ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΗΡΗΝ

54ον

Ἡ Νάνση γύρευε τὴ δόξα ἔστω, ἀλλὰ εἶχε ἄραγε ὅτι τῆς χρειαζόταν γιὰ νὰ τὴν ἀποκτήση; Ἡ ὀμορφιά, ἡ ἐξυπνάδα καὶ τὸ ταλέντο, βέβαια, δὲν τῆς ἔλειπαν. Ἀλλά, εἶχε τὴν ἀσύλληπτη αὐτὴ ἰδιότητα, χωρὶς τὴν ὁποία δὲν θὰ πετύχαινε ὡς μεγάλη ἠθοποιός, δηλαδὴ τὸ βάθος καὶ τὴν ἀντοχὴ τοῦ χαρακτῆρος: Ξαφνικὰ ἡ Κάθρην ἔνοιωσε μιὰ ἀγωνία.

—Δὲν νομίζεις ὅτι ζητᾶς πάρα πολλὰ στὴ ζωή;—τῆς εἶπε μὲ μιὰ ὀπόκωφη φωνή.

—Ἴσως,—ἀπάντησε ἡ Νάνση;—ἀλλὰ αὐτὸ μοῦ εἶναι ἀπαραίτητο.

Ἐπλησίασε τὴν Κάθρην, τῆς ἔδωσε ἕνα φιλὶ κι' ἐξηφανίσθη ἀπὸ τὸ δωμάτιο.

Ἀκίνητη μὲ τὰ χείλη σφιγμένα ἡ Κάθρην παρέμεινε μιὰ στιγμὴ μπροστὰ στὸ παράθυρο. Μιὰ γαλήνια ὀμορφιὰ ἐκάλυπτε τὸ τοπίο, ἔνοιωθε τὸν ἑαυτό της κερδισμένο ἀπὸ τὴ γαλήνη ποὺ βασίλευε σ' αὐτὴ τὴ μικρὴ κοινότητα ποὺ ἀποτελεῖτο ἀπὸ ὑγιεῖς καὶ ἥσυχους ἀνθρώπους.

Θὰ ἤθελε νὰ πάη νὰ βρῆ τὴ Νάνση, νὰ μιλήση μαζί της νὰ τὴν παρηγορήση, νὰ τὴν καθησυχάση. "Αν δὲν τὸν ἔκανε ἤταν γιατὶ ἤξερε πῶς αὐτὸ δὲν θὰ ὠφελοῦσε σὲ τίποτα. Κι' αὐτὴ ἡ ἴδια ἔνοιωθε τὸν ἑαυτό της διστακτικὸ καὶ ἀναποφάσιστο καὶ μ' ἕνα ἀναστεγμὸ ξάπλωσε στὸ κρεββάτι της.

XIII

ΟΤΑΝ ξύπνησε ὁ ἥλιος εἶχε μπῆ στὸ δωμάτιό της, καὶ μέσα στὸ σπίτι καὶ ἔξω, ἡ ζωὴ εἶχε ξαναρχίσει κι' ὅλας τὸ δρόμο της. Αὐτὸς ὁ θόρυβος ἐργατικότητος τὴν ἐνθουσίαζε. Πηδῶντας ἀπὸ τὸ κρεββάτι της, φόρεσε ἕνα ζεστὸ μάλλινο φόρεμμα καὶ κατέβηκε στὴν τραπεζαρία ὅπου ἡ κυρία Μάντεν, ὁ Κρίς, ὁ θεῖος Μπὲν καὶ ὁ νεαρὸς Σέμμυ ἦσαν ἕτοιμοι νὰ καθήσουν στὸ τραπέζι.

—Πῶς!—ἐφώναξε ἡ κυρία Μάντεν τῆς ὁποίας τὸ πρόσωπο ἔλαμπε ἀπὸ εὐχαρίστησι.—Δὲν φανταζόμαστε πῶς θὰ κατεβαίνατε γιὰ τὸ πρόγευμα! Τί, Νάνση τὴ σερβίρισαν στὸ κρεββάτι της.

Ἡ Κάθρην ἄρχισε νὰ γελᾶ.

—Μ' ἕναν τέτοιο πρωϊνό, πρέπει νὰ σηκώνεται κανεὶς ἐνωρίς, προπάντων ὅταν ἔχη ὀπ' ὄψι του νὰ πάη γιὰ πανοδρομίες.

—Ὑπέροχα! ἐφώναξε ὁ Σάμμυ κι' ἄρπαξε μιὰ ζεστὴ τιγανίτα ἀπὸ τὸ πιάτο. Ὥστε, θἀρθῆτε;

Ἡ Κάθρην ἐκάθησε. Ἡ κυρία Μάντεν τῆς ἔβαλε καφὲ καὶ ὁ Μάντεν τῆς προσέφερε λαρδὶ τῆς σχάρας. Οἱ τηγανίτες κατὰ τὰ λεγόμενα τοῦ Σάμμυ ἦταν μιὰ εἰδικότης τῆς κυρίας Χίκη καὶ ἦσαν ὑπέροχες.

Ἡ Κάθρην ἤταν κατενθουσιασμένη. Ὅπως τὸ προηγούμενο βράδυ, ἄφησε καὶ τώρα τὸν ἑαυτό της νὰ χαίρεται μέσα στὴν εὔθυμη αὐτὴ ἀτμόσφαιρα, ποὺ τῆς θέρμαινε τὴν καρδιά. Ἀντιλαμβανόταν πῶς ἡ μητέρα τοῦ Κρὶς ἤταν κατενθουσιασμένη, κι' αὐτό, γιατὶ κατέβηκε νὰ λάβη μέρος στὸ πρῶτο γεῦμα τῆς ἡμέρας.

Ἔπειτα ἀπὸ λίγο ὅλοι κατέβηκαν πρὸς τὴν λίμνη. Ἡ Νάνση δὲν εἶχε δώση ἀκόμα σημεῖα ζωῆς, ἀλλὰ ὁ Σάμμυ ὁ ὁποῖος εἶχε ἀναλάβει τὴν Κάθρην ἐφρόντιζε γι' αὐτήν. Αὐτὸς ἐπῆγε καὶ τῆς ἔφερε ἕνα παλαιὸ ζεῦγος πατίνια. Ὁ Μάντεν τὴ συνώδευε ἐπίσης.

Τὸ πρωϊνὸ ἐκεῖνο ἦταν περίφημο. Ἡ Κάθρην περπατοῦσε ἀνάμεσα στὸ Σάμμυ καὶ στὸ Μάντεν καὶ εὐχόταν ὅπως ὁ περίπατος αὐτὸς διαρκέσει πάρα πολύ. Ὅλοι οἱ διαβάτες χαιρετοῦσαν μ' ἐγκαρδιότητα τὸν Κρίς.

Ἀπὸ δ,τι εἶχε παρατηρήσει καὶ εἶχε μάθει χθές, εἶχε τώρα μιὰ σαφῆ ἰδέα τοῦ χαρακτῆρος του, καὶ τὸν ἔκρινε μὲ τὴν πραγματικὴ ἀξία του. Ἀπεθαύμαζε αὐτὴν τὴν ἰσορροπία καλωσύνης καὶ δυνάμεως ποὺ ἐξηγοῦσε τὴν ἀγάπη του στὶς οἰκογενειακὲς παραδόσεις ὡς ἐπίσης τὴν πίστι του στὶς παληὲς φιλίες.

Στὴν ἀποβάθρα, ὁ Σάμμυ γονάτισε μὲ ἱπποτικὴ σπουδή, καὶ τὶς ἔδεσε τὰ πατίνια στὰ πόδια της. Ἔπειτα ξεκίνησαν κ' οἱ δυὸ γλυστρῶντας πρὸς τὸν πάγο.

Ὁ Μάντεν ποῦχε μείνει στὴν ὄχθη τοὺς κύτταζε νὰ ἀπομακρύνονται ὡς πάνω ποὺ ἐξηφανίσθησαν στὴ στροφὴ τοῦ κόλπου. Τὸ πρόσωπό του εἶχε πάρει καὶ περίεργη ἔκφρασι. Ἀγαποῦσε τὸ πατινάζ παρ' ὅλο ποὺ δὲν βρῆκε εὐκαιρίες νὰ διασκεδάση τώρα τελευταῖα σ' αὐτὸ τὸ σπόρ. Ἐπιθυμοῦσε νὰ τοὺς ἀκολουθήση... Πιθανὸν νὰ ἤταν αὐτὴ αἰτία ποὺ εἶχε ἕνα ὕφος μελαγχολικὸ ἐγὼ ἐπέστρεψε σπίτι νὰ περιμένη τὴ Νάνση.

Θἄταν ἡ ὥρα μιάμισι περίπου ὅταν ἐπέστρεψαν ἡ Κάθρην καὶ ὁ Σάμμυ. Τὸ γεῦμα θὰ εἶχε ἀσφαλῶς τελειώσει ἀπὸ πολλὴ ὥρα, γιατὶ τὸ τραπέζι ἤταν ξεστρωμένο καὶ τὸ σπίτι ἄδειο. Ἀλλὰ ἡ κυρία Μάντεν ἀπάντησε στὶς δικαιολογίες τους μὲ μιὰ κίνησι γεμάτη κατανόησι.

—Μὴ σκοτίζεσθε, — τοὺς εἶπε μ' ἕνα ὡραῖο γέλιο,—ἔχω φυλάξει τὸ φαΐ σας στὴ φωτιά.

Σὲ πέντε λεπτὰ ὅλα ἦσαν ἕτοιμα κι' ἐκείνη κάθισε μαζύ τους στὸ τραπέζι, ἱκανοποιημένη ποὺ τοὺς ἔβλεπε νὰ τρῶνε μὲ τόση ὄρεξι.

(Συνεχίζεται)

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΩΤΗΣΕΤΕ

Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν εὐχαρίστως καὶ θὰ σᾶς παρουσιάσωμεν τὰ ὡραιότερα ΠΑΙΔΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ, τῆς μοντέρνας συλλογῆς, μὲ τὴν ὁποίαν ἐπλουτίσαν τὸ κατάστημά μας.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΑΠΑΘΕΟΥ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254-ΠΑΤΡΕΩΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νδρα μὲ ὑπερενισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.

Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο, δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστεσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια

Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ

Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικήν

ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 108 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26-90

Πατρινά. ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Στὶς 7.30 μ.μ. καὶ στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια τῆς ζωγραφικῆς Ἐκθέσεως τῶν «33 ζωγράφων τῆς Οὐάσιγκτων».

—Ἡ ἔκθεσις παρουσιάζει μεγάλον ἐνδιαφέρον, γιατὶ οἱ 33 αὐτοὶ ζωγράφοι ἐκπροσωποῦν τὶς παλαιὲς καὶ τὶς σύγχρονες τάσεις τῆς ζωγραφικῆς.

—Εἴσοδος διὰ τὸ κοινὸν ἐλευθέρα.

=Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Βραζιλιανὴ τηλεόρασις παρουσίασε τὰ Πατρινὰ Καρναβάλια 1959.

—Οἱ θεατὲς ἔμειναν ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι.

—Στὸ μεταξύ, ὡς πληροφορούμεθα ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς ἢ καὶ ἐνωρίτερον ἡ κινηματογραφικὴ Ἑταιρία «Ζιρόφίλμ» θὰ δώση πρὸς προβολὴν στοὺς κινηματογράφους τὴν ταινία της «Ντανταῖ μὲ τὸ ζόρι» οἱ σκηνές τῆς ὁποίας ἐγυρίσθησαν στοὺς δρόμους, στὶς πλατεῖες καὶ στὸ κέντρα τῆς πόλεώς μας κατὰ τὴ περίοδο τοῦ Καρναβαλιοῦ.

—Αὐτὴ εἶναι ἡ καλύτερη διαφήμισι ποὺ μπορεῖ νὰ γίνη γιὰ τὴν πόλι μας.

=Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀπόκρεω συγκεντρώνει μακέττες καὶ σχέδια τῶν διαφόρων καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος στὴν φιλοτέχνησι ἁρμάτων.

—Πιστεύεται ὅτι ἐφέτος τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» θὰ ξεπεράση σὲ ἐκδηλώσεις κάθε προηγούμενο.

=Ἡ ταχύτης τῆς διανομῆς τῶν ἐπιστολῶν ὡδήγησε μίαν Γερμανικὴ Ἑταιρία νὰ μελετήση σχέδιον μεταφορᾶς της διά...πυραύλων.

—Οὕτω τὴν 1ην τρέχοντος ἔγινε ἡ πρώτη δοκιμή

—Δέκα πύραυλοι ἐξετοξεύθησαν στὶς ἀκτὲς τῆς Βορείου Θαλάσσης παρὰ τὸ Κουξχάφεν.

—Οἱ πύραυλοι διήνυσαν ἀπόστασιν 5000 μέτρων μεταφέροντες 5000 ταχυδρομικὰ δελτάρια.

—Καλὴ ἀρχὴ λοιπόν.

=Ἐνεκρίθη ἡ ἀπαλλοτρίωσις ἐκτάσεως 12.000 τετρ. μέτρων πέριξ τοῦ φρουρίου τοῦ Ἀντιρρίου, γιὰ τὴν Τουριστικὴν διαμόρφωσιν τῆς περιοχῆς, ἐκεῖ ὅπου προσορμίζονται τώρα τὰ φέρρο—μπάτ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα: Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγίου Νικολάου 37. Τσακίρη Φωτεινὴ Κορίνθου 266.

Συνταγαὶ ΙΚΑ: Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ Γεωργίου Α', Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 11. Τζουραμάνη Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 6. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλαντου 143.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπουσιαστικῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τὴς 2 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνουν ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἀνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14· Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός. 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος». 19, 15 Νησιωτικα τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

Ὁ ἰατρὸς

ΓΟΒΔΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται ὡς καὶ πρότερον, εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, ὁδὸς Κορίνθου 348, τηλ. προσωρινὸν 35—62.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ

ΤΟΥΛΑΣ-ΜΑΥΡΑΚΟΣ,

ΕΡΜΟΥ 45

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

ΜΕ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας

Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 32-87-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗς ΠΑΡΑΚΑΤΑθΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΟΝ κάλεσαν τὸν ἄνθρωπο στὸ γάμο τοῦ ἀνεψιοῦ του. Καὶ ἔπρεπε νὰ πάη, μὲ τὸ κανίσκι του, ὅπως συνηθίζεται. Ἔλα ὅμως ποῦ δὲν εἶχε τσεντέσιμο... Πῶς ν' ἀγοράση κρέας, κρασί, φροῦτα; Νὰ μὴν πάη; Τί θὰ ἔλεγαν οἱ συμπεθέροι;

Ὅσο πλησίαζε ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου, τόσο τὸν ἔτρωγε τὸ μαράζι. Μὰ τὸν ἔτρωγε καὶ ἡ γυναῖκα του.

—Θὰ πᾶμε ρὲ Γιάννη στὸ γάμο;

—Μὲ τί νὰ πᾶμε βρὲ γυναῖκα; Ἔτσι μ' ἀδειανὰ τὰ χέρια; Τί θὰ ποῦνε οἱ ξάδερφοι;

—Δὲν ξέρω, κονόμησε. Πρέπει νὰ πᾶμε. Κάνε ὅτι θές.

Καὶ ὁ κύριος Ἰωάννης Μπαλαλᾶς ἀπὸ τὸ χωρίον Τοπόλοβα, βγῆκε τὴ νύχτα τῆς Πέμπτης πρὸς τὴν Παρασκευὴ στὸ σεργιάνι..., ἄρπαξε τέσσερες γίδες τοῦ συγχωριανοῦ του Θανάση Ρηγοπούλου καὶ τοιμάστηκε νὰ πάη στὴ Μαυρομαντίλα γιὰ τὸ γάμο. Κράτησε τὴν πιὸ παχειὰ γίδα καὶ τὴν πιό νέα γιὰ τὸ πεσκέσι καὶ τὶς ἄλλες τὶς...ἔστειλε γιὰ τὸ σφαγεῖο, μιὰ καὶ στὸν γάμο θὰ τοῦ χρειαζόντουσαν μερικὰ ὄβολα γιὰ νὰ ρίξη στὰ ὄργανα...

Μὰ δὲν πρόκανε ὁ φουκαρᾶς νὰ χαρῆ. Πάνω στὸ «Ἡσαΐα χόρευε...» πλακώνουν οἱ χωροφύλακες, τὸν γραπώνουν καὶ τὸν πῆγαν στὸ φρέσκο...

«Μὲ ξένα κόλυβα δὲν κάνουν μνημόσυνο» λέει μιὰ παροιμία. Μὰ μὲ κλεμμένη γίδα, γίνεται γάμος καὶ μάλιστα τρικούβερτος. Τί διάβολο, δὲν ξέρει τὰ ἔθιμά μας ὁ σταθμάρχης τῆς Ἐγλυκάδος; Γιὰ νὰ γίνη νόστιμη ἡ σούπα, πρέπει ἡ γίδα νὰ ἶναι κλεμμένη... Ὁ Ἰωάννης Μπαλαλᾶς ἤταν ἄνθρωπος ποὺ διατηροῦσε τὰς ἐθνικὰς παραδόσεις....Δὲ φαντάζομαι νὰ δικασθῆ γι' αὐτὴ του τὴν ἀδυναμία...

***

Στὰ παληὰ χρόνια ἡ ζωοκλοπὴ ἤταν ἐκδήλωση ... παλληκαριᾶς. Οἱ μεγάλοι ζωοκλέφτες ἔχαιρον ἰδιαιτέρας ἐκτιμήσεως. Ἤταν οἱ συνεχιστὲς τῶν ἁρματωλῶν καὶ τῶν... κλεπτῶν τῆς σκλαβιᾶς. Ἐξελέγοντο δημογέροντες, ἀντιπρόσωποι τοῦ Ἔθνους, καὶ πολλὲς φορὲς ἐπαρασημοφοροῦντο!!

Αὐτὴ ἡ ὡραία παράδοση, ποὺ ἡ λαϊκὴ μοῦσα τὴν εἶχε ὑμνήσει, κόπηκε ἀπὸ τὸν Ἐλευθέριο Βενιζέλο ποὺ ψήφισε σὺστηροὺς Νόμους. Μὰ ἐκεῖνος ποὺ ἔδωσε τελειωτικὸ χτύπημα, ἤταν ὁ Γιάννης Μεταξᾶς. Ἐξορία, στέρηση πολιτικῶν δικαιωμάτων καὶ διαπόμπευσι...

Τώρα, κάποτε κάποτε σημειώνονται μερικὰ κρούσματα. Μὰ εἶναι ἐλάχιστα ποὺ διαπράττονται συνήθως, σὲ εὐφρόσυνα γεγεγονότα, ὅπως καλὴ ὥρα σὲ γάμους, σὲ βαφτίσια καὶ σ' ἁραβῶνες. Γίνεται γάμος χωρὶς κρέας; "Ε, ὅποιος ἔχει ἀς χάση ...Οἱ συμπεθέροι πρέπει νὰ φᾶνε καλλὰ, νὰ τραγουδήσουν καὶ νὰ χορέψουν, ὅπως τὸ λέει τὸ τραγοῦδι.

Ἔλα βρὲ Χαραλάμπη
νὰ σὲ παντρέψ ομε
νὰ φᾶμε καὶ νὰ πιοῦμε
καὶ νὰ χορέψουμε...

Χωρὶς κλευτὸ σφαχτὸ, γάμος δὲν γίνονταν, Καὶ τὸ νόστιμο ἤταν, πῶς στὸ τραπέζι τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης κάθονταν καὶ ἔτρωγαν κι' αὐτοὶ ποὺ τοὺς εἶχαν κλέψει τὴ γίδα τους. Κσὶ ἔτρωγαν μὲ ὄρεξη, γιατὶ οἱ ἴδιοι, μὲ τὴ σειρά τους εἶχαν κλέψει ἀπὸ ἄλλους, τὸ σφάγιο ποὺ εἶχαν φέρει γιὰ πεσκέσι...Ὁ κλέψας τοῦ κλέψαντος δηλαδὴ καὶ ζωὴ χαρισάμενη,..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ Β' ΓΥΡΟΥ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὰ γήπεδα τῆς πόλεως θὰ διεξαχθοῦν οἱ πρῶτοι ἀγῶνες τοῦ δευτέρου γύρου τοῦ τοπικοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος. Ὁ Ἀπόλλων θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ἡρακλῆ καὶ ἡ Θύελλα τὸν Ἀχιλλέα.

Οἱ ἀγῶνες τοῦ β' γύρου θὰ παρουσιάσουν μοναδικὸν ἐνδιαφέρον καὶ θὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ δύσκολοι, καθ' ὅσον αἱ ὁμάδες μας εὑρίσκονται ἡ μία πλησίον τῆς ἄλλης εἰς τὴν βαθμολογίαν καὶ θὰ προσπαθήσουν εἰς τοὺς προσεχεῖς ἀγῶνας πάσει θυσίᾳ νὰ ἀποσπασθοῦν τῶν ἀντιπάλων των. Τὸ γεγονὸς ὅμως ὅτι οὐδεὶς ἐκ τῶν ἀγώνων εἶναι δυνατὸν νὰ προβλεφθῆ ἐκ τῶν προτέρων, λόγῳ τῆς δυναμικότητος τῶν ἀντιπάλων, προμηνύει μίαν ἄνευ προηγουμένου ἐνδιαφέρουσαν ἐξέλιξιν εἰς τὸν β' γῦρον τοῦ πρωταθλήματος.

—Τὴν Κυριακὴν ὁ ἀγὼν Ἑλλάδος—Γιουγκοσλαβίας

Εἰς τὸ Βελιγράδιον τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς ἡ Ἐθνικὴ Ἑλλάδος θὰ συναντηθῆ μὲ τὴν Ἐθνικὴν Γιουγκοσλαβίας διὰ τὸ Ὀλυμπιακὸν τουρνουᾶ. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἀγῶνος θὰ διοργανωθῆ ἔκδρομὴ φιλάθλων ἀπὸ Ἀθήνας εἰς Βελιγράδιον μὲ πούλμαν καὶ μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 500 δρχ. κατ' ἄτομον.

—Ὁ Παναιτωλικὸς ἐνίκησε τὴν Ἐλευθερούπολιν 2—0

Ὁ Παναιτωλικὸς προχθὲς εἰς τὸ Ἀγρίνιον ἐπεβλήθη εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τῆς Ἐλευθερουπόλεως Ἀθηνῶν μὲ 2—0. Τὸν ἀγῶνα διαιτήτευσεν ἐπιτυχῶς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

—Βελτιοῦται ἡ ὑγεία τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Μαρκέζη

Τὰς τελευταίας ἡμέρας ἐβελτιώθη σημαντικῶς ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας τοῦ παίκτου τοῦ Πατραϊκοῦ Ἀρθούρου Μαρκέζη, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, εἶχεν ὑποστῆ πρὸ μηνῶν κάταγμα τοῦ ποδὸς κατὰ τὸν τελευταῖον ἀγῶνα τοῦ «Κυπέλλου Βέτσου». Ἤδη τοῦ ἀφηρέθη ὁ γύψος καὶ ὁ συμπαθὴς εἰς τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους ποδοσφαιριστὴς ἤρχισε νὰ βαδίζη μὲ τὴν βοήθειαν μπαστουνιοῦ

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ · ΘΥΕΛΛΗΣ

Κύριε διευθυντά,

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἕνας ἀκόμη διαιτητὴς ἐσφαγίασε τὴν ὁμάδα τοῦ Ἀπόλλωνος. Καὶ ὁ διαιτητὴς αὐτὸς εἶναι ὁ ...ἀξιοσέβαστος, ὁ ...ἀξιοζήλευτος καὶ ὁ παρ' ὀλίγον ἀξιομακάριστος—ἀπὸ τοὺς ἐξηγριωμένους φιλάθλους—κ. Κουρνοῦτος.

Ὁ κ. Κουρνοῦτος ἐσφαγίασε τὸν Ἀπόλλωνα κατὰ τρόπον φρικτὸν. Ἐσημείωσε πέναλντυ ὑπὲρ τῆς Θυέλλης τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ μπάλλα ἐκτὸς πησε τυχαίως σὲ χέρι ἀμυνομένου παίκτου τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἀλλὰ αὐτὸ ἄς τοῦ τὸ συγχωρήσωμεν. Τὸ ὅτι ὅμως ἀμυνόμενος παίκτης τῆς Θυέλλης ἔκανε φάουλ στὴ μικρὴ περιοχὴ τῆς ἑστίας του καὶ ὁ κ. Κουρνοῦτος δὲν τὸ ἐσφύριξε πέναλντυ, ἀλλὰ ἁπλῶς φάουλ, δὲν θὰ τοῦ τὸ συγχωρήσωμεν ποτὲ. Καὶ δὲν θὰ τοῦ τὸ συγχωρήσωμεν, διότι εἶναι κάτι τὸ πρωτάκουστον, διότι εἶναι δικὴ του θεωρία.

Ἂς συλλογισθῆ πάντως ὁ κ. Κουρνοῦτος, ὅτι παρ' ὀλίγον νὰ μὴν ἔφευγε σῶος ἀπὸ τὸ στάδιον, παρ' ὅλον ὅτι ὁ ἀγὼν ἐγένετο σὲ οἰκογενειακὸν περιβάλλον. Ἂς ἀναλογισθῆ ὅμως καὶ πῶς θὰ ἔφευγε (ἂν ἔφευγε), ἂν παρευρίσκοντο στὸν ἀγῶνα μερικὲς χιλιάδες φιλάθλων.

Ἀλλὰ αὐτὰ ἄς τὰ βλέπει τὸ Δ.Σ. τῆς ΕΠΣΠ. Καὶ ἄς κοιτάξη νὰ συμμορφώση μερικοὺς διαιτητάς, οἱ ὁποῖοι, νομίζομεν, ἀρκετὰ μᾶς ἔχουν ἀπασχολήσει.

Κ. Δ.

Παλτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Καμπαρντίνες Ἀφοὶ Γαλάνη
Σακκάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πανταλόνια Ἀφοὶ Γαλάνη
Ζακέττες Ἀφοὶ Γαλάνη
Κοστουμάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πατρινὰ πλεκτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη

Κομψὸ καὶ πολιτισμένο ντύσιμο

Κορίνθου 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ ΤΟΝ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΝ

Μᾶς ἀπεστάλη ἐπιστολὴ ὑπογραφομένη ἀπὸ ὑπερτριάκοντα συμπολίτας κατοίκους τῆς συνοικίας Ἁγ. Ἀλεξίου, οἱ ὁποῖοι εὐχαριστοῦν τὸν κ. Δήμαρχον διὰ τὸν καλλωπισμὸν τῆς πλατείας Γιαννιτσῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΦΑΝΕΛΛΑΙ

ΜΑΛΛΙΝΑΙ

ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑΙ

ΒΑΜΒΑΚΕΡΑΙ

Τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων

ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

ΣΟΤ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'—ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

Γιὰ

ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤ