ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΘΡΗΝ

71ον

Τὸ κοινὸ ποὺ παρακολουθοῦσε μὲ ἀνοιχτὸ τὸ στόμα δὲν ἤξερε τί νὰ πρωτοθαυμάση ἀπὸ τὸ παίξιμο τῆς Νάνση.

—Θεέ μου, Θεέ μου τί σατανᾶς εἶναι αὐτὴ ἡ μικρή ;— ψιθύρισε κάποιος ποὺ καθόταν πίσω ἀπὸ τὴν Κάθρην— Δὲς καὶ παίζει στὸ ἔργο μόνη της.

Ὅταν ἀπεχώρησε ἀπὸ τὴ σκηνὴ ἡ Πάουλα Μπρὲντ τὰ χειροκροτήματα ποὺ ἀκούστηκαν ἦσαν πολὺ ἀραιά.

Ὅλων τὰ μάτια εἶχαν καρφωθῆ τώρα πάνω στὴ Νάνση. Τώρα ποὺ ἡ κυρία Ρέντον ἀπεχώρησε, ἡ γραμματεὺς χρησιμοποιοῦσε ὅλη τὴν ἐπιρροή της γιὰ νὰ τὸν πείση νὰ δεχθῆ, ὁ δυστυχὴς Ρέντον, τὴ λύση ἡ ὁποία ἐκείνη τοῦ πρότεινε ψύχραιμα, τὴ λύση ποὺ ἔρχόταν νὰ τοῦ προσφέρη προμελετημένα : νὰ τὴν παντρευτῆ.

Καὶ περνώντας στὸ διπλανὸ δωμάτια νὰ ντυθῆ τὸν ἄφηνε μὲ τὸ δίλημμά του.

Γι' αὐτὸ ὁ συγγραφεὺς ἔδωσε στὸ ἔργο του τὸν τίτλο τὸ «Δίλημμα».

Ὁ Ρέντον καταλάβαινε τώρα τὴν παγίδα ποὺ τοῦ εἶχε στήσει ἡ γραμματεύς του.

Στὴν ἀρχή, τὸχε ἀποφασίσει νὰ τὴν παντρευτῆ. Μετὰ στὴ σατισμάρα του ἀντιλαμβανόταν ὅτι εἶχε πέσει θῦμα τῶν δύο αὐτῶν γυναικῶν : τῆς συζύγου καὶ τῆς ἐρωμένης του.

Στὴ μεγάλη του ἀπελπισία τότε ἔγάζει τὸ πιστόλι του καὶ φυτεύει μιὰ σφαῖρα στὸ κεφάλι του.

Ἦταν τὸ πιὸ συγκινητικὸ σημεῖο τοῦ ἔργου, κ' ἐπομένως ἔπρεπε νὰ τελειώση ἐκεῖ, ἀλλὰ τὸ κείμενο τὸ προποιοῦσε αἰφνιδίως ἡ Νάνση. Δὲν πρόφτασε νὰ κλείση ἡ αὐλαία κ' ἡ Νάνση ἔγῆκε στὴ σκηνή

Ὁ Μπέρεραμ τὰχε προβλέψει ὅλα καὶ βοήθησε μὲ τρόπο νὰ πάρη καὶ μιὰ συνέχεια, τὸ τέλος τοῦ συγγραφέως. Βέβαια... ἂν πετύχαινε θὰ ἦταν πολὺ ὡραῖο.

Λοιπόν, ὅταν ἡ Νάση ἄκουσε τὸν πυροβολισμὸ ἔγῆκε καὶ ἄρχισε νὰ προχωρῆ σιγὰ σιγὰ Σκύνταφε πάνω στὸ πτῶμα τοῦ Ρέντον ποὺ ἦταν ξαπλωμένος στὸ πάτωμα.

Καὶ τότε ἐξελίχθη μιὰ σκηνὴ ποὺ ἦταν πολὺ ἀνώτερη σὲ ἐπιτυχία ἀπὸ ὅ,τι εἶδαν προηγουμένως οἱ θεαταὶ καὶ τὴν ὁποίαν δὲν ξέχασαν ποτέ τους.

Ἦταν μιὰ σκηνὴ συγκρατημένη, συγκινητική, καθαρὴ μουσική, ὅπου ὅμως, ἡ Νάνση ἔφθασε στὸ πιὸ ψηλὸ σημεῖο τῆς δραματικῆς τέχνης.

Μπροστὰ στὸ πτῶμα πέταξε ὅλο τὸν ἐγωϊσμό της καὶ τὴν ἐπιπολαιότητά της.

Γονάτισε πλάϊ του, τὸ πρόσωπό της μεταμορφώθηκε, τὰ χαρακτηριστικά της ἄλλαξαν καὶ τρεμόλτασαν μπρὸς στὸ μεγάλο πόνο ποὺ ἔνοιωθε.

Εἶχεν ἀγαπήσει αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο καὶ ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἦταν νεκρός.

Αὐτὴ ἡ ἀποκάλυψις τοῦ αἰσθήματὸς της ἔσβυνε κάθε ἐπιτήδευσι καὶ τὰ ἐπιπόλαια ψέμματα ποὺ εἶχε χρησιμοποιήσει γιὰ νὰ τὸν τυλίξη προηγουμένως.

Κλείνοντας τὰ μάτια, τοῦπιασε τὸ χέρι καὶ τὄφερε στὰ χείλη της, μὲ μιὰ κίνησι τόσο τραγική μέσα στὴν ἁπλότητά της, ποὺ πήγαινε κατ' εὐθεῖαν στὴν καρδιά.

Καμμιὰ λέξι δὲν ἐγῆκε ἀπὸ τὸ στόμα της μέχρι τῆς στιγμῆς καὶ μὲ μιὰ κίνησι ἐξαντλήσεως ἄφησε νὰ τῆς πέση τὸ χέρι τοῦ νεκροῦ καὶ τότε σηκώθηκε πῆρε τὸ ἀκουστικὸ τοῦ τηλεφώνου καὶ μὲ μιὰ τσακισμένη φωνὴ ἐπρόσφερε ;

—Ἐλᾶτε γρήγορα, σᾶς παρακαλῶ, κάποιος σκοτώθηκε !

Ἦταν συναρπαστικό ! Ἡ αὐλαία ἔπεσε ἀνάμεσα σὲ μιὰ ἀπόλυτη σιωπή.

Μιὰ ἀξέχαστη συγκίνησι ἔσφιγγε τὸ λαιμὸ τῶν θεατῶν Εἶχαν μείνει δίχως φωνές.

Ἐκαλοῦσαν διαρκῶς στὴ σκηνὴ τὴν Νάνση.

Ἦταν ἕνας σωστὸς θριαμβος.

Πολλοὶ ἀντιπρόσωποι τοῦ τύπου τὸ ἐκήρυξαν ἀμέσως :— Δὲν μᾶς ἔδωσε μόνον τὴ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἔργου, ἀλλὰ καὶ τὴ μεγάλη συγκίνησι μὲ τὸ παίξιμό της.

Κι αὐτὸ ἄξιζε περισσότερο ἀπὸ πολλοὺς πομπώδεις τίτλους ποὺ θάβαζαν στὶς ἐφημερίδες τους.

Ἡ Νάνση ξαναγύρισε μπρὸς ἀπὸ τὴν αὐλαία κρατῶντας ἀπὸ τὸ χέρι τὴν Πάουλα Μπρέτ ἡ ὁποία ἦταν ὠχρὴ καὶ σβυσμένη.

Ἔπειτα ξαναγύρισε μόνη της, βαστώντας ἕνα ὡραῖο καλάθι ἀπὸ λουλούδια.

Συγκινημένη ἀπὸ τὸν ἀπέραντο ἐνθουσιασμό, ὁποκλινόταν διαρκῶς.

Τέλος ἡ αὐλαία ἔπεσε γιὰ τελευταία φορά.

Στὰ θεωρεῖα οἱ θεαταὶ ἀργοποροῦσαν καὶ συζητοῦσαν.

Δὲν ὑπῆρχε ἀμφιβολία ὅτι ἔκανε μεγάλη αἴσθησι.

Ἡ Κάθρην σαστισμένη ἀκόμη ἀπὸ τὸ θρίαμβο τῆς Νάνση καὶ ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὴν τραγικὴ ἐντύπωσι ποὺ ἔβγαινε ἀπὸ τὴν τελευταία σκηνή, γύρισε πρὸς τὸν Ἄπτον καὶ τοὺς ἄλλους φίλους τῆς παρέας της.

—Ἔ λοιπόν ; Τί λέτε ;— τοὺς ρώτησε μὲ μιὰ τρεμουλιαστὴ φωνή.—Δὲν ἦταν ὑπέροχη ;

—Θεέ μου, ὑπέροχη μόνο ; Πρέπει νὰ παραυρεθῆς σὲ μιὰ τέτοια σκηνὴ γιὰ νὰ καταλάβης. Δὲν φανταζόμουνα ποτὲ πὼς ἡ Νάνση θὰ τὰ κατάφερνε ἔτσι. Εἶναι καταπληκτική!

—Ὑπέροχη εἶπε ἡ κυρία Ὄγκνσεν ποὺ τοὺς συνώδευε καὶ τῆς ὁποίας τὰ μάτια εἶχαν μουσκέψει ἀπὸ τὰ δάκρυα. —Ὑπέροχη !

***

Μέσα στὸ πλῆθος ποὺ πλημμύριζε τὴν ἔξοδο τὸ ὄνομα τῆς Νάνση προφερόταν σὲ ὅλα τὰ χείλη.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀριστεύχας τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».

Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ

Ἐπιμελητοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.

Ἀριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας.

μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80

(Ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)

Τηλέφωνον 21—81

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου—Εὐμήλου, παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα.

ΤΗΛ. 23—08

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ παίζῃ μεταξὺ βροχῆς καὶ ἡλιακάδας.

—Στὸ μεταξύ, ἡ θερμοκρασία ἀνέβηκε καὶ παρ' ὅλον ὅτι περνᾶμε τὴν περίοδο ποὺ ὁ λαὸς τὴν ὀνομάζει «Νικολοβάρβαρα» ἐν τούτοις πολλοὶ κυκλοφοροῦν χωρὶς καπαρτίνες.

=Τὸ πρῶτο λεωφορεῖον μείζονος τύπου ἐδρομολογήθη στὶς ἀστικὲς γραμμές.

—Εἶναι ὡραιότατο τὸ ἀμάξωμά του καὶ ἀναπαυτικώτατα τὰ καθίσματα.

—Καὶ τὸ πιὸ σπουδαῖο, τὸ αὐτοκίνητον αὐτὸ εἶναι δημιούργημα τῆς Πατραϊκῆς βιομηχανίας.

—Τὸ κατεσκεύασε τὸ ἐργοστάσιον καρροσσερὶ τοῦ κ. Γεωργ. Μανδρέκα.

—Ἀποροῦμε, κατόπιν αὐτοῦ, πῶς τὸ ΚΤΕΛ ποτίθεται νὰ κατασκευάση τὰ ἄλλα ὁμοίου τύπου λεωφορεῖα σὲ ἐργοστάσια τῶν Ἀθηνῶν.

=Οἱ φωτεινὲς ρεκλάμες τῆς Πλατείας Γεωργίου, οἱ ὁποῖες προσδίδουν ἰδιαίτερο τόνο στὴν πόλι, συχνὰ παθαίνουν μικροζημίες καὶ παραμένουν σβηστές.

—Λέγεται ὅτι φταίει ὁ ἐκεῖ ἠλεκτρικὸς ὑποσταθμός.

—Ὁ «Γλαῦκος» ἄς ἐξετάση τὸ ζήτημα αὐτό, γιατὶ οἱ φωτειναὶ ρεκλάμες τῶν «ΖΑ» καὶ τοῦ Ἐργοστασίου Μηναΐδη—Φωτιάδη κοστίζουν πολλὲς χιλιάδες δραχμές.

=Στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἐγκαινιάζουν σήμερα τίς παραστάσεις τους οἱ Ἑλληνικὲς Μαριονέττες.

—Ἕνα πρῶτης τάξεως συγκρότημα, τὸ ὁποῖον συνιστᾶται γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους, λόγω τῆς ἀρτιότητος καὶ τοῦ ψυχαγωγικοῦ χαρακτῆρος του.

=Τὸ Δημοτικὸν ΣχολεῖονΜιτιλογλίου, ὅπως μᾶς καταγγέλλουν οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν,στερεῖται ἀποχωρητηρίου γιὰ τοὺς μικροὺς μαθητάς.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ ἀναγκάζονται νὰ καταφεύγουν στὰ ὑπλα χωράφια καὶ στὴν θάλασσα.

—Ἐκτὸς τοῦ κινδύνου κρυολογήματος, τὰ παιδάκια διατρέχουν καὶ ἄλλους κινδύνους, τοὺς ὁποίους μᾶς ἀνέφεραν οἱ γονεῖς καὶ δὲν δυμάμεθα νὰ τοὺς ἀναφέρωμε ἀπὸ ἐντροπήν.

—Ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς ἄς δώση τὴν δέουσαν λύσιν.

=Μᾶς πληροφοροῦν ὅτι τὸ συνεργεῖον ταφῆς τοῦ νεκροταφείου στερεῖται εἰδικῆς ἐνδυμασίας (φόρμας) χειροκτίων κ.λ.π.

—Θέλομεν ὅπ' ὄψει τοῦ δημάρχου κ. Βέτσου τὴν ἔλλειψιν μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι θὰ ἐνεργήση δεόντως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύουσι:

Σιγαλὸς Γεώρ. Γούναρη 45, Κουρλομπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργ. Α'.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Κουρλαμπᾶ Κουνινιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52 Παπαχρήστου Ἰ. Κορίνθου 258, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195 Εὐαγγελόπουλος Ἀριστείδης Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἁγίου Ἀνδρέου 11.

Τὸ Ραδιόφωνον

12,30 Ἐθνικὸ Πρόγραμμα. 14. Ἡ ζωή μας μὲ ἀριθμοὺς, 14,07 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18.30 Μελωδίες καὶ ρυθμοί, 19 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19,15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες, 19.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Ρυθμικὰ συγκροτήματα, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα 21.15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν 21,30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολιτάτα, 21,45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΧΑΡΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΕΝΤΥΠΑ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ

ΤΟΥΛΑΣ-ΜΑΥΡΑΚΟΣ,

ΕΡΜΟΥ 45

Γιὰ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ

Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48 Λέκκα 12 τηλ. 29-535

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ & ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ Στυλογράφων PARKER

ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας

Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Ἰηλ.3287-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΓΡΑΦΙΔΩΝ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ, ποὺ τοῦ ἀρέσει νὰ φιλοσοφῆ, ἔστω καὶ μὲ τὰ πιὸ ταπεινὰ ἢ καθημερινὰ θέματα, χθὲς, ὅπως καθόμασταν καὶ πίναμε καφέ, τί τοῦρθε, νὰ ἀρχίση τὴν ἀμπελοφιλοσοφία του,

—Παιδιά, λέγει σὲ μιὰ στιγμή, ὅταν αἰσθάνεσθε πλήξη, ἢ στενοχώρια, νὰ κυττᾶτε τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους στὴ.....μύτη.

—Στὴ μύτη, εἴπες ;

—Ναί. Εἶναι τὸ πιὸ διασκεδαστικὸ ὄργανο, ποὺ ἔβαλε ὁ Θεὸς στὸ πρόσωπο τοῦ ἀνθρώπου. Κι' ἔχω τὴν ἐντύπωση, πὼς τὸ τοποθέτησε τελευταῖο, ἔτσι γιὰ νὰ σπάση πλάκα. Μόλις εἶχε σταυγώσει ὁ πηλὸς, ποὺ ἔκανε τὸν Ἀδάμ, πρόσεξε ὅτι κάτι ἔλλειπε. Τὸν κύτταξε ἀπὸ ἐμπρός, ἐν τάξει. Τὸν κυττάει ἀπὸ πίσω....ὡραῖος. Τὸν προσέχει στὸ πρόσωπο, καὶ βλέπει ὅτι ἦταν ἄνοστος, ἔτσι καθὼς τὸν ἔκανε;στρογγυλοφέγγαρο."Ἐπρεπε νὰ εἶχε κάτι, ποὺ νὰ ξεχωρίζη. Καὶ ἐκεῖ, ποὺ σκεφτόταν τί νὰ βάλη, πέρασε μιὰ καρακάξα σκούζοντας. «Αὐτὸ εἶνε, εἶπε». Μύτη θέλει. Πιάνει γρήγορα τὸ πηλοφόρι, φτιάχνει λάσπη, κάνει μιὰ μύτη σὰ σωλήνα καὶ τὴν κολλάει τοῦ Ἀδάμ.

—Μεγάλη εἶναι, καὶ ἄς μὲ συγχωρεῖς, λέει ὁ κακομοίρης ὁ Ἀδάμ.

—Δίκηο ἔχεις. Στάσου νὰ τὴν κάνω μικρότερη.

Πιάνει τὸν πηλό, τὸν γυρίζει, τὸν στρίβει, φτιάνει μιὰ μυτούλα σὰν φουντοῦκι.

—Πῶς τὴν βλέπεις αὐτή ;

—Πολὺ μικρὴ. Γιὰ προσπαθῆστε. Λίγο μεγαλύτερη.

Φτιάχνει μιὰ ἄλλη, ἐμοιαζε σὰ μελιτζάνα. Δὲν ἄρεσε στὸν Ἀδάμ. Κάνει μιὰ τρίτη, ἦταν σὰν σβούρα. Ἄλλη σὰν μπάμια. Συνέχισε νὰ φτιάχνη μύτες διάφορες. Ἄλλες σὰν φυσοῦνες, ἄλλες σὰν διχάλες, ἄλλες σὰν τοῦ κριαριοῦ, ἄλλες σὰν τῆς ματζοῦς. Δὲν τις ἤθελε ὁ Ἀδάμ.

—Θὰ μὲ σκάσης βρὲ Ἀδαμέλλο. Μύτη ὅπως τὴ θέλεις δὲ μπορῶ νὰ πετύχω. Πάρε τούτη —καὶ κράπ τοῦ κολλάει μιὰ— καὶ ἄντε νὰ φᾶς μοῦρες στὸ περιβόλι. ..

Μάλιστα, φίλοι μου, ἔτσι ἔγινε μὲ τὴ μύτη τοῦ Ἀδάμ. Ἀλλά, ὅλες οἱ μύτες ποὺ δοκιμάστηκαν, δὲν πῆγαν χαμένες. Κάθε ἕνας ἀνθρωπᾶκος, ποὺ ἔβγαινε, ἔπαιρνε ἀπὸ μιά. Καὶ γι' αὐτό, ἐνῶ οἱ ἄνθρωποι μοιάζουμε σχεδὸν σ' ὅλα τ' ἄλλα, διαφέρουμε στὶς μύτες. Προσέξατε καὶ θὰ μὲ δικαιώσετε».

***

Αὐτὰ εἶπε ὁ φίλος καὶ χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουμε, ὁ καθένας ἀπὸ τὴν συντροφιά....ἔπιασε τὴ μύτη του. Ἄλλοι τὴ χούφτωσαν γιὰ νὰ μὴ φαίνεται, ἄλλη τὴν χαΐδεψαν, μερικοὶ τὴν σκάλισαν καὶ ἄλλοι....τὴν ἄφησαν ἔκθετη στὴν κοινὴ περιέργεια.

Δὲν ξέρω ἂν συνέβηκε ἔτσι, κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἀνατομικῆς διαπλάσεως τοῦ ἀνθρώπου, ὅπως ὁ παράδοξος φίλος ἔλεγε. Πάντως, χωρὶς νὰ τὸ θές, μόλις κυττάξης τὴν μύτη, μόνο τὴ μύτη ἑνὸς ἀνθρώπου, καὶ τοῦ πιὸ σοβαροῦ, σὲ πιάνουν γέλοια καὶ σοῦ φεύγει κάθε πίκρα καὶ κάθε στενοχώρια.

Οἱ μύτες ἔπαιξαν μεγάλο ρόλο στὴν ἱστορία. Οἱ μεγάλοι ἄντρες—πλὴν ἐξαιρέσεων ἦσαν μυταράδες. Σχεδὸν ὅλοι οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες, εἶχαν μύτη χορταστική. Κι' ὄχι μόνον οἱ ἄντρες, ἀλλὰ καὶ οἱ γυναῖκες. Οἱ μυταροῦδες τὰ κατάφεραν καλύτερα ἀπὸ τίς...κοψομύτες.

Ἡ μύτη τοῦ ἀνθρώπου, κατὰ κυριολεξία, ἀποκαλύπτει τὸν χαρακτῆρα του. Ὅταν σᾶς συσταίνουν ἕνα πρόσωπο, ἄν μπορῆτε νὰ κρατῆστε τὰ γέλοια, κυττάχτε τον στὴ μύτη...Παρατηρήσετε τὸ μέγεθος, τὴν κυρτότητα, τὰ πτερύγια, τὰ ρουθούνια, τὸ σκάσιμο τῆς ἄκρης, τὸ φούσκωμα, τὸ πρήξιμο, τὸ ἄνοιγμά της. Βέβαια, ἴσως δῆτε καὶ τίποτε ἄλλο ἀνεπιθύμητο. Αὐτὸ ἀφαιρέστατο ἀπὸ τὸ λογαριασμό. Κάντε σοῦμα τὰ ἄλλα καὶ ἀμέσως ἔχετε πλήρη τὴν εἰκόνα τοῦ κυρίου ἢ τῆς κυρίας ποὺ γνωρίσατε. Προσέξατε μόνο μὴ σᾶς καταλάβη ὅτι κυττᾶτε τὴ μύτη του, γιατὶ ὑπάρχει φόβος νὰ πάη τὸ μυαλό του ἀλλοῦ καὶ νὰ σᾶς παρεξηγήση... Γιὰ νὰ ἐξηγούμεθα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΗΤΤΗΘΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΔΑΝΙΑΣ ΜΕ 3-1

Ἡ Ἐθνικὴ ὁμὰς τῆς Ἑλλάδος ὑπέστη χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἀπροσδόκητον ἥττα ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Δανίας μὲ 3—1. Ἡ δευτέρα αὕτη ἀτυχία τῆς Ἐθνικῆς μας εἰς διάστημα ἑνὸς μηνός, προεκάλεσε δικαιολογημένως τὴν ἀγανάκτησιν τοῦ φιλάθλου κόσμου καὶ ἐσχολιάζετο παντοιοτρόπως, δεδομένου μάλιστα ὅτι ἡ ὁμὰς τῆς Δανίας δὲν φημίζεται ὡς ἰσχυρὸν συγκρότημα.

Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμὰς παρέταξε χθὲς νέαν σύνθεσιν καὶ ἡγωνίσθη μὲ τοὺς Θεοδωρίδην, Ἀνδρέου, Λινοξυλάκην, Ρωσσίδην, Λουκανίδην, Πολυχρονίου, Δομάζον, Σιδέρη, Νεστορίδην, Καλλοτζῆν καὶ Σεραφείδην. Τὸ α' ἡμίχρονον ἔληξεν ἄνευ ἀποτελέσματος, ἀλλὰ εἰς τὴν ἐπανάληψιν ἡ Ἐθνική μας ἐδέχθη τρία τέρματα ἔναντι ἑνός.

Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον τὸ παιγνίδι ἦτο μοιρασμένον καὶ εἰς τὸ δεύτερον μέρος οἱ Ἕλληνες παῖκται διετήρησαν κάποιαν ὑπεροχήν. Πρῶτοι ἤνοιξαν τὸ σκὸρ οἱ Δανοί μὲ ἀστραπιαῖον σοὺτ καὶ ἰσοφάρισαν οἱ Ἕλληνες διὰ τοῦ Σεραφείδη. Οἱ Δανοὶ ἐσημείωσαν ἐν συνεχείᾳ δύο ἀκόμη τέρματα, παρ' ὅλον ὅτι κατὰ τὸ τελευταῖον 20λεπτον οἱ παῖκται μας ἔκλεισαν τοὺς ἀντιπάλους εἰς τὰ καρρέ των.

Ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας διεκρίθησαν οἱ Ρωσσίδης, Δομάζος, Πολυχρονίου, Σεραφείδης καὶ Ἀνδρέου. Δύο κεφαλιὲς τοῦ Σεραφείδη ἐπέρασαν ἐλάχιστα ἄουτ καὶ ὁ Νεστορίδης ἀπώλεσε τέρμα ἀπὸ ἀπόστασιν δύο μέτρων. Δύο σοὺτ τῶν Δανῶν, ἐξ ἄλλου, ἐκτύπησαν εἰς τὰς δοκοὺς μας.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς ἐτιμώρησε τὸν Παπαδόπουλον

Συνῆλθεν εἰς ἔκτακτον συνεδρίαν τὸ Δ. Σ. τοῦ Ἀχιλλέως Πατρῶν καὶ ἐπέβαλε ποινὴν ἑβδομήνου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν του Παπαδόπουλον διὰ τὴν ἀνάρμοστον συμπεριφοράν του πρὸς τὸν διαιτητὴν κ. Σπανόν.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀντιμετωπίζει τὸν Ἡρακλῆ

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῆ διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα ὁ ἀγὼν Ἀχιλλέως—Ἡρακλέους, ὡς ἐκ παραδρομῆς ἀνεγράφη χθές.

—Θὰ συνέλθη ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ

Σήμερον θὰ συνέλθη ἡ Τ.Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ διὰ νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν κατάρτισιν τοῦ τοπικοῦ ἀγωνιστικοῦ προγράμματος τοῦ ἔτους 1960.

—Συνεχίζονται οἱ ἀγῶνες τῆς Ἐθνικῆς Κατηγορίας

Τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα Ἐθνικῆς Κατηγορίας θὰ συνεχισθῆ τὴν Κυριακὴν μὲ τοὺς ἑξῆς ἀγῶνας :

Γήπεδον Πανιωνίου : Πανιώνιος—Ἐθνικός.

Στάδιον Καραϊσκάκη : (πρωΐ) Α.Ε. Νικαίας—Ἀπόλλων Ἀθηνῶν, (ἀπόγευμα) Ὀλυμπιακὸς—Ἄρης.

Εἰς Κόρινθον : Παγκορινθιακὸς—Παναθηναϊκός.

Εἰς Αἴγιον : Παναιγιάλειος—Α.Ε.Κ.

Εἰς Θεσσαλονίκην : ΠΑΟΚ—Δόξα.

Γήπεδον Ἄρεως : Ἡρακλῆς—Προοδευτική.

Εἰς Κατερίνην : Μ. Ἀλέξανδρος—Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς.

—Τὸ πρωτάθλημα Ἀθηνῶν τῆς Α' κατηγορίας

Τὸ Σαββατοκύριακον θὰ συνεχισθῆ τὸ πρωτάθλημα Α' κατηγορίας Ἀθηνῶν μὲ τὰς ἑξῆς συναντήσεις :

Σάββατον : Φωστὴρ—Ποσειδῶν.

Κυριακή : Αἰγάλεω—Ἀτρόμητος, Ν. Ἰωνία—Ἀθηναϊκὸς καὶ Ἐλευθερούπολις—Ἀστὴρ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὀφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Παλτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Καμπαρντίνες Ἀφοὶ Γαλάνη
Σακκάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πανταλόνια Ἀφοὶ Γαλάνη
Ζακέττες Ἀφοὶ Γαλάνη
Κοστουμάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πατρινὰ πλεκτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη

Κομψὸ καὶ πολιτισμένο ντύσιμο

Κορίνθου 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

ΑΔΥΝΑΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ;

ΖΑΚΕΛΙΝ ΣΑΣΣΑΡ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ἡ ποίησις τοῦ θελήματος τοῦ Θεοῦ». Ἑρμηνεία τοῦ Ἀποστόλου τῆς Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

«ΕΛΠΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

Μαθήματα ἀπὸ τὴν Ἁγίαν Γραφὴν δι' ἀλληλογραφίας, περιέχοντα τὶς βασικὲς ἀλήθειες τῆς χριστιανικῆς πίστεως. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γράψετε ἀποστέλοντες ὄνομα καὶ διεύθυνσίς σας εἰς τὴν «Ἐλπίδα τοῦ Κόσμου» Κεραμεικοῦ 18 Ἀθῆναι, καὶ θὰ λάβετε ταχυδρομικῶς τὸ πρῶτον μάθημα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ἀτμοπλοῖα : Δι' Ἀθήνας: 2.50 6,00. 8,24, π. μ. 12.56, 5.54 μ.μ., ταχεῖα 19,35 μ. μ.

Διὰ Καλάμας: 2.22 π.μ. 12.34

Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40 π. μ. 7.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 3.35. Διὰ Διακοπτὸν 5,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7.51, 1.39, 12.03, Λεωφορεῖα : Δι' Ἀθήνας 6.10, 9, 12.10, 15.—, 17.15. Διὰ Δουτράκι 9 π. μ.

«Καλυδῶν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 1.10, 6.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου

Τηλεφ. 36—94

26—86 καὶ 24—41

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη ;

Ἡ δεσποινὶς Α