ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

48ον

Ἡ Κάθρην ἔσφιξε τὰ χείλη της.

—Μπορεῖ νὰ ἔχετε δίκηο. Ἐν πάση περιπτώσει χειρηγοθήκατε καλὰ τὸ ζήτημα. Στ' ἀναμεταξύ θὰ ἐκθέσω τὴ μινιατοῦρα. Ὅλη ἡ Νέα Ὑόρκη πρέπει νὰ τὴν ἀποθαυμάση, καλῶς πλαισιωμένη μέσα σὲ κόκκινο βελοῦδο. Πρέπει ἐπίσης νὰ τὴ δοῦν οἱ ἔμποροι ἀρχαιοτήτων, ὅλοι, ὁ Ἄκερ καὶ οἱ ἄλλοι. Πρέπει νὰ γίνη πολὺς λόγος γι' αὐτήν. Αὐτὸ θὰ μᾶς βοηθήση. Δὲν ἔχω καμμιὰ ὄρεξι νὰ δῶ τὸν Μπράντ νὰ μᾶς ἐπιβάλη δική του τιμή. Ἐμεῖς θὰ ὁρίσωμε τιμή. Δὲν εἶν' ἔτσι, Μπρεζέ;

—Φυσικά, μίς Δόριμερ. Βέβαια ἡ κατάστασι δὲν εἶναι καὶ τόσο καλή.

—Δὲν εἶναι τόσο καλή; Εἶναι πολὺ ἄσχημη, κύριε Μπρεζέ. Ἀλλ' ἀκοῦστε με, καλέ μου φίλε, ἔχω νὰ σᾶς πῶ κάτι πολὺ σοβαρό; Ἂν δὲν κατορθώσουμε νὰ πουλήσωμε τὴ μινιατοῦρα αὐτὴ 100.000 δολλάρια, πρέπει νὰ ξέρετε πὼς τόσο ἐσεῖς ὅσο κ' ἐγὼ πρέπει νὰ ψάξωμε νὰ βροῦμε καμμιὰ ἄλλη δουλειά.

Μὲ αἰσιοδοξία ὁ Μπρεζὲ ἐσήκωσε τοὺς ὤμους του γιὰ νὰ τὴν καθησυχάση.

—Θὰ τὰ καταφέρωμε, μίς Δόριμερ, καὶ θὰ ξαναρχίσουμε τὶς δουλειές μας. Ἔχω πλήρη πεποίθησι ὅτι οἱ δουλειὲς θὰ ξαναρχίσουν. Ἀρκεῖ νὰ κρατήσουμε μερικὲς ἑβδομάδες. Τότε σωθήκαμε.

Ἡ Κάθρην ἐπεδοκίμασε τὰ λόγια του καὶ τὸ βλέμμα της χάθηκε ξαφνικὰ σὲ κάτι τὸ ἄριστο, μουρμουρίζοντας:

—Ναί, ἀκόμα μερικὲς ἑβδομάδες κ' ἔπειτα ὅλα θὰ πᾶνε καλά.

Κατέβαλε μιὰ προσπάθεια νὰ συγκεντρωθῆ κ' ἔπειτα σηκώθηκε καὶ φόρεσε τὸ καπέλλο της.

—Καὶ τώρα πᾶμε. Πᾶμε νὰ ἐκθέσουμε τὴ μινιατοῦρα. Ἀλλὰ κυττᾶτε την πρῶτα.

Ὁ Μπρεζὲ πῆρε τὴ μινιατοῦρα στὰ χέρια του καὶ τὴν ἐξήτασε μὲ προσοχή.

—Εἶναι ὑπέροχη, ὑπέροχη! φώναξε.

Ὄρθια πλάϊ του ἡ Κάθρην ἀποθαύμαζε ἐπίσης τὸ πορτραῖτο, μὲ κατεβασμένα μάτια. Κ' ἔνοιωσε ἕνα συναίσθημα οἴκτου, ποὺ δὲν τόχε νοιώσει ἄλλοτε. Αὐτὸ τὸ πρόσωπο τώρα, τῆς φαινόταν ζωντανό.

Διάβαζε πάνω στὰ μάτια του τὶς δικές της ἀγωνίες, τὶς δικές της ἐπιθυμίες. Σ' αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικά, ποὺ τῆς εἶχαν πῆ ὅτι μοιάζανε πολὺ μὲ τὰ δικά της, διέκρινε μιὰ θλίψι ποὺ ἔμοιαζε πολὺ μὲ τὴ δική της, ἕνα πεπρωμένο μοναξιᾶς καὶ μελαγχολίας ὅμοιο μ' ἐκεῖνο ποὺ ἀπειλεῖτο ἡ ἴδια.

Τῆς φαινόταν πὼς ἡ ψυχή της τῆς διέφευγε μ' ἕνα μυστηριώδη τρόπο γιὰ νὰ πάη νὰ ἑνωθῆ μὲ τὴν ψυχὴ τῆς Λουκίας ντὲ Κερού. Ἕνοιωθε στὸ βάθος τῆς καρδιᾶς της μιὰ παράξενη ἐντύπωσι, τὴν ἐντύπωσι τῆς ἐπιστροφῆς πρὸς τὰ πίσω σὲ τόπο καὶ χρόνο. Κι' ἀνάμεσα σ' αὐτὸ τὸ μπέρδεμα καὶ τὸ θόρυβο τῆς μοντέρνας ζωῆς, τῆς φαινόταν νὰ διακρίνη τὴ μακρυνὴ ἠχὼ τῶν περασμένων ἐποχῶν.

—Εἶναι πολὺ περίεργο, μίς Δόριμερ, ἀλλ' αὐτὸ τὸ πορτραῖτο σᾶς μοιάζει πάρα πολὺ... κατὰ τρόπο ἐκπληκτικό...

Ἡ Κάθρην ἔκανε μιὰ κίνησι ζωηρᾶς ἀπαρνήσεως, κάτω ἀπὸ τὸ ὁποῖο προσπάθησε νὰ κρύψη τὴν ἐντύπωσι ποὺ αὐτὰ τὰ λόγια τῆς προξένησαν. Μὲ μιὰ φωνὴ ἐλαφρῶς βραχνή, ἀπάντησε:

—Ὁ πρῶτος ποὺ θὰ μοῦ ξαναπῆ αὐτὸ τὸ πρᾶγμα, θὰ τοῦ πετάξω μιὰ καρέκλα στὸ κεφάλι.

Ἔπειτα στρίβοντας, προχώρησε πρὸς τὴν πόρτα.

Κατέβηκαν στὴ λεωφόρο ὡς τὸ γραφεῖο του, ἕνα μικρὸ γωνιαῖο μαγαζὶ ἀνάμεσα σ' ἕνα ἀτελιὲ μόδας κι' ἕνα κομψὸ ἀνθοπωλεῖο. Στὸ δρόμο, ἐπειδὴ ἦταν παραπάνω ἀπὸ μιὰ ὥρα, ἡ Κάθρην ἔπεισε τὸν γέρο Μπρεζὲ νὰ γευματίση μαζί της.

Ἐπῆγαν, λοιπὸν σ' ἕνα μπὰρ ὅπου τοὺς σερβίρισαν σάντουϊτς μὲ καφὲ καὶ κέϊκς. Ὅταν μπῆκαν στὸ γραφεῖο, θέλησε νὰ τοποθετήση μόνη της τὴ μινιατοῦρα στὴ μικρὴ βιτρίνα μὲ τὰ μπρούτζινα πλαίσια. Τὴν τοποθέτησε πάνω σ' ἕνα ὑπέροχο κόκκινο βελοῦδο. Κάνοντας αὐτὴ τὴν μικρὴ διακοσμητικὴ ἐργασία, σκέφθηκε πὼς αὐτὴ ἦταν ἡ αἰτία ὅλης τῆς ὑπάρξεώς της.

Τὰ εἰλικρινῆ συγχαρητήρια τοῦ Ἄσερ, ποὺ δὲν ἄργησε νὰ περάση ἀπὸ τὸ γραφεῖο νὰ τὴν δῆ, τὴν ἐνεθάρρυναν πολύ. Ἀπὸ ὅλους τοὺς ἐμπόρους τῆς Νέας Ὑόρκης, ὁ Ἄσερ ἦταν ὁ πιὸ εἰδικὸς καὶ ἡ Κάθρην παρετήρησε ὅτι ἐπιδοκίμασε τὴν ἀγορά της. Ἀργότερα, ὅμως, ὅταν ἡ Κάθρην ξαναπῆρε πίσω τὸ δρόμο γιὰ τὸ ξενοδοχεῖο, ἔνοιωσε ξανὰ τὸν ἑαυτό της κουρασμένο, ἐξαντλημένο.

Στὸ ξενοδοχεῖο ἡ Νάνση παρέλαβε τὸ δωματιό της μὲ τὸ συνειθισμένο τρόπο τὸ δικό της κι' αὐτὴ ξάπλωσε σ' ἕνα ντιβάνι μαζί, κοντά της, τὴ λάμπα ἀναμμένη καὶ τὸ τσάϊ ἑτοιμασμένο. Αὐτὸ τὸ οἰκογενειακὸ θέαμα ἔδωσε στὴν Κάθρην λίγη καλὴ διάθεσι. Ἔβγαλε τὰ παπούτσια της, φόρεσε τὶς παντοφλες της καὶ γρήγορα γρήγορα ἄλλαξε τὸ φόρεμά της μὲ μιὰ φαρδιά, μαλακὴ ρόμπα.

(Συνεχίζεται)

Ὁ ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του δέχεται εἰς τὸ Νέον Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110 (ἔναντι παλαιοῦ)
Προσωρινὸν τηλέφωνον 34—68.

Ὁ παιδίατρος
ΓΑΣΤΩΝ ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδικῆς Κλινικῆς κ. Χωρέμη καὶ ἐπὶ τριετίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 16 (Πλατεῖα Ὄλγας) καὶ δέχεται 10—2 καὶ 7—8, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν 12—1.
Τηλ. 35—70

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ
Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26—90

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ
μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.
ΤΗΛ. 23—08

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μὲ ἐναλλασσομένας φάσεις συνεχίζεται ἡ πορεία τοῦ φθινοπώρου.

—Οἱ τελευταῖες βροχὲς ἦσαν εὐεργετικὲς γιὰ τὶς καλλιέργειες καὶ σὲ ὡρισμένες περιοχὲς καὶ γιὰ τὶς ἐλιές.

—Ἀγουρόλαδο ἐξαιρετικῆς ποιότητος ἐπωλεῖτο χθὲς στὴν ἀγορὰ πρὸς 24—25 δραχ. κατ' ὀκᾶν.

—Προβλέπεται ὅμως ὅτι λόγω τῆς μεγάλης παραγωγῆς ποὺ θὰ ἔχουμε ἐφέτος, νὰ πωληθῆ τὸ λάδι 22—23 δραχμές.

=Μετὰ τὴν ἀνακαίνισιν τῶν Λαϊκῶν Λουτρῶν, συνεργεῖα τοῦ Δήμου εὐτρεπίζουν τὰ ἀφοδευτήρια τῆς Πλατείας Γεωργίου καὶ τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

—Καὶ ἦταν καιρός, γιατί εἶχαν μεταβληθῆ σὲ ἀχούρια.

—Εἰς τὰς καθαριστρίας, τὰς ἐπιστάτιδας κλπ. θὰ δοθοῦν ὁμοιόμορφες στολές, πανομοιότυπες αὐτῶν ποὺ ἐδόθησαν καὶ εἰς τὰς γυναῖκας τῆς ὑπηρεσίας τῶν Λαϊκῶν Λουτρῶν.

=Ὁ «Ὀρφεὺς» τὸ ἀγαπητὸ Σωματεῖον τῶν Πατρῶν, θὰ δώση τὴν Κυριακὴν συναυλίαν στὸ Δημοτικό, μὲ σύμπραξιν τῆς διασήμου Γαλλοϊσπανίδος καλλιτέχνιδος Μαρίας Φερρές.

—Εἰσιτήρια πωλοῦνται στὸ Ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

=Μετὰ τὸν «Ὀρφέα» θὰ ἔχουμε συναυλίαν καὶ τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας».

—Ἡ συναυλία θὰ δοθῆ στὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὴν 29ην Νοεμβρίου ἢ τὴν 6ην Δεκεμβρίου.

—Πιθανῶς νὰ συμπράξη καὶ ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Ἀνθή Ζαχαράτου.

=Ὁ μουσικὸς θίασος ἡ «Αὐλαία» ποὺ σημείωσε ἄρτια καλλιτεχνικὴ ἐμφάνισι στὴν πόλι μας, δίδει σήμερα τὶς ἀποχαιρετιστήριες παραστάσεις του στὸ Δημοτικό.

—Ἡ ὡραία ἐπιθεώρησις τοῦ Δημητρίου Γιαννουκάκη ἄρεσε πολὺ καὶ οἱ ἠθοποιοὶ κατεχειροκροτήθησαν θερμὰ ἀπὸ τοὺς θεατάς.

=Ἐκδρομεῖς, οἱ ὁποῖοι ἀνῆλθον στὸν Παναχαϊκὸ καὶ στὸ Μοναστῆρι τοῦ Ὀμπλοῦ, βρῆκαν ὡς εἶπαν, τὶς κουμαριὲς φορτωμένες καρπούς.

—Καὶ ἔφαγαν μέχρι κόρου, δοθέντος ὅτι τὰ κούμαρα ἀποτελοῦν εὔγευστον καὶ ὡραιο φροῦτο.

—Καὶ μάλιστα ἄνοιξε ἡ ὄρεξις τῶν ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ἀ βρῆκαν δωρεάν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Πουλίδας Ἰαν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95. Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90. Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεωρ. Στ.μ. Βουλγάρεως 35. Μακρυγένης Παν Μαιζῶνος 112,, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26 Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παρομείνουν ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14, κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19, 10 Νησιώτικα τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ
ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,
ΕΡΜΟΥ 45

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΣΟ ὡραῖο εἶναι καὶ τὸ σπίτι...Τὸ εἴχαμε ἐγκαταλείψει ὅλο τὸ καλοκαῖρι. Κάτι ἀπὸ ἐδῶ μὲ τὶς ἐκδρομὲς, κάτι ἀπὸ ἐκεῖ μὲ τὰ ὑπαίθρια θεάματα, τὰ κέντρα, τὸ κουβεντολόϊ στὰ καφενεῖα, τὸ παραμελήσαμε. Τώρα ποὺ μπήκαμε στὸ χειμῶνα, αὐτό, καλόγνωμο ὅπως εἶναι καὶ στοργικό, πάλι μᾶς δέχτηκε καὶ μᾶς περιέβαλε μὲ στοργή.

Εἶναι ἡ ἀλήθεια ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαός, παρ' ὅλον ὅτι ἀγωνίζεται καὶ σκοτώνεται γιὰ «τὸ σπιτάκι του» δὲν τὸ παρασυμπαθεῖ. Ἄντρες, παιδιά, κορίτσια μὲ τὴν πρώτη εὐκαιρία ξεπορτίζουν. Τὸ «ἔξω» τραβᾶει περισσότερο Τὸ σινεμᾶ, ὁ περίπατος, τὸ κέντρο, τὸ παγωτό, τὸ ζαχαροπλαστεῖο, ἡ ἐκδρομή, ἡ κρουαζιέρα. Τὸ σπίτι τὸ θεωροῦμε σκλαβιὰ καὶ φυλακή

Στὰ παληὰ χρόνια οἱ γυναῖκες ἔμεναν πιστὰ κοντά του καὶ εἶχαν συνδέσει τὴ ζωή τους μὲ αὐτό. Τὸ στόλιζαν μόνες καὶ ἔβαζαν τὴν προσωπική τους σφραγῖδα παντοῦ. Στὴν διαρρύθμισι, στὰ ἔπιπλα, στὰ μικροαντικείμενά του. Τώρα, οἱ πρῶτες ποὺ λακκᾶνε, εἶναι οἱ οἰκοδέσποινες. Μὲ τὴν πρώτη εὐκαιρία, φράστ τό κάνουν, καὶ ἔξω. Πρωῖ—πρωῖ δῆθεν γιὰ τὰ ψώνια. Βλέπετε, δὲν ψωνίζουν τώρα, οἱ ἄνδρες, ὅπως πρῶτα ποὺ ἦταν ζήτημα ἀρχῆς γιὰ κάθε νοικοκύρη νὰ φέρνη αὐτὸς τὰ τρόφιμα, τὰ ψάρια, τὸ κρέας, τὶς μάππες καὶ τὰ ἄλλα ζαρζαβατικά. Σήμερα ὁ ἄνδρας καταθέτει τὰ ὄβολα—ἡ γυναῖκα τοῦ παραχωρεῖ τὸ χαρτζιλίκι του γιὰ τὸ τσιγάρο καὶ τὸν καφὲ—καὶ αὐτὴ κάνει κουμάντο.

—Ποῦ πᾶς βρὲ γυναῖκα πρωῖ πρωῖ; Ρωτᾶει ὁ φορολογούμενος καὶ σκληρὰ μοχθῶν σύζυγος.

—Ἄκου, ἄκου ἐρώτηση!! Ποῦ ἄλλοῦ κύριε ἀπὸ τὴν ἀγορά; Θὰ ἔρθης νὰ φᾶς τό μεσημέρι..Ποιός θὰ ψωνίση; Ποιός θὰ φροντίση γιὰ τὸ σπίτι; Ἐσύ; Ἂς καγχάσω..,Μόνο νὰ τρῶς ξέρεις καὶ ὄχι νὰ ψωνίζης καὶ νὰ φροντίζης.

***

Μπορεῖ νὰ ἔχη δίκηο ἡ γυναῖκα. Ἀλλὰ μὴ τὴν πιστεύετε πάντοτε. Φροντίζει βέβαια γιὰ τὴ μάσσα, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ δική της διασκέδαση. Εἶναι σπὸρ ἡ ἀγορά. Βλέπει καὶ τὶς φλὲς της, Κάνει τὸ κουτσομπολιό της. Ἐποπτεύει τὶς κινήσεις τῆς κυρίας Φιφῆς μὲ τὸν μπακάλη τῆς γειτονιᾶς, τῆς Ριρῆς μὲ τὸν ψαρᾶ καὶ τῆς Λένας μὲ τὸν ἔμπορο.

Καὶ στὸ κάτω κάτω τῆς γραφῆς, κάνει καὶ τὶς οἰκονομίες της καὶ τσεπώνει τὰ ρέστα, γιὰ νὰ πληρώση τὴ μοδίστρα, τὸν παπουτσῆ καὶ τὴν κομμώτρια. Ἅμα βλέπετε μία γυναῖκα καλὰ ντυμένη, καλὰ περιποιημένη, νὰ τὸ ξέρετε; Ψωνίζει αὐτὴ στὸ σπίτι. Καὶ βολεύεται...

***

Ἄλλο ὅμως, τὸ θέμα μας. Λέω, πόσο ἐγκαταλείπουμε τὸ σπιτι ὁλοχρονίτικα. Καὶ τὸ καλοκαῖρι γιατὶ κάνει σ' αὐτὸ ζέστη καὶ τὸ χειμῶνα γιατὶ πουντιάμε ἀπὸ τὸ κρῦο ποὺ μπαίνει ἀπὸ δέκα μεριές.

Καὶ τοῦτο γιατὶ τὰ σπίτια μας —μιλάω γιὰ τὰ παληὰ ποὺ ἀποτελοῦν τὰ 90 ο)ο τοῦ συνόλου—εἶναι ἀκατάλληλα. Χωρὶς καλαισθησία, χωρὶς ὁμορφιὰ χωρὶς ζεστασιά, χωρὶς ἐνδιαφέρον.

Δὲν ὑπάρχουν «ζεστὲς καὶ ἐνδιαφέρουσες γωνιές». Ἀνάκατοι ὅλοι. Σὲ τρία δωμάτια δέκα νοματοι. Ποιός νὰ ξαπλωθῆ στὴ σαίζ—λόγκ καὶ ποιός νὰ καθήση νὰ μελετήση!! Χάβρα Ἑβραϊκη, Μελίσσι τὸν Μάη. Ἀντε νὰ κάτσης ἐκεῖ, νὰ σοῦ φύγουν τὰ μυαλά. Τὰ παιδιὰ τσιρίζουν, παίζουν, κλαῖνε, μαλώνουν, χτυπιῶνται. Τὰ κορίτσια τραγουδᾶνε, σουσουρεύουν, κυττάγονται στὸν καθρέφτη κάθε τέταρτο. Ἀπὸ τὴν κουζίνα ἔρχεται ἡ μυρουδιὰ τῆς τσίκνας τοῦ κρεμμυδιοῦ. Ἡ γυναῖκα πλένει καὶ ἡ μπουγάδα ἔχει πιάσει τὸ ἕνα δωμάτιο. Τὸ ραδιόφωνο ἀνοιχτὸ στὴ διαπασῶν ἀπὸ τὴν τραπεζαρία, ψυχαγωγεῖ ἀπαξάπαντα τὰ φιλόμουσα μέλη τῆς οἰκογενείας, ποὺ ἔχουν ἀφήσει ἀνοιχτὲς ὅλες τὶς πόρτες γιὰ νὰ ἀκούγεται ἡ τσιτσάνιος μελωδία.

Ἠλιοβασιλέματα—Ἠλιοβασιλέματαασ...»

Ποὺ τραγουδιέται φάλτσα ἀπὸ ὅλα τὰ μέλη τῆς φαμίλιας μὴ ἐξαιρουμένου τοῦ νυπίου, ποὺ χτυπᾶει τὰ χέρια, τὰ πόδια καὶ τὰ λαιμά του πρὸς ὅλες τὶς κατευθύνσεις κατευχαριστημένο ἀπὸ τὴν σπιτίσια αὐτὴ χορωδία.

Ποῦ νὰ μείνης; Ποῦ νὰ κάτσης; Σὲ ποιὸ σπίτι; Κι' ὕστερα σοῦ λένε καὶ οἱ ρωμαντικοί:

«Σπιτάκι μου παληὸ κι' ἀγαπημένο
ποὺ μύριζες παντοῦ βασιλικό...»

Οἱ ἄλλες μυρωδιὲς του φαίνεται δὲν ἐρεθίζουν τὴν ὄσφρηση...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΩΝ ΤΟΥ Κ.Ε.ΤεΣ.

Τὴς 10 π. μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς εἰς τοὺς Στρατῶνας θὰ γίνη ἡ τελετὴ τῆς ὁρκωμοσίας τῶν νεοσυλλέκτων τῆς 52ας Ε.Σ.Σ.Ο.

Εἰς τὴν τελετὴν ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν αἱ πολιτικαὶ ἀρχαί, τὰ προεδρεῖα τῶν ὁργανώσεων κλπ.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200 Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὀφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
ΜΑΛΛΙΝΑΙ
ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ
Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α' —ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
τηλ. 36—48 τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

Δεσποινὶς γνωρίζουσα ἀγγλικά, παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς καὶ ἀρχαρίους. Διδάκτρα λογικά. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 17 β'.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ
ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»
Κάθε Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Κάθε Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ἀ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
δ)π «Ἀδρίας»
Τετάρτην 10ην ἑπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

«Γ. Ποταμιάνος»
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον,
Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γεράσιμος Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 10 1)2 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀσταχκόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Κυριακὴν 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομετρὶς: Δι' Ἀθήνας 2.50 6,00. 8,24, π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.
Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34
Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμόλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35, Διὰ Διακοπτὸν 5,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.51, 1.39, 12.03, Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Αἰγίνιον 5.35, 1.10, 6.00.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοκοῦλης
Τηλεφ. 36—94
26—86 καὶ 24—41

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟ "ΝΤΕΡΜΠΥ" ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ δοθῆ ὁ ἀγὼν «ντέρμπυ» τοῦ α' γύρου τοῦ τοπικοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος, μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ὀλυμπιακοῦ καὶ Παναχαϊκῆς. Αἱ δύο ὁμάδες, ὡ. γνωστὸν, προπορεύονται εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα μὲ διαφορὰν ἑνὸς μόνον βαθμοῦ ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλην, ὁ δὲ μεταξὺ των ἀγὼν τῆς Κυριακῆς θὰ ἔχη ἀποφασιστικὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς μελλοντικῆς των πορείας διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ τίτλου τοῦ πρωταθλητοῦ

Παραλλήλως πρὸς τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα εἰς τὸ στάδιον ὁ Ἀπόλλων θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Κυριακὴν τὴν Θύελλα. Καὶ ἡ συνάντησις αὕτη παρουσιάζει τεράστιον ἐνδιαφέρον.

—Δύο Πατρινοὶ ἀγῶνες εἰς τὸ Πρὸ—Πὸ τῆς Κυριακῆς

Ἐκτὸς τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ — Πα