

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΗΡΗ

70ον —Τόσο το χειρότερο για το ταίγρο—είπε ο παρακαθήμενος του Τσαβάρη.—Είμαι περιέργως να δω πού θα καταλήξει.

Αυτό ήταν η γενική επίθυμία: το κοινό είχε κολλήσει στις θέσεις του ακίνητου, γεμάτο από περιέργεια.

Η αλλαία σηκώθηκε ανάμεσα σε μία βαθιά σιωπή. Αδελφή της φράζε η σκηνή παρίστανε το θαύμα ενός ξεπερασμένου μιάς λουτροπόλεως στο «Δίτλαν»—«Σί», όπου ο Ρέντος είχαν ελπίσει να παρήσει το Σαββατοκύριακο με τη γραμματεια του.

Ήταν καλοκαίρι κι' από το ανοιχτό παράθυρο φαινόταν ο γαλάζιος οδρανός και η θάλασσα.

Όταν εμφανίστηκε η Νάνση, άρχισαν μερικοί να χειροκροτούν, αλλά σταμάτησαν γρήγορα. Ήταν φανερό πια πως η Νάνση είχε κατακτήσει το κοινό.

Φορούσε ένα κομψό φόρεμα της πλάξ με φαρδιάς ρίγες και μια επιπόλητη εμφάνιση γυναικεία χαρακτηριστικά όλες τις κινήσεις της.

Αναδύοντας ένα ταίγρο ξαπλώθηκε στη σαιξ—λόγος και κούταξε με ένα όφρος ικανοποίησής τα πόδια της με τα θαμμένα κόκκινα νύχια.

Αποκάλυψε στο Ρέντος, σαν να το βόλεγε κάτι, το πολύ φυσικό, ότι η γυναίκα του είχε αποφασίσει να ζητήσει διαζύγιο.

Ο Ρέντος δυσκολευόταν να το πιστέψει. Έκλεισε όμως δεν άστειόταν καθόλου.

Ήξερε από την αρχή ότι θα τούτο ήταν αδύνατον να συμβεί, επομένως αυτή η περίπτωση της προμήθεως την ειδικία και το πρόσημα

που έκαινε ζητούσε να πάρη το διαζύγιο που επιθυμούσε μ' όλες τις θηϊκές και θλιβές αποζημιώσεις.

Και πράγματι η κυρία Ρέντος μπήκε λίγα λεπτά αργότερα στο δωμάτιο.

Η σκηνή που επηκολούθησε κατόπιν μεταξύ των δύο γυναικών, ενώ ο Ρέντος είχε ζωώσει σε μία γωνιά του δωματίου, ήταν μία από τις πιο συγκινητικές σκηνές του έργου.

«Έβγαίνε μέσα από τα λόγια τους μία οπνία και καλοβαλμένη διαία σκηνή. Ο συγγραφέας θέδεται όταν έγραψε αυτή τη σκηνή είχε ότι δήι του την πρωταγωνίστρια κυρία Ρέντος.

Σύμφωνα με τους κανόνες του θεάτρου αυτή έπρεπε να είναι το κύριο πρόσωπο του δράματος.

«Αλλά ελα οι νόμοι και οι κανονισμοί του θεάτρου αναποδογύρισαν. Συνεπαρμένον από μια μυστηριώδη δύναμη η Νάνση δεν τώδιδε κάτω, δεν καταδεχόταν να περσώ σε δεύτερη σειρά, για να την οικειοψία η πρωταγωνίστρια. Κάθε θεατρικό χτύπημα που λάβειναι το απέδιδε με τσάπλη και πού τσυχρή καλλιτεχνική έκφραση και παίζιμο.

Η ψυχραιμία της Νάνση και το παίζιμό της ήσαν απάράμυλλα.

Το κείμενο του έργου, σαν να το βόλεθε κάθόλου, δεν την ώφελουσε σε τίποτα, όπως γινόταν με την άλλη. Ήξερε να το χρησιμοποιήσι με τέτοιο τρόπο πού να προκαλή το θαυμασμό των θεατών.

Ήταν μία σύγκριση χαρακτηριστική. Αδελφ υπεργράμμιζε ίδιους ο συγγραφέας στο έργο του.

(Συνεχίζεται)

Πατρινά ήμερονύκτια

Στά πεταχτά

Δημοτικό θέατρο ο «Ελληνικός Μαρτινογιάννης».

Πρόκειται για ένα άρτιο συγκρότημα, που συνιστάται για μικρούς και μεγάλους.

Ο θίασος Μαρτινογιάννη θα παρουσιάσει εδώ μέχρι και την Κυριακή.

Πληροφορίες, ο θίασος Μαρτινογιάννη θα δώσει παραστάσεις με μειωμένον εισιτήριο για τους μαθητές των σχολείων.

Ο καιρός άγυριος προς την βροχή.

Δεν έβρεξε όμως άρκατά. Πάντως η ληγη βροχή, που έπαισε συντέλειος όστε το μεγάλο κρύο να σπάσει.

Τα πορτοκάλια και τα μανταρίνια κατέκλυσαν την αγοράν.

Εφάρσε παρατηρήσει μινάλη παραγωγή και στα έσοπερμείες.

Για τούτο καταβάλλονται από τώρα προσπάθειες για την όσο τον δυνατόν μεγαλυτέραν εξαγωγήν των.

Πληροφορίες ότι στη Μεσοποταμία το λάδι έπεταξε εσοδείας πωλείται προς 15 δραχμάς την τόκη.

Η οπτιμητική τάση αναμένεται να συνεχισθί καθ' όλον τον Δεκέμβριον.

Η τιμή του λαδιού θα σταθεροποιηθί παρ' τα Χριστούγεννα.

Η Κυριακήν τα απόγευμα, κατόπιν πρωτοβουλίας του Γραμματέως του Πτωχοκομείου κ. Μπόρρα, έλοι οι γέροντες μεταβήσαν δι' αυτοκίνητον και ήσκαθίσαν την εικόνα του «Αγίου Ανδρέου».

Ήταν μία συγκινητική εκδήλωση.

Αξίζουν συγχαρητήρια για την άριστη οργάνωση πρώτοβουλίου.

Στις 13 Δεκεμβρίου θα γινή η μεγάλη κλήροσι του λαχείου του Μορφωτικού Συλλόγου.

Ο λαχνός τιμάται δρ. 10.

Τα δώρα είναι πλουσιώτατα.

Περιλαμβάνονται ραδιόφωνα, ποδηλάτια, μηχανές Σίλγουο κλπ.

Η εκκλήροσι θα γινή στην αίθουσα του Εισαγωγικού Συλλόγου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΛΑΒΑ την ακόλουθη ένδειξη φέρουσα επιστολή: «Αξιότιμη κ. «Πελοποννήσιος»

Δεν γνωρίζω ποίαν κατάστασιν αντιμετώπισαν ο Χριστός, όταν έχρησιμώθησαν μαστίγιον, διά να εκδιώξη εκ του Ναού του Σολομώντος τους διαφόρους εμπόρους, κερματιστάς, κερπωλάτους κλπ. Νομίζω όμως, ότι εάν ήρχετο χθές, παραμονή του «Αγίου Ανδρέου και σήμερον πρό της Λιτανείας και μετ' αυτήν και έβλεπε τα άπεργατα χάλια της όμοιοσύμης όδου, έβλεν και ένθεν των πεζοδρομίων, από της διασταυρώσεως της όδου ταύτης με την Λ. Γούρνη και έκπληκτος, όχι μόνο μαστιγιόν θα μετεχειρίζετο, αλλά έθα και εις την διάσταν του άνθρώπου άπαρκατον σήμερον μέσα, διά να εκδιώξη τους άπειροπληθείς εμπόρους διαφόρων ειδών και των πλέον άπειθών, διαλαλούοντας τα εμπόρεμά των εις την διασταν, έπαίσε άν ούκ έστιν άριθμός, άκρατησσομένης ήπληκόμενος έπι των πεζοδρομίων και έπι δεικνύοντας τα άκρατησσομένα μέλη των, κατά τρόπον προεβούνη την ήδησαν αλλά και την άναγκαστήν έναντιον εκείνων ότινες ήλθον την κατάστασιν αυτήν, τυφλούς, προσπαθούντας διά των φωνών των και διά κλαυθμομένων να προσκληθώσι τον όκτον των προσκυμένων διά να άποσπασώσι παρ' αυτών έλάχιστα κέρματα και πολλά άλλα άπεργατα και άείσηρηνητα.

Και θα έπρεπε άκόμη να στρέψη το μαστιγιόν του και κατά των διαφόρων άρμπούλων ότινες άπαρκατα εθέδων τα άπεργατα αυτά χάλια και ήχολούτων άποκλειστικά με το να έμποδίσουν τους προσκυνητάς να εισέλθωσι εις τον «Ιερόν Ναόν, άν δεν ήδηγοντο από της όδου της άνούσης εις τα διαφορά προσκυνητήρια τα κείμενα εις των πρόσαντων και ένδοξον Βλασούρον έντρόπιον.

Πιστεύω κ. «Πελοποννήσιος» ότι σεις, ό όποιος καθημερινός άσχαλίδης, εις την στήλην σας, με τα διάφορα κακά κείμενα, θα στήλητάσθε, ως άρμόζει, και τ' άνωτέρω.

Μετά τιμής «Ένας παλαιός «Λατρυνομικός» Πάτρις 30—11—59

Ο άναγνώστης μας τά ειπε δια. Και τά ειπε κατά τρόπον θαυμασίου. Και με πρόλαβε, γιατί θα τά έγραφα και θα τά στυμάτιζα. Τέλος πάντων, πρέπει να τά καταλόβουμε ότι η

Μαθήματα από την «Άγιαν Γραφήν δι' άλληγογραφίας, περιέχοντα τις βασικές άλθθεις της χριστιανικής πίστεις. Οι έπι διαφερόμενοι γράφει άποστέλλοντες όνομα και διεύθυνσι εις την «Έλπίδα του Κόσμου» έπι της 18 «Άθηναι, και θα λάβετε ταχυδρομικώς το πρώτον μάθημα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ, Πρωτόν ντύσετε το στήθος σας με κουρτινες—σεμν ντιβανοκαλύμματα, σαβάν και λαιπά, έπισκεφθήτε και συμπρωλευθήτε το Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑ». «Άγ. Νικολάου 7, Πάτρις.

Μετά τιμής «Ένας παλαιός «Λατρυνομικός» Πάτρις 30—11—59

Ο άναγνώστης μας τά ειπε δια. Και τά ειπε κατά τρόπον θαυμασίου. Και με πρόλαβε, γιατί θα τά έγραφα και θα τά στυμάτιζα. Τέλος πάντων, πρέπει να τά καταλόβουμε ότι η

Μαθήματα από την «Άγιαν Γραφήν δι' άλληγογραφίας, περιέχοντα τις βασικές άλθθεις της χριστιανικής πίστεις. Οι έπι διαφερόμενοι γράφει άποστέλλοντες όνομα και διεύθυνσι εις την «Έλπίδα του Κόσμου» έπι της 18 «Άθηναι, και θα λάβετε ταχυδρομικώς το πρώτον μάθημα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ, Πρωτόν ντύσετε το στήθος σας με κουρτινες—σεμν ντιβανοκαλύμματα, σαβάν και λαιπά, έπισκεφθήτε και συμπρωλευθήτε το Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑ». «Άγ. Νικολάου 7, Πάτρις.

Μετά τιμής «Ένας παλαιός «Λατρυνομικός» Πάτρις 30—11—59

Ο άναγνώστης μας τά ειπε δια. Και τά ειπε κατά τρόπον θαυμασίου. Και με πρόλαβε, γιατί θα τά έγραφα και θα τά στυμάτιζα. Τέλος πάντων, πρέπει να τά καταλόβουμε ότι η

Μαθήματα από την «Άγιαν Γραφήν δι' άλληγογραφίας, περιέχοντα τις βασικές άλθθεις της χριστιανικής πίστεις. Οι έπι διαφερόμενοι γράφει άποστέλλοντες όνομα και διεύθυνσι εις την «Έλπίδα του Κόσμου» έπι της 18 «Άθηναι, και θα λάβετε ταχυδρομικώς το πρώτον μάθημα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ, Πρωτόν ντύσετε το στήθος σας με κουρτινες—σεμν ντιβανοκαλύμματα, σαβάν και λαιπά, έπισκεφθήτε και συμπρωλευθήτε το Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑ». «Άγ. Νικολάου 7, Πάτρις.

Μετά τιμής «Ένας παλαιός «Λατρυνομικός» Πάτρις 30—11—59

Ο άναγνώστης μας τά ειπε δια. Και τά ειπε κατά τρόπον θαυμασίου. Και με πρόλαβε, γιατί θα τά έγραφα και θα τά στυμάτιζα. Τέλος πάντων, πρέπει να τά καταλόβουμε ότι η

Μαθήματα από την «Άγιαν Γραφήν δι' άλληγογραφίας, περιέχοντα τις βασικές άλθθεις της χριστιανικής πίστεις. Οι έπι διαφερόμενοι γράφει άποστέλλοντες όνομα και διεύθυνσι εις την «Έλπίδα του Κόσμου» έπι της 18 «Άθηναι, και θα λάβετε ταχυδρομικώς το πρώτον μάθημα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ, Πρωτόν ντύσετε το στήθος σας με κουρτινες—σεμν ντιβανοκαλύμματα, σαβάν και λαιπά, έπισκεφθήτε και συμπρωλευθήτε το Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑ». «Άγ. Νικολάου 7, Πάτρις.

Μετά τιμής «Ένας παλαιός «Λατρυνομικός» Πάτρις 30—11—59

Ο άναγνώστης μας τά ειπε δια. Και τά ειπε κατά τρόπον θαυμασίου. Και με πρόλαβε, γιατί θα τά έγραφα και θα τά στυμάτιζα. Τέλος πάντων, πρέπει να τά καταλόβουμε ότι η

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Πάτρις δεν είναι χωριό ούτε μικρή κομπολή, που κάνει έμποροζωοπανήγυριν. Πρέπει να σταθούμε στο ύψος του πολιτισμού και της άνθρωπιότητας.

Ίσως πούμε μερικοί, ότι είναι άπάνθρωπο να εκδιώκονται οι δυστυχημένοι, οι τυφλοί, οι άνάπηροι, που έπατιούν, γιατί προκαλούν με την παρουσία τους τον όκτον και ασηθήματα όχι ελοχάριστα στους προσκυνητάς και στους έπισκέπτες της πόλεως.

Κανείς δεν άντιλέγει ότι έλοι αυτοί οι «καρμποσοκίμνοι» και οι άπόκληροι της ζωής δεν χρειάζονται βοήθεια. Αλλά έδ έχουμε Σοματεία φιλανθρωπικά και κοινωνικά που κάνουν έράνουσ και έγουν και περιουσιές, έχουμε άουλα άστέγων, άνάτας, έχουμε Έπισκοπή, εκκλησίες, συλλόγους, κλπ. Τι κάνουν αυτοί έλοι; Μετά, κάποτε πρέπει να τα καταλόβουμε, πως και το κράτος, η πολιτεία έχει καθήκον, όχι να κονηγιά με τα άρμόδια όργανά της τά ναυικά της ζωής, αλλά να τά περιβαλλή, να τους δινή ζεστασιά, φαί, νοσήλια, σπαργή. Να σταματήση η προβολή του δράματος, η έπίδειξη των πληγών, όμωσων χειρών, των πληγών.

Ο κάθε άνθρωπος έχει τη δική του δυστυχία και δεν είναι άνάγκη να πληγώνεται περισσότερο από την προβολή και κατά τον τρόπον πού παρουσιάζεται η δυστυχία των άλλων. Πρέπει να σεβώμεθα ό ένας τον άλλον. Και να μην άλληλοπληγώμασθε.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον

είς την Φιλαρμονικήν

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκεπόμενους τά παρακολουθήσουν.

Ο κ. Ντέιτον «Αμερικανός καθηγητής της μουσικής κ. Ντέιτον εις ένα έκτακτος ένδεικτον μουσικοφιλολογικόν πρόγραμμα, εις την αίθουσαν της Φιλοσοφίας την 7.30 μ.μ. με έλασόν έλευθέρων διά τους έλλους της μουσικής και τους έπισκε