ΕΡΔΟΣΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 218
ΕΙΔΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50
ΣΥΔΕΦΩΝΑ 24—94 & 43—23

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

15 ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1959

ΠΕΡ.Β'-ΕΤΟΣ ΙΔ'-ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 4424

ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΕΙ...

Ὁ Ἕλλην Πρωθυπουργὸς ἐπεσκέφθη τὴν Ἰταλίαν. Καὶ ἡ ἐπίσκεψίς του ἐπραγματοποιήθη ἐν μέσῳ τῆς πάντοτε ἀνοήτως ὑπούλου συναυλίας τῆς Ἀντιπολιτεύσεως. Τὰ θέματα, τὰ ὁποῖα ἐκεῖ θὰ συνεζητοῦντο, ἦσαν ἐκ τῶν προτέρων γνωστά. Οὐσιώδη, οὐσιωδέστατα. Ἀλλὰ ὄχι ἐξ ἐκείνων, τὰ ὁποῖα εἰς τὴν ἐξελικτικήν των πορείαν ἀκολουθοῦνται ἀπὸ τὸ στοιχεῖον τῆς θεαματικότητος. Στοιχεῖον, ἄλλωστε, ἄχρηστον καὶ ἀζήτητον. Ἡ Ἀντιπολίτευσις ὅμως ἠθέλησε νὰ κάμῃ τὴν ἰδικήν της κακοπιστίαν θεαματικήν. Καὶ δὲν ὤκνησε νὰ εὕρῃ πρόσφορον τὴν εὐκαιρίαν διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὴν Χώραν ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως εἰς κατάστασιν ἀγωνιωδῶν ἀνησυχιῶν! Καὶ διέπραξεν αὐτὴν τὴν κακοήθειαν καθ' ὅν ἀκριβῶς χρόνον ὁ κ. Καραμανλῆς διεχειρίζετο εἰς τὴν Ρώμην θέματα, κυρίως, οἰκονομικά.

Ἡ ἐπινοητικότης τῆς Ἀντιπολιτεύσεως εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν πλαστογραφικὴν ἀλλοίωσιν καὶ παραμόρφωσιν τῶν ἀριθμῶν, ἐτέθη καὶ πάλιν ἐν λειτουργίᾳ. Καὶ μὲ τὴν γνώριμον ἀνευλαβῆ μεταχείρισιν, τὴν ὁποίαν στερεοτύπως ἐπιφυλάσσει εἰς κάθε πραγματικότητα, εὑρῆκε τὸν προϋπολογισμὸν ὡς εἰδοποίησιν δυστυχίας καὶ καταβαραθρώσεως. Γνωρίζετε δὲ διατί; Αὐτὸς εἰδικῶς ὁ προϋπολογισμὸς διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ δεκαετίας περιλαμβάνει μεγάλως ηὐξημένην τὴν πρόβλεψιν διὰ τὰς κοινωνικὰς τοῦ τόπου ἀνάγκας. Μὲ διορισμοὺς χιλιάδων ἐκπαιδευτικῶν, μὲ οὐσιαστικὴν μέριμναν ὑπὲρ τῆς δημοσίας ὑγείας, μὲ θετικὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ δημοσιοϋπαλληλικοῦ καὶ μὲ τόσα ἄλλα σοβαρὰ μέτρα ἐπιβεβαιώνει τῆς ἀνορθωτικῆς προσπαθείας τὴν θετικὴν ἐκδήλωσιν. Αὐτὰ ὅμως εὑρίσκονται ἐκτὸς καὶ τῶν συνηθειῶν καὶ τῶν ἁμαρτωλῶν ἐπιθυμιῶν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως. Δι' αὐτὸ καὶ ἐπέλεξε τὴν στιγμὴν τῶν συνομιλιῶν μὲ τοὺς Ἰταλοὺς ἁρμοδίους, διὰ νὰ ρίψῃ τὰς ἀσφαίρους βολάς της. Ποῖος τώρα δύναται, εἰς αὐτὰς τὰς περιπτώσεις, νὰ ἀμφισβητήσῃ ὅτι δὲν εὐσταθεῖ ἡ κατηγορία τῆς ναρκοθετήσεως τῆς ὁδοῦ, ἐπὶ τῆς ὁποίας πορεύονται μὲ τόσην ἐπιτυχίαν καὶ πλουσίαν ἀπόδοσιν τὰ ἑλληνικὰ προβλήματα; Καὶ ποῖος δύναται νὰ θεωρήσῃ ὡς αὐθαίρετον τὸν χαρακτηρισμὸν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως ὡς φανατικῶς ἐχθρικῆς πρὸς ὁ,τιδήποτε ἀποβλέπει εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς ζωῆς τοῦ Λαοῦ; Ἀλλὰ καὶ πέραν αὐτῶν, κατὰ τὴν γνώμην κάθε τιμίου Ἕλληνος, ἡ ἐκ βεβαρημένης πολιτικῆς κληρονομικότητος ἔλλειψις τοῦ αἰσθήματος τῆς εὐθύνης, εἶναι ἡ ἀδυναμία, ποῦ κατ' ἐξοχὴν τὴν προσδιορίζει. Καὶ ἐκ τῆς δραματικῆς αὐτῆς ἀπουσίας ἐκπορεύεται ἡ ἐνοχή της.

Πράγματι καὶ αἱ ἀφέλειαι καὶ αἱ κακοπιστίαι τῶν ἀντιπάλων τοῦ κ. Καραμανλῆ ἔχουν τὴν ἰδέαν καταγωγήν, τὴν ἰδίαν προέλευσιν: Κλασσικὴν ἀδυναμίαν ἀντιλήψεως καὶ ἀφομοιώσεως τοῦ ρόλου των. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἐξακολουθοῦν νὰ εὑρίσκωνται ἐπὶ σκηνῆς, χωρὶς νὰ γνωρίζουν τί θέλουν καὶ τί πρέπει νὰ ἐπιζητοῦν. Καὶ προσπαθοῦντες νὰ καλύψουν τὴν ἀνεπάρκειάν των, ἀφήνονται εἰς οἰκτρὰς δημοκοπίας. Καὶ παρασύρονται εἰς τερπνὰ εἰδύλλια μετὰ τοῦ κ. Μαρκεζίνη, ἐκ τῶν προτέρων καταδικασμένα ὡς ἐκ τῆς μικροκομματικῆς δολιότητός των. Καὶ προσπαθοῦν νὰ ἐξωθήσουν τὸν Στρατηγὸν Γρίβαν, ὅπως κατασωτεύσῃ, μὲ φημολογουμένας πολιτικὰς ἀναμίξεις, τὸ κεφάλαιον τῆς αἴγλης καὶ τῆς ἀρετῆς του, χάριν τῶν ἰδικῶν των περισταστικῶν ἰδιοτελειῶν. Καὶ καλλιεργοῦν τὰς παιδαριώδεις χιμαίρας τῶν «μεταβατικῶν» ἁπλῶς, ὡς δόλωμα παραπλανήσεως τῶν ἀφελῶν. Καὶ αὐτό, ὅταν καὶ οἱ ἴδιοι καλὰ γνωρίζουν ὅτι καί ἐὰν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ σχηματισθοῦν, εἰς οὐδὲν θὰ ἐβοήθουν τὰ κομματικὰ φρόκαλα διὰ νὰ συγκρατηθοῦν εἰς τὸ ἐναντίον των ὁρμητικὸν λαϊκὸν ρεῦμα.

Εἶναι, λοιπὸν Ἀντιπολίτευσις αὐτή; Καὶ εἰμπορεῖ νὰ ἔχῃ ἐλπίδα, ὅταν ἔτσι, πολυειδῶς, ἀντιστρατεύεται καὶ ἀντιμάχεται τὴν κοινὴν λογικήν; Φυσικά, ἄμεσος καὶ ἐκ τῶν πραγμάτων ἀνακύπτει ἡ ἀπάντησις.

Εἶναι ὅμως εὐτύχημα διὰ τὴν Χώραν, ὅτι ἂν δὲν ὑπάρχῃ Ἀντιπολίτευσις, ὑπάρχει Κυβέρνησις. Σταθερά, ἰσχυρά, δημιουργική. Κυβέρνησις, ἡ ὁποία ὑπηρετεῖ μίαν ἀποκλειστικήν, φανατικὴν φιλοδοξίαν: Τὴν φιλοδοξίαν τῆς ἀνορθώσεως, τῆς προόδου καὶ τῆς εὐημερίας τοῦ τόπου. Ὁ Καραμανλῆς ἀποτελεῖ ὄντως τὴν δικαίωσιν καὶ τὴν ἀσφάλειαν τῆς κοινῆς πίστεως, ὅτι ἡ Ἑλλὰς ἔχει Θεόν. Καὶ προχωρεῖ. Ἀνεπηρέαστος ἀπὸ τὰς συνωμοσίας τῶν ἀσημοτήτων καὶ ἀκατάδλητος ἀπὸ τὰς λογοκοπίας τῶν ἀφελῶν, προχωρεῖ. Εἶναι φανερόν, ὅτι ὁ ἡγέτης, αὐτὸς ὁ ἄξιος ἡγέτης τοῦ Ἔθνους, κατέχει τὸ μυστικὸν τῆς ἐπιτυχίας. Γνωρίζει ὅτι ἡ κατατρόπωσις τῶν ἀντιπάλων του ἐξασφαλίζεται μόνον μὲ τὴν συνεχῆ, τὴν ἀέναον καὶ δημιουργικὴν δραστηριότητα ὑπὲρ τοῦ τόπου. Καὶ ἀνεβαίνει σταθερῶς.

ΗΡΧΙΣΑΝ ΧΘΕΣ ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ Β' ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΙΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η ΕΚΛΟΓΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΘΑ ΕΧΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ κ. Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΑΠΕΔΕΧΘΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΥΠΟ ΟΡΙΟΥ ΗΛΙΚΙΑΣ ΑΡΧΗΓΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 14. Τὴν 11 π. μ. σήμερον συνῆλθεν ἡ Βουλὴ εἰς τὴν ἐναρκτήριον συνεδρίασιν τῆς Β' Συνόδου. Ἡ σημερινὴ συνεδρίασις ἦτο τυπική, προήδρευσε δὲ ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Βασιλικός. Εἰς τὴν συνεδρίασιν παρέστησαν ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ οἱ Ὑπουργοί, οἱ Ἀρχηγοὶ τῶν Κομμάτων καὶ οἱ Βουλευταί.

Ἐν ἀρχῇ ἐτελέσθη ἁγιασμὸς ὑπὸ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀνεγνώσθησαν τὰ διατάγματα λήξεως τῆς Α' περιόδου, τῆς παρατάσεως τῆς διακοπῆς καὶ τῆς ἐνάρξεως τῆς Συνόδου τῆς 14ης τρέχ. Ἀκολούθως συνενέσει τῶν βουλευτῶν διεκόπη ἡ συνεδρίασις διὰ τὴν 6,30' μ. μ. τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, μὲ θέμα ἡμερησίας διατάξεως ἐκλογὴν Προεδρείου.

Τὴν Τρίτην θὰ γίνῃ ἡ ἐκλογὴ τῶν ἀντιπροέδρων καὶ τὴν Τετάρτην θὰ ἀρχίσουν αἱ οὐσιαστικαὶ ἐργασίαι τῆς Β' Περιόδου.

Ἡ νομοθετικὴ ἐργασία μᾶλλον θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς μεταπροσεχοῦς ἑβδομάδος, διότι πρέπει νὰ κατατεθοῦν τὰ νομοσχέδια καὶ νὰ τύχουν ἐπεξεργασίας ὑπὸ τῶν κοινοβουλευτικῶν ἐπιτροπῶν, τὰ μέλη τῶν ὁποίων δὲν καθωρίσθησαν εἰσέτι. Ὡρισμένα νομοσχέδια κατατεθέντα εἰς τὴν Βουλὴν καὶ ψηφισθέντα ὑπὸ τῆς κοινοβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς πρὸ τῆς λήξεως τῆς Α' Συνόδου δύνανται νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν καὶ νὰ συζητηθοῦν.

Ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Καραμανλῆς ἐρωτηθεὶς σήμερον ἐπὶ τῶν ἀναγραφεισῶν πληροφοριῶν περὶ θέσεως πολιτικοῦ ζητήματος εἰς τὴν Βουλήν, ἀπήντησεν ὅτι ἡ Κυβέρνησις οὐδόλως προτίθεται νὰ φέρῃ τοιοῦτον θέμα εἰς τὴν Βουλήν. Ἐὰν ὅμως, προσέθεσεν ὁ κ. Πρωθυπουργός, ἡ Ἀντιπολίτευσις θέσει πολιτικὸν ζήτημα, ἡ Κυβέρνησις θὰ δεχθῇ τὴν ἐπ' αὐτοῦ συζήτησιν.

Τέλος ὁ κ. πρωθυπουργὸς ἐδήλωσεν ὅτι ἡ ἐκλογὴ τοῦ προέδρου τῆς Βουλῆς θὰ ἔχῃ ὁπωσδήποτε πολιτικὸν χαρακτῆρα. Ὡς γνωστόν, ὑποψήφιος τῆς Κυβερνήσεως εἶνε ὁ νῦν πρόεδρος κ. Ροδόπουλος. Τὰ κόμματα τῆς Ἀντιπολιτεύσεως δὲν ἐγνώσθη μέχρι τῆς στιγμῆς ἂν θὰ ὑποδείξουν κοινὸν ὑποψήφιον.

ΑΘΗΝΑΙ. 14. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΕΘΑ κ. Δόβας καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΣ ἀντιστράτηγος κ. Συριδάκης ὑπέβαλον τὰς παραιτήσεις των διὰ λόγους ὑγείας.

Σχετικῶς ἐξεδόθη ἡ κατωτέρω κυβερνητικὴ ἀνακοίνωσις:

«Ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπουργὸς Ἐθν. Ἀμύνης κ. Κ. Καραμανλῆς ἀπεδέχθη τὴν ἀπὸ μακροῦ χρόνου ὑποβληθεῖσαν παραίτησιν διὰ λόγους ὑγείας τοῦ ἀντιστρατήγου κ. Κ. Δόβα, ἀρχηγοῦ τοῦ ΓΕΕΘΑ.

Κατόπιν τῆς παραιτήσεως ταύτης καὶ δοθέντος ὅτι ἐντὸς τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου 1959 ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΣ ἀντιστράτηγος κ. Δ. Συραδάκης θὰ ἔδει νὰ ἀποχωρήσῃ τῆς ὑπηρεσίας λόγῳ τῆς συμπληρώσεως τοῦ παραταθέντος ἐπὶ ἓν ἔτος ὁρίου ἡλικίας του, ἐγένετο ἀποδεκτὴ καὶ ἡ ὑπὸ τούτου ὑποβληθεῖσα παραίτησις, πρὸς διευκόλυνσιν διαθρώσεως τῆς ἡγεσίας τοῦ στρατοῦ. Διὰ τὴν ἐπιλογὴν τῶν νέων ἀρχηγῶν τοῦ ΓΕΕΘΑ καὶ τοῦ ΓΕΣ θὰ συνέλθῃ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα τὸ Ἀνώτατον Συμβούλιον Ἐθνικῆς Ἀμύνης ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ».

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΘΗΚΗ —

ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΠΕΝΤΡΟ

Ν. ΥΟΡΚΗ (Μ. ΙΤ.) Ἕνας Ἰσπανοαμερικανὸς ποὺ ἀπέθανεν ἄκληρος στὴν Ἀμερικὴ, ἄφισε ὅλη τὴ σεβαστὴ περιουσία του διὰ τὰ διαμοιρασθῆ σὲ ἴσα μερίδια σὲ ὅλους τοὺς συγχωριανούς του στὴν Ἱσπανία ποὺ εἶχαν ὅπως αὐτὸς τὸ ὄνομα Πέντρο.

ΙΔΡΥΘΗ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΩΝ...ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (ΜΠΤ), Ὁ Λόρδος Μίντγουελ εἶχε τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἱδρύσεως ἑνὸς «Συλλόγου προστασίας φαντασμάτων» ὁ ὁποῖος ἀριθμεῖ ἤδη τρεῖς μόλις ἑβδομάδας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του, 537 μέλη. Ὅπως ἀναφέρει ὁ φαντασματόφιλος λόρδος, ἡ μανία κατεδαφίσεως τῶν παλαιῶν κτιρίων καὶ τῆς ἀνεγέρσεως νέων συντελεῖ εἰς τὴν μείωσιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν φαντασμάτων, τὰ ὁποῖα ἐξαφανίζονται ὅταν χάσουν τὸ παλαιὸν γνώριμον περιβάλλον των Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι νὰ ἐπιδιώξῃ τὴν ἀπαλλοτρίωσιν καὶ τὴν κήρυξιν ὡς «ἐθνικὸν κειμήλιον» ὅλων τῶν παλαιῶν κτιρίων εἰς τὰ ὁποῖα ἀποδεδειγμένως ἐμφανίζονται φαντάσματα.

ΠΛΑΣΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟ... ΤΕΜΠΕΛΙΑ

ΒΟΝΝΗ. (ΜΠΤ). Σὲ τριῶν μηνῶν φυλάκισι κατεδικάσθη ὁ ἐπόπτης ἑνὸς συνεργείου τοῦ δήμου τοῦ Δυτικοῦ Βερολίνου ἐπειδὴ ὑπέβαλε στὴν προϊσταμένη του ἀρχὴ πλαστογραφημένες ἀποδείξεις παραλαβῆς ἀσφάλτου. Ὅπως ἀπεδείχθη, ὁ πλαστογράφος δὲν ἀπέβλεπε σέ κατάχρησι ἀλλ' ἁπλῶς εὕρισκε βαρετὸ τὸν δρόμο ποὺ ἔπρεπε νὰ κάμῃ διὰ νὰ παραλαμβάνῃ τὶς γνήσιες ἀποδείξεις.

ΜΙΑ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΑΒΗΜΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΡΕΜΛΙΝΟΝ ΔΙ' ΕΞΥΒΡΙΣΙΝ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΝΑΓΚΥ;

ΑΘΗΝΑΙ, 14. Ἐξεδόθη σήμερον ἡ ἀκόλουθος κυβερνητικὴ ἀνακοίνωσις:

«Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν σημειοῦνται ἀπὸ σοβιετικῆς πλευρᾶς ἀπαράδεκτοι ἐνέργειαι, αἱ ὁποῖαι προκαλοῦν τὴν ἀνάγκην ἀντιδράσεως καὶ διαμαρτυρίας τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως. Ἡ ἔκδοσις ὅμως καὶ κυκλοφορία γραμματοσήμου, διὰ τοῦ ὁποίου προβάλλεται καὶ ἐξυμνεῖται Ἕλλην ὑπήκοος, καταδικασθεὶς εἰς δετὴ φυλάκισιν, κατόπιν δημοσίᾳ διεξαχθείσης δίκης, ἀποτελεῖ πρᾶξιν ὅλως ἀήθη εἰς τὰς διεθνεῖς σχέσεις καὶ ἀπολύτως ἀπαράδεκτον, διότι δι' αὐτῆς συκοφαντεῖται ἡ ἑλληνικὴ Δικαιοσύνη καὶ ὑβρίζεται ἡ ἑλληνικὴ Πολιτεία. Ἡ ἐνέργεια αὕτη ὑπερβαίνει τὰ ὅρια, τὰ ὁποῖα καὶ εἰς ἀνωμάλους διεθνεῖς περιστάσεις συνήθισαν νὰ σέβωνται αἱ κυβερνήσεις. Τὸν κανόνα αὐτὸν ἀπεφάσισεν ἡ σοβιετικὴ κυβέρνησις νὰ τὸν καταργήσῃ.

»Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις οὐδέποτε προεκάλεσε καὶ οὐδέποτε διενοήθη νὰ ἀναμιχθῇ εἰς τὰ ἐσωτερικὰ τῆς σοβιετικῆς κυβερνήσεως.

»Προφανῶς ἡ Μόσχα πιστεύει ὅτι οἱ ἰσχυροὶ δικαιοῦνται νὰ διεκδικοῦν ὑπὲρ ἑαυτῶν καὶ εἰς βάρος τῶν μικροτέρων χωρῶν πᾶν μέσον ἀποβλέπον εἰς τὴν ὑπονόμευσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ των καθεστῶτος.

»Ἡ Ἑλληνικὴ κυβέρνησις εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ ἀμυνθῇ δι' ὅλων τῶν εἰς τὴν διάθεσίν της εἰρηνικῶν μέσων κατὰ τῆς ἀπαραδέκτου αὐτῆς τακτικῆς».

Ἐξ ἄλλου τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐνετάλη ὁ ἐν Μόσχᾳ πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος ὅπως προβῇ εἰς ἔντονον διάβημα διαμαρτυρίας διὰ τὴν ὅλως ἀήθη ἔκδοσιν τοῦ Σοβιετικοῦ γραμματοσήμου μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ Γλέζου.

Ἀνάλογον διάβημα ἐγένετο καὶ πρὸς τὸν ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

ΑΘΗΝΑΙ, 14. Ἐγνώσθη ὅτι ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριετίας ἀπὸ τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ Οὐγγρικοῦ λαοῦ διὰ τὴν ἀνάκτησιν τῆς ἐλευθερίας του, ἀπεφασίσθη ἡ ἔκδοσις Ἑλληνικοῦ ἀναμνηστικοῦ γραμματοσήμου. Τοῦτο θὰ ἀπεικονίζῃ τὸν μάρτυρα τῆς Ἐλευθερίας Ἵμβρε Νάγκυ καὶ θὰ φέρῃ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἐλευθερία εἰς τοὺς λαούς».

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΠΑΝΩ ΣΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΠΙΘΕΣ

Ὁ Ὅμηρος μὲ τὴς ποιητικὲς στροφές του, ἔζησε μὲ ἔνταση στὸ μεγάλο συναίσθημα τῆς ἀνθρωπότητας. Ἡ ποιητική του δημιουργία εἶχε τόση ἀντοχὴ καὶ τόση διάρκεια, ποὺ καὶ τώρα οἱ ξένοι φθάνουν στὴν Ἑλλάδα μὲ τὸ μεγάλο ἐπιχείρημα, νὰ ἰδοῦν τὸν τόπο, ποὺ ἐνέπνευσε τὴ μεγάλη ποιητικὴ μορφή. Καὶ ἕνας, ποὺ ἦρθε μὲ τὸν ἴδιο σκοπὸ ὡς ἐδῶ ἀπὸ τὴ μακρυνὴ πατρίδα του, εἶδε, ἐζύγισε καὶ ἔκρινε τὰ πράμματα ἀλλοιῶς.

«Ἐδῶ καταλαβαίνω, μοῦ ἔλεγε, γιατὶ καὶ τὸ πιὸ δύσκολο ὑποκείμενο τοῦ ρωμαντισμοῦ, τὸ πιὸ εὐμετάβλητο καὶ τὸ πιὸ ἀνικανοποίητο, παρουσιάζεται μὲ τὸ ξεχωριστὸ πάθος λατρείας γιὰ τὴ χώρα σας Εἶναι κάτι, ποὺ στὸ ἐπιβάλλει ἡ ἴδια ἡ καρδιά σου, εὐθὺς ὡς φθάσῃς ἐδῶ. Εἶναι κάτι ἄγνωστο, ποὺ φτερουγίζει ἀπὸ τὴν ἀρχαία ὡς τὴ νέα Ἑλλάδα. Εἶναι κάτι, ποὺ ζῇ μέσα στὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ τόπου σας».

Καὶ ἔκανε τὴν κριτικὴ του αὐτὴ ὁ ξένος μπροστὰ στὶς εὐγενικὲς γραμμὲς τοῦ Πανεπιστημίου. Τὰ κτίρια, ὅπως φωτιζόσαντε ἀπὸ τὰ τελευταῖα στιχουργήματα τοῦ ἥλιου, ποὺ ἔδυε καὶ ἡ γραμμές τους ἐπλημμύριζαν ἀπὸ κάποια εὐλάβεια, ἔκσαν τὸν ξένο νὰ ἀναστενάξῃ μὲ τὴν ψυχή του ὑψωμένη ὡς τὸν οὐρανό. Κι' αὔξαινε ἡ φλόγα τῆς δύσης ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ μαρμάρινα ἀπεικονίσματα τοῦ παλαιοῦ κόσμου, ποὺ ζοῦσε ψηλὰ στὴν Ἀκρόπολη. Καὶ ὁ ξένος πάλι ἐκοίταξε ἀπὸ μακρυὰ τὴς κολῶνες, ποὺ τὴς ἐφωτοσίαζε μιὰ κατακόκκινη φωτιὰ καὶ μοῦ εἶπε μὲ τὴν ψυχὴ γονατισμένη μπρὸς στὸ θέαμα τῆς ὥρας:

«Τὰ συντρίμματα τοῦ ἐντελεστέρου ἔργου τῆς ἀνθρωπίνης χειρός».

Κι' ἀλήθεια. Ὁ Παρθενώνας, στολισμένος ἀπὸ κόκκινο ἄφθονο χρῶμα, μετεκόμιζε στὴν ψυχὴ τοῦ ξένου τὴν τέχνη σὰν ἔργο μιᾶς εὐδαίμονης ἐποχῆς. Ἐπειτα, ὁ ἀχνογάλανος ἴσκιος, ἦρθε αἰσθητικὰ νὰ φωτίσῃ ὅλη τὴν Ἀθήνα καὶ νὰ τὴν βυθίσῃ μέσα σ' ἕνα λουρὸ σοβαρότητας. Ἕνα βύθισμα. ποὺ ἐξέφραζε ἐγκώμιο στὴν ἀϋλη βασιλεία τοῦ ἡλιοβασιλέματος.

Καὶ δὲν ἦταν οὔτε ὁ Ὅμηρος, οὔτε ἡ Ἰλιάδα, οὔτε τὰ ἀντικείμενα, οὔτε οἱ σκελετοὶ τῶν μαρμάρων, ποὺ συγκρατοῦσαν τὸ θέλγητρο καὶ τὸ ἰδεῶδες τῆς στιγμῆς. Ἦταν ἡ καθ' αὐτὸ ζωὴ τοῦ χρώματος, ποὺ ἐγέμιζε πλαστικὰ τὸ πᾶν. Ἦταν ἡ ἀτμόσφαιρα, ποὺ ἀγκάλιαζε ἐξωραϊστικὰ καὶ τὰ πεζότερα ἀντικείμενα. Ἡ ἄφθονη παραγωγὴ τοῦ Περικλῆ, ποὺ εἶχε τόση δύναμη καὶ τόση καθαρότητα μὲ τὰ γλυπτά, τὰ Προπύλαια καὶ ὅλα τὰ μνημειώδη ἔργα τῆς μεγαλοφυΐας του, ξαπλώθηκαν μὲ τὸ καλλιτεχνικὸ συναίσθημα, ποὺ προσέφερε ἡ γῆ μας. Αὐτὸ εἶναι τὸ ἐπιφανεακὸ γιώρισμα, ποὺ ἔδωσε τὴν ἐλευθερία γιὰ νὰ τραγουδήσῃ ὁ Ὅμηρος καὶ νὰ στολιστῇ ἡ Ἑλλάδα μὲ ἔργα ἐμπνευσμένα.

Καὶ οἱ Γερμανοὶ τουρίστες μὲ τὰ χοντρά τους παπούτσια καὶ τὸ ἀκαλαίσθητο σύνολό τους, ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τὴς ἱστορικὲς μορφές, οἰκοδομοῦν σὰν φθάσουν ἐδῶ ξεχωριστοὺς μύθους, ποὺ διατηροῦν μέσα στὴς φωτογραφικὲς μηχανές τους. καὶ δὲν εἶνε συνήθως φωτογραφίες, περιωρισμένες στὸ χαρακτῆρα τῆς τέχνης. Αὐτὲς ζοῦν ἐπὶ οἰῶνες σκόρπιες καὶ χωρισμένες ἀπὸ τὸν σημερινὸ Ἕλληνα. Εἶνε τὸ ἀγαθὸ θέαμα τοῦ οὐρανοῦ, τῆς θάλασσας καὶ τοῦ ἀέρα Ὑπάρχει τὸ περιβάλλον, ὁ φυσικὸς παράγοντας, ποὺ θὰ διατηρῇ αἰώνια τὴν πνοή του. Ἡ δύσεις ποὺ λσμπαδιάζουνε πάνω στὸν Σαρωνικό, ἡ φωτεινὲς γιορτὲς τῆς οὐγῆς, ἡ ἀκρότητες τῶν φυσικῶν φαινομένων τῆς Πελοποννήσου, ὅλες ἡ περιπέτειες τῶν ἀντικειμένων μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἀτμόσφαιρα, τὸ κυπαρίσσι καὶ ἡ ἐλιά, θὰ μείνουν γιὰ πάντα σὰς ἁρμονικὲς συνθέσεις, ποὺ δὲν θὰ μπορέσουν νὰ ἀντιγραφοῦν.

Ἡ ἔκσταση λοιπὸν τοῦ ξένου δὲν περιοριζότανε μόνον στὰ μάρμαρα καὶ στὰ γλυπτά, οὔτε καὶ στὸ ἀρχαῖο πνεῦμα. Τὰ σχήματα καὶ τὰ χρώματα, τὰ γαλάζια καὶ τὰ μενεξεδιά, κλασικὰ καὶ νέα πράμματα, εἶχαν κάτι τὸ ἐσωτερικό, κάτι πλαστικό, ποὺ ἐρρητόρευε στὴν ψυχὴ τοῦ ξένου σὰν χαρακτηριστικὸ τῆς ἑλληνικῆς γῆς. Γι' αὐτὸ ἡ ἔκσταυή του τὴν ὥρα ἐκείνη, ποὺ ἡ ἀτμόσφαιρα εἶχε τὴ μεγαλειτερη διαφάνεια, δὲν μοῦ φάνηκε ὑπερβολική. Ἐστήριξε τὴ φωτογραφική του μηχανὴ κοντὰ στὸ μάτι του καὶ ἐκοίταξε δεξιὰ κι' ἀριστερὰ νὰ πιάσῃ ὅλη τὴν ἐξωτικότητα τῆς στιγμῆς, τὴ ρωμαντικὴ ἀτμόσφαιρα μὲ τὴς τελευταῖες μενεξεδιὲς σπίθες.

ΕΥΑ

ΝΕΑ ΘΡΑΣΥΤΑΤΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΣΤΡΙ

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΝΑΠΗΡΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ Ο "ΜΙΤΟΣ,, ΤΗΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΣ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΩΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

ΣΠΕΙΡΑ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ;

ΑΘΗΝΑΙ, 14. Ἡ χωροφυλακὴ ἀπὸ χθὲς τὴν νύκτα εὑρίσκεται ἐν ἀναστατώσει, κατόπιν τῆς νέας θρασυτάτης ληστείας μετὰ τραυματισμοῦ εἰς τὴν περιοχὴν Καστρὶ τῆς Ν. Ἐρυθραίας. Περὶ τὴν 9.30' ὥραν τῆς προχθὲς ὁ Νικ. Νίκου, ἐτῶν 50, ἀνάπηρος καὶ πατὴρ δύο τέκνων, ἐνῷ ἔκλεινε τὸ περίπτερόν του, ἐδέχθη τὴν ἐπίθεσιν ἑνὸς ἀγνώστου ἐκτυπήθη μὲ σιδηροῦν λοστὸν εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ ἀφοῦ ἐκυλίσθη εἰς τὸ χῶμα βαρύτατα τραυματισμένος, ἐληστεύθη ὑπὸ τοῦ ἀγνώστου, ὁ ὁποῖος τοῦ ἀφήρεσε τὸ σύνολον τῶν εἰσπράξεων τοῦ περιπτέρου, ἀνερχόμενον εἰς 600 δρχ.

Ὀλίγην ὥραν ἀργότερον εὑρέθη ἀναίσθητος ὑπὸ διαβατῶν καὶ διεκομίσθη εἰς τὸ δημοτικὸν νοσοκομεῖον, ὅπου ἀφηγήθη εἰς τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς χωροφυλακῆς τὰ διατρέξαντα. Ὁ τραυματισθεὶς εἶπεν ὅτι ὁ ἄγνωστος, ὁ ὁποῖος τοῦ κατέφερε δύο κτυπήματα εἰς τὴν κεφαλήν, εἶναι νέος μὲ ἀθλητικὸν παράστημα, φορεῖ καπαρτίναν καὶ ρεπούμπλικαν.

ΑΘΗΝΑΙ, 14. Ἡ Γενικὴ Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν εὑρίσκεται εἰς κινηροποίησιν