ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

68ον

Ἡ Νάνση λοιπὸν ἐπέστρεψε ὁποταπτικὴ στὰ λόγια τοῦ Μπέρτραμ ν' ἀναπαυθῆ. Ἐπιθυμῶντας νὰ ξαπλώση ἀμέσως δὲν πέρασε ἀπὸ τὸ σαλονάκι καὶ μπῆκε στὸ δωμάτιό της ἀπὸ τὴν ἔξω πόρτα τοῦ διαδρόμου. Δὲν ἔκανε καθόλου θόρυβο. Ἦταν ἐντελῶς βυθισμένη στὶς σκέψεις της καὶ δὲν σκεπτόταν παρὰ μιὰ ἐπιτυχία στὴν πρεμιέρα.

Ξαφνικὰ ὅμως ἄκουσε ὁμιλίες. Κατάπληκτη σταμάτησε στὴ μέση τοῦ δωματίου της. Ἀνεγνώρισε τὴ φωνὴ τῆς Κάθρην καὶ τὴν φωνὴ τοῦ Μάντεν. Τὸ πρόσωπό της πῆρε μιὰ ἀπότομη μεταλλαγή. Διέκρινε καθαρὰ τὰ λόγια τους.

Ἡ Κάθρην καὶ ὁ Μάντεν μόλις εἶχαν ἐπιστρέψει κι' αὐτοὶ καὶ βέβαια ἀποχαιρετιόντουσαν. Ἀλλ' αὐτὸς ὁ ἀποχαιρετισμὸς τους ἦταν παράξενος. Ἦταν γεμάτος ἐπιφυλακτικότητα καὶ ὅμως ἀρκετὰ εὐφράδης. Κάθε λέξι τους χτυποῦσε τὴ Νάνση κατακέφαλα. Ἔμεινε ἀκίνητη στὴ θέση της, ἔπειτα κατάλαβε πὼς ὁ Μάντεν ἔφευγε. Πέντε λεπτὰ ἀργότερα ἔφευγε καὶ ἡ Κάθρην.

Μιὰ κραυγὴ ποὺ ἦταν ταυτόχρονα ἕνας λυγμὸς καὶ ἕνα παιδικὸ ἐπιφώνημα φρίκης βγῆκε ἀπὸ τὸ λαιμὸ τῆς Νάνση. Σαστισμένη μπῆκε στὸ σαλόνι. Ἦταν ἀνίκανη νὰ σκεφθῆ: μονάχα εἰ μερικὲς φράσεις ποὺ εἶχε ἀκούσει πλημμύριζαν τὸ πνεῦμα της.

Ὥστε... ὁ Κρὶς ἀγαποῦσε τὴν Κάθρην!

Καὶ ὁ Κρὶς, τὸν ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ παντρευτῆ τὸ Σάββατο, ἀγαποῦσε τὴν Κάθρην!

Ἕνα κῦμα θυμοῦ τὴν πλημμύρισε, ποὺ ἔκανε τόπο ἐθδὺς ἀμέσως σὲ μιὰ θανάσιμη ψυχρότητα.

Ρίχτηκε πάνω στὸ ντιβάνι καὶ δάγκωσε τὰ χείλη της. Καταλάβαινε τί εἶχε συμβῆ, σὰν νὰ εἶχε παραστῆ στὴν κουβέντα τους. Ὁ Μάντεν καὶ ἡ Κάθρην προσπαθοῦσαν κι' οἱ δυό τους νὰ κανονίσουν τὴν εὐτυχία τη.! Ἡ περηφάνειά της λύγισε. Ἔνοιωσε ἄδυναμία, αὐτὴ ποὺ ἦταν γεμάτη ἀπὸ αὐτοπεποίθησι. Ναί, ὅλη της ἡ ζωὴ ἦταν ἔτσι, δεχόταν ὅλα τὰ δῶρα σὰν νὰ τῆς τὰ χρωστοῦσαν καὶ τὸ βρισκε αὐτὸ φυσικό!

Σὲ μιὰ κερασυνόπληκτη ἀποκάλυψι, ἀνεκάλυπτε τώρα ξαφνικὰ ποιὰ ἦταν. Καὶ ἄρχισε νὰ κλαίη.

Δὲν ἤξερε πόση ὥρα ἔμεινε κλαίγοντας. Γύρισε μὲ τὴ ράχι. Τὰ μάτια εἶχαν πάρει μιὰ παράξενη ἔκφρασι, τὸ χαριτωμένο, γερὸ κορμί της βρισκόταν ἐκεῖ σὲ τελεία ἐγκατάλειψι.

Δὲν ἦσαν σὲ θέσι νὰ σκεφθῆ, ἀλλὰ τῆς φαινόταν ὅτι ἡ εὐαισθησία της εἶχε σκληρύνει πολύ, τῆς ἔφτασαν λίγα λεπτὰ γιὰ νὰ πετάξη ἀπὸ πάνω τὸ παιδικό της περικάλυμμα.

Ξαφνικὰ ἔπαυσε πιὰ νὰ εἶναι ἕνα μικρὸ ἐπιπόλαιο πλάσμα καὶ ἔνοιωσε ὅτι ἔχει ξαναγεννηθῆ, κι' ὅτι ἀποκτοῦσε μιὰ νέα ζωτικὴ θερμότητα.

Ἀναστέναξε βαθειά, σηκώθηκε κι ἐκύτταξε τὸ ρολόγι της. Ἦταν σχεδὸν πέντε ἡ ὥρα. Χτύπησε τὸ κουδούνι νὰ τῆς φέρουν τὸ τσάϊ, ἤπιε ἕνα φλυντζάνι, ἄναψε ἕνα τσιγάρο.

Ἔπειτα ἀπὸ λίγο ἡ πόρτα ἄνοιξε καὶ μπῆκε ἡ Κάθρην.

—Μπᾶ—εἶπε πετῶντας τὸ καπέλλο της πάνω στὸ τραπέζι—ἦρθες κι' ὅλας;

Ἡ Νάνση κούνησε τὸ κεφάλι της γιὰ νὰ πῆ τὸ «ναί». Καὶ συνέχισε.

—Μόλις ἦρθα. Πάρε ἕνα φλυτζάνι τσάϊ μαζύ μου.

Μιλοῦσε μὲ μιὰ παράξενη ψυχραιμία. Ἔχυσε τσάϊ στὸ φλυτζάνι, ἄκουσε τὴν Κάθρην ποὺ τῆς ἔλεγε γιὰ τὴν ἄφιξι τοῦ Ἄπτον, ὁ ὁποῖος ἦταν πολὺ χαρούμενος ποὺ τὴν εἶδε κι' ὅτι ἦταν ἐνθουσιασμένος ποὺ θὰ παρευρίσκετο στὴν πρεμιέρα τῆς Νάνση.

Σώπασαν. Ἔπειτα ἡ Κάθρην τὴ ρώτησε μ' ἕνα χαμόγελο:

—Πῶς νοιώθεις τὸν ἑαυτό σου γι' ἀπόψε;

Ἡ Νάνση ἐκύτταξε τὸ ταβάνι.

—Πάρα πολὺ καλά. Γιατί;

Ἡ Κάθρην ἀκούμπησε τὸ φλυτζάνι της.

—Ὦ! δὲν ξέρω. Φοβώμουνα μήπως ἤσουν νευριασμένη. Κι' ἤθελα νὰ σὲ βοηθήσω ὁπωσδήποτε, νὰ σοῦ φανῶ χρήσιμη.

Σταμάτησε. Ἡ Νάνση πάτησε τὸ τσιγάρο της στὸ τασάκι δίχως νὰ στρίψη τὸ κεφάλι της.

—Δὲν ἔχω ἀνάγκη νὰ συνέλθω μὲ λικὲρ καὶ μὲ γλυκίσματα—εἶπε μ' ἕνα μυστηριῶδες χαμόγελο.—Αὐτὸ γινόταν στὴν ἐποχὴ τῶν κρινολίνων, ὅπως τὸ τρὰκ, οἱ λιποθυμίες καὶ τὰ δάκρυα.

Σταμάτησε. Ἔπειτα εἶπε:

—Θὰ πάει καλά, τὸ ἐλπίζω. Δὲν αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νὰ πῶ πολλά.

Ἡ στάσι τῆς Νάνση ἔκανε ἐντύπωσι στὴν Κάθρην. Νόμιζε ὅτι θὰ τὴν εὕρισκε κάπως ἀνήσυχη πρὶν ἀπὸ τὴν πρεμιέρα της. Ἐνῶ αὐτὴ, ἡ ἐντελῶς ἤρεμη, μάλιστα πολὺ ἀδιάφορη.

(Συνεχίζεται)

Παλτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Καμπαρντίνες Ἀφοὶ Γαλάνη
Σακκάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πανταλόνια Ἀφοὶ Γαλάνη
Ζακέττες Ἀφοὶ Γαλάνη
Κοστουμάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πατρινὰ πλεκτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Κομψὸ καὶ πολιτισμένο ντύσιμο
Κορίνθου 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BEDFORD 1960

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 5 τόννων μὲ μηχανὴν 100 ἵππων GENERAL MOTORS 6ψνδρα μὲ ὑπερενισχυμένον διαφορικόν, βοηθητικὴν καὶ σασμὰν 5 ταχυτήτων, μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀσυναγώνιστα εἰς οἰκονομίαν καυσίμου ὕλης.

Ἑτοιμοπαράδοτα ἐν Πάτραις. Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ OPEL RECORD

4 θυρῶν πολυτελέστατα κατάλληλα διὰ οἰκογενειακὴν χρῆσιν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ BYSSING (ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ)

Εἰδικῶς κατασκευασμένα διὰ λεωφορεῖα Ἀστικὰ μείζονος τύπου καὶ Ὑπεραστικά. Κυκλοφοροῦν ἐν Γερμανίᾳ κατὰ ποσοστὸν 75 ο)ο. δηλαδὴ εἰς κάθε 4 λεωφορεῖα τὰ 3 εἶναι ΜΠΟΥΣΣΙΝΓΚ. Ἀναλόγως καὶ εἰς Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Τουρκίαν κ.τ.λ. Συνδυασμὸς αὐτοκινήτου μεγάλης κλάσεως καὶ μεγίστης οἰκονομίας εἰς καύσιμα. Προσεχεῖς ἀφίξεις ἀνταλλακτικῶν.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ:

Εἰλικρινὴς ἐργασία καὶ ἐξυπηρέτησις ἐπὶ δεκάδας ἐτῶν, μᾶς ἐπέτρεψε νὰ τιμηθῶμεν μέχρι σήμερον διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης σας. Ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλιν εἰς ἡμᾶς πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
Πατρέως 30 — Τηλέφ. 26-06 — ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ Β' Οἰκονομικὴ Ἐφορία μετέφερε τὰ γραφεῖα της στὸ μέγαρο Μαραγκοπούλου, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου—Πατρέως.

—Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι κι' αὐτὴ τὴν φορὰν ἐνοικιάσθη ὁ ἄνω ὄροφος καὶ ὁ ἐπισκέπτης εἶναι ἀναγκασμένος ν' ἀνεβῇ 40—50 σκαλιά.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἐλαιοχρωμάτισαν τὶς ἠλεκτρικὲς κολῶνες τῶν κεντρικῶν ὁδῶν.

—Τὸ ὡραῖον αὐτὸ μέτρο πρέπει νὰ ἐπεκταθῆ.

—Καὶ νὰ ἐλαιοχρωματισθοῦν οἱ στῦλοι πλατειῶν, κλιμάκων κλπ.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ φανάρια τῆς κλίμακος Ἁγίου Νικολάου, Πατρέως καὶ Πλατείας Ἁγίου Γεωργίου.

=Στὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ ὁμιλήση αὔριον ἡ ἐπιστήμων ψυχολόγος κυρία Ἄννα Πιπινέλη —Ποταμιάνου μὲ θέμα «Ἐθνικὴ Πρόοδος καὶ ψυχικὴ Ὑγιεινή».

—Ὥρα ἐνάρξεως ἡ 11.30 π.μ.

—Τὴν διάλεξιν θὰ παρακολουθήσουν τρεῖς Μητροπολῖται, οἱ ὁποῖοι θὰ εὑρίσκωνται ἐνταῦθα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέα καὶ ὁ Σεβασμιώτατος Πατρῶν.

=Πολλοὶ συμπολῖται διαθέτοντες αὐτοκίνητα Ι. Χ. μεταβαίνουν στὴν Ἀθήνα μὲ λεωφορεῖα.

—Καὶ τοῦτο, γιατί εἶναι προβληματικὴ ἡ κυκλοφορία τῶν αὐτοκινήτων στὴν Ἀθήνα.

—Πολλοὶ ποὺ δὲν μποροῦσαν νὰ κυκλοφορήσουν πάρκαραν τ' αὐτοκίνητά τους στὰ γκαράζ τῆς Ἐλευσῖνος.

=Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ ΕΟΤ κ. Φωκᾶς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐφέτος θὰ γίνουν μεγάλα ἔργα πρὸς ἀξιοποίησιν τῶν λουτρῶν Κυλλήνης.

—Θ' ἀνεγερθῆ μεγάλο ὑδροθεραπευτήριον καὶ παραθεριστικὸν κέντρον πρώτης σειρᾶς.

—Ἐπίσης θ' ἀνεγερθοῦν μεγάλα ξενοδοχεῖα κλπ.

=Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διημέρου ἀργίας προβλέπεται ὅτι θὰ πραγματοποιηθοῦν σήμερα πολλὲς ἐκδρομές.

—Πολλοὶ νέοι θὰ ἐπιχειρήσουν αὔριον ἀνάβασι στὸν «Παναχαϊκὸν» γιὰ ν' ἀπολαύσουν τὰ χιόνια καὶ νὰ ἐπιδοθοῦν στὸ σκί.

—Ὁμοίως θ' ἀνέβουν καὶ πολλοὶ πεπειραμένοι ὀρειβάται.

Φαρμακεῖο

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143. Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42. Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ Γεωργίου Α', Πρόβας Βλ. Γερμανοῦ 117. Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 6 Γεωργαντοπούλου κληρ. Ὑψηλάντου 143.

Τὰ Ραδιόφωνον

12.30 Ἑθνικὸν πρόγραμμα, 14, Ἑλληνικὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 Ἑθνικὸν Πρόγραμμα 18,30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς, 19 Εἰσαγωγὴ στὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 19.10 Μουσικὸν διάλειμμα, 19,15 Χορωδιακὰ τραγούδια, 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30' Ἀνακοινώσεις 20,35 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι — συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλέφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιγουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ

Γιὰ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48 — Λέκκα 12 τηλ. 29-535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΑ νὰ δοκιμάση τὴν πίστη τῆς γυναίκας του, ἕνας Γάλλος σιδηροδρομικός, ὁ Πὼλ Φεριέ, ἔπιασε καὶ τῆς ἔστειλε μιὰ θερμὴ ἐρωτικὴ ἐπιστολή, δῆθεν ὅτι προέρχεται ἀπὸ ἕνα ἄγνωστο θαυμαστή της. Ἡ κ. Φεριὲ συγκινήθηκε πολύ, κολακεύτηκε καὶ ἀπάντησε, φυσικὰ συγκρατημένα. Ὁ Φεριὲ ξαναέστειλε δεύτερο γράμμα, πάλι τρυφερὸ καὶ ...περιπαθές. Ἡ κ. Φεριὲ ἦταν αὐτὴ τὴ φορὰ ἐκδηλωτικώτερη. Καὶ ἡ ἀλληλογραφία συνεχίστηκε, ἔτσι, μὲ πάθος, αἴσθημα καὶ σκεπασμένη ἀπὸ τὸ πέπλο τοῦ ἀγνώστου μυστηρίου.

Ὁπότε ἕνα πρωΐ, κρατώντας τὰ γράμματα τῆς γυναίκας του —δῆθεν ὅτι τοῦ τὰ ἔστειλαν— μπαίνει στὸ δωμάτιό της ἐξαλλος.

—Ὥστε, λοιπὸν ἔχουμε ἐραστή; Ὥστε ἔτσι λοιπὸν ἔ; Ἰδοὺ τὰ πειστήρια τοῦ ἐγκλήματός σου.

—Μιὰ ἁπλῆ περιπέτεια γιὰ νὰ σπάσω τὴν πλήξη μου. Οὐδὲν τὸ ἄξιον, περικαλῶ, εἶπε ἐλαφρῶς φυσικὰ ταραγμένη ἡ κυρία.

Ἡ ὑπόθεσις πῆγε στὰ δικαστήρια. Ὁ Φεριὲ ἀπεκάλυψε στοὺς δικαστὲς τὸ κόλπο, καὶ ζήτησε διαζύγιο.

Μὰ ἡ δικαιοσύνη δὲν τοῦ τὸ ἔδωσε. «Δὲν ὑπάρχει πρᾶξις ἀπιστίας. Δὲν ὑπάρχει ἄλλος ἄνδρας. Ὁ «ἄγνωστος» εἶναι φαντασικὸν πρόσωπο. Ἑπομένως ἡ γυναῖκα εἶναι ἀθῶα.

Ὁ Φεριὲ δὲν συμφώνησε καὶ ὑπέβαλε αἴτησι ἀναθεωρήσεως.

Καὶ ἐρωτᾶται:

Ποιὸς ἀπὸ τοὺς δύο εἶναι ὁ ἄπιστος;

Ὁ Φεριὲ ποὺ συνέλαβε τὸ σατανικὸ σχέδιο, ἢ ἡ κυρία Φεριὲ ποὺ ὑπέκυψε στὸν πειρασμό;

Ἰδοὺ ἡ ἀπορία.

Περιττὸ εἶναι νὰ σημειώσω ὅτι μία κυρία ποὺ...σέβεται τὸν ἄνδρα της, δὲν εἶναι τόσο ἀνόητη νὰ ἀπαντᾶ σὲ ἐρωτικὲς ἐπιστολὲς ἀγνώστων. Προτιμᾶ νὰ πηγαίνη ἡ ἴδια καὶ νὰ τὰ λένε τέτ—α—τὲτ τῆ συνοδεία λικὲρ ἢ σαμπάνιας.

***

ΟΤΑΝ ταξιδεύης μὲ τὴν ὠτομοτρίς, εἴτε τὸ θές, εἴτε ὄχι, εἶσαι ἀναγκασμένος νὰ ὑποφέρης τὸν κύριο, ἢ τὴν κυρία ποὺ κάθεται στὸ ἀντικρυνὸ σου κάθισμα.

Ἐπὶ πέντε ὧρες τοὐλάχιστον, αὐτὴ ἡ φυσιογνωμία σὲ παρακολουθεῖ, σὲ ἐξετάζει, σὲ μελετάει. Καὶ ἐσὺ μὲ τὴ σειρά σου τὴν βλέπεις, τὴν ἐξετάζεις, τὴν παρακολουθεῖς.

Τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς οἱ ἄνθρωποι μεταξύ μας εἶμαστε διαχυτικοί. Πιάνουμε κουβέντα. λέμε τὰ δικά μας, τοὺς πόνους, τὰ βάσανα, τῆς ἔγνοιες τῆς ζωῆς. Καὶ ἀλαφρώνουμε.

Ὑπάρχουν ὅμως περιπτώσεις ποὺ οὔτε νὰ μιλήσης μπορεῖς, οὔτε καὶ νὰ σοῦ μιλήσουν θέλεις. Ὁπότε τὸ ταξίδι γίνεται ἀνυπόφορο. Κουραστικὸ ἀφάντασα.

***

Κάποτε, λοιπόν, ταξίδευαν δυό νεαροί τηλεγραφητὲς ἀπὸ τὴν Πάτρα γιὰ τὴν Ἀθήνα. Εἶπαν ὅ,τι εἶχαν νὰ ποῦνε καὶ ἔπεσαν σὲ μελαγχολία, ἀναμένοντας νὰ δοῦνε ποιοὶ θὰ καθήσουν στὸ ἀντικρυνό τους κάθισμα.

Στὸ Αἴγιον μπῆκαν διάφοροι ἐπιβάτες. Καὶ ἀπέναντί τους ἐκάθησε ἕνας ἑξηντάρης κύριος καὶ μιὰ ὡραιοτάτη δεσποινίδα, ποὺ ἀνεστάτωσε τοὺς δυὸ τηλεγραφητές. Ὁ γέρος, ποὺ κρατοῦσε καὶ μπαστουνάκι, ἦταν λιγομίλητος, αὐστηρός, συνωφρυωμένος. Δὲν ἐπέτρεψε στὴ νεαρὴ ὕπαρξη οὔτε μιὰ κουβέντα νὰ πῆ.

Οἱ δυὸ τηλεγραφητὲς κόντεψαν νὰ κρεπάρουν. Ἤθελαν νὰ πιάσουν κουβέντα, νὰ γνωρισθοῦν, νὰ μιλήσουν. Δὲν μποροῦσαν ὅμως. Καὶ τὸ χειρότερο, δὲν τοὺς ἦταν δυνατὸ νὰ ἀνταλλάξουν τὴ γνώμη τους γιὰ τὸ... θεσπέσιο πλάσμα ποὺ κάθοταν ἀπέναντί τους.

Ὁπότε, ὁ ἕνας βγάζει τὸ μολύβι του κι' ἀρχίζει, χτυπώντας τὸ τζάμι, νὰ δίνη σήματα.... μόρς στὸ φίλο του.

—Τὶκ—τὰκ—τίκ, τὰκ—τὰκ—τοὺκ.

Δηλαδή: Τί ὡραῖος κόμματος εἶναι αὐτὸ τὸ πλάσμα.

—Τὶκ τὰκ—τὰκ—τὰκ—τάκ, τοῦ ἀπαντάει καὶ ὁ ἄλλος. Ὅπερ μεθερμηνευόμενον ἐστί:

—Ἄχ τί ὄμορφη... Νὰ τὴν εἴχαμε...

Ὁπότε, ἐκπληκτοι καὶ οἱ δυό, βλέπουν τὸ γέρο νὰ πιάνη τό.. μπαστουνάκι καὶ νὰ τὸ χτυπάει ρυθμικὰ στὸ δάπεδο τοῦ βαγονιοῦ.

—Τὰκ τὰκ-τὶκ-τὰκ-τὶκ τίκ.

Ἤγουν:

—«Κομμένη» δὲν εἶναι γιὰ τὰ δόντια σας!!

Κόκκαλο οἱ δυὸ τηλεγραφητές. Ὁ γέρος ἦταν παληὰς διευθυντὴς τοῦ τηλεγραφείου.

Κι' ἀπὸ τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἔγιναν καὶ οἱ τέσσερες φίλοι...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς τὰ γήπεδα τῆς πόλεως καὶ τῆς περιοχῆς θὰ διεξαχθοῦν αὔριον οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες διὰ τὸ τοπικὸν καὶ περιφερειακὸν πρωτάθλημα:

—Στάδιον Παναχαϊκῆς

Ὥρα 1.30 μ. μ. Β' Παναχαϊκῆς Β' Ἡρακλέους. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Μπριλῆς καὶ Ἀραβανῆς.

Ὥρα 3 μ. μ. Παναχαϊκὴ—Ἡρακλῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Βούλγαρης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Νικολόπουλος καὶ Λεβιθόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Ἀθανασίου.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 1.30 μ. μ. Β' Πατραϊκοῦ —Β' Ἀχιλλέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης, ἐπόπται οἱ κ. κ. Γεωργίου καὶ Πασκέϊντερ.

Ὥρα 3 μ. μ. Πατραϊκὸς—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Σαμιωτάκης καὶ Ματαράγκας, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σκούρτας.

—Στάδιον Αἰγίου

Ὥρα 3 μ. μ. Α. Ε. Αἰγίου—Α.Ε.Μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἐπόπται οἱ κ. κ. Τσαγκαρουσιᾶνος καὶ Ν. Ἀποστολόπουλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Σπυρούλιας.

—Γήπεδον Γαστούνης

Ὥρα 3 μ. μ. Αἴας Γαστούνης —Πανηλειακός. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Βαλιᾶνος καὶ Εὐαγγέλου, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουλουμπῆς.

—Γήπεδον Ἀγρινίου

Ὥρα 3 μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης, ἐπόπται οἱ κ.κ. Χονδρογιάννης καὶ Θεοδωρᾶτος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Δημόπουλος.

—Τὰ ποδοσφαιρικὰ δελτία τῆς ΕΠΟ

Ἀνεκοινώθη χθὲς ὅτι οἱ ποδοσφαιρισταὶ ποὺ δὲν ἔχουν εἰσέτι δελτία ΕΠΟ πρέπει νὰ εἶναι ἐφοδιασμένοι μὲ δελτίον ἀστυνομικῆς ταυτότητος ἢ μὲ βεβαίωσιν τῆς ταυτότητός των, πρὸς ἀποφυγὴν συνεπειῶν εἰς βάρος τῶν σωματείων των.

—Τὴν Δευτέραν ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς—Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν

Ἐγνώσθη ὅτι χθὲς τὴν πρωΐαν ἐκλείσθη ὁριστικῶς συμφωνία μεταξὺ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τῆς Α.Ε.Κ. Ἀθηνῶν δι' ἕνα μεταξὺ των φιλικὸν ἀγῶνα τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὕτη συνάντησις θὰ διεξαχθῆ τὴν 3ην μ.μ. τῆς Δευτέρας εἰς τὸ στάδιον.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ
μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.
ΤΗΛ. 23—08

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΙΔΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι ἐντὸς τοῦ Δεκεμβρίου θὰ ἐκθέση τὰ ἔργα της εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» ἡ συμπολῖτις νέα ζωγράφος δὶς Κικὴ Ἀργυροπούλου.

Ἡ νέα ζωγράφος θὰ παρουσιάση ἀξιόλογον εἰς ὄγκον καὶ καλλιτεχνικῶς συγκεκροτημένον ἔργον. Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε συνθέσεων τῆς δίδος Ἀργυροπούλου παρέχεται ἡ βεβαιότης, ὅτι πρόκειται περὶ ταλέντου. Ἡ νέα ζωγράφος δὲν θὰ βραδύνη νὰ ἀνέλθη καὶ νὰ καταλάβη τὴν θέσιν, ποὺ τῆς ἁρμόζει εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον. Οἱ συμπολῖται, οἵτινες θὰ τιμήσουν διὰ τῆς ἐπισκέψεώς των τὴν ἔκθεσιν τῆς ζωγράφου, θὰ ἀποκομίσουν τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων καὶ θὰ ὑπερθεματίσουν τῶν διατυπωθεισῶν ἀπόψεών μας.

Ἐνίσχυσε τὸν ἔρανο τῆς ΦΑΝΕΛΛΑΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ.
Βοήθησε καὶ σύ νὰ φτάση τὸ δέμα στοὺς στρατιῶτες μας καὶ τοὺς ΤΕΑ, τοὺς ἀκρίτες ἀγρότες μας, στοὺς ὁποίους ὀφείλομε τόσα πολλά. Γι' αὐτοὺς τὸ δέμα τῆς ΦΑΝΕΛΛΑΣ εἶναι πολύτιμο..

ΔΕΝΔΡΑ
Καρποφόρα
Καλλοπιστικά
ἀρίστης ποιότητος τῶν ἐκλεκτοτέρων ποικιλιῶν.
ΠΛΗΡΕΣ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΟΙΝ
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φεραίου 104
τηλεφ. 43—55
ΓΚΡΕΚΑ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὀφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελίστρας
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοί
καὶ ὅτι ἄρρα τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρ