ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ

Λαμπρὸ ἀστέρι φώτισε τὸ δρόμο στὴν συμπόνια
κι' ὁ ἄνθρωπος ἀνέβηκε στὶς πιὸ ψηλὲς κορφές.
Ἡ Γέννησί Σου, χάρισε στὸ κόσμο τὴν ὁμόνοια
κι' ἐλπίδα στὶς καρδιές

Αὐτό, ἡ γιαγιὰ τὸ ἱστορεῖ ἀπόψε στὸ ἐγγόνι.
—"Εγινε γιέ μου ὁ στεναγμός, ἀνάσα τῆς ζωῆς,
ἡ κοκκινίλα τῆς φωτιᾶς—δές την στὸ παραγώνι—
ρόδισμα τῆς αὐγῆς.

Τὸ 'Ωσσανά! ἐσκόρπισε χαρὰ στὴν οἰκουμένη,
στὴ Φάτνη Σου, ἡ ἀρετὴ ἔστησε τὴ φωλιά
ἂς εἶναι ἡ ὥρα ποὔφερε—γιόκα μου—δοξασμένη
στὴ γῆ τὸ Βασιλιά.

Καὶ τὸ βλαστάρι φύτρωσε, κι' ἄνθισε τὸ λουλοῦδι
στὸν ἄνθρωπο ἐχάρισες νέας ζωῆς παλμό,
τὸν πόνο του ἐγλύκανε, τὸ θεῖο Σου τραγοῦδι
κι' ἔδιωξες τὸν καημό.

ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΧΑΣΑΠΗΣ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

χτική, ὕστερα παίρνει ἀπόφαση, πιάνεται ἀπὸ τὸ μαντῆλι. Ὁ Βασίλης, στὴ μέση τοῦ γύρου, ἀρχίζει μὲ τὴ φυσαρμόνικα σκοπὸ ταιριαστὸ γιὰ τὴν πρώτη.

—Γειὰ σου Αὐγή μας, γειὰ σου λεβεντοκόρη, τῆς φωνάζουν ἀπὸ δῶ κι' ἀπὸ κεῖ. Οἱ ἄλλες κοπελλιὲς ξεσποῦν σὲ κρυσταλλένα γέλοια κι' ἀκολουθοῦν μὲ τὸ τραγούδι τοῦ Βασίλη τὸ σκοπό.

Ἡ πρώτη, μὲ πήδημα ὀρθοσταίνει τὸ κορμί, τσακεῖ τὸ γόνα, παίρνει στροφὴ κάτω ἀπὸ τὸ μαντήλι. Ξαναορθώνεται περήφανη, πατᾶ κι' ἀντιπατάει. Μὲ μιὰ τινάζει τὸ κεφάλι. Τὰ καστανά της μεταξόμαλλα ἁπλώνουνε κυματιστὰ στ' ἀδρά της λαιμοτράχηλα καὶ δείχνεται τὸ πρόσωπο ρόδινο, ξαναμμένο. Τὰ μυγδαλωτά της μάτια ἀστράφτουνε γιὰ μιὰ στιγμὴ μέσα στὸν ἴσκιο τῶν φρυδιῶν καὶ ξαναρρίχνονται στὴ γῆς ἀπὸ ντροπαλοσύνη.

Ὁ Βασίλης τὸ παρατράβηξε μὲ τ' ὄργανο. Ἡ Ἠὼ ἀποφασίζει μόνη νὰ παρατηθῆ καὶ ἄλλη παίρνει τὴ θέση τῆς πρώτης. Ὕστερα, ἄλλη κι' ἄλλη...

Κάποτε ὁ Βασίλης ταπεινώνει τ' ὄργανο καὶ φωνάζει.

—Παιδιά, τ' ἀνήλιαστο φίδι ξανάρχεται, καὶ σύγκαιρα ἀλλάζει τὸ σκοπό.

«Στὴ στεριὰ δὲ ζῆ τὸ ψάρι...»

—Μωρὲ ἀθεόφοβε, θὰ μᾶς κάψης. Δὲ βλέπεις; Μὲ τὸ διερμινέα ἔρχεται, τοῦ φωνάζω ἐγὼ σὰ μεγαλύτερος καὶ πιὸ μυαλωμένος.

Ἀλλὰ ποῦ ν' ἀκούση ὁ Βασίλης...

—Παράτα με. Ἐγὼ τὸ κεφι μου θὰ κάμω καὶ ὅ,τι γίνη, ἂς γίνη.

Σταμάτησε ὁ χορός, διαλύθηκε τὸ γλέντι ἀπὸ τὴν κακοκεφαλιὰ τοῦ Βασίλη κι' ὅλοι ἔφυγαν ἀπ' τὸ ἁλῶνι. Μονάχα ἡ δική μας συντροφιὰ ἀπόμεινε, ἔτσι, γιὰ νὰ μὴν παρατήσουμε μόνο του τὸ Βασίλη.

Ἔφτασε καὶ ὁ στρατιώτης μὲ τὸ διερμηνέα.

—Σᾶς τρώει τὸ αἷμα σας, μᾶς φώναξε ἐκεῖνο τὸ παλιόπαιδο. Λέτε πῶς δὲν σᾶς ἄκουσα τί παίζατε;

Ὁ Βασίλης ἄναψε. Λίγο ἀκόμα καὶ θὰ τὸν συνέπαιρνε ἡ ὀργή.

—Τὸ κέφι μας κάνουμε, ἀπάντησε, ἐνῶ ἐγὼ κι' ὁ Δάσκαλος στεκόμαστε ἀφωνάλαλοι, μὲ τὴν ψυχὴ στὰ δόντια.

Ὁ στρατιώτης, ἀπὸ τὸ ὕφος τοῦ Βασίλη κάτι κατάλαβε. Μπορεῖ καὶ νὰ νόμισε, πῶς μᾶς ἦταν ἀνεπιθύμητος. Ζήτησε ἐξήγηση ἀπὸ τὸ διερμηνέα. Ἐκεῖνος τοῦ τὴν ἔδωσε, ἴσως καὶ ὄπως ἄρεσε στὸν ἴδιο. Μά, ἀντί ὁ στρατιώτης νὰ θυμώση, γέλασε μ' ἕνα γέλοιο ἁπλό, παιδιάτικο καὶ δείλιασε τὴν ἔχθρα μέσα μας. Σύγκαιρα χτύπησε στὸ ὦμο τὸ Βασίλη φιλικὰ καὶ τοῦ ζήτησε νὰ παίξη ἕνα σκοπὸ Ἑλληνικό.

—Τώρα σύμφωνοι. Καθῆστε γύρω, εἶπε ὁ Βασίλης καὶ κάθησε πρῶτος κατάχαμα καὶ διπλοπόδι, στερεώνοντας τὴ φισαρμόνικα στὰ σκέλη.

Καθήσαμε ὅλοι γύρω, ἀπέναντι στὸ Βασίλη κι' ὁ στρατιώτης. Ἔβγαλε τὸ κράνος καὶ τὸ πίθωσε χάμω κι' ἀνάποδα σὰ γαβάθα. Ὕστερα σκούπισε μὲ τὸ μαντήλι τὸ σφραγισμένο μέτωπό του καὶ περίμενε. Ὁ Βασίλης τόνισε τ' ὄργανό του κι' ἄρχισε γλυκὸ ποιμενικὸ σκοπὸ καὶ τέτοιον, ποὺ δάκρυσε ὁ Δάσκαλος.

Τελείωσε ὁ Βασίλης τὸ σκοπὸ κι' ἕνα εἴχαμε γίνει μὲ τὸ στρατιώτη. Ἡ καλλίτερα ὁ στρατιώτης εἶχε γίνει ἕνα μὲ μᾶς.

Τώρα πῆρε κι' ὁ ἴδιος τὴ φυσαρμόνικα καὶ ἄρχισε νὰ παίζει νανούρισμα ἀπὸ τὴν Πατρίδα του. Συρτὸ γαργάρισμα, σὰν κελάρισμα σὲ χαλικοστρωμένη κοίτη, σκεπαζόταν ἀπὸ ρυθμικὸ στροβίλισμα, λές, νεράϊδες ἀχνοκάμωτες νὰ εἶχαν στήσει στὸ πρόσωπο τοῦ ποταμοῦ τὸν ἐξωτικό χορό τους.

Ὁ ἥλιος ἔφτανε στὴ δύση του, μιὰ δύση αἰμάτινη, ποὺ ἔρριχνε γλῶσσα πύρινη στὸ Ἰόνιο καὶ ἀντιφέγγιζε ὡς ἐμᾶς. Ἡ ὄψη τοῦ παίχτη δὲν εἶχε πιὰ τὸ κρύο χρῶμα τῆς φυλῆς του. Οἱ φακίδες του εἶχαν ἀφανιστεῖ μέσα στὸ ρόδισμα ποὺ τοῦ ἔφαβε ὁ ἥλιος ὁ δικός μας καὶ μιᾶς στιγμῆς ἀνθρώπινη ζωή. Καὶ βλέποντας τὸν παίχτη κι' ἀκολουθῶντας τὸ ρυθμό του, δὲ θάβρισκες παρὰ στὴ νοσταλγία τὴν ἐξαΰλωσή του.

—Μωρέ, τοῦτος εἶναι ἄνθρωπος, φώναξε ὁ Βασίλης ξεχειλισμένος ἀπὸ ἐνθουσιασμό.

—Ναὶ ἄνθρωπος, εἶπα κι' ἐγώ, κι' ἂς ἦταν ἐκεῖ καὶ ὁ διερμηνέας. Μά, μὴν ξεχνᾶς, ὅτι εἶναι ἀπὸ κείνους ποὺ δὲ θέλουν νὰ φτάσουνε τὸν οὐρανό μὲ φτερά, ἀλλὰ χτίζοντας Πύργο τοῦ Βαβὲλ μὲ κόκκαλα.

Χάθηκε ἡ πύρινη γλῶσσα καὶ τὸ πέλαγο μολύβιζε ὅλο καὶ περισσότερο. Ὁ ἥλιος πειά,πίσω ἀπὸ τὰ βουνὰ τῆς Ζάκυθος τὰ περίζωνε μὲ χρυσὸ γαϊτάνι.

Ὁ στρατιώτης παράδωσε στὸ Βασίλη τ' ὄργανο, ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του φωτογραφία καὶ δαχτυλόδειξε πάνω σ' αὐτὴ μὲ χέρι ποὺ ἔτρεμε.

Ὁ Διερμηνέας μᾶς ἐξήγησε

—Ὁ Πατέρας του, ἡ Μητέρα του, ἡ....

—Ἡ ἀρραβωνιαστικιά του, βιάστηκε νὲ προλάβη ὁ Βασίλης.

—Ὄχι. Ἡ ἀδελφή του. τὴν ἡμέρα τοῦ ἀποχωρισμοῦ στὸν κῆπο τοῦ σπιτιοῦ τους.

Κούνησε τὸ κεφάλι ὁ στρατιώτης μὲ χαμόγελο, σὰ νὰ ἐπιβεβαίωνε τὴν ἐξήγηση τοῦ διερμηνέα. Ὕστερα στράφηκε κατὰ τὴν ἀνατολὴ καὶ φώναξε.

—Ἠώ, Ἠώ....

(Συνεχίζεται)

ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Μέχρι σήμερον εἰσεπράχθησαν τὰ κάτωθι κέρδη παρὰ τῶν τυχερῶν τῆς κληρώσεως τῆς 23ῆς Νοεμβρίου 1959

Α' Λαχνὸς δρχ. 300,000 ἀριθ. 75.699

ΣΕΙΡΑ Ι—ΙΙΙ (Εἰς δωδεκάδα)

Σ. Τ. Ἀθῆναι 12]4 — Δρ. 900.000

ΣΕΙΡΑ IV

Ἀντώνιος Νομικὸς ἐργάτης, Ἀχαρναὶ Ἀττικῆς 1]4 — Δρ. 75.000

Ἰωάννης Μαραζιώτης ἔμπορος, Αἰμωνος 55 Ἀθῆναι 1]4 — Δρ. 75.000

Β' Λαχνὸς δρχ. 100.000 ἀριθ. 51.353

ΣΕΙΡΑ Ι Ι—ΙΙΙ (Εἰς δωδεκάδα)

Π. Β. Ἀθῆναι 12]4 — Δρ. 300.000

ΣΕΙΡΑ IV

Παναγιώτης Ἰωάννου ἐστιάτωρ, Χαλκιδικῆς 77 Ἀθῆναι 1]4 — Δρ. 25.000

Χαρίτων Σκανδάλης, ἔμπορος, Κιμώλου 1 Ἀθῆναι 1]4 — Δρ. 25.000

Γ' Λαχνὸς δρχ. 50.000 ἀριθ. 7270

ΣΕΙΡΑ Ι

Νικόλαος Φραγκογιαννάκης χωροφύλαξ, Ἡράκλειον Κρήτης 1]4 — Δρ. 12.500

ΣΕΙΡΑ ΙΙ

Γεώργιος Τζομπανάκης ἀρτοποιός, Ἡράκλειον Κρήτης 2]4 — Δρ. 25.000

Ἡρακλῆς Μανουσάκης, Ἡράκλειον Κρήτης 1]4 — Δρ. 12.500

ΣΕΙΡΑ ΙΙΙ

Ε. Σ. Μέσῳ Κεντρικοῦ Καταστήματος Ἰονικῆς καὶ Λαϊκῆς Τραπέζης 4]4 — Δρ. 50.000

ΣΕΙΡΑ IV

Γεώργιος Κτενᾶς ἔμπορος Ἁγία Παρασκευὴ Ἀττικῆς 1]4 — Δρ. 12.500

Τὰ ὑπόλοιπα κέρδη τῶν ἀνωτέρω λαχείων εἰσεπράχθησαν μέσῳ Πρακτορείων καὶ Τραπεζῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Πλούσια ἡ ἀγορὰ χθὲς.

—Καὶ ἡ κίνησις ζωηρή.

—Τὰ κρεοπωλεῖα συνεκέντρωσαν τὸν περισσότερο κόσμο.

—Οἱ γαλοποῦλες στὴν ἡμερησία διάταξι.

=Σήμερα ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη ἐπαναλαμβάνει τὶς παραστάσεις του μὲ τὴν κωμωδία «Φίλησε καὶ πέστο».

—Εἶναι μιὰ πολὺ πικάντικη καὶ χαριτωμένη κωμωδία.

—Τὰ ΚΤΕΛ ἐξυπηρέτησαν πολὺ τοὺς ξένους ποὺ ἦρθαν χθὲς στὴν πόλιν μας.

—Σχεδὸν ἤρχοντο ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ἀνὰ ἕνα τέταρτο.

—Οἱ ἐπισκέπτες, ποὺ ἦλθαν, κατὰ μετρίους ὑπολογισμοὺς, ἀνῆλθαν σὲ 3—4 χιλιάδες.

—Πολλοὶ διενυκτέρευσαν ἐδῶ καὶ σήμερα θὰ συνεχίσουν πρὸς Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν καὶ τὸν γῦρο τῆς Πελοποννήσου.

=Τριάντα βαθμοφόροι τῆς Περιφερειακῆς Ἐφορείας Προσκόπων θ' ἀναχωρήσουν αὔριο τὸ πρωῒ γιὰ τὴν Τρίπολι, προκειμένου νὰ παραστοῦν εἰς τὸ συγκλιθησόμενο ἐκεῖ Παμπελοποννησιακὸν Συνέδριον.

=Στὴν «Παιδικὴ ἑορτή» τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ποὺ θὰ δοθῆ τὴν Κυριακή, θὰ παιανίση ἡ Μπαντίνα, θὰ τραγουδήση ἡ Πατρινὴ Χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζαφείρη καὶ θὰ παρουσιάσουν σκέτς νέοι καὶ νέες τῆς ΧΕΝ.

—Ἔναρξις θὰ γίνη στὶς 10.30 τὸ πρωῒ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Πρόβος Βλάσσιος Γερμανοῦ 117, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 61, Σιγαλὸς Γεωργ. Γούναρη 45, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11.

ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ῥαβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.

ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ἡ σύζυγος, παντελῶς ἄπορου, καὶ μητέρα δύο μικρῶν, πάσχουσα ἀπὸ 4ετίας ἐκ καρκίνου τοῦ δεξιοῦ ὠτός, ἔχει ἀμεσωτάτην ἀνάγκην ἀκτινοβολιῶν, στερεῖται τοῦ παντὸς καὶ ἀπευθύνει ἔκκλησιν πρὸς τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τῶν συμπολιτῶν.

Κάθε προσφορὰ ἢ πληροφορία εἰς τὸ Φαρμακεῖον Κουρλαμπᾶ.

ΕΥΓΕΝΗ ΔΩΡΑ

Γλάστρες μὲ σπάνια διακοσμητικὰ ἄνθη σαλονιοῦ καὶ κήπων.

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 104

Τηλ. 43—55

"ΓΚΡΕΚΑ,,

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰκιῶν, Θαλάσσης, Σχολικαί, Λάβαρα Σωματείων, Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοῦ καὶ ὁ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν

Ζητήσατε μας προϋπολογισμόν. Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ

=1960=

Θὰ διαλέξετε ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὑπάρχει στὸν "ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ,,

ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

Κορίνθου 226

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕ θυμᾶμαι, πότε τὸ διάβασα καὶ φυσικά, οὔτε καὶ τὸ συγγραφέα ποὺ ἔχει γράψει τοῦτον τὸν ἀφορισμό: «Καμμιὰ θρησκεία δὲν προδόθηκε τόσο, ὅσο ὁ χριστιανισμὸς ἀπό...τοὺς χριστιανούς».

Γυρνᾶνε σὰν μελίσσι στὴ σκέψη μου τοῦτα τὰ λόγια, καθὼς φέρνω στὴν μνήμη τὴ Φάτνη, τὴν νύχτα τῆς Παλαιστίνης, τὸν Ἐρχομό Του. Πικρὸς ὁ λόγος. Βαρύς. Ἄρα μένουμε πιστοὶ ἢ ἔχουμε ξεστρατήσει παίρνοντας τὴν τυπολατρεία γιὰ θρησκεία καὶ τὰ εἰδωλολατρικὰ ὑστερικὰ καμώματα μερικῶν θρησκόληπτων, γιὰ οὐσία τοῦ Θείου Λόγου;

Πολὺ μὲ βασανίζουν οἱ στοχασμοὶ κάτι τέτοιες ὧρες, ποὺ τὸ χλωμὸ φῶς τῆς Σπηλιᾶς ἔρχεται μήνυμα ἀγάπης μέσα ἀπὸ τὰ βάθη τῶν αἰώνων. Βλέπω τοὺς «Χριστιανοὺς» καὶ τὶς «Χριστιανὲς» νὰ σταυροκοπιῶνται, νὰ πηλαλᾶνε σὰν ἀνεμοδοῦρες νὰ ἑτοιμάσουν τὴν χριστουγεννιάτικη γιορτή, ν' ἀνάψουν λιβάνια, νὰ χτυπήσουν καμπάνες, νὰ σφάξουν γαλοποῦλες καὶ νὰ κάνουν χριστόψωμα, καὶ δὲν ξέρω πῶς νὰ τὰ ἐξηγήσω ὅλα αὐτά.

Ὅσο πυκνώνουν οἱ ἦχοι, ὅσο περισσότερο ἀνάβουν τὰ ἑορταστικὰ φῶτα, τόσο ἀπομακρύνεται ἐκεῖνο τὸ χλωμὸ φῶς τῆς Φάτνης, τὸ πρόσωπο τὸ παιδικό, ἡ Σκέψη ἡ Χριστιανική.

Μὴ γελιόμαστε. Μὴ κοροϊδευόμαστε. Εἶναι πικρὴ ἡ ἀλήθεια, ποὺ σημείωσα στὴν ἀρχή. Ὁ χριστιανισμὸς προδόθηκε. Καὶ δὲν βλέπουμε νὰ γίνεται τίποτε γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ στὴ ρίζα τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Μᾶς πῆρε τὸ ποτάμι...

***

ΓΥΡΙΖΩ τοῦτη τὴν ὥρα τὴ μεγάλη τὰ μάτια στὰ παιδικὰ χρόνια τὰ δικά μας. Δὲν βρίσκω τὰ χρυσοστόλισμα δέντρα, δὲν ἀντ κρύζω τὴν γοητεία ποὺ σήμερα συναρπάζει τὰ παιδιά.

Τὰ Χριστούγεννα τὰ δικά μας ἦσαν τότε φτωχά. Δὲν ἀνοιώθαμε χαρά. Δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ προσέγγιζε ἡ φαντασία μας τὴν σημερινὴ φαντασίωση. Λίγα σμέρτα ἔβαζε ἡ μάνα σ' ἕνα ποτῆρι τοῦ νεροῦ πάνω στὸ τραπέζι καὶ τίποτε ἄλλο. Δὲν ξέρω βέβαια τὶ ἔκαναν καὶ πῶς περνοῦσαν τὰ πλουσιόπαιδα.

Τὰ παιδιὰ τῶν ὑπαλλήλων, τῶν ἐργατῶν, τῶν νοικοκυρέων, εἴμαστε ὅλα μακρυὰ ἀπὸ τὶς σημερινὲς μεγάλες συγκινήσεις. Οὔτε δέντρα, οὔτε «γεννήσεις», οὔτε ὅλη αὐτὴ ἡ ἑορταστικὴ ἐκδήλωσις ποὺ σήμερα λέγεται «Παιδικὴ Χαρά».

Καὶ τὰ παιχνίδια μας τολμῶ νὰ πῶ τιποτένια. Μερικοὶ Καραγκιόζηδες, ποὺ ἔκοβαν τοῦμπες, δεμένοι μὲ σπάγγο σὲ δυὸ ξύλινα χεράκια, κάτι τσίγκινες καραμοῦζες, κάνα τόπι πολύχρωμο καὶ ἀπὸ μιὰ σβούρα. Ὑπῆρχαν ἀκόμα καὶ τὰ τριζόνια τὰ ξύλινα. Μ' αὐτὰ ξεσηκώναμε τὴ γειτονιὰ στὸ ποδάρι. Οἱ μικροὶ κρατούσαμε τριζονάκια, οἱ μεγάλοι τροκάνες. Κι' ὁ θόρυβος ποὺ ξεσήκωναν, τοὺς ἔκαναν στὰ μάτια μας δυνατοὺς, τρανούς, θεόρατους. Καὶ τοὺς εἴχαμε ἕνα σεβασμό...

Φτωχά, μίζερα πέρασαν τὰ χρόνια, τὰ παληὰ κι' ἂς λένε οἱ ρομαντικοὶ καὶ οἱ ἀθεράπευτα ἀρρωστοι, ὅτι «ἦσαν καλύτερα κι' ὁμορφώτερα» ἀπὸ τὰ τωρινά. Αὐτὸ εἶναι ψέμα. Καὶ εἶναι ντροπὴ νὰ τὸ λέμε σήμερα ποὺ ὅλα εἶναι στὴ διάθεση τοῦ παιδιοῦ, ὅλα εἶναι ταγμένα νὰ δίνουν στὰ παιδιὰ χαρά.

Ἡ ἐποχή μας εἶναι ὡραία. Ἀρκεῖ νὰ τὸ καταλάβουν καὶ οἱ μεγάλοι τῆς Γῆς, ποὺ ναὶ μὲν πιστεύουν στὴν...Εἰρήνη, ἀλλά....ἀλλά...

***

ΑΛΛΑ ἂς ποῦμε καὶ κανὰ εὔθυμο.

Ρεβεγιονάρατε, ἢ θὰ ρεβεγιονάρετε; Γιατὶ ἂν δὲν ρεβεγιονάρατε, εἴσαστε καθυστερημένοι καὶ εἶναι κρῖμα... Ὁ καλὸς κόσμος διασκεδάζει τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων καὶ κοιμᾶται τὴν ἡμέραν ποὺ ὁ Χριστὸς γεννήθηκε...Νέα ἤθη, νέοι ἄνθρωποι, νέες συνήθειες.

Χριστὸς Γεννᾶται
δοξάστε!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΦΙΛΙΚΟΣ ΑΓΩΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ

ΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΕΟΡΤΩΝ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον θὰ διεξαχθῆ ἐνδιαφέρων φιλικὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Παναχαϊκῆς καὶ Πατραϊκοῦ, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ εἶναι ὁ μοναδικὸς τῶν Χριστουγέννων. Αἱ δύο ὁμάδες θὰ κατέλθουν εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ τὰς καλυτέρας των συνθέσεις, εἰς τὴν προσπάθειάν των νὰ προσφέρουν εἰς τοὺς φιλάθλους μας ἕνα ἱκανοποιητικὸν θέαμα.

Ὁ ἀγὼν θὰ ἀρχίση τὴν 3ην μ.μ. ὑπὸ τὴν διαιτησίαν Πατρινοῦ διαιτητοῦ.

—Οἱ ἀγῶνες μπάσκετ τοῦ τουρνουᾶ ἑορτῶν

Σήμερον τὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Πατραϊκοῦ (Ἀστόρια) ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες τοῦ τουρνουᾶ μπάσκετ ἑορτῶν, μὲ πρώτην σημερινὴν συνάντησιν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ε.Α.Π. καὶ Ἀπόλλωνος.

Αὔριον τὴν 10ην π.μ. ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Ἐθνικὸν καὶ τὴν 11ην π.μ. ὁ Πατραϊκὸς τὸ Σκαγιοπούλειον.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀγωνίζεται εἰς Γαστούνην

Σήμερον τὴν πρωῖαν ἀναχωροῦν εἰς Γαστούνην οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ἀχιλλέως Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι τὸ ἀπόγευμα θὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν ἐκεῖ Αἴαντα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

—Εὐχαὶ τοῦ προπονητοῦ κ. Γραβαρίᾳ

Ὁ προπονητὴς τοῦ Πατραϊκοῦ κ. Χαρ. Γραβαρίας εὔχεται εἰς τὸ Δ.Σ, τοὺς ἀθλητὰς καὶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου καλὰ Χριστούγεννα καὶ τὸ Νέον Ἔτος μὲ κάθε εὐτυχίαν.

—Σήμερον Ὀλυμπιακὸς-Βοϊβοντίνα

Εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη σήμερον τὸ ἀπόγευμα ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἀντιμετωπίζει τὴν Γιουγκοσλαβικὴν Βοϊβοντίνα διὰ τὸ τουρνουᾶ τῶν ἑορτῶν. Ἡ Βοϊβοντίνα εἶναι ἰσχυροτάτη ὁμὰς καὶ κατὰ τὴν περισυνὴν περίοδον ἀπώλεσε τὸ πρωτάθλημα Γιουγκοσλαβίας μὲ διαφορὰν τερμάτων ἀπὸ τὸν Ἐρυθρὸν Ἀστέρα.

Ἡ Βοϊβοντίνα θὰ δώση αὔριον τὸν δεύτερον ἀγῶνα της, μὲ ἀντίπαλον τὸν Παναθηναϊκόν.

—81 χῶραι εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τῆς Ρώμης

Ἡ Ἰταλικὴ Ὀλυμπιακὴ Ἐπιτροπὴ ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐδήλωσαν συμμετοχὴν εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας τῆς Ρώμης ἡ Βούρμα καὶ ἡ Βενεζουέλα καὶ ὅτι ἤδη ὁ ἀριθμὸς τῶν μετεχουσῶν εἰς τοὺς ἀγῶνας χωρῶν ἀνέρχεται εἰς 81.

—Ἡ Οὐρουγουάη πρωταθλήτρια Νοτίου Ἀμερικῆς

Κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος Νοτίου Ἀμερικῆς, ἡ Οὐρουγουάη ἀνεδείχθη ἰσόπαλος τῆς Παραγουάης μὲ 1—1 καὶ κατέκτησε τὸν τίτλον τῆς πρωταθλητρίας Νοτίου Ἀμερικῆς.

Τὴν δευτέραν θέσιν κατέλαβεν ἡ Ἀργεντινή, ἡ ὁποία ἐνωρίτερον κατέβαλε τὴν Βραζιλίαν μὲ 3—1.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

ΣΧΟΛΗ σωφέρ. Πλυντήριον αὐτοκινήτων. Πωλοῦνται αὐτοκίνητα Ι. Χ. ἐπιβατικά. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θεοφίλου Κάββουρα τὸ κάτωθι πρόγραμμα:

Πρελούντιο ἀπὸ τὸ δακτυλίδι τῆς Μάννας: Μ. Καλομοίρη, Τὶπ—Τόπ: Ὀπερέττα Θ. Σακελλαρίδη, Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης: Ὄπερα Ροσσίνι, Μουσικὸς γῦρος: Διασκευὴ Θ. Κάββουρα, Ἐμβατήριον.

ΧΑΡΛΕΜ

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΕΝΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Ὁ μοντέρνος μαέστρος

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ

Ὁ ἀγαπημένος σας τραγουδιστὴς

ΚΡΙΣΤΙΑΝ

ΜΕ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ

Ὁ γλυκὸς τροβαδοῦρος

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΡΙΔΗΣ

Ἡ ἐκρηκτικὴ βεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ

ΙΑ ΜΑΚΚΑ

Ἡ ὑπέροχη τραγουδίστρια

ΡΟΥΛΑ ΡΟΗ

Σᾶς περιμένουν γιὰ νὰ σᾶς προσφέρουν τὰ πιὸ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ.

ΣΤΗΝ **ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ ΠΙΣΤΑΣ**

ΧΑΡΛΕΜ

ΚΑΘΕ ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΤΣΑΓΙΑ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τηλ. 30—80

ΓΚΡΕΚΑ

ΚΟΣΜΑΣ

Κοπτικὴ = Ραπτικὴ

Κορίνθου-Βότση 41

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

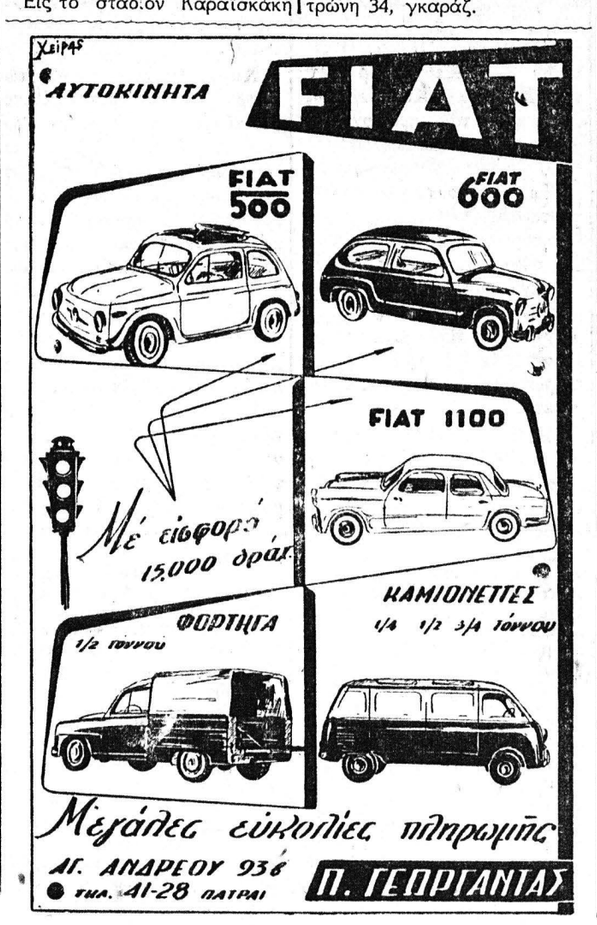
Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι — συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

Ζητήσατε τὸν ἑλληνικὸν κατάλογον γραμματοσήμων 1959—1960.

ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ


Χειρ45
ΑΥΤ