

ΕΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΒΑΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΗΜΕΡΙΑ

Συμφώνησε τῆς ἑβδόμης 6 ἡ 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3.

ΠΡΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΣΥΝΑΡΜΟΔΙ: ΕΣΠΕΡΙΚΟΥ

ΕΣΠΕΡΙΚΟΥ: Έστια 540 ΔΡ.

ΔΟΛ 45

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΡΑΖΗΣ, δι- κηγόρος και παρ' Ἀρείῳ Πάγι, Πανεπιστημίου 46, τηλ. 614-560, Ἀθήναι.

ΚΩΝ. Α. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργός οδοντίατρος, Καραϊ- σκάκη-Ἐριμύ, τηλ. 45-31.

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπα- νεβώσασα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδον- τίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑ- ΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαι- δευθεῖσα ἐπὶ διατεταμένῳ βοηθῶν τῆς οδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίζων, τὸ ὁποῖο ἀνεκπρόσθη διδάκτωρ. Δέ- χεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖόν της, Βόστη 17.

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥ- ΛΟΣ, χειρουργός οδοντίατρος, δέ- χεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαϊζώνος 12, κλινικὴν του, τηλ. 37-47.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός Δερματολόγος-Ἀφροδι- σιολόγος-Λιθιθιτικὸν Δερματολό- γον-Σεξουαλικὰ παθήσεις, Βόστη 20, Τηλ. 20-14.

Ὁ ἰατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥ- ΣΑΝΘΑΚΗΣ, χειρουργός-ὀτο- ρινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του, πλατεῖα Γε- ωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36-65

Τὸ ἱατρεῖον τοῦ ἱατροῦ κ. ΠΑ- ΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεβάρη Ἰ. Α. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἐναντι ἐρου ναοῦ Ἀγ. Νικολάου), τηλ. 21-81.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρός Δ. Παπαδόπουλος, (Νοσήματα δέρ- ματος, τριχοστοφία, κεραλίς, ὀνύ- χων), Ἀποκριθῆσαι, Ἐριμύ- Κανακίου 118, τηλ. 30-61.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πα- νεπιστημίου ΒΡΙΤΑΝΙΑΝ (Γερ- μανία) Ὀδὸς Κανακίου 146, τηλ. 28-41. Κατοικία Μαυροζή- ῳ-Ἀστυγίου 37, Πάτραι.

Ὁ εἰδικὸς καρδιολόγος Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοτέλης δι- δάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐπα- νεβῶν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέ- χεται εἰς τὸ νέον ἱατρεῖόν του Ἀγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου (ἐναντι τοῦ παλαιοῦ). Προσφι- ρόν τηλ. 34-68.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑ- ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδία- τρος, δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου, 41, τηλ. 46-66, Πά- τραι, ἱατρεῖον του.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΠΑΛΕΑΣ, ἰα- τρός, εἰδικὸς παθολόγος ἐπὶ ὀ- κταετῆ ἐπιμελητῆ τῆς παθολο- γικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρα- τικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέ- χεται ἐν τῷ ἱατρεῖῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33-92.

Ἡ ἱατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ- ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἱατρεῖόν της Καραϊσκάκη Παναγιώτου 76. Ὁραὶ ἐργα- σίας 9-1 μ.μ.

Κλινικὴ ὀρθοπαιδική, χειρουργι- κή καὶ τραυματολογία Dr ΑΓ- ΓΕΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ, ὀρθο- παιδικὸν χειρουργοῦ, ἐξαισθητοῦ βί τῆς ἑργασίας της ὡς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθανα- σίου Διάκου 27, τηλ. 41-37, Ὑ- ψηλὰ Ἀλώνας.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥ- ΛΟΣ, ἰατροὺς-χειρουργός- γυναικολόγος, ἐπὶ σερῶν ἐτῶν ἑσπερικοῦ ἱατροῦ τῆς Α' Μαιευ- τικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινι- κῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (ἀπολύον Μαυροζήτου) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέον του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἐριμύ ἐν Πάτραις, τηλ. 40-62.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟ- ΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. οδοντίατρος, Καραϊσκάκη-Φιλοπολιτείας 41 (πρὸ πν Α' Τσιμισίου), Τηλ. 41-16.

Ὁ ὀδοντίατρος ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἱα- τρεῖόν των, Γεροκαστοπούλου 6, τηλ. 36-89.

ΚΑΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ-ΛΕ-

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΟΜΙΛΕΙ Η Κ. ΑΝΝΑ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΠΑΛΑΜΑ ΟΜΙΛΗΤΗΣ Ο Κ. ΑΝ. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗΣ

Ἐκδηλώσεις στὸ Ἀργεῖο. Ὁμιλία τοῦ συγγραφέως κ. Τάκη Δόξας στὴν Ἀθήνα.

Ὁς μᾶς ἀνεκίνησαν ὁ Πρό- δρος τῆς Ἐταιρίας Ἐταιρίας ἰατροῦ κ. Γεώργ. Μπίμπης, ἡ δὲ λέξις τοῦ ἐκλεκτοῦ συγγραφέως καὶ κριτικοῦ κ. Ἀντρέα Καρα- ντωνῆ καὶ ἄλλοι ὁμιλητὲς τῆς 13 Δεκεμβρίου, ἡμέρα Κυριακῆς στὴν 11 ἡ ὥρα τοῦ πρωῦ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

Ὁ κ. Καραντωνῆς θὰ ὁμιλήσῃ γιὰ τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ Καστὶ Παλαμά καὶ θὰ παρουσιάσῃ ἑ- γωνιστὲς οὐλοῦς ἀπὸ τῆς ζωῆς καὶ τὸ ἔργο τοῦ μεγάλου μας ποιη- τοῦ ποὺ συνειληφῶσαν ἀπὸ τὴν ἐποχὴ 100 χρόνων ἀπὸ τὴν γέννησίν του.

Πληροφοροῦμεθα ὅτι μαζὺ μὲν τὸν κ. Καραντωνῆ θὰ ἔλθῃ καὶ ὁ ἀπαγγελλὴς στίχων τοῦ τιμη- μένου ποιητοῦ ἡ ἐκλεκτὴ πρῶ- ταγωνίστρια τοῦ θεάτρου καὶ στίχου τοῦ ἔθνικοῦ κ. Ἐλένη Πενεδάκη.

Ἡ Ἐταιρία Ἐταιρία σκέ- πεται ἅπῳς μετὰ τὴν διὰ τῆς, πραγματοποιησὶν ἐπὶ κοινῇ τοῦ γεννηθῆκε ὁ Παλαμάς-οἰκία

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις Ἀρρενα. Γεωργ. Γιαννακοπού- λου, Κων. Δερμιτζοῦ, Ἀθαν. Βασιλακοπούλου, Ἐθελ. Νικ. Ἀναγνωστοπούλου, Ἰ. Α. Παπα- δοπούλου.

Θάνατοι Ὁραλία Λαμποπούλου 64 ἐτῶν, Κων. Κλημιάκη 80, Ἰ. Α. Μουτῆρη 87.

Γάμοι Δημ. Πρεβεσθῆρος καὶ Ἀφεν- τούλα Δημητριάδου ἐκ Πατρῶν. Ἀγγ. Παναγιωτοπούλου ἐξ Ἄνω Διακοπῆ καὶ Ἀνδριάντα Χριστο- πούλου ἐκ Πατρῶν. Διον. Μαριό- πουλος ἐκ Λεγαίων-Σπυριδίου Λα Ροβίτη ἐκ Λεύκας Πατρῶν. Ἰ. Α. Ροδόπουλος ἐκ Δόφνης Κα- λαβρύτων-Ἀγγελικὴ Μοναστη- ρίη ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τίμαι 26ης Νοεμβρίου 1959

Table with 3 columns: Stock Name, Price, and Change. Includes entries like ΔΑΝΕΙΑ, 1881 καὶ 84, 191.-, 1887 Παγ., 144.-, etc.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

Ἄνωματις κυρία Ο. Β. κατέ- θεσε δρχ. 50 ὀπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΛΑΜΠΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Στὴν αἴθουσα ἐκθέσεων τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης στεγάζε- ται μὴ πολὺ ἐνδιαφέροντος ἐκ- θέσις, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐντυ- πῶν, ὀβελισμάτων καὶ σχεδίων ἐ- κὰτὸ πηνύται Ἀμερικανῶν ζω- γράφων τοῦ 20οῦ αἰῶνος.

Γιὰ πρώτη φορὰ βλέπομεν ἐπὶ τὴν πόλιν μας μὴ τόσο ἐνδιαφερό- σαι ὁμαδικὴ ἐξέλιξη Ἐκθεσις. Τὰ σχέδια ποὺ παρουσιάζονται μᾶς βλῶναι μὴ καταλάβομεν πᾶς ὁ- πόρουσαν τὴν τεχνικὴν ἐκφρά- σαις ὅσοι καὶ ἴδωσι. Οἱ ἐπισκε- πτῆς ἀποκρυπτικῶς γινώσκου- σι τὴν σύγχρονη ἀμερικανικὴ τέχνη καὶ μορφοποιῶν ἀντιλή-

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ

Ὁμιλητῆς-Ἐκτελεστὴς ὁ ἀμερικανὸς κ. Ντ. Ντέιτον.

Τὴν προσεχὴ Τετάρτην, 2 Δε- κεμβρίου, ποταβουλα τοῦ ἐβδ- ωρασιῶ τῆς Ἀμερικανικῆς Ἰ- νστρουκτοῦ Πληροφοριῶν θὰ προ- γραμματισθῇ ἐπὶ τῆς αἴθουσας συ- ναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἐταιρίας μουσικοφιλολογικῆς Ἰδρυματὶς μὴ ὁμιλητῆ καὶ ἐκτε- λεστῆ τῆς διανοητικῆς Ἀμερικανικῆς μουσικολογίας κ. Ντερόλ Ντέι- τον.

Ὁ κ. Ντέιτον εἶναι διευθύνων σὺμβουλος τοῦ ἐν Ἑλλάδῃ ἐκ- παιδευτικοῦ Ἰδρυματοῦ τῶν ΗΠΑ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ὑπάγεται καὶ τὸ πρόγραμμα Φουλμπράντ. Ὁς πλανιστὸς ἔχει ὄσοις σερῶν κόνσέρτων ἐπὶ Ἀμερικῆ καὶ ἔχει γράψῃ πολλὰς κριτικὰς

ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁς πληροφοροῦμεθα, ὁ ὀπὸ τὸν κ. Νίκου Χατζόσκου θάσος πρόξας ποὺ μετὰ δεκαήμερον θὰ ἐρῶσιν ἐπὶ τὴν πόλιν μας, παίζει ἡδὴ με ἐπιτυχία ἐπὶ Ἰωάννιναι.

Ὁ κ. Χατζόσκου ἐγγράσιος πρὸς τὴν διευθύνου- σάν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, πὶ τι- θῶν ἀπὸ τὴν 7ην Δεκεμ- βρίου, ἀντὶ τῆς 10ης, ὅσοις ἀναφέρουσαν τὸ ὑπογράφεται συμ- φωνητικῶς. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θὰ γινῇ ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία τῆς πρῆμίας, ποὺ κατὰ πάσαν πιθανότητα θὰ εἶναι τὸ διασκευασμένον ἀπὸ θεατρικῶν ἐργα- σιῶν τοῦ ἀσπαστοῦ καὶ Κασαν- τζάκη: «Καπετὰν Μιχάλης».

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον θὰ ἔχουσι ἐπὶ τῷ «Πάνθεον» τῆς «Ἀθηνατικῆς Ρεβῆ», ἐπὶ τῆς ὁποῖας θὰ συμμετέχουν γνωστοὶ ἡθοῖ- ποιοὶ τοῦ ἐλασροῦ θεάτρου καὶ διειδῆσι ἀπαιτητοῦ.

Μεταθῶν τῶν ἄλλων ἀναφέρου- σαι ἡ μὲς Ἀμβούργου, Γερμανικῆς ἀκροβαστικῆς «Κορνέλια», ἡ Ἀννα Μπόλ, ἡ Χάρις Παρασοῦρα, ἡ τυπιστὴ Νίκοι Συράκος κλπ.

Ὁ θάσος τῆς Σουαρόυλας Γιούλη-ποὺ θ' ἀρχίσῃ μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Ὁφάνης» θὰ παίζῃ ἐπὶ τῷ Δημοτι- κῷ θεάτρῳ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

ΚΙΝΑΥΝΕΥΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΡΑΔΡΟ

Ὁ Ἀγροτικὸς Σύνλογος ἐξή- τησεν ἀπὸ τὸν Νομομαχικὸν τὴν ἀποστολὴν μεταρρυθρίσεως διὰ τὴν προσαρτῶν διευθετησὶν ἐπι- στήμιον σημεῖων τοῦ γεωμετρικοῦ Χαραδρίου περιοχῆς Συγινῶν, ὁ ὅποιοι κατὰ τὰς τελευταίας βροχὰς ἐξέχειλίσθη καὶ ἦβη κιν- δυνεύουσιν οἰκίαι καὶ ἀλόκληρος περιοχὴ μέχρι τῆς Ἀγυιάς.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀνεργῶσων Ἰ. Νασοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου Πατρῶν προκρύσει μισοδοτικὴν δημο- πρῶσιον δι' ἐναφραγίστων προ- σφῶν καὶ με ἐκπτώσιν ἐπὶ τῶν πρῶτοπολογισμῶν καὶ τῶν ἀποπερῶσων τοῦ προῦλοῦ τοῦ νηοῦ καὶ τμημάτων κοδωνοστα- σίου αὐτοῦ.

Τὸ ἔργον προϋπολογισθῆ εἰς δρχ. 1.223.441.

Ἐγγυήσιος ὀφείλεται τὸ ποσὸν τῶν βραχυῶν 80.000 εἰς γραμ- μάτιον ἡ ἐγγυητικὴν ἐπιτολήν. Δέκται εἰς τὴν δημοπρῶσιν ἐργολάβου β', γ' καὶ δ' τάξιος δημοσίων ἔργων δι' ἔργα οἰκο- δομικὰ.

Ἡ δημοπρῶσις ἐνεργηθήσεται τὴν 14ην Δεκεμβρίου 1959, ἡμέ- ραν Δευτέραν καὶ ὥραν 5-6 ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς Μητροπό- λeos Πατρῶν.

Τῶν σχετικῶν οἱ βουλομένη δύναται νὰ λαμβάνουσιν γνώσιν καθ' ἑκάστην ἐν τῷ γραφεῖῳ τοῦ γραμματέως τῆς ἐπιτροπῆς δικηγόρου κ. Νίκου Ι. Γιαννα- κοπούλου (Φιλοπολιτείας 39) καὶ παρὰ τὸ ἀρχιτέκτων Γεωρ. Στ. Νομικῶν ἐν Ἀθήναις, τηλ. 664 -974.

Ἐν Πάτραις τῆς 24 Νοεμβρίου 1959

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀνεργῶσων Ἰ. Νασοῦ

Ὁ Πατρῶν Κωνσταντῖνος

ΠΕΖΟΙ

Πρὶν περάσῃτε ἀπὸ τὸ νῆα πεζο- δροῖο στὸ ἄλλο, νὰ ἐλέγχετε τὸν δρόμον, κυττάζον- τες ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ.

Παῖς γυναίκα δὲν βγαίνει νὰ φαίνεται νεά;

Μεταεργεῖσθε τὴν Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ τῆς ἡμέρας ποὺ διατηρεῖ τὴν ἐπιερ- μίαν ὡς φρεσὴ ἀλόκληρη τὴν ἡμέρα καὶ ἀποτελεῖ θαυμασιὰ βόθῃ γιὰ τὴν ποῦσας.

Ἡ Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ δὲς τὴν νυκτὸς ὡς ὀμορφαιὴ ἐνὰ κομμάτι.

Ἡ ποῦσας ΤΟΚΑΛΟΝ συμπληρῶν τὴν ὀμορφίαν ὡς δίνοντας ἐπὶ τὴν ἐπιερμίαν ὡς ἐνὰ ἀπὸ τὸ βελούτῳ καὶ μὴ θαυμα- σία ἰαμῆν. Δοκιμάσατε ἄμμερ.

Π