ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΗΡΗΝ

67ον

Ἤξερε τώρα ὅτι ἦταν ἀρκετὰ δυνατὴ γιὰ ν' ἀντιμετωπίση τὴν κατάστασι. Δὲν ἠθέλε βέβαια νὰ γευματίση μαζί του, ἀλλὰ μποροῦσε νὰ τοῦ δώση κάπου ἀλλοῦ ἕνα ραντεβοῦ. Ξαφνικὰ σκέφθηκε τὸ Μητροπολιτικὸ Μουσεῖο.

Στὶς δυὸ καὶ τέταρτο πέρασε τὸ κατώφλι τοῦ Μουσείου. Ὁ Μάντεν τὴν περίμενε. Τῆς ἔδωσε σιωπηλὰ τὸ χέρι. Ἐκεῖνος τὴν ἀπομάκρυνε σιγά, σιγὰ ἀπὸ νὰ διάφορα ἀγάλματα καὶ τὴν πῆγε σ' ἕνα περίπτερο ἀπομακρυσμένο ὅπου εἶχαν ἐκθέσει παλαιὰ ἐπίπλα. Δὲν εἶχε τὴ χθεσινὴ ζωηράτητα, οὔτε τὸ ἀπελπιστικὸ ὕφος. Φαινόναν ὅμως κουρασμένος καὶ ἡ φωνή του ἔβγαινε κάπως παράξενα.

—Κάθρην, ἔπρεπε νὰ σὲ δῶ. Χθὲς δὲν μπορέσαμε νὰ μιλήσωμε. Πῆρες τὴν ἀπόφασί σου ἔτσι σὲ μιὰ στιγμὴ ἐξάρσεως. Πιθανὸν νὰ σκέφθηκες καλλίτερα. Κάθρην, δὲν μποροῦμε νὰ ζήσουμε ὁ ἕνας δίχως τὸν ἄλλο.

Ἄμα σὲ βλέπω νοιώθω μιὰ ἀπέραντη εὐτυχία. Πέρασα ὅλη τὴ νύχτα μου δίχως νὰ κοιμηθῶ γιατὶ σκεπτόμουνα ἐσένα. Δὲν ὑπάρχει παρὰ μονάχα μιὰ λύσι πρέπει νὰ φύγουμε μαζί.

Κατάλαβε ἀμέσως ὅτι ἕνα τέτοιο πρᾶγμα θἄταν πολὺ σκληρό, καὶ συγκέντρωσε ὅλη της τὴν σκέψι, ὅλο της τὸ κουράγιο ν' ἀντισταθῆ.

—Ν' ἀποδράσωμε,—εἶπε ἡ Κάθρην ἐνῶ τὰ μελαγχολικά της μάτια φανέρωναν ἕνα μικρὸ χαμόγελο.—Νὰ φύγουμε σὰν νἄμασταν παιδαρέλια:

Ἐγὼ βλέπω ἀλλοιῶς τὰ πράγματα, Κρίς. Πρέπει νὰ σταθοῦμε ἀνώτεροι ἀπὸ κάτι τέτοια.

—Καὶ ὅμως κάτι πρέπει νὰ κάνωμε, εἶπε μὲ μιὰ βραχνὴ φωνή. Δὲν πρέπει νὰ καταστρέψωμε τὴ ζωή μας.

Τότε ἡ Κάθρην καταβάλλοντας μεγάλη προσπάθεια νὰ μὴ λυγίση, πῆρε ὕφος σοβαρὸ καὶ τοῦ εἶπε:

—Ἂν ἀποφασίσωμε νὰ φύγωμε τότε πρέπει νὰ οἰκτίρωμε τοὺς ἑαυτούς μας. Θὰ εἴμαστε δύο δειλοί, δυὸ ἀπαίσιοι..

—Μὰ γιατί, Κάθρην;

—Ξεχνᾶς τὴ Νάνση.

—Δὲν τὴν ξεχνῶ. Ἀλλὰ δὲν εἶναι τὸ ἴδιο πρᾶγμα. Ἡ ζωή της δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴ δική μας. Ἡ Νάνση ἀνήκει σ' ἄλλη γενεά, πιὸ ἀκλη ρὴ καὶ πιὸ ψυχρή. Δὲν τὸ παρατήρησες χθές, ποὺ ἐπιστρέψαμε ἀπὸ τὴν ἐκδρομή μας; Ἀλλὰ, καὶ στὸ Βέρμον; Οἱ ἄλλοι τὸ κατάλαβαν, κι' ἀς μὴν ἔλεγαν τίποτα. Θὰ ξαναπάνη τὴ ζωή της πιὸ εὔκολη ἀπὸ μᾶς καὶ δὲν θὰ δυσκολευτῆ διόλου νὰ ξεχάση.

Ἡ Κάθρην ἐκούνησε τὸ κεφάλι.

—Σ' ἀγαπᾶ. Ὄχι, Κρίς! Δὲν ἔχουμε τὸ δικαίωμα νὰ τὴν παραπετάξωμε γιὰ νὰ γίνωμε ἐμεῖς εὐτυχεῖς. Δὲν πρέπει νὰ ἀτιμασθοῦμε μπροστὰ στὰ μάτια μας. Ἂν πραγματικὰ ἔχομε ἀντίληψι τῆς τιμῆς καὶ τῆς ὑπερηφανείας μας δὲν πρέπει νὰ τὴν προδώσουμε.

Ἐκεῖνος τότε βλέποντας ὅτι χάνει, ἄρπαξε τὸ χέρι της καὶ φώναξε.

—Ὄχι, Κάθρην, ὄχι!

Ἔπειτα τὴν ἄφησε, ἔμεινε λαχανιασμένος μὲ τὰ χέρια βαρειὰ πάνω σ' ἕνα τραπέζι, τὸ πρόσωπο στριμμένο ἀλλοῦ σὰν νὰ μὴν μποροῦσε νὰ τὴν κυττάξη.

—Γιατὶ κάνεις ἔτσι, Κρίς; Κάνεις πιὸ δύσκολη τὴ θέσι μας, ἀκόμη.

Ἔπειτα σὰν νὰ τὸν ἔπιασε κάποια παραφορὰ, ἄρχισε νὰ τὴν κυττάζη. Ἡ Κάθρην ἀντελήφθη τὶς διαθέσεις του. Ἔνοιωθε τὴν ἀνάγκη ὅτι ἔπρεπε ν' ἀντισταθῆ, ἔπρεπε ἀπολύτως, ἀλλοιῶς θὰ ἦσαν χαμένοι καὶ οἱ δυό.

Μιὰ μεγάλη σιωπὴ ἐπηκολούθησε ἀνάμεσά τους. Ὁ Μάντεν στεκόταν ὄρθιος μπροστὰ της, λευκὸς σὰν νεκρὸς καὶ κυττοῦσε τὸ πρόσωπό της. Ἐδιάβασε μέσα στὰ μάτια της τὴν ἀμετάκλητη ἀπόφασί της. Ἔπειτα γύρισε, κύτταξε ἔξω ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ τέλος ἐμίλησε:

—Ναί, Κάθρην. Ἀφοῦ τέτοια εἶναι ἡ ἀκέψι σου, δὲν ἔχω πιὰ τίποτα νὰ πῶ. Νὰ σὲ πάω στὸ ξενοδοχεῖο σου.

***

Ἐκεῖνο τὸ ἀπόγευμα ἡ Νάνση ἔφθασε στὶς τρεῖς καὶ μισὴ στὸ ξενοδοχεῖο. Δὲν περίμενε νὰ τὴν ἀφήσουν ἐλεύθερη πρὸ τῶν πέντε, γιατὶ ὁ Μπέρτραμ ἐπέμενε νὰ γίνη ἄλλη μιὰ πράβα πρὸ τῆς πρεμιέρας.

Ἔταν λοιπὸν εἶχε πῆ στὴν Κάθρην ὅτι δὲν θὰ γύριζε πρὸ τῶν πέντε. Ἀλλὰ δὲν εἶχε προβλέψει πῶς ὁ Μπέρτραμ θἄλλαζε γνώμη κι' ὅτι θἄδιωχνε ὅλο τὸ θίασο μὲ τὴ διαταγὴ νὰ πάνε ν' ἀναπαυθοῦν οὕτως ὥστε ὅλοι τους νὰ εἶναι ξεκούραστοι στὶς ὀκτώ.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».

Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6)νδρα μὲ ὑπερενισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης

Ἕτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια

Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26·06 — ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ κρῦο ὑπεχώρησε αἰσθητά.

—Μόνο τὶς βραδυνὲς ὧρες εἶναι περισσότερο αἰσθητό.

—Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, ἐκτὸς ἀπροόπτου, ὁ καιρὸς θὰ εἶναι καλὸς κατὰ τὴν μεθαυριανὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ ἔτσι ἡ τουριστικὴ κίνησις θὰ εἶναι ἀξιόλογος.

=Οἱ δρόμοι ἀπὸ τοὺς ὁποίους θὰ περάσῃ ἡ λιτανεία τῆς πομπῆς κατὰ τὴν μεθαυριανὴν περιφοράν τῶν λειψάνων τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου χρειάζονται ἔστω καὶ πρόχειρη ἐπιδιόρθωσι.

—Καὶ τοῦτο γιατὶ ὑπάρχουν λακκοῦβες ποὺ ἐπιβάλλεται νὰ σκεπασθοῦν γιὰ νὰ μὴ δημιουργηθοῦν «κενὰ» κατὰ τὴν παρέλασιν τῶν τμημάτων καὶ τῶν προσκυνητῶν.

=Στὶς στάσεις τῶν ἀστικῶν λεωφορείων ὑπάρχουν μικροὶ «πυργίσκοι» φωτισμένοι τὴν νύκτα, οἱ ὁποῖοι ἐκτὸς τῶν διαφημίσεων περιέχουν καὶ τὰ δρομολόγια τῶν λεωφορείων.

—Παραδόξως ὅμως οἱ πυργίσκοι αὐτοὶ τὶς βραδυνὲς ὧρες παραμένουν σβηστοί.

—Ποιός νὰ εἶναι ὑπεύθυνος γι' αὐτὴ τὴν ἀνωμαλία;

—Λόγω τῆς ἀφίξεως ξένων κλπ. πρέπει νὰ ἐπιδιορθωθοῦν πρὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

=Πληροφορούμεθα ὅτι Ἀμερικανοὶ εἰσαγωγεῖς ἐξεδήλωσαν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ἀγοράν Ἑλληνικῶν οἴνων καὶ οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν, ζύθου, εἰδῶν λαϊκῆς τέχνης καὶ χειροτεχνίας, εἰδῶν κεραμευτικῆς, μαρμάρων, ταπήτων καὶ κοσμημάτων.

—Σχετικὴ ἔκθεσις τοῦ Ἐμπορικοῦ ἀκολούθου τῆς Οὐάσιγκτων ὑπεβλήθη στὸ Ὑπουργεῖο Ἐμπορίου.

=Τὸ γνωστὸν κέντρον «Παριζιάνα» στὴν Παραλία Μιντιλογλίου ἀνεκαινίσθη κατὰ θαυμάσιον τρόπον.

—Τὸ νέο ντεκόρ καὶ ἡ ὅλη διακόσμησι δίνουν καλαισθητη ὄψι καὶ δημιουργοῦν εὐχάριστη ἀτμοσφαῖρα.

—Ἡ πόλις κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀπέκτησε ἕνα στόλισμα στὸν τομέα τῶν κοσμικῶν κέντρων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύονται

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 117

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὀλυγας, Κομνηνὸς Γεωρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 112,, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26 ΠουλίδαςΠαν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Τὸ Ραδιόφωνον

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14, Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες. 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18,30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Ἑλληνικὲς ὀπερέττες, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. 20.30 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια. 21 Ἐθνικὸ πρόγραμμα, 21.15 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 21,45 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στόρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

Γιὰ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ

Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48

ΑΘΗΝΑΙ — Λέκκα 12 τηλ. 29-535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝαι ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας

Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 · Τηλ. 32·87 · ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗς ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ Σύλλογος Κυριῶν, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ σὲ δράση σωματεῖο τῆς πόλεώς μας—γιὰ τὸ κοινωνικὸ ἔργο τοῦ ὁποίου πολλὲς φορὲς μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία ν' ἀναφερθῶ ἀπὸ τὴ στήλη αὐτὴ—κυκλοφορεῖ ἕνα λαχεῖο μὲ πλούσια δῶρα, ἡ κλήρωσις τοῦ ὁποίου θὰ γίνη στὶς 13 Δεκεμβρίου.

Εἶναι περιττὸ νὰ τονίσω ὅτι μὲ τὶς εἰσπράξεις τοῦ λαχείου θὰ καλυφθοῦν οἱ μεγάλες ἀνάγκες τοῦ Μορφωτικοῦ. Προστασία ἀπόρου ἐργαζομένου κοριτσιοῦ, ἀποπεράτωσι τῆς Στέγης, παραθερισμός, ἐνίσχυσι τῶν ἀσθενῶν, χίλια ἄλλα δυό.

Τὸ λαχεῖο ποὺ κυκλοφορεῖ περιλαμβάνει πολύτιμα καὶ σοβαρὰ δῶρα. Ραδιόφωνα, ποδήλατα, εἰσιτήρια ταξιδίων, ραπτομηχανὲς κλπ.

Ἡ ἀγορὰ ἑνὸς λαχείου τοῦ Μορφωτικοῦ συντελεῖ στὴν ἀνακούφιση τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας. Ἐπιβάλλεται ἡ ἀγορά του γιὰ νὰ ἐνισχυθῆ ὁ Μορφωτικός, τὸ ἔργο τοῦ ὁποίου ἀποτελεῖ τὸ πιὸ εὐφραδῆ συνήγορο.

***

ΑΚΟΥΣΑ μία κυρία νὰ λέγη στὴ φίλη της, ὅτι αἰσθάνεται θανάσιμη πλήξη τὸν τελευταῖο καιρό.

—Πλήττω ἀφάνταστα, ἔλεγε. Τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια κάθε μέρα. Ρουτίνα φοβερή. Τὸ σπίτι, τὸ φαγητό, ὁ σύζυγος μὲ τὶς ὑποθέσεις του, τὸ ἀπόγευμα κανένα πινάκλ ἢ σινεμᾶ. Τίποτε ἄλλο. Μὲ ἐννοεῖς, τίποτε ἄλλο. Κάτι μοῦ σφίγγει τὴν καρδιὰ καὶ μοῦρχεται νὰ σβήσω.

Ἡ κυρία ποὺ ἔπλητε ἔτσι θανάσιμα, ἀνήκει στὶς γυναῖκες ποὺ δὲν κουράζονται νὰ τὰ βγάλουν πέρα. Εὐκατάστατος ὁ σύζυγος τῆς ἔχει καὶ τοῦ «πουλιοῦ τὸ γάλα». Αὐτὴ ὅμως πλήττει. Ὅλα τὰ ἔχει δοκιμάσει, ὅλες τὶς συγκινήσεις, τὶς ἀπολαύσεις. τὰ φαγητὰ ἑλληνικῆς καὶ ξένης κουζίνας καὶ εἶναι γι' αὐτὸ δυστυχισμένη.

Ἡ ἄλλη φίλη της, βέβαια ἦταν κι' αὐτὴ ἕνας τύπος κουρασμένος, ἀλλὰ φαίνεται εἶχε βρῆ «κάτι» ποὺ τὴν ἔκανε νὰ μὴ πλήττη. Ἔσκυψε καὶ εἶπε αὐτὸ τὸ «κάτι» στ' αὐτὶ τῆς κυρίας. Δὲ φάνηκε ὅμως νὰ τὴν ἱκανοποίησε.

—Δὲ βαρυέσαι, εἶπε.Δὲν διορθώνεται οὔτε μ' αὐτὸ ἡ κατάστασι. Δὲ σοῦ λέω, εἶναι μιὰ λύσι. Τὴν δοκίμασα ἄλλοτε στὰ λουτρά. Δὲν μὲ ἱκανοποίησε ἀπόλυτα. Μιὰ συγκίνησι καὶ μιὰ περιπέτεια. Κι' ὕστερα χειρότερη ἀπογοήτευσι. Ἡ ρουτίνα γυρίζει σὰν τὴν ψιλὴ βροχή. Τὰ ἴδια, τὰ ἴδια, τὰ ἴδια, ὅπως μονότονα ραντίζει ἡ ψιχάλα τοῦ φθινοπώρου τὸ πάρκο, τὸν κῆπο, τὶς στέγες.

—Καὶ τί θὰ γίνης ἔτσι;

—Μὰ δὲν ξέρω.

—Τὸ ξέρει ὁ ἄνδρας σου;

—Δὲν τοῦ λέγω τίποτε, γιατὶ καὶ νὰ τοῦ τὸ πῶ, δὲ μὲ καταλαβαίνει. Αὐτὸς εἶναι ἄλλος τύπος. Ὅλο δύναμη καὶ ἐνέργεια. Τὰ πάντα τὸν ἐνδιαφέρουν. Μπίζνες, ἀθλητισμός, τέχνη, κινηματογράφος, χαρτί, ἐκδρομές.

—Οἱ γυναῖκες τὸν ἐνδιαφέρουν;

—Φαίνεται, ναί. Μὰ ποτὲ δὲν τὸ δείχνει. τοὐλάχιστον μπροστά μου. Εἶναι εὐγενικός, τρυφερός, τζέντελμαν.

—Τὸν ἀγαπᾶς; Τὸν αἰσθάνεσαι;

—Δὲ λέγω ὄχι.Ὅμως δὲ βγαίνει τίποτε.Ρουτίνιασε καὶ ἠδάγάπη μας. Εἶμαι μιὰ δυστυχισμένη.....

***

Τὶς ἄφησα νὰ συζητοῦν κι' ἔφυγα. Ἡ ὥρα ἦταν γιὰ δουλειὰ κι' ὄχι γιὰ ξάπλα στὰ Ψηλά—Ἀλώνια, ὅσο κι' ἂν εἶναι εὐχάριστη ἡ λιακάδα.

Πιὸ κάτω, συνάντησα μιὰ παλιὰ γειτόνισσά μου, τὴν κυρὰ Ὄλγα. Χρυσῆ γυναῖκα, τὴ θυμᾶμαι ἀπὸ τὰ μικρά μου χρόνια, ποὺ μᾶς κερνοῦσε τὶς χρονιάρες ἡμέρες λουκουμάδες, σὰν πηγαίναμε νὰ τὰ «ποῦμε» στὸ σπίτι της.

—Κυρὰ Ὄλγα, γιὰ ποῦ μὲ τὸ καλό;

—Γιόκα μου νὰ σὲ χαρῶ. Νά, δουλειές. Τὰ ἐγγονάκια βλέπεις. Δὲν ἀδειάζουμε, πουλάκι μου, οὔτε νὰ φᾶμε. Τὸ σπίτι, νοικοκυριό, σίδερο, μπάλωμα, πλήσιμο, σιγύρισμα. Ἄσε ποὺ πρέπει νὰ βοηθᾶμε καὶ τὸν Ἀντρέα. Τί νὰ σοῦ κάνει ὁ καημένος κι' αὐτός. Ὀκτὼ στόματα εἴμαστε. Δεκάξι πιάτα φοῦ, ὀκτὼ κοῦπες γάλα, τέσσαρα κιλὰ ψωμὶ τὴν ἡμέρα. Εὐτυχῶς ποὺ δὲν πληρώνουμε νοίκι.

—Ποῦ πᾶς τώρα;

—Γιὰ νῆμα. Νὰ πάρω νὰ πλέξουμε στὰ παιδιὰ κανὰ μάλλινο. Πῶς περνάει αὐτὴ ἡ ἡμέρα καὶ δὲν τὴν προφτάνουμε ...! Δὲν ἀδειάζουμε γιόκα μου, οὔτε νὰ πᾶμε σὲ κανὰ δικό μας. νὰ τοῦ ποῦμε, ποὺ λέει ὁ λόγος, μιὰ καλὴ μέρα.... Γειά σου τώρα, γιατὶ βιάζομαι. Χαιρετισμοὺς στὴ μάννα σου. Καὶ πέοτεις νὰ μὲ συμπαθᾶη ποὺ δὲν πέρασα νὰ τὴν δῶ. Δουλειές βλέπεις.. Σκοτοῦρες, ἔγνοιες.

Γειὰ καὶ στὸ καλὸ κυρὰ Ὄλγα. Χαιρετισμούς.

***

Δυὸ γυναῖκες, δυὸ κόσμοι. Δυὸ τεράστια προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΥΠΕΡ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΩΡΕΑ ΟΜΟΓΕΝΩΝ

Ὁ ἐν Salt Lake City τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς Σύλλογος Κυριῶν «Παναχαϊκὸς τὸ Μέγα Σπήλαιον» ἀπεστειλε διὰ τῆς ἐνταῦθα Κας Φρόσως Λ. Κωστοπούλου δολλάρια ἑκατὸν (100) ὑπὲρ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀνεγέρσεως νέου Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΑΛΤΣΑ

ΠΕΡΛΟΝ ΜΠΕΛΙΝΤΑ

Πωλεῖται στὰ καλλίτερα Καταστήματα.

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Μαιζῶνος 68 Ἔναντι Ἡ. Εὐαγγελισμοῦ Τηλ. 36-07 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ Οἰκιῶν, Θαλάσσης, Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων, Λάβαρα Δημοτ. Δημαρχιακοῦ μας ὁμ ἀφορᾶ τὴν σημαίαν

Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

1) Καταστήματα

2) Διαμερίσματα τοῦ ἑνός, τῶν δύο, τῶν τριῶν, τῶν τεσσάρων καὶ πέντε δωματίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Ρήγα Φεραίου 27 ἀπὸ 6 μ.μ. —8 μ.μ. Τηλέφ. 33—18

Η Α.Ε.Κ. ΑΘΗΝΩΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΘΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι διεξάγονται διαπραγματεύσεις ἐκ μέρους τῆς Παναχαϊκῆς διὰ τὴν κάθοδον εἰς Πάτρας τῆς ὁμάδος τῆς ΑΕΚ Ἀθηνῶν, δι' ἕναν ἀγῶνα κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Αἱ διαπραγματεύσεις εὑρίσκονται εἰς καλὸν σημεῖον καὶ ἐντὸς τῆς ἡμέρας θὰ ληφθῆ ἡ ὁριστικὴ ἀπάντησις ἐκ μέρους τοῦ μεγάλου Ἀθηναϊκοῦ σωματείου.

Ἡ Α.Ε.Κ. ἀγωνίζεται τὴν Κυριακὴν εἰς Ἀθήνας πρὸς τὴν Α.Ε. Νικαίας διὰ τὸ ἐθνικὸν πρωτάθλημα. Ἐὰν ἀποφασισθῆ τελικῶς ἡ τέλεσις τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Α.Ε.Κ., τότε ἡ Ἀθηναϊκὴ ὁμὰς θὰ ἀφιχθῆ εἰς Πάτρας τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας καὶ ὁ ἀγὼν θὰ διεξαχθῆ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον.

Ἡ Παναχαϊκὴ εἶχε τὰς τελευταίας ἡμέρας ἐπαφὴν καὶ μὲ τοὺς Συλλόγους τῆς Δόξης Δράμας καὶ Ἡρακλέους Θεσσαλονίκης διὰ μίαν ἐνδεχομένην φιλικὴν συνάντησιν, ἀλλὰ αἱ διαπραγματεύσεις δὲν ἐτελεσφόρησαν.

—Ὁ Πατραϊκὸς διοργανώνει κύπελλον μπάσκετ

Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων θὰ διοργανωθῆ ὑπὸ τοῦ Πατραϊκοῦ Α.Ο. τουρνουὰ μπάσκετ ἑορτῶν ἐφηβικῶν ὁμάδων. Εἰς τοὺς ἀγῶνας θὰ μετάσχουν νεαροὶ ἀθληταὶ ἀνήκοντες εἰς τὸν ΣΕΓΑΣ καὶ ἔχοντες γεννηθῆ καὶ μέχρι τοῦ 1940. Οἱ ἀγῶνες τοῦ κυπέλλου θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Πατραϊκοῦ (κινηματογράφος «Ἀστόρια»).

—Ὁ Πανηλειακὸς προσέλαβεν Ἰταλὸν προπονητὴν

Τὸ συμπαθὲς σωματεῖον τοῦ Πανηλειακοῦ Πύργου προσέλαβεν ὡς προπονητὴν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ του τμήματος τὸν Ἰταλὸν κ. Μικέλι Γιαντζίζι.

—Ἱδρύθη νέος σύλλογος εἰς Ἀγρίνιον

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον ἱδρύθη νέος σύλλογος ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «Ἀκαρνᾶν», ὁ ὁποῖος θὰ διαθέτη τμήματα ποδοσφαίρου, μπάσκετ καὶ βόλλεϋ—μπώλ.

—Πρωτάθλημα μπιλλιάρδου εἰς τὴν Ἀμαλιάδα

Εἰς τὴν λέσχην τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀμαλιάδος θὰ ἀρχίση ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τὸ πρωτάθλημα μπιλλιάρδου. εἰς τὸν τελικὸν νικητὴν τοῦ ὁποίου θὰ ἀπονεμηθῆ βαρύτιμον κύπελλον ὑπὸ τοῦ ἐξαιρέτου φιλάθλου τῆς Ἀμαλιάδος κ. Γ. Νικολετάτου.

—Γάλλος διαιτητὴς εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς Ἐθνικῆς

Τὸν ἀγῶνα τῆς προσεχοῦς Τετάρτης μεταξὺ τῶν ἐθνικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος—Δανίας θὰ διευθύνη ὁ Γάλλος διαιτητὴς κ. Ρόκεμπεργκ, μὲ ἐπόπτας ἐξ Αἰγύπτου.

—Ἀπερρίφθη αἴτησις τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ

Τὸ Δ.Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἀπέρριψε χθὲς αἴτησιν τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ περὶ ἀναβολῆς τοῦ μεθαυριανοῦ ἀγῶνος του μὲ τὸν Παναιτωλικὸν Ἀγρινίου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι — συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕ