ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

57ον

—Ναί, τῆς ἀπάντησε, σ' ἀγαπῶ, Νάνση. Δὲν στέχω πῆ τόσες φορές;

Ὅταν ἐπέστρεψε ἡ Κάθρην εἶχαν ἀλλάξει ὁμιλία. Ἦταν ἤδη ἀργὰ κ' ἡ ὀρχήστρα, ἔπαιζε τὰ τελευταῖα της κομμάτια.

Γιὰ πρώτη φορὰ ἐκεῖνο τὸ βράδυ ὁ Μάντεν ἐκύτταξε τὴν Κάθρην στὰ μάτια. Δὲς καὶ ξανάβρε τὴν ἰσορροπία του καὶ τὴ ρώτησε μ' ἕνα φιλικὸ τόνο:

—Ἐλπίζω νὰ εἶχες εὐχάριστα νέα.

Ἡ Κάθρην χαμογέλασε.

—Ἦταν ὁ ἀντιπρόσωπός μου Μπρεζέ. Ὁ Μπράντ τοῦ τηλεφώνησε ἀπὸ τὸ Σικάγο γιὰ νὰ κλείσουν ραντεβοῦ. Εἶχε λάβει τὶς φωτογραφίες τῆς μινιατούρας ποὺ τοῦστειλε καὶ εἶχε ξετρελλαθῆ. Ἐπιστρέφει αὔριο ἀεροπορικῶς στὴ Νέα Ὑόρκη καὶ θὰ συναντηθοῦμε στὶς τρεῖς ἡ ὥρα. Δὲν ἔχω παρὰ νὰ τοῦ παραδώσω τὴ μινιατοῦρα κ' ἡ ὑπόθεσι τελειώνει.

—Ὑπέροχα— ἐφώναξε μ' ἐνθουσιασμὸ ἡ Νάνση. Τὸ πρόσωπό της ἔλαμπε σὰν νὰ ἐπρόκειτο γιὰ δική της εὐτυχία.

—Σὲ συγχαίρω, ἀγαπητή μου! Ἄ τί εὐχαριστημένη ποὺ εἶμαι!

—Ναί, εἶναι ἕνα βάρος ποὺ σηκώθηκε ἀπὸ τὴ καρδιά μου,—ἐπρόσθεσε ὁ Μάντεν.

—Κι' ἀπὸ μένα, ἐμένα— εἶπε ἡ Κάθρην.

Ἡ μουσικὴ εἶχε σταματήσει. Ἦταν δύο ἡ ὥρα μετὰ τὰ μεσάνυχτα, κι ὁ κόσμος σηκωνόταν νὰ φύγῃ.

—Φαντάζομαι πὼς θὰ πᾶμε ὅλοι μας γιὰ ὕπνο—εἶπε ὁ Μάντεν.

Ἡ Νάνση ἄρχισε νὰ γελᾶ.

—Τρελλάθηκες, ἀγάπη μου Εἶναι νωρὶς ἀκόμα. Πρέπει νὰ γιορτάσωμε τὸ γεγονός.

Τὴν τύλιξε μὲ τὴ γοῦνα της.

—Πᾶμε στὸ Δόνγσαμ, νὰ φᾶμε σάντουϊτς. Θὰ βροῦμε ἐκεῖ καὶ τὸ Μπέρτραμ μὲ τὸ θίασο.

Τὸ πρόσωπο τοῦ Μάντεν συννέφιασε, ἀλλὰ συνῆλθε γρήγορα. Ἡ Κάθρην δὲν εἶχε καθόλου ὄρεξι νὰ μείνῃ παραπάνω. Κάτι θέλησε νὰ πῇ, μὰ σταμάτησε.

Στὸ χῶλ συναντήθηκαν μὲ τὸν Μπέρτραμ καὶ τοὺς κυριώτερους ἤθοποιοὺς τοῦ θιάσου Πόσο χαίρότεν ἡ Νάνση ποὺ ἔβλεπε τὸν ἑαυτό της, ἀνάμεσα σὲ τόσο μεγάλους ἤθοποιούς.

Κατόπιν, δὲν ἐδόθη ἡ εὐκαιρία στὴν Κάθρην νὰ μιλήσῃ μὲ τὸν Μάντε ἔφυγε γιὰ τὸ Κλήβλαντ.

***

Κατὰ τὶς τρεῖς ἡ ὥρα τὸ ἀπόγευμα, ἡ Κάθρην ἐπῆγε στὸ γραφεῖο, ὅπου ὁ Μπράντ ἐπρόκειτο νἀρθῆ. Ἔπεφτε ψιλὴ βροχούλα. Ἀντίθετα πρὸς τὶς συνήθειές της, ἐπῆρε ἕνα ταξὶ κ' ἐνῶ κυλοῦσε ἀργὰ ἀνάμεσα στοὺς δρόμους, οἱ σκέψεις της τῆς φάνηκαν ταραγμένες, σκοτεινές, μπερδεμένες σὰν τὰ βαριὰ σύννεφα ποὺ κυλοῦσαν στὸν οὐρανό. Ξανάβλεπε ἀνακατωμένες τὶς διάφορες σκηνὲς τῆς χθεσινῆς βραδειᾶς, τὸ νυχτερινὸ κέντρο τὴ Ντέζη Ζέρβις, τὴν παρέα τοῦ Λόνγσαμ, τὶς ξένοιαστες στάσεις τῆς Νάνση καὶ τὸ μολυβένιο πρόσωπο τοῦ Μάντεν.

Ἔπειτα μὲ μιὰ τέλεια διαύγεια ξανάβλεπε τὴν εἰκόνα τοῦ Κρίς, ὁ ὁποῖος ἔπειτα ἀπὸ ἀρκετὲς ἑβδομάδες ἀσυνήθιστης γι' αὐτὸν τεμπελιᾶς, πήγαινε στὸ Κλήβλαντ, γιὰ νὰ ξαναρχίσῃ τὴν καθημερινὴ δουλειά του.

Τὸν ἔβλεπε νὰ κατεβαίνῃ ἀπὸ τὸ τραῖνο, μὲ τὸ χαρτοφύλακα στὸ χέρι, τὸ γιακᾶ ἀνασηκωμένο, καὶ τὸ καπέλλο χαμηλωμένο. Σταματοῦσε ἔπειτα, ν' ἀποθαυμάσῃ, μὲ τὴ σκοτεινὴ καὶ σοβαρή του ματιά, τὸ μικρὸ ἐργοστάσιο ἀπὸ τὸ ὁποῖο ξεκίνησε νὰ κάνῃ τὴ περιουσία ποὺ εἶχε, κι' ὅλοι οἱ ὑπάλληλοι, οἱ ἐργάτες, ἀντιπρόσωποι ἔσπευδαν νὰ τὸν καλωσορίσουν.

Σὲ τί πράγμα βασιζόταν γιὰ νὰ βλέπῃ τὴ σκηνή; Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ πῇ, ἀλλὰ ἦταν τόσο πεπεισμένη ὅτι δὲν γελιόταν σὰν νὰ εἶχε παραστῆ σ' αὐτήν.

Ἀναστέναξε καὶ προσπάθησε νὰ ξαφύγῃ ἀπὸ τὶς ὀνειροπολήσεις της, γιὰ νὰ συγκεντρώσῃ ὅλες τὶς δυνάμεις ποὺ τῆς ἔμειναν ἐν ὄψει τῆς συναντήσεώς της μὲ τὸν Μπράντ. Ὅταν θὰ πουλοῦσε τὴν μινιατοῦρα, τότε θἄπαιρνε τὶς ἀποφάσεις της, καὶ θὰ ἐπέστρεφε ἀμέσως στὴν Ἀγγλία. Ἀπὸ τὴν ἑπομένη τῆς πρεμιέρας τῆς Νάνση τίποτα πιὰ δὲν θὰ τὴν συγκρατοῦσαν. Ὁ Μάντεν καὶ ἡ Νάνση δὲν θἄχαν πιὰ τὴν ἀνάγκη της.

Ἔνοιωσε ἕνα ἐλαφρὸ ρίγος ὅταν κατέβηκε ἀπὸ τὸ ταξὶ γιὰ νὰ προσπεράσῃ τὸ δρόμο, μὲ τὴ βροχή. Ὁ Μπρεζέ τὴν περίμενε στὸ γραφεῖο του. Δὲν εἶχε ποτέ της προσέξει τὸν Μπρεζέ, παρὰ μόνον ὅταν ἐπρόκειτο γιὰ τὶς δουλειές τους. Τώρα ὅμως ἔνοιωθε γι' αὐτὸν ἕνα καινούργιο αἴσθημα, ἕνα ἀνθρώπινο οἶκτο, γιὰ τὴν βασανισμένη ζωή ποὖχε περάσει.

—Ἂν πετύχωμε, τοῦ εἶπε θὰ κυττάξωμε νὰ καλλιτερέψωμε λιγάκι τὴ θέσι σας.

Ὁ Μπρεζὲ κοκκίνισε.

—Ἄ, ὄχι μίς Δόριμερ.

(Συνεχίζεται)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6ινδρα μὲ ὑπερενισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.

Ἐτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο. δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια

Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗ

Μετεφέρθη εἰς τὴν πρώην κλινικὴν

ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΤΗΛ. 26—90

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τοῦ Ἁγίου Φιλίππου σήμερα.

—Μικρὲς ἀποκρηές.

—Στὰ χωριὰ ἰδιαίτερα, τὰ ὁποῖα φυλάγουν τὶς παραδόσεις, θὰ γίνουν σήμερα μικρογιορτές.

—Φυσικὰ τὸ βράδυ, γιατί τὴν ἡμέρα οἱ γεωργοὶ ἐργάζονται στὰ χωράφια τους, μιὰ καὶ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ οἱ σπορὲς ἔχουν ἐνταθῆ.

=Τὰ ἐλαιοτριβεῖα ἐργάζονται ἐντατικῶς.

—Τὸ λάδι ἐσημείωσε ὑποτίμησι.

—Ἐπωλοῦντο προχθὲς ποσότητες μὲ 23—24 δραχ. τὴν ὀκᾶ.

—Οἱ γνωρίζοντες καλὰ τὰ πράγματα ἀναμένουν πτῶσιν ἀκόμη τῶν τιμῶν.

=Ἰδιαίτερη ἐπιτυχία ἐσημείωσε χθὲς ἡ διάλεξις τῆς διακεκριμένης ποιητρίας κ. Ἰφιανάσσης Χατζηδημητρίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Τὸ πυκνὸ καὶ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριο κατεχειροκρότησε τὴν ὁμιλήτριαν ἡ ὁποία ἀνέπτυξε μὲ λυρικὴ ἀβρότητα τὸ θέμα «Χαλιμᾶ: Χίλιες καὶ μιὰ νύκτες».

=Πολλοὶ συμπολῖτες ἐπισκέπτονται τὴν ζωγραφικὴν ἔκθεσιν τῶν 33 Ἀμερικανῶν ζωγράφων, ἡ ὁποία στεγάζεται στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης.

—Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸ ἐλευθέρα.

=Τὸ ΙΚΑ θὰ προσλάβῃ εἰς τὰς Ἀθήνας 50 ὑπαλλήλους.

—Ὑπέβαλον αἴτησιν συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν 3,800 ὑποψήφιοι!!

—Ἀναζητοῦνται αἴθουσες γιὰ νὰ γράψουν τὰ ἐξεταστέα μαθήματα.

=Τὴν 1ην Δεκεμβρίου θὰ τεθοῦν σὲ κυκλοφορία τὰ νέα μεταλλικὰ δεκάδραχμα.

—Τὰ κυκλοφοροῦντα χάρτινα δεκάδραχμα θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ γίνωνται δεκτὰ μέχρι τέλους Φεβρουαρίου 1960.

—Ἀργότερα θὰ κοποῦν καὶ εἰκοσάδραχμα μεταλλικὰ νομίσματα.

=Ἐκυκλοφόρησε μὲ πλουσίαν ὕλην καὶ περιεχόμενα τὸ 54ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Πειραϊκὴ—Πατραϊκή».

—Κάθε τεῦχος τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ παρουσιάζεται καὶ καλύτερο.

—Στὸ νέο τεῦχος δημοσιεύεται καὶ ἐνδιαφέρων διαγωνισμὸς μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ περιοδικοῦ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ Ἁγίου Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323, Οἰκονόμου Ἅγ. Κορίνθου 195, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45. Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς Ἁγίου Νικολάου 37.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14. Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18.30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς, 19 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 19,10 Μουσικὸν διάλειμμα, 19.15 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

1) Καταστήματα

2) Διαμερίσματα τοῦ ἑνός, τῶν δύο, τῶν τριῶν, τῶν τεσσάρων καὶ πέντε δωματίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. —8 μ. μ. Τηλέφ. 33—18

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

Γιὰ

ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ

πάσης φύσεως

ΚΑΙ

ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ

Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΧΑΡ. & Ιω. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48

ΑΘΗΝΑΙ — Λέκκα 12 τηλ. 29-535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΙΑ φτωχὴ κοπέλλα εἶναι ἀπαρηγόρητη. Ὁ πατέρας τοῦ ἀρραβωνιαστικοῦ της τῆς ἔχάρισε ἕνα ρολόϊ τοῦ χεριοῦ, ὡς δῶρον τῶν ἀρραβώνων της, καὶ προχθὲς τὸ ἔχασε. Τὸ ρολογάκι χάθηκε στὶς 11—11—59 τὸ πρωῖ 10 ἕως τὶς 12, ἀπὸ τὴν ὁδὸν Αἰόλου μέχρι τὴν Ἀρόη.

Ἡ κοπέλλα εἶναι πολλὴ φτωχὴ καὶ δὲν ἔχει νὰ προσφέρῃ ἀμοιβή. Μὲ δάκρυα στὰ μάτια παρακαλεῖ ὅποιον τὸ βρῆκε, νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν κ. Γεώργιον Βουτσινᾶν Αἰόλου 27. Καὶ θὰ κάνῃ μιὰ πράξη ἁγία.

Παρακαλῶ κι' ἐγὼ τὸν εὐρόντα νὰ τὸ στείλῃ τῆς κοπέλλας Ἕνα ρολογάκι τοῦ χεριοῦ δὲν εἶναι τίποτε. Καὶ ὅμως, μπορεῖ νὰ στερήσῃ τὴν εὐτυχία σὲ ἕνα κορίτσι, ποὺ εἶναι ἀρραβωνιασμένο καὶ ποὺ τὸ ρωλόϊ αὐτὸ τῆς τὸ χάρισαν τὴν ἡμέρα τῶν ἀρραβώνων της...

***

ΕΛΑΒΑ τὴν ἑξῆς ἐπιστολή:

«Φίλε κ, «Πελοποννήσ.ε»,

Σὲ πολλὰ σημειώματά σου χρησιμοποιεῖς τὴν λαϊκὴ φράση· «ἄλλοῦ τὰ κακκαρίσματα κι' ἀλλοῦ γεννοῦν οἱ κόττες». Αὐτὸ μοῦ ἔχει δημιουργήσει τὴν ἐντύπωση ὅτι κάτι θὰ ξέρεις καὶ γιὰ... αὐγά. Θὰ λάβῃς, λοιπόν, τὸν κόπο νὰ μοῦ λύσῃς κάποια ἀπορία σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα: «Ἔχω μιὰ κόττα σπίτι μου ποὺ κάθε πρωῖ γεννάει κι' ἕν' αὐγό. Ὅπως ξαίρεις, μόλις αὐτὸ τ' αὐγό τὸ βάλεις σ' ἕναν ἀναμμένο γλόμπο, φωτάει ὁλόκληρο καὶ τὸ τσόφλι του φαίνεται ρὸζ χωρὶς κανένα στίγμα. Ἔτσι λένε πὼς δοκιμάζεται ἡ φρεσκάδα τ' οὐ γοῦ. Ἡ κόττα μου ὅμως ὡρισμένες ἐποχὲς τοῦ ἔτους σταματάει νὰ γεννάῃ Τότε ἀναγκαστικὰ ἀγοράζω αὐγὰ ἀπὸ ἔξω, δηλ. αὐγὰ «τῆς ἡμέρας» μὲ τὴν κόκκινη σφραγίδα καὶ τὴν ἡμερομηνία. Μόλις ὅμως αὐτὸ τὸ αὐγὸ τῆς .....«ἡμέρας» τὸ βάλω στὸν ἀναμμένο γλόμπο, τότε δὲν φαίνεται ροζ χωρὶς στίγματα σὰν τ' αὐγό τῆς κόττας μου, ἀλλὰ διάστικτο ἀπὸ στίγματα. Τὸν αὐγουλᾶ ποὺ ρώτησα μοῦ εἶπε πὼς δὲν πρέπει ν' ἀνησυχῶ γιατὶ τὰ στίγματα δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέση μὲ τὴν φρεσκάδα τ' αὐγοῦ καὶ ὅτι ἄλλες κόττες τὰ γεννᾶνε μὲ ἐσωτερικὰ στίγματα κι' ἄλλες ὄχι, δηλ. ὑπάρχουν αὐγὰ μὲ πουὰ καὶ αὐγὰ χωρὶς τὰ γυναικεῖα ὑφάσματα. Λέτε ἡ κόττα μου ν' ἀνήκει στὴν δεύτερη κατηγορία ἤ ἡ ὑπηρεσία ὠοσκοπήσεως παρουσιάζει στίγματα;

Δικός σου

Κ. Ζ».

Μέχρι τώρα....συνήθιζα νὰ «κάθουμαι στ' αὐγά μου». Τώρα ὁ φίλος ἀναγνώστης μὲ ἀναγκάζει νὰ τὰ περνάω πρῶτα ἀπὸ τὸν ἠλεκτρικὸ γλόμπο, μπᾶς καὶ εἶναι μπαγιάτικα καὶ πεταχτοῦνε ἔκεῖ ποὺ δὲν τὸ περιμένω, τίποτε κλωσσοπούλια..

Πάντως θίγει ἕνα ζήτημα σπουδαῖο. Πῶς ἐλέγχεται ἐὰν τ' αὐγὰ ποὺ παρουσιάζουν οἱ αὐγοπῶλαι στὴν ὑπηρεσία ὠοσκοπήσεως εἶναι τῆς ἡμέρας; Γιατὶ ἔχω ἀκούσει καὶ ἀπὸ ἄλλους νὰ λένε διάφορες ἱστορίες γύρω ἀπὸ αὐτὸ τὸ θέμα. Ἂς ἀναμένωμεν λοιπὸν τὴν ἀπάντησι τῶν ἁρμοδίων...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Διὰ τὸ τοπικὸν καὶ περιφερειακὸν πρωτάθλημα θὰ διεξαχθοῦν αὔριον τὸ ἀπόγευμα οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

—Στάδιον Παναχαϊκῆς

Ὥρα 1.30' μ. μ. Β' Ἡρακλέους—Β' Ἀπόλλωνος. Διαιτητὴς ὁ κ. Τζωρτζίδης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Μπριλῆς καὶ Πασκέϊντερ.

Ὥρα 3 μ. μ. Ἡρακλῆς—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιάνος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Κεφαλᾶς καὶ Καροῦσος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σ. Μικρούτσικος.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 1.30' μ. μ. Β'. Θυέλλης—Β'. Ἀχιλλέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Γεωργίου, ἐπόπται οἱ κ. κ. Φαϊλάδης καὶ Ἀραβανῆς.

Ὥρα 3 μ. μ. Θύελλα—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἐπόπται οἱ κ. κ. Λεβιθόπουλος καὶ Σαμιωτάκης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Πετρᾶκος.

—Στάδιον Πύργου

Ὥρα 3 μ. μ. Πανηλειακὸς—Παναιτωλικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Πυλαρινὸς καὶ Νικολόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Φραγκάκης

—Στάδιον Μεσολογγίου

Ὥρα 3 μ. μ. Α.Ε.Μ —Αἴας Γαστούνης. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιᾶνος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Τσαγκαρουσιᾶνος καὶ Θεοδωρᾶτος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουλουμπῆς

—Στάδιον Ἀγρινίου

Ὥρα 3 μ. μ. Ἄρης Αἰτωλικοῦ—Α.Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ Κουρνοῦτος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Εὐαγγέλου καὶ Χοντζογιάννης, γυμνασίαρχος ὁ κ. Λυγερός.

—Ἐτιμωρήθη ὁ Παπαδόπουλος τοῦ Ἀχιλλέως

Τὸ Δ.Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἐπέβαλε ποινὴν 20ημέρου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τοῦ Ἀχιλλέως Παπαδόπουλον δι' ἐπικίνδυνο παιγνίδι κατὰ τὸν ἀγῶνα Ἀπόλλωνος—Ἀχιλλέως.

—Πατραϊκὸς—Α.Ε.Κ.

Αὔριον τὴν πρωΐαν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Πατραϊκὸς θὰ δώσῃ ἀγῶνα προπονήσεως πρὸς τὴν Α.Ε.Κ. Πατρῶν.

—Ἀχαϊκὴ—Ζαβλάνι

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τῆς Κ. Ἀχαΐας θὰ διεξαχθῆ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ἀχαϊκῆς καὶ Α.Ε. Ζαβλανίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ν. Ἀποστολόπουλος.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΧΑΡΤΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαί

ΤΟΥΛΑΣ-ΜΑΥΡΑΚΟΣ,

ΕΡΜΟΥ 45

Πωλεῖται πιάνο εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 55.

Παλτὰ — Ἀφοὶ Γαλάνη

Καμπαρντίνες — Ἀφοὶ Γαλάνη

Σακκάκια — Ἀφοὶ Γαλάνη

Πανταλόνια — Ἀφοὶ Γαλάνη

Ζακέττες — Ἀφοὶ Γαλάνη

Κοστουμάκια — Ἀφοὶ Γαλάνη

Πατρινὰ πλεκτὰ — Ἀφοὶ Γαλάνη

Κομψὸ καὶ πολιτισμένο ντύσιμο

Κορίνθου 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

ΝΕΟΝ ΚΑΦΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΜΑΤΖΑΚΑΝΗ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 114 — Τηλέφ. 31—19

Εἰς τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν κατάστημά μας θὰ εὕρητε τὸν ἀγνότερον καὶ ἀπολαυστικώτερον καφφέ. Ἐπίσης ὅλα τὰ μπαχαρικά. Διαθέτομεν τὰ τελειότερα μηχανήματα καὶ τοὺς ἀρωματικώτερους καφφέδες Βραζιλίας καὶ Μόκκας Ἀραβίας. Ὑπερέχομεν εἰς ποιότητα, τιμὴ καὶ πολυτελῆ συσκευασία. Ζητεῖτε τὸν καφφέ μας σὲ σακκουλάκια καὶ φακελλάκια ἀπὸ τὸν παντοπώλη σας. Στὸ εἰδικὸν τμῆμα Γενικοῦ Ἐμπορίου ὑπάρχει διαρκὴς παρακαταθήκη ἐγχωρίων καὶ ἀποικιακῶν εἰδῶν.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Κλαύδιος Μαρκίνας—ποιητὴς καὶ λογοτέχνης μὲ θέμα: «Οἱ συγγραφεῖς καὶ τὰ βιβλία». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στόρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς

ΓΟΒΔΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται ὡς καὶ πρότερον, εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, ὁδὸς Κορίνθου 348, τηλ. προσωρινὸν 35—62.

ΠΑΤΡΙΝΕ:

Μὴν σπᾶς τὸ κεφάλι σου ποῦ θὰ πᾶς τώρα τὴ χειμωνιάτικη βραδυὰ νὰ ξεσκάσῃς.

Τράβα κατ' εὐθεῖαν στὴ

«ΖΟΥΓΚΛΑ»

τοῦ ΠΙΝΔΑΡΟΥ

ΓΟΥΝΑΡΗ 155

ἐκεῖ θὰ διασκεδάστε μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα τοῦ

ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ θὰ βρῆς πραγματικὴ περιποίησιν καὶ τιμὲς καταπληκτικές.

Μεζέδες καὶ κρασιὰ Α' Α' ὡς καὶ Μπύρα ποτῆρι μὲ πλούσιο μεζέ.

Ὅλοι στὴ

«ΖΟΥΓΚΛΑ»

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.

Πρακτορεῖον: Π.Α. Κεραμιδᾶ.

Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

Κάθε Τρίτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε Πέμπτην 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ

Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—τηλ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ

«Γ. Ποταμιάνος»

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

δ)π «Ἀδρίας»

Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Τετάρτην 10ην ἑπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Γεράσιμος Π. Πυλαρινός

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

Τηλέφωνον 42—77

Ἀγοράζω διάφορα παλαιά, χαρτιὰ ψιλὰ—χονδ