ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

60ον

Ἀφηρημένη προχώρησε κατὰ μῆκος τῆς 52ας Ὁδοῦ καὶ σὲ μιὰ διασταύρωσι μπῆκε σ' ἕνα μπάρ. Διέταξε ἕνα φλυτζάνι καφὲ κι' ἕνα ψωμάκι. Ἔπειτα προσπέρασε τὴν Τάϊμς Σκουὲρ κι' ἄφησε νὰ τὴν παρασύρῃ τὸ πλῆθος ποὺ κατέβαινε σ' ἕνα ὑπόγειο σταθμὸ τοῦ μετρό.

Βρέθηκε σ' ἕνα διαμέρισμα τοῦ σιδηροδρόμου πλημμυρισμένο ἀπὸ κόσμο. Ποῦ πήγαινε; Ἔφευγε, ἔφευγε ἀπὸ τὸ ἑαυτό της... Κι' ἄρχισε νὰ σκέπτεται τὴ φυγή, τὰ μέσα γιὰ νὰ δραπετεύσῃ, μὰ ἤδη βρέθηκε στὴν τελευταία στάσι.

Στὴν ἔρημη ἀποβάθρα, ὁ ἀέρας ἐρχόταν ἁλμυρὸς στὴν ἀναπνοή της καὶ τῆς φάνηκε πὼς ἄκουσε μακρυνὸ θόρυβο ἀπὸ κύματα. Ἀκολούθησε ἕνα στενὸ καὶ βρώμικο ἔρημο. Ἀριστερά, δεξιὰ μαγαζάκια, μπὰρ ὅπου τρώγανε στρείδια καὶ ψάρι. Λίγο παρακάτω ἦταν στημένες οἱ σκαλωσιὲς γιὰ κάποιο Λούνα Πὰρκ. Κάτι σκέφτηκε καὶ θυμήθηκε ποὺ βρισκόταν. Στὸ Κόνυ Ἄϊλαντ.

Λίγο πιὸ μακρυὰ ἕνας ἔρημος μῶλος προχωροῦσε μέσα στὴ θάλασσα. Ὁ ἀέρας ἦταν ψυχρὸς καὶ καθαρός. Περπατοῦσε κι' ὅλο περπατοῦσε, μὲ τὸ κεφάλι χαμηλωμένο καὶ τὰ μάτια ἀκίνητα σὰν νἀψαχνε χάμω νὰ βρῆ κάτι χαμένο. Καὶ παρ' ὅλο ποὺ εἶχε ξαναβρῆ τὴν ἰσορροπία καὶ τὴ διαύγεια πνεύματος, μέσα της δὲν ὑπῆρχε παρὰ μόνο ἡ ἀπελπισία.

Ἔπειτα, τὸ δειλινὸ τὴν ἔσπρωξε πρὸς τὰ φῶτα τῆς πολιτείας, τὴν ξανάρριξε μέσα στὴν τρελλή, εἰρωνικὴ ἀνεμοζάλη τῆς Νέας Ὑόρκης.

Ὅταν ἐπέστρεψε στὸ ξενοδοχεῖο, ἔνοιωθε νὰ βρίσκεται στὸν τελευταῖο βαθμὸ ἐξαντλήσεως. Ἡ κούρασι τὴν εἶχε τσακίσει. Πήγαινε νὰ καθήσῃ σὲ μιὰ πολυθρόνα ὅταν τὰ μάτια της ἀντίκρυσαν στὸ τραπέζι ἕνα σημείωμα τοῦ ξενοδοχείου.

«Ἕνα μήνυμα σᾶς περιμένει στὸ γραφεῖο» τὴν ἴδια στιγμὴ τὸ ἐσωτερικὸ τηλέφωνο χτύπησε.

—Ὦ! Μίς Δόριμερ—εἶπε μιὰ εὐγενικὴ, τραγουδιστὴ φωνή—ὁ κ. Μπρεζὲ προσεπάθησε ὅλη τὴν ἡμέρα νὰ σᾶς πετύχῃ Σᾶ, κάλεσε πολλὲς φορὲς στὸ τηλέφωνο. Ἤρθε καὶ ὁ ἴδιος πολλὲς φορὲς ἐδῶ.

«Ἀλ μόνο ὁ Μπρεζὲ μὲ θυμήθηκε»—σκέφθηκε ἡ Κάθρην κι' ἀπάντησε μελαγχολικά.

—Πολὺ καλά, εὐχαριστῶ—θὰ τοῦ τηλεφωνήσω ἀργότερα.

Πῆγε ν' ἀκουμπήσῃ τ' ἀκουστικὸ, ὅταν ἡ ἴδια φωνὴ τὴν ξανακάλεσε καὶ τῆς εἶπε:

—Μιὰ στιγμὴ, Μίς Δόριμερ, μὴν κλείνετε. Νὰ ἀκριβῶς ὁ κύριος Μπρεζὲ.

Ἀκούστηκε τὸ «κλίν» μιᾶς μεταλλαγῆς στὴ γραμμὴ καὶ πῆρε τὴ θέσι τῆς δεσποινίδος τοῦ ξενοδοχείου ὁ Μπρεζὲ.

—Ἐμπρὸς! Ἐμπρὸς! Σεῖς εἶσθε, μίς Δόριμερ; Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, ποὺ εἴχατε κρυφτῆ;

Κρατῶντας μὲ τὸ ἕνα χέρι τὸ κεφάλι της, ποὺ πονοῦσε, ἡ Κάθρην προσπάθησε νὰ δώσῃ ἕνα ἤρεμο τόνο στὴ φωνή[τ]ης:

—Ἔκανα ἕνα περίπατο, Μπρεζὲ μὴν στενοχωρεῖσθε.

—Ἀλλὰ γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ!—φώναξε— δὲν ξερετε τί συνέβη;

Κατάπληκτη ἀπὸ τίς φωνές τοῦ Μπρεζὲ ἐρώτησε;

—Τί συνέβη;

—Σᾶς ἀναζητῶ ἀπὸ τὸ πρωΐ παντοῦ. Δὲν μπορῶ νὰ κρατηθῶ περισσότερο θὰ σκάσω...Μίς Δόριμερ, τὴν πουλήσαμε τί μινιατοῦρα.

—Τί;

—Μάλιστα, μάλιστα! Καταλαβαίνετε τώρα τὴν ἀγωνία μου ποὺ δὲν σᾶς εὕρισκα. Τὴν πουλήσαμε..Μοῦρχεται νὰ γελάσω, μοῦρχεται νὰ τραγουδήσω, νὰ χορέψω ἀπ' τὴ χαρά μου!

Ἡ Κάθρην νόμισε ὅτι τὸ δωμάτια γύριζε γύρω της. Δὲ τολμοῦσε νὰ τὸ πιστέψῃ. Μήπως ἔπαθε τίποτα ὁ Μπρεζέ;

—Μπρεζέ!—τὸν ἐρώτησε—Μήπως τρελλαθήκατε;

—Δόξα νάχῃ ὁ Θεὸς εἶμαι καλὰ στὴν ὑγεία μου. Ἀκουστε, μίς Δόριμερ... Ἀφῆστε νὰ σᾶς ἐξηγήσω...Λοιπὸν, σήμερα τὸ πρωΐ ἦρθε στὸ γραφεῖο μου ὁ Ἄσερ. Μιλήσαμε γιὰ τὸ θάνατο τοῦ καϋμένου τοῦ Μπράντ, εἴπαμε κι' ἄλλα κ' ἔπειτα μοῦ ξεφουρνίζει πῶς ἔχει πάρει ἐντολὴ ἀπὸ κάποιο συλλέκτη ἀρχαιοτήτων νὰ μᾶς μετρήσῃ ἑκατὸ χιλιάδες δολλάρια γιὰ τὴ μινιατοῦρα.

Ἡ Κάθρην ἔνοιωσε τὸ κεφάλι της νὰ γυρίζῃ. Πιάστηκε ἀπὸ τὴν ἄκρη τοῦ τραπεζιοῦ γιὰ νὰ μὴν πέσῃ. Δὲν μποροῦσε νὰ μὴ πιστέψῃ σ' αὐτὰ ποὺ τῆς ἔλεγε ὁ Μπρεζέ.

—Ἐλπίζω, — μουρμούρισε ἡ Κάθρην—νὰ δεχθῆκατε.

—Καὶ δέβαια!

Μιὰ σιωπὴ ἐπηκολούθησε κ' ἔπειτα ἡ φωνὴ πάλι τῆς Κάθρην ποὺ τραύλισε:

—Ὥστε, τὴν πουλήσαμε... ἑκατὸ χιλιάδες δολλάρια!

—Πράγματι! Ἤρα τὴν ἐπιταγὴ καὶ στὶς ἐντεκάμισυ ἔδωσα τὴν ἐπιταγὴ στὴν Τράπεζα. Τὰ χρήματα εἶναι στὴν διάθεσί μας. Μείνανε στὸ ξενοδοχεῖο, μίς Δόριμερ, ἔρχομαι ἀμέσως.

Ἄφησε τὸ ἀκουστικὸ νὰ πέσῃ ἀπὸ τὰ χέρια της. Ἕνας λυγμὸς βγῆκε ἀπὸ τὸ στῆθος της, κ' ἔπεσε πάνω στὸ ντιβάνι. Τὸ φῶς σκοτείνιασε γύρω της κι' ἔγινε νύχτα. Γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή της, ἡ Κάθρην λιποθύμησε.

***

Ἡ ἡμέρα βγῆκε, φωτεινὴ καὶ ψυχρή, κάτω ἀπὸ τὴν ἀπαραντσούση τοῦ γαλάζιου οὐρανοῦ. Ὁ ἥλιος φώτιζε τὴν πόλι. Ἡ Κάθρην, τὴν ὁποία ἡ ταραχὴ ἔρριχνε σ' ἕνα συναίσθημα βαθειᾶς καὶ γαλήνιας εὐγνωμοσύνης, εἶχε καθήσει στὸ δωμάτιό της κ' ἔγραχε στὸ Λονδίνο.

(Συνεχίζεται)

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΡΩΤΗΣΕΤΕ

Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν εὐχαρίστως καὶ θὰ σᾶς παρουσιάσωμεν τὰ ὡραιότερα ΠΑΙΔΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ, τῆς μοντέρνας συλλογῆς, μὲ τὴν ὁποίαν ἐπλουτίσαν τὸ κατάστημά μας.

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΑΠΑΘΕΟΥ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254-ΠΑΤΡΕΩΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νόρα μὲ ὑπερνισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.

Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο, δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια

Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ βροχερὸς καιρὸς καὶ οἱ καταιγίδες τῶν τελευταίων ἡμερῶν εἶχαν ὡς ἀποτέλεσμα ν' ἀνακοποῦν ὅλες οἱ ἐργασίες στὴν ὁ παιθρον.

—Οἱ βροχὲς ἐπέφεραν σὲ ὡρισμένες περιοχὲς μικροζημίες καὶ μικροπλήμμυρες.

=Πληροφορούμεθα ὅτι συντόμως θ' ἀρχίσουν οἱ ἐργασίες ἐδάφους γιὰ τὴν παροχὴν 90) αὐτομάτων τηλεφώνων.

—Πιστεύεται κατόπιν αὐτοῦ ὅτι θὰ ἱκανοποιηθοῦν ὅλοι ὅσοι ἔχουν ὑποβάλει αἰτήσεις πρό... τριετίας

=Οἱ Ἑλληνικὲς γραβιέρες,δηλαδὴ τὰ τυριὰ Κρήτης καὶ Σκύρου, τελευταίως ἀνετιμήθησαν ἐλαφρῶς.

—Καὶ τοῦτο, ὡς λέγεται, γιατὶ ηδξήθη ὁ εἰσαγωγικὸς δασμὸς στὰ ξένα τυριά.

—Τὰ ὁποῖα χαρακτηρίζονται ὡς εἴδη πολυτελείας.

—Καὶ δικαίως, γιατὶ τὰ Ἑλληνικὰ τυριὰ εἶναι πρώτης τάξεως.

=Ἀπὸ τὸ Στρατιωτικὸν Νοσοκομεῖον ἕως τέρμα Βάκρου ὁ δρόμος παρουσιάζει ἀξιοθρήνητο κατάστασι.

—Οἱ λάσπες, οἱ λακκοῦβες καὶ τὰ λιμνάζοντα ὄμβρια ὕδατα, ἔχουν καταστήσει τὴν ὁδὸν «ἀγροτικὸ καρρόδρομο».

—Ἡ διάβασις ἀπὸ τοὺς πεζοὺς εἶναι προβληματική.

—Μὲ τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν ἐκ μέρους τοῦ Δήμου—βάσει τῆς γνωστῆς παραχωρήσεως τῶν 5 ἑκατομ —πρέπει ὁ δρόμος αὐτὸς νὰ τύχῃ ἰδιαιτέρας προσοχῆς γιατὶ εἶναι καὶ τουριστικός.

=Τὴν μεσημβρίαν στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, θὰ ἐπαναληφθῆ ἡ ἀναπαράστασις τῆς Ὀμηρικῆς ἑορτῆς γιὰ τοὺς τελειοφοίτους τῶν Γυμνασίων.

—Ἡ ἑορτὴ θὰ ἐπαναληφθῆ καὶ αὔριο γιὰ τὶς μαθήτριες.

=Τὰ πορτοκάλια ἄρχισαν νὰ γλυκαίνουν.

—Καὶ νὰ ἀγοράζωνται ἀθρόως ἀπὸ τὸ κοινό.

—Πιό...γλυκὸς καρπὸς ὅμως τὸ Λαχεῖον Συντακτῶν, τὸ ὁποῖον ἐφέτος προσφέρει πολλὰ καὶ ἐκλεκτὰ δῶρα, σπίτια καὶ αὐτοκίνητα.

—Τὰ Λαχεῖα Συντακτῶν ἐφέτος ἀγοράζονται πολὺ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη χρονιά.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται:

Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45 Κουρλαμπᾶς Λεωνίδα Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49. Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἅγυ. Κορίνθου 195 Μανδραγοῦ Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156. Πουλδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95 Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146. Τσακίρη Φωτ. Κορίνθου 266. Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος» 19,15 Νησιώτικα τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους, 21, Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωμένη, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι — συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28 Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

Γιὰ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48 ΑΘΗΝΑΙ Λέκκα 12 τηλ. 29-535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΧΩ μιὰ γριὰ θείτσα, καμμιὰ ἐνενηνταριὰ χρονῶ. Τόσο λέγει. Μὰ ὑποθέτω πῶς εἶναι περισσότερο. Δόντι δὲν ἔχει. Οὔτε τεχνητὲς μασέλλες. Τρώει ὅμως σὰν κληρωτός. Καὶ κόρες ἀκόμα. Τὴν ψίχα τὴν ἀπεχθάνεται. Ὅπως καὶ τὴ δίαιτα. Τῆς ἀρέσει τὸ ψητὸ στὴν κατσαρόλα, οἱ κεφτέδες, ἡ μακαρονάδα, τὸ μπουργέττο καὶ ἡ ἁλιάδα. Πίνει καὶ τὰ ποτηράκια της. Ἀπαραίτητος καὶ ὁ καφούλης—ἔτσι τὸν λέει—τὶς ἀπογευματινὲς ὥρες.

Λοιπὸν ἡ θείτσα μου, ζωὴ νάχῃ, τὸ μόνο πρᾶγμα ποὺ ποτὲ δὲν σκέφτηκε, εἶναι τὸ θάνατο. Καρφὶ δὲ δίνει γιὰ τὶς μεταθανάτιες περιπέτειες. λὲς καὶ εἶναι ἀρραβωνιασμένη, ποὺ ἑτοιμάζει τὰ προικιά της.

Ποῦθε ἀντλεῖ, αὐτὴ ἡ ἀγράμματη γυναικούλα, τὸν ἐνθουσιασμό; Ποιὰ πηγὴ τῆς δίνει τὴν αἴσθηση τῆς ἀθανασίας; Εἶναι ἕνα πλάσμα δυνατὸ καὶ ἰσχυρὸ περισσότερο ἀπὸ τὸ ξύλο τῆς βελανιδιᾶς.

—Θειὰ Μαγδαληνίτσα, δὲν σὲ πονοῦν τὰ πόδια σου, ἡ μέση σου, τέλος πάντων δὲν αἰσθάνεσαι γηρατειά;

—Κάποτε, κάποτε αἰσθάνομαι μικροπόνους. Μὰ δὲ δίνω σημασία. Ὅπως δὲν ἔδωσα ποτέ μου.

—Πίνεις φάρμακα; Πᾶς στοὺς γιατρούς;

—Θεὸς φυλάξῃ. Ἐὰν πήγαινα στοὺς γιατρούς, θὰ εἶχα πεθάνει ἐδῶ κι' εἴκοσι τριάντα χρόνια...

—Ἔχεις πίεσι θειὰ Μαγδαληνίτσα;

—Ποῦ νὰ τὸ ξέρω; Καὶ τί πειράζει ἐὰν ἔχω; Μπᾶς καὶ πεθάνω; Τί λές; Θὰ χάσῃ ἡ Βενετιὰ βελόνα. Κολοκύθια μὲ ρίγανη.....

***

«Κολοκύθια μὲ ρίγανη» εἶναι ἡ ζωή, εἶπε ἡ θειὰ Μαγδαληνίτσα, ἁπλᾶ, χωρὶς φιλοσοφικὲς θεωρίες καὶ μελέτες. Καὶ μοῦ φαίνεται πῶς ἔδωσε τὸν πιὸ σωστὸ χαρακτηρισμό. Εἶναι δεῖγμα μεγάλης καρδιᾶς, ἀντρειᾶς νὰ περιφρονῆς τὸ θάνατο. Καὶ νὰ μὴ δίνῃς δεκαράκι γιὰ τὸ ταξίδι τῆς μεγάλης ἀποδημίας.

Οἱ ἁπλοῖ ἄνθρωποι, ὅσοι δὲν ἔχουν τριβέλια ἀπὸ περιουσιακὲς σκοτοῦρες, ὅσοι ἔζησαν ὅπως τὰ πτηνὰ καὶ τὰ ἄλλα πλάσματα τῆς Δημιουργίας, δὲν φοβοῦνται τὸν θάνατο. Καὶ ἔτσι ἀπολαμβάνουν κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο τὴ ζωή. Ἔχουν σιγουριά. Δὲν τοὺς καταλαμβάνουν φοβίες, ὑστερισμοί, ἀνησυχίες. Ξέρουν, μόλις ὁ ἥλιος ἀνατέλλει, πὼς θὰ ἔρθῃ καὶ τὸ βράδυ. Τρῶνε ψωμάκι καὶ κάνουν τὸ σταυρό τους, εὐλογώντας καὶ δοξάζοντας τὸ Θεό. Παίρνουν συγκινήσεις ἀπὸ τὰ ἁπλᾶ καὶ ἀπὸ τὰ ταπεινά. Εὐχαριστοῦνται μὲ τὶς ἐναλλαγὲς τοῦ καιροῦ, ἀλλὰ καὶ τὰ σκαμπανεβάσματα τῆς ζωῆς δὲν τοὺς τρομάζουν. Δὲν εἶναι μοιρολάτρες, μὲ τὴν ἔννοια ποὺ δίνει ὁ Ἀσιάτης. Εἶναι πρόθυμοι νὰ θυσιαστοῦν ὅταν χρειασθῆ. Ἀγαποῦν, δίνονται, δίδουν. Καὶ πέρνουν μὲ συγκρατημένο χέρι.

Σ' αὐτοὺς τοὺς εὐτυχεῖς ἀνθρώπους ἀνήκει ἡ θειὰ ἡ Μαγδαληνίτσα,«γραῖα ἐνενηκοντοῦτις» ὅπως θὰ ἔλεγε ὁ Παπαδιαμάντης.

Ἐνῶ ἐμεῖς οἱ νεώτεροι; Μέ μιὰ φαρμακαποθήκη στὴν τσέπη μας, μὲ ἕνα τόννο φοβιῶν, συνχύσεων, νευρώσεων, οὔτε ξέρουμε τί θέλουμε, οὔτε ξέρουμε τί ζητᾶμε, οὔτε ξέρουμε ποῦ θὰ μᾶς βγάλῃ ἡ βάρκα, ποὺ τὰ παιὰ της τὰ φουσκώνουν τόσοι ἀντίθετοι ἀγέρηδες.... Πόσο σὲ ζηλεύω θειὰ Μαγδαληνίτσα!..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Διὰ τὸν Καρραγωγέα: Ἐλήφθησαν: Δραχ, 100 ἀπὸ ἀνώνυμον κυρίαν Β.Κ., 50 δραχ. ἀπὸ τὴν κ. Παντελῆ

Ο ΠΕΛ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ Ο ΑΓΩΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ-ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΘΥΕΛΛΑ

Τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ δύο ἀγῶνας, οἱ ὁποῖοι θὰ παίξουν ἀποφασιστικὸν ρόλον εἰς τὴν διαμόρφωσιν τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος.

Εἰς τὸ στάδιον ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Πατραϊκὸν εἰς τὸν κρισιμότερον ἀγῶνα τῆς ἡμέρας. Αἱ δύο ὁμάδες θὰ παρατάξουν κατὰ τὸν ἀγῶνα τὰς καλυτέρας των συνθέσεις, δεδομένου ὅτι ἡ συνάντησις θεωρεῖται ἐξαιρετικὰ δύσκολος καὶ κάθε ἀποτέλεσμα εἶναι δυνατόν.

Ἐπίσης εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἡ γηπεδοῦχος ὁμὰς θὰ συναντηθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τὴν Θύελλα.

—Πατρινὲς διαιτητὴς διεκρίθη εἰς τὰς Ἀθήνας

Ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Τ. Ἀποστολόπουλος διαιτήτευσε προχθὲς τὸν ἀγῶνα τοῦ Ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν—Ἐθνικοῦ Πειραιῶς καὶ ἀπέσπασε δικαίως τὰ θερμὰ συγχαρητήρια τῶν παικτῶν καὶ τῶν δύο ὁμάδων διὰ τὴν ἄψογον διαιτησίαν του.

—Συζητεῖται σήμερον ἡ ἔνστασις τοῦ Ἀπόλλωνος

Ἡ Ἐπιτροπὴ Διαιτητῶν τῆς ΕΠΣΠ θὰ ἐξετάσῃ σήμερον τὴν ἔνστασιν τοῦ Ἀπόλλωνος διὰ κακὴν διαιτησίαν τοῦ ἀγῶνος του πρὸς τὴν Θύελλα.

—Ἡ βαθμολογία τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	ἀγ.	βαθμ.
Θύελλα	4	10
Ἀχιλλεὺς	5	10
Πατραϊκὸς	3	9
Ἀπόλλων	4	9
Ἡρακλῆς	4	7
Ὀλυμπιακὸς	4	6
Παναχαϊκὴ	4	4

—Παναιτωλικὸς—Ἐθνικὸς Ἀστὴρ Ἀθηνῶν

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον τὴν Κυριακὴν θὰ διεξαχθῆ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Παναιτωλικοῦ καὶ Ἐθνικοῦ Ἀστέρος Ἀθηνῶν.

—Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος

Διὰ τὸ ἐθνικὸν πρωτάθλημα θὰ διεξαχθοῦν σήμερον οἱ ἀγῶνες μεταξὺ Μ. Ἀλεξάνδρου—Παναθηναϊκοῦ εἰς Κατερίνην καὶ Α.Ε. Νικαίας—Δόξης Δράμας εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη.

—Αὔριον Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς—Προοδευτική

Εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη αὔριον τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθῆ ὁ ἀναβληθεὶς ἀγὼν τοῦ ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς—Προοδευτικῆς.

Ἐπίσης αὔριον ἡ ΑΕΚ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ἡρακλῆ Θεσσαλονίκης εἰς τὸ γήπεδον Ν. Φιλαδελφείας.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ • ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ • ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ παιδίατρος

ΓΑΣΤΩΝ ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ

τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδικῆς Κλινικῆς κ. Χωρέμη καὶ ἐπὶ τριετίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 16 (Πλατεῖα Ὄλγας) καὶ δέχεται 10—2 καὶ 7—8, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν 12—1.

Τηλ. 35—70

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀπὸ αὔριον Πέμπτην καὶ ὥραν 7 30 μ.μ. ἄρχονται οἱ θρησκευτικαὶ ὁμιλίαι ἐν τῇ Διακιδείῳ Σχολῇ ὑπὸ τοῦ πανοσ. ἀρχιμανδρίτου, καθηγητοῦ τοῦ Ἀνωτέρου Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανασίου Σφουγγατάκη. Αἱ ὁμιλίαι θὰ ἐξακολουθήσουν τακτικῶς καθ' ἑκάστην Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. μὲ ἑρμηνείαν τῶν περικοπῶν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, τῶν ἀναγινωσκομένων ἑκάστην Κυριακὴν εἰς τὴν ἐκκλησίαν.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΞΑΗΜΕΡΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ "ΣΗΜΕΡΑ"

Τὸ πλέον συγχρονισμένον περιοδικόν, ἐκλαϊκευμένης ἐπιστήμης, ἐγκυκλοπαιδικῆς ὕλης, γραμμάτων, τέχνης, θεάτρου.

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ δημοσιογράφου καὶ λογίου κ. Χρ. Ἐμ. Ἀγγελομάκη

Καὶ μὲ συνεργασίαν τῶν διαπρεπεστέρων Ἑλλήνων ἐπιστημόνων, λογοτεχνῶν, καλλιτεχνῶν κλ.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε. ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

Ἀ)π «ΜΑΡΙΛΕΝΑ»

Κάθε Πέμπτην 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.

Κάθε Τρίτην 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδ