ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ Ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091/33
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜαι: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ.. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » ΔΟΛ 45

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ἀστυνομικὸς
ΑΓΓΕΛΙΚΗ Β. ΜΑΝΙΚΑ
ἐκ Λεοντίου
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.
Οἰκογένεια
Π. Χριστοπούλου

Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν καὶ Ἀκτινοθεραπευτικὸν Κέντρον, διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Ἰατροί

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσωρινὸν τηλ. 34—68.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν της Μαιζῶνος 191. τηλ. 47—37

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἔλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ, ΣΠΑΠ καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς

***

Νέα μαιευτικὴ χειρουργικὴ γυναικολογικὴ κλινικὴ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ νοσοκομείων «Εὐαγγελισμὸς» καὶ Πολιτικόν. Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις, Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος, Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ.μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ, Κορίνθου 348, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ ἰατρείου του ἐπὶ ἕνα μῆνα.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ—ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἡσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὀφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Πωλεῖται καφενεῖον εἰς κεντρικὴν θέσιν μὲ μπύρα. Πληροφορίαι περίπτερον Ἰωάν. Σκόντρα, πλατεῖα Βούδ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ὁ Τουρκικὸς θίασος Χασὰν Ζατὶ Σουνγκούρ. Σήμερον 7.30 καὶ 10.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3.15—12 «Διακοπὲς στὴν Κολλοπετινίτσα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 3—7 καὶ 8—12 «Αἱ δέκα ἐντολαί» κατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μερικοὶ τὸ προτιμοῦν καυτό» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4 — 12.30 «Διακοπὲς στὴν Κολλοπετινίτσα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—1 «Ματωμένοι ὁρίζοντες» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Γεωρ. Ρεντζῆ, Γεωρ. Μπιτσαξῆ. Θήλεα. Γεωρ. Παυλίδη, Γεωρ. Σταύρακα.

Θάνατοι

Μαρία Λουκοπούλου 5 ἐτῶν, Χρ. Δροσόπουλος 55.

Γάμοι

Χρ. Συριόπουλος ἐκ Νασίων Καλαβρύτων—Μαρία Σιγκούνα ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Βαβαρούτας ἐκ Σαγεΐκων—Ἀναστασία Πουλίτσα ἐκ Μάγειρα Αἰγιαλείας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 5ης Νοεμβρίου 1959

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	153.—
1887 Παγ.	131.—
1889 Μον.	131.—
1890 Δαρ.	132.—
1902 Ε. Σ	107.—
1893 Μον.	68.—
1910	120.—
1914	209.50
1924	212.—
1928	181.—
1931 Παγ.	285.—
Κτηματ.	301.—
Ἀνταλ. 8 ο/ο	12.—
Ἐθν.Παρ. (1954) αὐξ	161.—
Α' Ἀναγκ. 0.85.	Β' 0.85
Ἀπαλ. 0.80.	Ἔντοκα 9.—
Ὑπηκόων 4.20	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	2.050.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	1210.—
Ἐμπορικὴ	252.—
Κτηματικὴ	300.—
Δαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	270.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	420.—
Ἐριουργίας	22.—
Χρυσαλλὶς	26.—
Ἡρακλῆς	875.—
Τιτὰν	620.—
Οἰνοπνευμάτων	15.—
Οἴνων	21.50

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 284.50

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ λίρα ἤνοιξε 282 καὶ μετὰ πολλὰς διακυμάνσεις τὴν ἐσπέραν ἔκλεισε 288.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) Καταστήματα
2) Διαμερίσματα
τοῦ ἑνός, τῶν δύο, τῶν τριῶν, τῶν τεσσάρων καὶ πέντε δωματίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. —8 μ. μ.
Τηλέφ. 33—18

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΥ U.S.I.S.

ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΡΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Κ.Α.Π

Τὸ ἐδῶ Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσῃ στὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐφετεινῆς χειμερινῆς περιόδου, μιὰ σειρὰ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον. Φυσικὰ τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα θὰ εἶναι ἀμερικανικῆς προελεύσεως καὶ θὰ προβάλλουν τὴν ἀμερικανικὴν τέχνην.

Συγκεκριμένως τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ πραγματοποιηθοῦν στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης τὰ ἐγκαίνια τῆς ζωγραφικῆς ἐκθέσεως τῶν «33 ζωγράφων τῆς Οὐάσιγκτων».

Τριάντα τρεῖς ζωγράφοι τῆς Ἀμερικῆς παρουσιάζουν ἀπὸ ἕνα πίνακα ὁ καθένας, ἀντιπροσωπευτικὸ τῆς ἐργασίας του. Δοθέντος δὲ ὅτι οἱ 33 αὐτοὶ Ἀμερικανοὶ ζωγράφοι εἶναι ἀπὸ τοὺς πιὸ διακεκριμένους, ἡ ἔκθεσις ποὺ θὰ δοῦμε στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη θὰ ἔχει—κατὰ κάποιον τρόπον—μορφὴ γενικωτέρας ἐκθέσεως.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ—τῆς ὁποίας τὰ ἔργα θὰ πωλοῦνται φυσικὰ σὲ τιμὲς...ἀμερικανικὲς—θὰ παραμείνῃ στὴν πόλι μας μέχρι τὴν 17ην Νοεμβρίου.

Ἐν συνεχείᾳ τὸ γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσῃ στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη τὴν 24ην τρέχοντος τὴν ἔκθεσιν Γραφικῶν Τεχνῶν, ποὺ ἀποτελεῖ μιὰ σημαντικὴ προσφορὰ στὴν Τέχνη. Ἐν συνόλῳ θὰ ἐκτεθοῦν 150 πίνακες καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ μποροῦν κατόπιν παραγγελίας νὰ ἀγοράσουν ἀπὸ ἕνα ἀντίγραφο τῶν ἐκτιθεμένων.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ παρουσίασις τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν θὰ διαρκέσῃ μέχρι τὴν 15 Δεκεμβρίου.

Ὡς πληροφορούμεθα ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσῃ περὶ τὶς ἀρχὲς Ἰανουαρίου μίαν μεγάλη ἔκθεσιν Ἀτομικῆς Ἐνεργείας ποὺ θὰ περιλαμβάνει μακέττες, μικρογραφίες ἀτομικῶν πλοίων, ἀντιδραστήρων κλπ. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἔχει ἰδιαίτερον ἐπιστημονικὸν καὶ ἐγκυκλοπαιδικὸν χαρακτῆρα.

ΜΕΛΕΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ Σ. ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΗΣ

"ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ,,

Ὁ κ. Πέτρος Σπανδωνίδης, ποὺ οἱ νεώτεροι τὸν ὀνομάζουμε «ὁ δάσκαλος τῆς Θεσσαλονίκης»—μιὰ καὶ ἡ ἐργασία του πάντα φέρνει τὴ σφραγίδα τῆς διδασκαλίας καὶ τῆς ὁδηγήσεως, κυκλοφόρησε τὸν τελευτσῖο καιρὸ ἕνα σημαντικὸ μελέτημα γιὰ τὸ θέμα τῆς κριτικῆς.

Ἡ προσφορὰ ἐγγίζει τὰ ὅρια τῆς διδαχῆς καὶ γιὰ τοῦτο ἡ στήλη αὐτὴ δέχτηκε τὴ μελέτη σὰν ὅρο πνευματικό.

Ἡ ἐμβρύθεια, ἡ ὁλοκληρωτικὴ θεώρηση τοῦ θέματος τῆς κριτικῆς, ἡ γενικὴ τοποθέτησή της στὴ φιλολογία, ἐξετάζονται μὲ τὸ γνωστὸ πνευματικὸ κριτήριο τοῦ κ. Σπανδωνίδη.

Δὲν ἔχουμε παρὰ ἀπὸ τὴ στήλη αὐτὴ—ποὺ κάνει δημοσιο γραφικὴ κριτικὴ δηλαδὴ παρουσίαση τῶν βιβλίων—νὰ ἀπαρετίσουμε τὴν προσφορὰ αὐτὴ τοῦ δασκάλου μας καὶ νὰ τοῦ ἀπευθύνουμε τὸ «εὐχαριστῶ» μας.

ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΙΑΚΟΥ

"ΛΥΡΙΚΟΙ ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ,,

Ρουμελιώτης στὴν καταγωγὴ ὁ λαμπρὸς λογοτέχνης κ. Δημήτρης Γιάκος, ποὺ ἔργασία του λογοτεχνικὴ ἔχουμε παρουσιάσει παληότερα ἀπὸ τὶς στῆλες αὐτές, μᾶς ἔστειλε τὴ νέα δημιουργία του ποὺ τὴν ὀνοματίζει «Λυρικοὶ τῆς Ρούμελης».

Ὁ κ. Γιάκος, ἀπὸ ἀγάπη καὶ ἐκτίμηση στοὺς συμπατριῶτες του λυρικοὺς δημιουργούς, ποιητὲς καὶ πεζογράφους ἤτοι: Σ. Τρικούπη, Κ. Παλαμᾶ, Κ. Χατζόπουλο, Γ. Βλαχογιάννη, Μ. Μαλακάση, Κ. Δημάδη, Ζ. Παπαντωνίου, Κιμ. Γαλάζη, Ρήγα Γκόλφη, Θανάση Κυριαζῆ. Ἐπ. Μαλαΐνο, Γ. Ἀθάνα, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλο, Στ. Ζαρκιᾶ καὶ Μ. Ζῶτο, παρουσιάζει ἀναλυτικὰ τὸ ἔργο τους, τονίζει τὶς φωτισμένες πλευρές του καὶ μᾶς ἑνώνει πνευματικὰ μαζύ τους.

Βέβαια ἡ μελέτη ἔχει χαρακτῆσα μιᾶς γνωριμιᾶς ὅσο εἶναι δυνατὸν βαθύτερης μὲ τοὺς ἐπιφανεῖς Ρουμελιῶτες δημιουργούς, ὅσο εἶναι δυνατὴ μέσα στὸν περιωρισμένο χῶρο ποὺ μπορεῖ νὰ κινηθῆ ἕνας ἀνθολόγος. Ἐκλεκτικὸς ὅμως, ἀντικειμενικός, κατώρθωσε νὰ παρουσιάσῃ τὴ θεώρηση τοῦ κόσμου τόσων διαφορετικῶν σέ ὕφος—πάθος καὶ αἴσθημα δημιουργῶν ὥστε ὁ ἀναγνώστης νὰ κατατοπίζεται ἀπόλυτα καὶ νὰ ἔχῃ τὴν ἐντύπωση ὅτι εἶχε ἀπὸ καιρὸ ζήσῃ στὸ κλίμα καὶ στὴν ἀτμοσφαῖρα τῶν «Λυρικῶν τῆς Ρούμελης».

Ἡ προσφορὰ τοῦ κ. Δημήτρη Γιάκου παίρνει ἰδιαίτερη ἀξία γιατὶ φέρνει σὲ γνωριμιὰ ἄγνωστους στὸ εὐρύ κοινὸ ποιητές, ὅπως τὸν Κιμ. Γαλάζη, τὸν Ἐπ. Μάλαινον, τὸν Στ. Ζαρκιᾶ καὶ Μ. Ζῶτον, ποὺ τὸ ἔργο τους εἶναι ἀξιοπρόσεχτο

Ἡ γλῶσσα καὶ τὸ ὕφος τοῦ ἀνθολόγου ἔχει τὴν ὁμορφιὰ ἀληθινοῦ λογοτεχνήματος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΗΣ κ. ΙΦ. ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία, τὸ λαμπρὸν πνευματικὸν ἵδρυμα τῶν Πατρῶν, θὰ ἐγκαινιάσῃ τὸν κύκλον τῶν ἐφετεινῶν διαλέξεων τὴν ἐρχομένη Παρασκευὴ μὲ ὁμιλήτριαν τὴν διαπρεπῆ Ἑλληνοαιγυπτία διανοουμένη καὶ ποιήτρια κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου, ἡ ὁποία θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Χαλιμᾶ. Χίλιες καὶ μιὰ νύχτες».

Τὸ ποιητικὸ αὐτὸ θέμα θὰ δοθῇ στὸ Δημοτικὸν μας Θέατρον στὶς 8 τὸ βράδυ τῆς ἐρχομένης Παρασκευῆς.

Ἡ κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου θὰ ὁμιλήσῃ αὔριο τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» τῶν Ἀθηνῶν, προσκληθεῖσα ἀπὸ τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, καὶ μὲ τὸ ἴδιο θέμα ποὺ θ' ἀναπτύξῃ στὴν πόλη μας.

Ἡ διάλεξις αὐτὴ ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ "ΟΡΦΕΩΣ,,

Σολίστ: ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΣ
Διευθυντὴς συναυλίας: ΔΗΜ. ΣΙΝΟΥΡΗΣ
Στὸ πιάνο: ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ

Τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ἀναμενομένη μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον συναυλία τῆς χορῳδίας τοῦ «Ὀρφέως», μὲ τὴν σύμπραξιν τῆς διασήμου καλλιτέχνιδος Μαρίας Φερρὲς, τῆς ὄπερας τῶν Παρισίων.

Ἡ χορῳδία τοῦ «Ὀρφέως», ὡς γνωστόν, ἀνεδείχθη τὸν περασμένο Σεπτέμβριο ἡ καλυτέρα ἀνδρικὴ χορῳδία τῆς Ἑλλάδος, λαβοῦσα τὸ πρῶτον βραβεῖον στὸν Πανελλήνιο διαγωνισμὸ χορῳδιῶν.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας—ποὺ θὰ τὴν διευθύνῃ ὁ ἐκλεκτὸς συνθέτης καὶ καθηγητὴς κ. Δημήτρης Σινούρης θὰ περιλαμβάνῃ τὰ ἑξῆς τραγούδια: «Πὲς μου τί ἔχεις στὴν καρδιά»—«Τί χάρη ἔχουν τὰ μάτια σου»—«Ὀβοιπορία»—«Καλὴ σου νύχτα»—«Βουκολικὸ» καὶ «Ἐκκλησάκι».

Στὸ β' μέρος θὰ ἐμφανισθῇ ἡ πρωταγωνίστρια τῆς Ὄπερας τῶν Παρισίων κ. Μαρία Φερρὲς, ποὺ θὰ τραγουδήσῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες τῶν Γκλοὺκ, Μπιζὲ, Σαὶν Σάνς κλπ. Ἐπίσης

Ἡ διαπρεπὴς μετζοσοπράνο κ. ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΣ

ἡ διαπρεπὴς καλλιτέχνις θὰ ἐκτελέσῃ τραγούδια τῆς πατρίδος της—Ἱσπανίας—καὶ ἄλλας συνθέσεις.

Τὴν Μαρία Φερρὲς θὰ συνοδεύσῃ στὸ πιάνο ὁ ἐκλεκτὸς καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης.

Προβλέπεται ὅτι θὰ σημειωθῇ μεγάλη ζήτησις εἰσιτηρίων, δοθέντος ὅτι ὁ «Ὀρφεὺς» ἔχει πολλὲς συμπάθειες στὴν πόλη μας καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ παρουσία τῆς κ. Μαρίας Φερρὲς προσδίδει ἰδιαίτερο καλλιτεχνικὸν ἐνδιαφέρον στὴ συναυλία τῆς Κυριακῆς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΧΟΛΙΑ ΓΝΩΣΤΟΥ ΒΕΛΓΟΥ ΚΡΙΤΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ Ι. Π. ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑ

Ὁ γνωστὸς Βέλγος ποιητὴς καὶ κριτικὸς κ. Γκαστὸν—Ἐνρὺ Ὠφρέρ, γράφοντας στὴν ἐπιθεώρηση «Signor Si» τῶν Βρυξελλῶν γιὰ τὸ ἔργο τοῦ διαλεχτοῦ Ἕλληνα ποιητὴ κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα, παρατηρεῖ, μεταξὺ τῶν ἄλλων, καὶ τὰ ἑξῆς:

«Πρόεδρος τοῦ Π.Ε.Ν. Κλάμπ τῆς Ἑλλάδος, ὁ Ι. Κουτσοχέρας ἐγεννήθηκε τὸ 1904. Ὕστερα ἀπὸ λαμπρὲς σπουδὲς στὴν Ἑλλάδα ἀκολούθησε τὰ μαθήματα τῆς Σορβώνης. Πολιτικὸς καὶ ταυτόχρονα ἄνθρωπος τῶν Γραμμάτων, ἀφιέρωσε ἕνα μεγάλο μέρος τῆς δραστηριότητάς του στὴν ποίηση. Θεωρητικὸς τοῦ κοινωνικοῦ λυρισμοῦ, ποὺ τὸν ἀνέπτυξε σὲ πολλὲς ποιητικὲς συλλογές, ὅπως στοὺς «Στοχασμοὺς κι' Ἀντίλαλους» (1942), στὶς «Ἑλληνικὲς Νύχτες», στὴν «Θρησκεία τῆς Καρδιᾶς καὶ τοῦ Ρόδου» (1954), στὸν «Δεῖπνο τῆς Βηθανίας—Μάρθα καὶ Μαρία» (1959) κλπ. καθὼς καὶ σὲ διάφορα δοκίμια, ὅπως στὴ «Νέα Γενεὰ καὶ ἡ Λογοτεχνία» (1952) ἢ στὸ «Ποίηση καὶ Λόγος» ποὺ ἦταν τὸ θέμα μιᾶς ἀνακοινώσεως στὸ Διεθνὲς Ποιητικὸ Συνέδριο τοῦ Κνόκ (1944).

»Ἡ ποίησή του εἰσδύει στὴν σάρκα καὶ στὴν ψυχὴ καὶ ἐγκαθίσταται βαθύτατα μὲ μεγάλες μουσικὲς ἐξάρσεις καὶ μὲ μιὰ ἐξαίρετη εὐαισθησία. Σβήνει τὰ μέσα μας ἐρέβη γιὰ νὰ μὴν ἀναφανοῦν παρὰ μονάχα οἱ πρωταρχικὲς ἀρετὲς ποὺ μᾶς πλησιάζουν στὴν πραγματικὴ γνώση, αὐτὴ ποὺ ἀκούει στὸ ὄνομα Ἀγάπη, Ἀγαθό, Δικαιοσύνη καὶ συμπυκνοῦται στὸ θεῖο λόγο ποὺ εἶναι... «φλόγα—φῶς—κήρυγμα—ψαλμὸς — προσευχὴ—ποίηση». Σὲ μιὰ ἐποχὴ ὅπου οἱ ἠθικὲς ἀξίες τοῦ ἀνθρώπου ἔχοῦν καταπέσει, ἡ ποίησή του φαίνεται σὰν ἕνα δώρημα σχεδὸν ἄϋλο, σὰν μιὰ ὅαση θαλπωρῆς καὶ ἐλπίδας ἀνάμεσα στὰ ὑλιστικὰ δάση ποὺ μᾶς περιβάλλουν καὶ μᾶς περιτριγυρίζουν. Εἶναι ταὐτόχρονα καὶ ἕνα «πιστεύω» γιὰ ἐκεῖνους ποὺ ἐξέχασαν ὅτι εἶναι ἄνθρωποι, ὅπως εἶναι καὶ μιὰ ἐπιστροφὴ στὶς πηγὲς στὶς ὁποῖες ἡ ἀνθρωπότητα—περιοδικά—ἔχει ἀνάγκη νὰ ἀναβαφτίζεται γιὰ νὰ ἀνανεώνει τὴν καρδιὰ καὶ τὴν ψυχή, καὶ νὰ προχωρεῖ πρὸς τὸ φῶς».

Στὸ ἴδιο τεῦχος τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ δημοσιεύεται ἕνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν τελευταῖα ποιητικὴ σύνθεση τοῦ κ. Κουτσοχέρα «Ὁ Δεῖπνος τῆς Βηθανίας», ποὺ ἔχει ἄριστα ἀποδοθῆ στὰ γαλλικὰ ἀπὸ τὸν ἴδιο διακεκριμένο ἑλληνιστὴ καὶ κριτικὸ κ. Γκαστὸν Ὠφρέρ.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Ἀθαν. Γκοβέσης κατέθεσεν εἰς μνήμην Ξανθίππης Δασκαλοπούλου δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἱ. Ναοῦ «Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος» Κ. Ἀχαΐας.

ΤΟ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ

Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Νομάρχου συνῆλθε τὸ συμβούλιον τοῦ Νομαρχιακοῦ Ταμείου, τὸ ὁποῖον ἐνέκρινε πίστωσιν 200 000 δρχ. διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν δαπανῶν ἐκτελέσεως τεχνικῶν ἔργων ἐπὶ τῆς διανοιγομένης ὁδοῦ Καλαβρύτων—Μ. Σπηλαίου.

Ἐξ ἄλλου, ὁ κ. Νομάρχης ἔδωσεν ἐντολὴν εἰς τὸν νομομηχανικὸν