ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

53ον

—Δοκιμάστε αὐτὸ τὸ κρασί, μίς Δόριμερ,—τῆς ἔλεγε ὁ Ντὸκ Ἔντουαρντς μὲ σοβαρὸ ὄφος.—Τὸ ἔχει φτιάσει ἡ ἴδια ἡ Σουζάνα Μάντεν. Εἶναι ἕνα κ' ἕνα γιὰ νὰ διώξῃ τὸ κρύο.

Ἡ Κάθρην δοκίμασε τὸ κρασί καὶ τὸ βρῆκε ὑπέροχο. Γύρισε τότε πρὸς τὸ διπλανό της γελῶντας.

—Φαντάζομαι πόσους ἀρρώστους θὰ ἔχετε μ' ἕνα τέτοιο κιπρί.

Τὴν κύτταξε δίχως νὰ καταλαβαίνῃ, ἔπειτα ἄρχισε νὰ γελᾷ.

—Ἄ, ἄ, κάνετε λάθος—ἐπιτέλους. Ἀκούσατε ποὺ μὲ φώναζαν «Ντὸκ» ἀλλὰ δὲν εἶμαι «Ντόκτορ», γιατρός. Ἁπλούστατα ἔχω ἕνα μικρὸ φαρμακεῖο στὴ γωνιὰ τοῦ κεντρικοῦ δρόμου, πλάϊ στὴν ἐκκλησιά.

Ἡ Κάθρην κοκκίνισε, γιατὶ αὐτὴ ἡ μικρὴ παρεξήγησι τὴν ἔκανε ἄνω κάτω. Ἐκεῖνος, ὅμως συνέχισε μὲ τὸ ἴδιο φιλικὸ ὕφος:

—Ἐμεῖς ἐδῶ στὸν τόπο μας δὲν περηφανευόμαστε, μὶς Δόριμερ. Εἴμαστε ἁπλοί. Κυττάχτε τὸν Κρὶς Μάντεν, ἔκανε μιὰ πολὺ καλὴ σταδιοδρομία, ἀλλὰ ποτέ του δὲν λησμόνησε τὸ γέρο Τζόε. Ἔντουαρντς ποὺ τὸν πήγαινε γιὰ ψάρεμα, ὅταν ἦταν ἀκόμη παιδὶ ἑπτὰ χρονῶν.

—Ἀλήθεια; ρώτησε ἡ Κάθρην μ' ἐνδιαφέρον.

—Ναί, κάθε φορὰ ποὺ ὁ Κρὶς ἔρχόταν ἐδῶ ἔκδρομὴ στὸ χωριό, στοῦ θείου του τοῦ Μπέν. Νομίζω μάλιστα πὼς ἡ Σουζάνα ἔφτιασε μὲ δικά της ἔξοδα τὸν τοπικὸ σιδηρόδρομο. Ἀλλὰ ἐμεῖς κάτι τέτοια δὲν τὰ πολυεξετάζομε. Πάντως, νὰ βλέπατε τὸν Κρὶς παιδάκι ἀκόμα ὅταν ψάρεψε γιὰ πρώτη φορὰ κ' ἔπιασε ἕνα μεγάλο κέφαλο.

Ὅταν ἀπόφαγαν ξαναγύρισαν στὸ σαλόνι. Σ' ἕνα τραπέζι κάθησαν οἱ παῖκται τοῦ μπρὶτζ καὶ σ' ἕνα ἄλλο τραπέζι ὠργάνωσαν ἕνα ἄλλο παιχνίδι. Ὅσο γιὰ τὴν Κάθρην, ὁ νεαρὸς Σάμμυ Ἔμμετ τὴν παρεκάλεσε νὰ τοῦ ψήνῃ καρύδια στὴ φωτιά.

Καθισμένη στὴ γωνιὰ τοῦ τζακιοῦ, ἀπολάμβανε τὴν εὐθυμία τοῦ περιβάλλοντος. Στὸ στρογγυλὸ τραπέζι, ποὺ προήδρευε ὁ Μάντεν, ὁ θόρυβος ἦλθε καὶ μεγάλωνε. Ἡ Κάθρην ἔπειτα ἀπὸ μισὴ ὥρα ἐζήτησε συγγνώμη ἀπὸ τὴν οἰκοδέσποινα καὶ ἀπεσύρθη στὸ δωμάτιό της.

Δὲν ἦταν πολλὴ ὥρα ποὺ βρισκόταν ἐκεῖ ὅταν ἤρθε ἡ Νάνση νὰ τὴν βρῇ, μὲ τὸ ἀναπόσπαστο τσιγάρο στὸ στόμα της.

—Εἶσαι εὐχαριστημένη ποὺ τὸσκασες; τῆ ρώτησε.

—Γιατὶ «τὸσκασα»; ρώτησε ἡ Κάθρην κατάπληκτη.

Ἡ Νάνση σοῦφρωσε τὰ φρύδια της.

—Εἶναι πολὺ ὡραία, ἀγαπητή μου... πιθανὸν λιγάκι κωμικά.

—Κωμικά; ἐπανέλαβε ἡ Κάθρην πειραγμένη.

Ἡ Νάνση ἔκανε μιὰ κίνησι μὲ τὸ κεφάλι της, σὰ νὰ ἔλεγε «ναί». Ἔβλεπε ὅτι ἡ Κάθρην δὲν τὴν καταλάβαινε κι' εἶχε λάβει ἐχθρικὴ στάσι.

Ὑπάρχουν πολλὰ χαλιὰ παντοῦ, πάρα πολλοὶ φτωχοὶ συγγενεῖς ποὺ ὅταν τρῶνε κάνουν θόρυβο καὶ γελοῦν μὲ τὸ τίποτα. Κι' αὐτοὶ οἱ ταπεινοὶ τοῦ χωριοῦ μπαίνουν ἀπροσκάλεστοι στὰ σπίτια! Κι' ὅλα αὐτὰ τὰ βιβλιὰ ρητὰ στοὺς τοίχους, ὅπως ἐδῶ πάνω ἀπὸ τὸ κρεββάτι!

Ἡ Κάθρην ἀκολουθοῦσε τὸ βλέμμα τῆς Νάνση.

—Αὐτὸ δὲν εἶναι ρητὸ τῆς βίβλου, ἀπάντησε ξερά, ἀλλὰ ἕνα μοντέλλο κεντήματος καὶ μάλιστα, πολὺ καλὸ φτιαγμένο.

—Μακάρι νἄταν κ' ἔτσι, ἀλλὰ ἐγὼ ὁποφέρω ἐδῶ μέσα. Μιὰ ἑβδομάδα ἀκόμη καὶ θὰ καταντήσω τρελλή. Τὸ νοιώθω πὼς μὲ κυττάζουν μὲ πλάγιες ματιὲς γιατὶ εἶμαι μιὰ θεατρίνα. Κάθε φορὰ ποὺ ἀνεβαίνω ἕνα τσιγάρο, μὲ κατατάζουν σὰν νὰ ἔχω κάνει καμμιὰ ἁμαρτία. Δὲν ὑπάρχει κἀν ἕνας μικρὸς κινηματογράφος σ' αὐτὸ τὸ ἄθλιο μέρος. Γιατὶ ὁ Κρὶς νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὸ ἐνοχλητικό σόϊ του στὸ Κλήβλαντ, ἀντὶ νὰ μᾶς φέρῃ ἐδῶ; Εὐλογημένο νἄναι τὸνομα τοῦ θεοῦ, ἐπιστρέφουμε μεθαύριο στὴ Νέα Ὑόρκη.

—Ἀλλά, Νάνση εἶχε μετανοιώσει κι' ὅλας ποὺ μίλησε τόσο ἄγρια στὴ θεία της. Τὸ στόμα της ἔτρεμε καὶ τὰ μάτια της πετοῦσαν φλόγες.

—Ξέρω, πὼς εἶμαι ἀνυπόφορη. Δὲν ἔπρεπε νἄρθω ἐδῶ παρὰ μόνον ἔπειτα ἀπὸ τὴν πρεμιέρα. Αὐτὸ μὲ στενοχωρεῖ γιὰ τὸν Κρίς. Ἀλλά, δὲν ἀντέχω πιά. Ἔπειτα ἔχω τόσες ἄλλες σκέψεις στὸ κεφάλι μου.

—Τί πρᾶγμα;

—Μὰ τί ἄλλο ἀπὸ τὸ ἔργο. Δὲν καταλαβαίνεις τί ἀντιπροσωπεύει γιὰ τὸ ἐπάγγελμα; Ναί, ἔχω τὸν Κρὶς καὶ εἶμαι τρελλὰ ἐρωτευμένη μαζί του. Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ τ' ἄλλο... Ἔχω ἀνάγκη ἀπὸ μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία, Κάθρην, θέλω νὰ νοιώσω τὴ μέθη τῆς ἐπιτυχίας.

Συγκινημένη ἀπὸ τὰ λόγια της ἡ Κάθρην ἔμεινε σιωπηλή. Γιὰ πρώτη φορὰ ἀντιλαμβανόταν τὸ πάθος ποὺ εἶχε ἡ Νάνση γιὰ τὸ θέατρο. Σοβαρὲς ἀμφιβολίες τὴν στενοχωροῦσαν.

(Συνεχίζεται)

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ
Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 108 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26—90

Ὁ παιδίατρος
ΓΑΣΤΩΝ ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδικῆς Κλινικῆς κ. Χωρέμη καὶ ἐπὶ τριετίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 16 (Πλατεῖα Ὄλγας) καὶ δέχεται 10—2 καὶ 7—8 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν 12—1.
Τηλ. 35—70

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νδρα μὲ ὑπερεισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.
Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD
4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)
Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:
Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Περίφημη ἡ χθεσινὴ ἡμέρα.

—Ἡ ἡλιακάδα ἔδωσε σὲ πολλοὺς τὴν εὐκαιρία νὰ πραγματοποιήσουν περιπάτους στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια καὶ στὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Ποὺ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ εἶναι ἀρωματισμένο ἀπὸ τὶς πνοὲς τῆς γαζίας.

=Τὴν Κυριακὴ ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους οἱ πρῶτοι κινούμενοι μὲ ποδήλατα ὁδοκαθαριστές.

—Περιποιημένοι, καλοντυμένοι, μὲ εἰδικὲς στολές, δίνουν τὴν ἐντύπωσι ὑπαλλήλων κάποιου κοινωνικοῦ σταθμοῦ.

—Ἀξίζουν θερμοὶ ἔπαινοι στὸν κ. Δήμαρχο γιὰ τὴν πρωτοβουλία του αὐτή.

—Σημειώθηκε στὴν πόλι μας μία ἀληθινὴ πρόοδος.

=Ἡ ΧΕΝ Πατρῶν συμμετέχουσα στὴν παγκόσμιον ἐορτὴ τῆς φιλίας, ἄνοιξε ἀπὸ χθὲς τὴν λέσχη της (Παντανάσσης 29) πρὸς ἑορτασμὸν καὶ συμμετοχὴν ὁμάδων της στὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἐκδήλωσι.

—Ὡς πληροφορούμεθα θὰ γίνουν διαφωτιστικὲς ὁμιλίες, ἐκθέσεις κλπ.

—Μεθαύριον Πέμπτην εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ΧΕΝ θὰ ὁμιλήσῃ ἐπικαίρως ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης Ἰάκωβος Λιαρομμάτης.

=Τὴν Παρασκευὴ τὸ βράδυ θὰ ὁμιλήσῃ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, προσκληθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας, ἡ Ἑλληνοαιγυπτία ποιήτρια καὶ διανοουμένη κ. Ἰφιάνασσα Χατζηδημητρίου.

—Τὸ θέμα ποὺ θὰ ἀναπτύξῃ ἡ ἐλεκτὴ διανοουμένη εἶναι: «Χαλιμᾶ. Χίλιες καὶ μιὰ νύχτες».

=Τὸ βράδυ τῆς ἐρχομένης Πέμπτης θὰ ὁμιλήσῃ στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ ὁ δικηγόρος κ. Νῖκος Λοβέρδος μὲ θέμα: «Τὸ ἡρωϊκὸν πνεῦμα εἰς τὸν δωδεκάλογον τοῦ Παλαμᾶ».

—Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸ ἐλεύθερα.

=Ἄδριο θ' ἀνοίξῃ στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ἡ «Ἔκθεσις τῶν 33 ζωγράφων τῆς Οὐάσιγκτων».

—Ἡ ἔκθεσις εἶναι ὁμαδικὴ καὶ τριάντα τρεῖς Ἀμερικανοὶ ζωγράφοι συμμετέχουν μὲ ἕνα ἔργο ὁ καθένας.

=Ὡραιότατα τὰ ἔργα ποὺ προβάλλουν ἀπὸ χθὲς οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως.

—Τὸ κινηματογραφόφιλον κοινὸν δυσκολεύεται νὰ κάνῃ τὴν ἐκλογήν του.

Ὁ συναγωνισμὸς τῶν ἐπιχειρηματιῶν ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα οἱ Πατρινοὶ νὰ βλέπουν ταινίες ποιότητος.

=Δύο ἠλεκτρικοὶ φανοὶ πρὸ τοῦ ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου ἔχουν καταστραφῆ ἀπὸ 10ημέρου καὶ πλέον καὶ ὁ γύρω χῶρος πλέει στὸ σκοτάδι κάθε βράδυ.

—Ὡς μᾶς πληροφοροῦν, τὸ συνεργεῖον βλαβῶν τοῦ «Γλαύκου» ἔχει εἰδοποιηθῆ καὶ ὀχληθῆ κατ' ἐπανάληψιν, χωρὶς ὅμως τὸ ἠλεκτρικὸν φῶς τῶν φανῶν ν' ἀποκατασταθῆ ἀκόμη.

—Δὲν φανταζόμεθα τὸ συνεργεῖον βλαβῶν νὰ ἐπικαλεσθῆ φόρτον ἐργασίας διὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὴν τόσην καθυστέρησιν ἀποκαταστάσεως τῆς βλάβης.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰωάν, Κορίνθου 258, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεωρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112,, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26. Πουλίδας Παν Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14, Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια 14, 30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18,30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19, Ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Εὔθυμοι σκοποί, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 21,15 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας, 21,45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στόρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ», Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

Εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» Κ. ΑΧΑΪΑΣ τοῦ κ. ΑΝΔΡ. ΒΑΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗ παρελήφθησαν καὶ πωλοῦνται τὰ νέα
ΕΘΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ
Ἐπίσης πωλοῦνται ΣΥΝΓΚΙΟΝ — ΛΑΪΚΑ καὶ ΠΡΟ—ΠΟ

ΦΑΝΕΛΛΑΙ
ΜΑΛΛΙΝΑΙ
ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ
ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ
Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων
ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ
ΣΩΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'—ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑ καλὸ παιδί, ὁ μαθητὴς τῆς 6ης τάξεως τοῦ Β' Γυμνασίου τῆς πόλεώς μας, ὁ μικρὸς Παναγιώτης Ἀγγέλης, μοῦ ἔστειλε προχθὲς ἕνα γράμμα καὶ σαράντα δραχμὲς γιὰ τὸν δυστυχῆ καρραγωγέα, ποὺ ἔχασε τὸ ἄλογό του στὴ θάλασσα.

Ὁμολογῶ ὅτι τὸ γράμμα τοῦ μικροῦ Ἀγγέλη μὲ συγκίνησε ἀφάνταστα. Ἡ μικρὴ καρδούλα του κρύβει ἕνα διαμάντι μεγάλο.

«Μὲ συνεκίνησε, μοῦ γράφει, πολύ, μὰ πάρα πολὺ τὸ δημοσίευμά σας γιὰ τὸ ἀνεπάντεχο ἀτύχημα τοῦ δύσμοιρου καρραγωγέα. Νοιώθω τὴν ἀπόγνωσι ποὺ τὸν μαστίζει καὶ τὴν δυστυχία τῆς οἰκογενείας του.

»Ἐδονήσατε, μὲ τὸ δημοσιεμά σας πολὺ τὸ ψυχικό μου κόσμο καὶ μὲ ὠθήσατε νὰ ἐκδηλώσω ἤδη τὴν συμπάθεια καὶ συμπόνια μου, στέλνοντας ἐσωκλεῖστως δραχμὲς 40, ὅσας εἶχε σήμερα ὁ κουμπαράς μου.

Μὲ πολλὴ χαρὰ θὰ ἔβλεπα, ἕνα πρόχειρον ἔρανο ἀνάμεσα στὸν μαθητικὸ κόσμο. Ποικιλοτρόπως θὰ ὠφελήσῃ.

Αὐτὰ μοῦ γράφει τὸ καλὸ παιδί. Καὶ τὸ εὐχαριστῶ πάρα πολύ. Τὰ 40 ἀργύρια τῆς τιμῆς. Τῆς καλωσύνης. Τῆς ἀγάπης. Τῆς ἀγνότητας. Τῆς ἐλπίδας ὅτι δὲν χάθηκε ἡ ἀνθρωπιά. Καὶ ἀκόμα, τῆς διαβεβαίωσης ὅτι στὰ Ἑλληνόπουλα ὑπάρχει αἴσθημα, ὑπάρχει καρδιά. Τὸ εὐχαριστῶ καὶ τὸ πληροφορῶ ὅτι τὸ Σάββατο τὸ βράδυ πέρασε ὁ καρραγωγέας ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα καὶ τοῦ ἔδωσα τὰ χρήματα ποὺ τοῦ ἔστειλε,...

***

ΑΡΓΑ χθὲς τὸ βράδυ μὲ ἐπισκέφθηκε ἕνα κοριτσάκι. Ἑπτά, ὀκτὼ χρονῶν. Χαιρέτισε εὐγενικὰ καὶ μοῦ ἄφησε ἕνα γράμμα Τὸ ἄνοιξα καὶ διάβασα:

«Κύριε «Πελοποννήσιε»

»Πολὺ λυπηθήκαμε γιὰ τὸν κύριο ποὺ ἔχασε τὸ ἄλογό του καὶ τὸ κάρρο του. Γι' αὐτὸ σᾶς παρακαλοῦμε νὰ δεχθῆτε, γιὰ ἐνίσχυσί του 50 δραχμὲς ἀπὸ τὸν κουμπαρᾶ μας.

Μὲ σεβασμὸ
οἱ ἀδελφὲς Β. καὶ Π. Δ
μαθήτριες. ..»

Ὁ ἀνεγνώστης μας κ. Α. Γ. Κ. ἀπέστειλε γιὰ τὸν καρραγωγέα 50 δραχμές. Νὰ περάσῃ ὁ καραγωγεὺς νὰ τὶς πάρῃ.

***

Η ΧΟΡΩΔΙΑ τοῦ Ὀρφέως ἔδωσε τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ συναυλία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ποὺ σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως. Ὁ διευθυντὴς τῆς χορωδίας κ. Δημήτρης Σινούρης καὶ οἱ 40 χορωδοὶ ἔδωσαν τοὺς καλύτερους ἑαυτούς τους. Καὶ ὅσοι παρακολούθησαν τὴ συναυλία ἀπόλαυσαν πραγματικὰ ἕνα ἀκρόαμα ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων.

Σὲ τοῦτο συνετέλεσε καὶ ἡ σύμπραξις τῆς διαπρεποῦς Ἱσπανογαλλίδος καλλιτέχνιδος κ. Μαρίας Φερρές, ποὺ μὲ μαεστρίαν μεγάλης ἀοιδοῦ ἐξετέλεσε ἄριες ἀπὸ ὄπερες καὶ λυρικὰ τραγούδια.

Δυστυχῶς, ὅμως, κι' αὐτὸ τὸ σημειώνω μὲ ἰδιαίτερη πικρία, οἱ Πατρινοὶ ἀδιαφόρησαν. Λιγοστοὶ ἐτίμησαν τὴν λαμπρὴ χορωδία, τὴν καλύτερη ποὺ ὑπάρχει σήμερα στὴν Ἑλλάδα.

Τὸ ἔχω γράψει κι' ἄλλες φορές. Ὄχι μόνο τό εὐρὺ κοινὸ—γιὰ τὸ ὁποῖον ὑπάρχουν ἐλαφρυντικά—δὲν ἐνδιαφέρεται γιὰ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις ποιότητος, ἀλλὰ οὔτε—δυστυχῶς—καὶ οἱ αὐτοτιτλοφορούμενοι διανοούμενοι καὶ ἄνθρωποι τῆς ἐκλεκτῆς Τέχνης. Ἀπουσιάζουν συνεχῶς ἀπὸ κάθε ἐκδήλωση θεατρική, καλλιτεχνική, μουσική, πνευματική.

Εἶπαν μερικοί, ὅτι θεωροῦν τὸν ἑαυτό τους φτασμένο σὲ ψηλὰ σκαλοπάτια καὶ μόνον ἐὰν παρακληθοῦν πολὺ ἀπὸ τοὺς ὀργανωτὰς τῶν ἐκδηλώσεων, ἴσως, ἀποφασίσουν νὰ παρουσιασθοῦν σ' αὐτές.

Μὲ τὶς νοοτροπίες τους ὅμως δὲν πρόκειται νὰ προοδεύσῃ ἡ Πάτρα. Καὶ ἂς μὲ συμπαθοῦν οἱ φτασμένοι μας καὶ οἱ ἐκλεκτοί μας. Μὲ τέτοια «νάζια» καὶ μὲ τέτοια ἄρνησι, προσφέρουν κακὲς ὑπηρεσίες, ὄχι στὰ Γράμματα καὶ τὴν Τέχνη, ἀλλὰ στὴν πόλη. Γιατὶ τὰ Γράμματα καὶ ἡ Τέχνη δὲν τοὺς ἔχουν ἀνάγκη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Λόγῳ ἐπισκευῶν, τὰ Δημοτικὰ Λουτρὰ δὲν θὰ λειτουργήσουν μέχρι τὸ προσεχὲς Σάββατον.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ἀτμοπορεῖς: Δι' Ἀθήνας: 2.50 6,00. 8,24. π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.
Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 5,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.51, 1.39, 12.03.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9 π. μ.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου
Τηλεφ. 36—94
26—86 καὶ 24—41

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12
τηλ. 36—48 τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΞΗΛΘΟΝ ΙΣΟΠΑΛΟΙ ΜΕ 2-2

ΑΠΟΛΛΩΝ - ΘΥΕΛΛΑ 1 - 1

Κατὰ τοὺς προχθεσινοὺς τελευταίους ἀγῶνας τοῦ α' γύρου τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τῆς Παναχαϊκῆς 2—2 καὶ ὁ Ἀπόλλων ἰσόπαλος τῆς Θυέλλης μὲ 1—1.

—Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἰσόπαλος τῆς Παναχαϊκῆς 2—2

Πέντε χιλιάδες φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸν ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ καὶ Παναχαϊκῆς, ὁ ὁποῖος ἀπετέλεσε τὸ «ντέρμπυ» τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος καὶ εἶχε σημάνει συναγερμὸν εἰς τὰς τάξεις τῶν Πατρινῶν φιλάθλων. Ὁ ἀγὼν παρὰ τὰς ἐπιμόνους προσπαθείας τῶν ἀντιπάλων παικτῶν ἔληξεν ἰσόπαλος 2—2.

Τὸ παιγνίδι τῶν δύο ὁμάδων ἱκανοποίησε τοὺς θεατὰς καὶ παρουσίασεν ἔντονον ἐνδιαφέρον καὶ κατὰ τὰ δύο ἡμίχρονα, μὲ ἀξιολόγους φάσεις καὶ δυναμικὰς ἐξελίξεις. Ἡ Παναχαϊκὴ ἀνέπτυξεν ὡραῖο παιγνίδι κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον, ὁπότε μὲ τεχνικοὺς συνδυασμοὺς καὶ γρήγορες μεταβιβάσεις ἐκράτησε τὴν πρωτοβουλία καὶ τὴν ὑπεροχή. Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν ὁ Ὀλυμπιακὸς παρέσυρε τοὺς ἀντιπάλους του σὲ ὑψηλὸ παιγνίδι καὶ παρ' ὅλον ὅτι δὲν ἦτο καλύτερος, κατώρθωσαν ἐν τούτοις νὰ διατηρήσῃ κάποιαν ἰσορροπίαν καὶ νὰ ἀποσπάσῃ τὸ ἰσόπαλον ἀπονέλεσμα.

Ἡ Παναχαϊκὴ προηγήθη εἰς τὸ 10 λεπτὸν μὲ θαυμάσιον τέρμα τοῦ Ζιέμη καὶ ἰσοφάρισεν εἰς τὸ 24 λεπτὸν ὁ Σακελίου. Ἐν συνεχείᾳ ἡ Παναχαϊκὴ προηγήθη καὶ πάλιν διὰ τοῦ Βεργίνη καὶ τὸ ἡμίχρονον ἔληξε 2—1. Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἰσοφάρισεν εἰς τὸ 62 λεπτὸν μέ κεφαλιὰ τοῦ Λεγάτου ΙΙ.

Διὰ τὰ δύο τέρματα ποὺ ἐδέχθη ἡ Παναχαϊκὴ εὐθύνεται ὁ τερματοφύλαξ Δουργούτης, ἐνῶ παραλλήλως ὁ Κρητικὸς εὐθύνεται διὰ τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο εἰς βάρος τῆς ὁμάδος του τέρματα. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὴν Παναχαϊκὴν οἱ Κακαβᾶς—Βεργίνης καὶ ἀπὸ τὸν Ὀλυμπιακὸν οἱ Σακελίου—Τζωτζίδης.

Αἱ συνθέσεις:

Ὀλυμπιακὸς—Κρητικός, Κλαουδᾶτος, Τζωρτζίδης, Κουνιώτης, Παπαδόπουλος, Λεγᾶτος, Λεγᾶτος ΙΙ, Σακελίου, Γενάρης, Λαγωγιάννης, Λουκίδης.

Παναχαϊκὴ—Δουργούτης, Κελάτος, Μαριδάκης, Κορίκης, Πατρώνης, Κακαβᾶς, Ζιέμης, Ἀντωνᾶτος, Βεργίνης, Γιανιόπουλος, Γκολφινόπουλος.

—Ἀπόλλων καὶ Θύελλα ἰσόπαλοι 1—1

Ἐν μέσῳ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος διεξήχθη εἰς τὸ στάδιον ὁ ἀγὼν Ἀπόλλωνος—Θυέλλης, ὁ ὁποῖος ἔληξε τελικῶς ἰσόπαλος 1—1. Τὸ ἀποτέλεσμα ἀδικεῖ τὸν Ἀπόλλωνα ποὺ ἦτο καλύτερος, διετήρησε τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἀπώλεσεν εὐκαιρίας, χωρὶς νὰ παραληφθῇ ὅτι δύο σοὺτ τῶν κυνηγῶν του ἔδρον τὰς δοκούς.

Τὰ τέρματα ἐσημειώθησαν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον διὰ τῶν Ἀναργύρου (Ἀπόλλωνος) καὶ Τζωρτζίδη Ι (Θυέλλης) κατόπιν πέναλντυ. Ἡ Θύελλα ἀγωνισθεῖσα μὲ τὸ γνωστὸν δυναμικὸν παιγνίδι της ἐστάθη ἕνας ὑπολογίσιμος καὶ ἐπικίνδυνος ἀντίπαλος.

Ὁ διαιτητὴς κ. Κουρνοῦτος ἐδέχθη μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος τὰς διαμαρτυρίας τῶν φιλάθλων διὰ τὸ εἰς βάρος τοῦ Ἀπόλλωνος πέναλντυ, τὸ ὁποῖον κατὰ τὴν γνώμην των ἦτο ἀκούσιον φάουλ.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος