη. Εἰς τὴν ἑορτὴν θὰ μετάσχουν ὁ σύλλογος Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Πανᾶ καὶ ἡ Πατραϊκὴ χορῳδία τοῦ καθηγητοῦ κ. Δ. Ζαφείρη.

ΑΓΓΛΙΚΑ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
Δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους.
Δίδακτρα προσιτά.
ΓΟΥΝΑΡΗ 84

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ
ΤΟΥΛΑΣ-ΜΑΥΡΑΚΟΣ,
ΕΡΜΟΥ 45

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
ΜΑΛΛΙΝΑΙ
ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ
Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α' — ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.
Πρακτορεῖον: Π.Α. Κεραμιδᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
Κάθε Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 9,30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Ἐκτάκτως
Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Κυριακὴν 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάγαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφ