ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

6ον

—Πᾶμε νὰ φύγουμε, τὸν παρεκάλεσα κλαψάρικα. Ἄκου, ἔρχονται κατὰ δῶθε. Δὲν ἀκοῦς τὰ ποδοβολητά τους; Ἔχεις γυναίκα, ἔχεις παιδιά, σκέψου τα.

—Πᾶμε, μοῦ εἶπε σὰ νὰ μὲ λυπήθηκε. Πισοδρόμησε καὶ γὼ τὸν ἀκολούθησα. Ὁ Δάσκαλος θἄτανε τότε τριάντάχρονος. Καὶ ὅμως λιγόλογος καὶ βαρετός. Ψηλός, ξερακιανός, μὲ ρουφηγμένα μάγουλα, καμπουρωτὴ τὴ μύτη, σὰ γιὰ νὰ βαστᾶ τὰ μυωπικὰ γυαλιά του. Τὸ μέτωπο βαθειὰ ρυτιδωμένο, τὰ μάτια του σβηστά, σὰ νὰ τὰ ἴσκιωνε ἀποκάμωμα. Ζοῦσε μαζύ μας στὴ συντροφιά, ξέχωρα ὅμως ἔφερνε καὶ τὸν δικό του κόσμο. Γι' αὐτὸ πολλὲς φορὲς τὸν πιάναμε μέσα σὲ ἀφηρημάδα. «Αἴ, τοῦ φωνάζαμε στ' ἀφτί. Μίλα καὶ σύ, γὰ ἰδοῦμε τί θὰ εἰπῆς...» Συνερχόταν παραξενεμένος, κουνοῦσε τὸ κεφάλι, καὶ γελοῦσε εἰρωνικὰ γιὰ τὴν ἀφηρημάδα του. Ἡ κουβέντα τ' ἄρεσε. Στὶς ζωηρὲς ἀντιγνωμίες μας ἀπόφευγε νὰ συνεμπαίνει. Μόνο σὰν τὸ θέμα τὸν κεντοῦσε δυνατά, ὀρθάνοιγε τὰ μάτια ἢ βάθαινε τὶς αὐλακιὲς στὸ μέτωπο ἀπὸ κακοφάνεια. Στοῦ Βασίλη τὰ χορατὰ ξεκαρδιζόταν ἀπὸ τὰ γέλοια. «Καλὸ παιδὶ τὸν ἀγαπάω τὸν Βασίλη» μοῦ ἔλεγε, σὰν μέναμε οἱ δυό μας.

Μὲ τὸ ὄνομά του σπάνια, τοῦ μιλούσαμε. Εἴχαμε συνηθίσει νὰ τόνε λέμε «Δάσκαλε» καὶ τὸ δεχόταν μιὰ χαρά. Ἄλλοτε πάλι τοῦ πετούσαμε γιὰ πείραγμα τὴν ἐπαγγελματικὴ προσωνυμία. Μά, οὔτε καὶ τότε θύμωνε. Κάποτε, τὸν πάρα πειράξαμε μὲ τὸ «Δάσκαλε». Καὶ τότε τὸν εἴδαμε ἄλλον ἄνθρωπο. Σηκώθηκε, ἔβαλε τὸ χέρι στὴν καρδιὰ καὶ μὲ χαμόγελο ἄκακο μᾶς εἶπε.

—Ναί, τὸ ξέρομε... Ἡ ἀμαιδὴ τοῦ Δάσκαλου εἶναι χλέβη χολὴ καὶ σταύρωση. Μὰ ἐνῶ τὸ ξέρουμε γινόμαστε Δάσκαλοι. Νὰ ἡ μεγαλοψυχία μας. Νὰ ἡ θυσία μας, νάτε ὅ,τι ἐσεῖς ἀξιολογεῖται γιὰ μωρία.

Μᾶς ξάφνιασε. Καθόλου ἀγανάχτηση ἢ θυμός, μηδὲ παράπονο. Ἡ ὄψη τοῦ ἀκτινοβολοῦσε ἀπὸ ὑπερηφάνεια καὶ ἱκανοποίηση, λὲς καὶ ἡ χλέβη μας νὰ ξάναψε ἀνωτερότητα, ποὺ κουφόκαιγε ἡ ψυχή του. Τὰ ροφηγμένα μάγουλα πήρανε χρῶμα ρόδινο, οἱ αὐλακιὲς στὸ μέτωπο γιὰ μιᾶς ἀφανιστῆκαν καὶ τὰ σβηστά του μάτια σπίθιζαν τὸ θρίαμβο.

....Καὶ τώρα στὸ σκοτάδι, μέσα στὶς τραγικὲς στιγμές μας σὰν τότε τὸν εἶδα τὸ Δάσκαλο. «Πᾶμε» μοῦ εἶπε, κι' ἔνοιωσα τὴν ἀνωτερότητά του νὰ μὲ συμμαζεύει σὲ ἐλάχιστο, τὸν οἶκτο του νὰ μὲ συντρίβει. Ποτὲ δὲ θὰ ξεχάσω τὶς στιγμές ἐκεῖνες τοῦ παγκοῦ μου. Μὰ κι' ὅταν τὶς ξαναθυμᾶμαι, ἀναφουντώνω ἀπὸ ντροπή.

Φτάσαμε στὸ γρέκι καὶ βρήκαμε τὸν Βασίλη νὰ κόβη βόλτες στὴν αὐλή.

—Ποιός; Φώναξε δυνατά, σὰ νἄκουσε τὰ πατήματά μας.

—Ἐμεῖς, μὴ φοβᾶσε.

—Μὼρ' ἐσεῖς. Δόξα στὸ Θεό. Κι' ἐγὼ φοβήθηκα μὴν εἴχατε κλειστῆ στὴν πόλη. Τί νὰ γίνεται; μάθατε;

—Τί νὰ μάθουμε; Ποῦ νὰ ἰδῆς ἄνθρωπο, ἢ καὶ ποιὸς ξέρει νὰ σοῦ εἰπῆ; Αὔριο θὰ μάθουμε ποιοὶ ἔχουνε τὴν τύχη. Τὸ μουγγὸ τὸ Μηνὰ ἀπαντήσαμε μοναχά. Προσπαθήσαμε νὰ τὸν γυρίσουμε, μὰ δὲν θέλησε καὶ τράβηξε νὰ μπῆ στὴν πόλη.

—Ἐλᾶτε, περάστε μέσα.

Τὸ γρέκι ἦταν χαμόσπιτο πλιθόχτιστο, μονόχωρο ἢ μὲ δεύτερό του χῶρο τὸ μαγεριό. Ἀπὸ μέσα, ὅπως κι' ἀπ' ἔξω οἱ πλίθες ἀσοβάτιστες, ἄσπρο —ἀσβεστωμένες ὅμως μὲ τὴν ψεκαστῆρα τοῦ χαλκοῦ. Κάτω, εἶχε τὴ γῆς γιὰ πάτωμα καὶ γιὰ ταβάνι τὴν καλαμένια σκεπὴ ποὺ βάσταζε τὰ κεραμίδια. Στὴ μιὰ μεριὰ ἦταν σκαρωμένο βάρελι μὲ κράσί, δίπλα, καλαμόπλεχτη κοφίνα μὲ βεργωτὰ ζωνάρια, γιὰ τὸ γέννημα. Στὴν ἄλλη, δίχωρο κρεββάτι μὲ ξυλοστρίποδα καὶ στὴν ἄλλη μονόχωρο, τὸ ἴδιο. Στὴ μέση ἕνα τραπέζι μὲ σκοῦρο ὀφαντὸ στρωσίδι, κι' ἀπάνω ἕνα καντηλέρι μπρούντζινο, τρίφωτο καὶ μὲ τὰ τρία φῶτα του ἀναμμένα. Κοντὰ στὸ δίχωρο κρεββάτι, μαγγάλι μπακιρένιο ἀγωνιζόταν νὰ ζεστάνη τὸ χῶρο, ἐκεῖ μέσα ποὺ τὸν πούμωνε καὶ ἡ καπνιὰ ἀπὸ τὸ μαγεριό.

—Σπατάλη γιὰ σᾶς, μᾶς εἶπε ὁ Βασίλης μὲ τὸ ἔμπα, δείχνοντάς μας ἀναμμένα καὶ τὰ τρία φῶτα τοῦ καντηλεριοῦ. Βλέπετε; Σᾶς περιμέναμε.

(Συνεχίζεται)

Παλτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Καμπαρντίνες Ἀφοὶ Γαλάνη
Σακκάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πανταλόνια Ἀφοὶ Γαλάνη
Ζακέττες Ἀφοὶ Γαλάνη
Κοστουμάκια Ἀφοὶ Γαλάνη
Πατρινὰ πλεκτὰ Ἀφοὶ Γαλάνη
Κομψὸ καὶ πολιτισμένο ντύσιμο
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 285 (Κάτωθι «Ἑσπέρου»)

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Δ. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΕΠΙ ΘΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ L. ANGELES—KALIFORNIA
Ἄρτι ἀφιχθείς, δέχεται 9—1 καὶ 4—7
Φιλοποίμενος 21
Νεώτεραι θεραπεῖαι. Διαθερμίαι. Διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ἡ ἀστικὴ συγκοινωνία σταματάει, τώρα τὸ χειμῶνα στὶς 10.40 νυκτερινή.

—Ἂν κρίνη κανένας ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Πάτρα ξεπέρασε τίς 100 χιλιάδες, αὐτό μᾶς φέρνει σὲ μοῖρα μικρᾶς ἐπαρχιακῆς πόλεως.

—Ἔστω καὶ κάθε ἡμίωρον—μετὰ τὴν 11ην ἡ συγκοινωνία πρέπει νά διεξάγεται μέχρι τὴν 1ην π. μ. ἢ τὴν 12.30.

—Τὰ ΚΤΕΛ ἂς μελετήσουν τὴν πρότασιν.

—Γιατὶ πολλοὶ συμπολίται ταλαιπωροῦνται χωρὶς λόγο.

—Ἡ κίνησις στὰ Ἁγιοβασιλιάτικα παιχνίδια ἐνετάθη.

—Ἤδη ἐγκατέστησαν τὰ ὑπαίθρια καταστήματά τους, στὰ καρροτσίνια, οἱ μικροπωληταί.

—Ἀναμένεται ὅτι ἐντὸς τῆς σήμερον θά καταληφθῆ ὁ χῶρος τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, ποὺ εἶναι καθωρισμένος γι' αὐτὴν τὴν..... ἁγιοβασιλιάτικη ἀγορά.

—Ὁ θίασος τῆς δημοφιλοῦς πρωταγωνιστρίας κ. Σμαροῦλας Γιούλη, ἀνέβασε χθὲς μὲ ἰδιαίτερη καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία τὸ πολύκροτον ἔργον: «Τὸ Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ».

—Ἡ κ. Γιούλη καὶ ὁ ἐξαίρετος πρωταγωνιστὴς τοῦ θεάτρου κ. Κωστῆς Λειβαδέας σημειώνουν μεγάλη ἐπιτυχία.

—Τὶς δύο ζωγραφικὲς ἐκθέσεις ποὺ στεγάζονται στὴν πόλι μας ἐπισκέπτονται καθημερινῶς ἑκατοντάδες φιλότεχνοι.

—Ἡ δὶς Κικὴ Ἀργυροπούλου παρουσιάζει 60 πίνακες στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰγαγωγικοῦ Συλλόγου».

—Ἡ ἄλλη, ὁμαδικὴ αὐτή, ἔκθεσις τῶν μελῶν τῆς ΧΕΝ στεγάζεται στὴν εὐρύτερη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης,

—Τὸ Ταχυδρομεῖο σημειώνει εἰσπρακτικὲς πιέννες.

—Οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Ταχυδρομικοῦ Γραφείου Πατρῶν ἐργάζονται μετὰ ζήλου καὶ ὁμολογουμένως ἐξυπηρετοῦν κατὰ θαυμάσιον τρόπον τοὺς συμπολίτας.

—Συγχαρητήρια λοιπὸν σ' ὅλους.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90. Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Ἁγίου Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ
ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΚΡΕΚΑ
ΚΟΣΜΑΣ
Κοπτικὴ = Ραπτικὴ
Κορίνθου-βότση 41

ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος
ΧΑΡ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΕΡΜΟΥ 14
ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΝ
ΧΙΛΙΟΥΣ ἡμερομηνίας γραφείων ἐπιτραπεζίους—τοίχου καὶ Ἀτζέντες—Καζαμίες εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς των.
ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΚΑὶ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας παρὰ τῆς Γενικῆς ἀντιπροσωπείας
Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103-Τηλ. 3287-ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΦΤΑΚΟΣΙΑ ἄπορα παιδάκια τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ ἔζησαν χαρούμενες ὧρες καὶ αἰσθάνθηκαν κι' αὐτὰ ὅτι δὲν εἶναι χωρὶς «μοῖρα», καὶ ὅτι ὁ Ἄη Βασίλης,—τὸ πνεῦμα τῆς ἀγάπης καὶ τῆς καλωσύνης—ἦρθε καὶ πρὸς αὐτὰ γιὰ νὰ τοὺς χαμογελάση, νὰ τοὺς δώση τὴ χαρὰ ποὺ περιμένουν ὅλα τὰ παιδάκια αὐτὲς τὶς ἡμέρες ποὺ τὶς ἔχουμε ξεχωρίσει ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες τοῦ χρόνου.

Ὁ Δῆμος Πατρέων, ὁ κ. Δήμαρχος, οἱ συνεργάτες του, τὰ καλὰ παιδιὰ τῆς ΧΕΝ, ἡ Πατραϊκὴ χορωδία, οἱ κυρίες ποὺ βοήθησαν στὴν ὀργάνωση καὶ διανομὴ τῶν δώρων, προσέφεραν ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὰ παιδάκια, στοὺς μικρούς μας συμπολίτες. Τὸ «Δημοτικὸ Θέατρο» τὴν Κυριακὴ γέμισε ἀπὸ παιδικὰ γέλοια.

Καλύτερη συναυλία δὲν δόθηκε, καὶ δὲν ἀκούστηκε ἄλλη ἀπ' αὐτὴ στὸθέατρό μας. Ἡ συναυλία τοῦ γέλοιου.

Εὔχομαι, τοῦ χρόνου, νὰ γίνουν δυὸ καὶ τρεῖς τέτοιες γιορτὲς γιὰ νὰ πάρουν χαρὰ περισσότερα παιδάκια. Γιατὶ ἡ δυστυχία, ποὺ δέρνει τὶς μικρὲς ὑπάρξεις, εἶναι ἀφαντάστως μεγάλη.

***

ΤΟ ΔΩΡΟ. Ἀποκαλυφθῆτε. Εἶναι ὁ βασιλεὺς τῶν ἡμερῶν αὐτῶν. Γι' αὐτὸ ἡ σκέψη, γι' αὐτὸ ἡ τσέπη. Ἀπ' αὐτὸ τὰ γέλοια, ἡ χαρὰ καὶ ἡ εὐχαρίστηση. Τὸ δῶρο.

Ὅλοι σ' αὐτὸ καὶ ἀπ' αὐτὸ ρυθμίζουμε τὶς φιλικές, οἰκογενειακὲς σχέσεις μας. Ἂν καὶ γραμματικῶς τὸ «δῶρο» εἶναι ὄνομα οὐσιασιαστικό, ἐν τούτοις μᾶλλον κατέχει θέσιν...ἐπιθέτου.

—«Σοῦ ἔφερα ἕνα δῶρο» λὲς στὴν Κατινίτσα κι' αὐτὴ ξετρελαίνεται νὰ πάρη τὸ δεματάκι, νὰ τὸ ἀνοίξη γιὰ νὰ δῆ τὸ περιεχόμενό του. Καὶ ἀρχίζει κι' αὐτὴ μὲ τὴ σειρά της.

—«Γλυκέ μου, χρυσέ μου, καλέ μου, καὶ ὅλα τὰ σοροποειδῆ.

Δῶρο περιμένουν ὅλοι ὅσοι σὲ γνωρίζουν. Δὲν ὑπάρχει θνητὸς ἐπὶ γῆς ποὺ νὰ μὴ συγκινῆται ἀπὸ τὴν προσφορὰ ἑνὸς δώρου.

»Φοβοῦ τοὺς Δαναοὺς
καὶ δῶρα φέροντας».

Κι' ὅμως σκεφθῆτε τοὺς Δαναοὺς νὰ ἔρχωνται μ' ἀδειανὰ τὰ χέρια. Τί διάβολο τοὺς θέλεις;

***

ΜΑΚΑΡΙΖΩ αὐτὲς τὶς ἡμέρες αὐτοὺς ποὺ μποροῦν καὶ δίνουν δῶρα. Εἶναι μεγάλη ἡ χαρὰ νὰ εἶσαι σὲ θέση νὰ δίνης.

Ὁ πατέρας στὸ σπίτι εἶναι ὁ μόνος ποὺ δίνει σ' ὅλους. Στὰ παιδιά, στὴ γυναῖκα του, στὴν πεθερά του, στὴν κουνιάδα του. Καὶ εἶναι ὁ πιὸ εὐτυχής, γιατὶ δὲν παίρνει ἀπὸ κανένα ἀπό αὐτὰ τὰ «ἀγαπημένα πρόσωπα».

«Αἰσθάνθηκα ὅτι ἔγινα ἄνδρας, ἀπό τότε ποὺ ἔπαψα νὰ παίρνω κι' ἄρχισα νὰ δίνω» εἶπε κάποτε ὁ γενναῖος Νέϋ, ὁ ἀρχηγός τοῦ ἱππικοῦ τοῦ Ναπολέοντος.

Νὰ δίνης. Αὐτὴ εἶναι ἡ εὐτυχία. Εὐχαριστεῖς καὶ ἐκεῖνον ποὺ τὸ παίρνει. Διπλὴ χαρά.

Γιατὶ πολλὲς φορὲς ὅταν εἶσαι ἀναγκασμένος νὰ δέχεσαι, νοιώθεις ἄθελά σου μιὰ σκιὰ θλίψης νὰ βαραίνη τὴ ψυχή σου: «Ὥστε ἐγὼ μόνο θὰ παίρνω...Πότε θὰ δώσω; Πότε θὰ εἶμαι κι' ἐγὼ σὲ θέση νὰ σκορπίσω τὴ χαρά».

Τὸ Δῶρο εἶναι, ἐν πάσει περιπτώσει, παρ' ὅλην τὴν γκρίνια μας, πηγὴ χαρᾶς καὶ ἀνθρωπιᾶς. Εἶναι εὐγένεια ψυχῆς, εἶναι περιστέρι εἰρήνης σὲ πεδίο μάχης.

Ἂς εἶναι εὐλογημένο....τὸ καημένο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΗΡΑΚΛΗΣ 1-0
ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ 5-0

Διὰ τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπεβλήθη τοῦ Ἡρακλέους μὲ 1—0 καὶ ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Ἀχιλλέα μὲ 5—0.

—Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπεβλήθη τοῦ Ἡρακλέους μὲ 1—0

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπεβλήθη προχθὲς τοῦ Ἡρακλέους μὲ 1—0 εἰς τὴν....παράτασιν. Τὸ τέρμα ἐσημειώθη εἰς τὸ 93ον λεπτὸν τοῦ ἀγῶνος, ἤτοι εἰς τὸ 3ον λεπτὸν τῆς καθυστερήσεως τὴν ὁποίαν ἐκράτησεν ὁ διαιτητὴς κ. Σπανός, μὲ τὸν ἰσχυρισμὸν ὅτι οἱ παῖκται τοῦ Ἡρακλέους καθυστεροῦσαν σκοπίμως τὸ παιγνίδι.

Ἡ ἐπίτευξις τοῦ τέρματος ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς μίαν σειρὰν ἐπεισοδίων μεταξὺ ποδοσφαιριστῶν καὶ φιλάθλων, κατὰ τὰ ὁποῖα ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς ἐδέχθη κτύπημα εἰς τὸ πρόσωπον ὑπὸ ποδοσφαιριστοῦ καὶ ἀκολούθως ἐπολιορκήθη εἰς τὰ ἀποδυτήρια ὑπὸ πλήθους ἀπειλούντων φιλάθλων καὶ ὁ ποδοσφαιριστὴς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Τζωρτζίδης ἐδέχθη κτύπημα εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ μετεφέρθη σχεδὸν ἐν ἀφασίᾳ εἰς τὸ Κρατικὸν Νοσοκομεῖον.

Ὁ ἀγὼν ἦτο ἀπὸ τοὺς πλέον δραματικοὺς τῶν τελευταίων ἐτῶν καὶ διέρρευσεν, ἀφ' ἑνὸς μὲν μὲ μίαν συνεχῆ προσπάθειαν τοῦ Ὀλυμπιακοῦ νὰ ἐπιτύχη τὸ τέρμα τῆς νίκης, ἀφ' ἑτέρου δὲ μὲ ἀπεγνωμένην πάλην τοῦ Ἡρακλέους νὰ κρατήση τὸ 0—0. Τελικῶς ὁ Ἡρακλῆς, ὁ ὁποῖος τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ β' ἡμιχρόνου ἠγωνίζετο μὲ 3 παίκτας εἰς τὴν ἐπίθεσιν καὶ 8 εἰς τὴν ἄμυνα, ἐφαίνετο ὅτι θὰ κατώρθωνε νὰ ἀποσπάση τὴν ἰσοπαλίαν, ἀλλὰ ἐμεσολάβησεν ἡ μοιραῖα «καθυστέρησις» τοῦ κ. Σπανοῦ καὶ οὕτω ἐσημειώθη τὸ τέρμα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὑπὸ τὰς πρωτοφανεῖς εἰς ἐνθουσιασμὸν ἐκδηλώσεις τῶν παικτῶν καὶ ὀπαδῶν του.

Ὁ Ὀλυμπ ακὸς δὲν ἱκανοποίησε προχθὲς καὶ παρ' ὅλον ὅτι διετήρησε καταθλιπτικὴν ὑπεροχὴν εἰς τὸ β' ἡμίχρονον, ἡ ἐπίθεσίς του δέν κατώρθωσε νὰ ἀξιοποιήση τὰς εὐκαιρίας ποὺ τῆς ἐδόθησαν. Πρὸς τοῦτο βεβαίως συνετέλεσε καὶ ἡ θαυμασία ἐμφάνισις τῆς ἀμύνης τοῦ Ἡρακλέους καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ τερματοφύλακος Ἀντωνάτου, ὁ ὁποῖος ἔκαμε καταπληκτικὰς ἀποκρούσεις.

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος ὁ Ὀλυμπιακὸς ἤλλαξε τρεῖς φορὰς τερματοφύλακα (Κρητικὸς—Παπαδόπουλος—Λουκίδης) ἐξ αἰτίας ὡρισμένων τραυματισμῶν παικτῶν του καὶ ὅτι ἰσχυρότατον σούτ παίκτου τοῦ Ἡρακλέους ἔδρε τὴν δοκὸν τοῦ Κρητικοῦ. Ἐπίσης ὅτι ὁ Ἀντωνάτος ἀπέκρουσε τὴν τελευταίαν στιγμὴν εἰς κόρνερ ἐπικίνδυνον σοὺτ τῶν Ὀλυμπιακῶν.

Τὸ νικητήριον τέρμα ἐπέτυχεν ὁ Σωτ. Λεγᾶτος. Ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς ἀμφισβητεῖται ἐὰν ἔπραξε καλῶς νὰ κρατήση καθυστέρησιν, καθ' ὅσον δὲν παρετηρήθησαν σημαντικαὶ διακοπαὶ τοῦ παιχνιδιοῦ. Ἐσημειώθησαν μόνον ἐπ' ὀλίγον διακοπαὶ λόγῳ μικροτραυματισμῶν (σύνηθες φαινόμενον) καὶ καθυστερήσεις τῆς μπάλλας εἰς τὴν μεγάλην περιοχὴν ὑπὸ τοῦ τερματοφύλακος Ἀντωνάτου (ἔχει τὸ δικαίωμα).

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ ἐνίκησε τὴν Β' Ἡρακλέους μὲ 4—1.

—Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε τὸν Ἀχιλλέα μὲ 5—0

Διατηρήσασα κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχὴν, ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε προχθὲς διὰ τὸ πρωτάθλημα τὸν Ἀχιλλέα μὲ τὸ εὐρὺ σκὸρ τῶν 5—0 τερμάτων. Σκόρερς οἱ Κορίκης, Ἀντωνᾶτος, καὶ Βεργίνης (3).

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἡ Β' Ἀχιλλέως ἐνίκησε τὴν Β' Παναχαϊκῆς μὲ 3—1.

—Ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολο-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελίδα

ΤΟ ΑΓΑΠΗΤΟ ΣΑΣ
ΚΛΑΜΠ TEQUILA
Σᾶς γνωστοποιεῖ ὅτι ἀπὸ σήμερον θὰ λειτουργῆ μὲ ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ἄνευ εἰσιτηρίου ἀπὸ 9ης πρωϊνῆς ἕως 12ης νυκτερινῆς.
ΤΟ ΑΓΑΠΗΤΟ ΣΑΣ
ΚΛΑΜΠ TEQUILA
μετὰ ἀπὸ μεγάλες προσπάθειες, ἐπέτυχε τὴν κατάργησιν τοῦ εἰσιτηρίου πλησίον τῶν ἁρμοδίων.
Λοιπόν, ἀπὸ σήμερον ΟΛΟΙ καὶ ΟΛΕΣ εἰς τὸ ἀγαπητό σας
ΚΛΑΜΠ TEQUILA

ΚΟΥΦΕΤΑ τὰ καλύτερα Ἁγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ δίδος ΚΙΚΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνα καινούριο ταλέντο, γεμᾶτο ἐκρήξεις, ἐκθέτει 67 πίνακες στὴν αἴθουσα τοῦ Εἰγαγωγικοῦ. Ἐκεῖ μπορεῖ νὰ παρακολουθήση κανεὶς τὴν εὐγένεια τῆς πινελιᾶς ποὺ ἁλυσσοδένεται μὲ ὅλες τὴς καλλιτεχνικὲς ἀξίες. Ὅλο τὸ καφτὸ αἷμα τῆς πρωτόβγαλτης αὐτῆς ζωγράφου, ρυθμίζει τὸν πυρετὸ καὶ τὸν διασκορπίζει πάνω στὰ ἐκτεθειμένα ταμπλώ της. Εἶναι ἀξιοθαύμαστο πῶς σὲ τόσο λίγο καιρὸ ἡ μικρὴ ἀρτίστα κατώρθωσε μὲ τοὺς ἀτμοὺς τῆς αἰσθητικῆς καὶ τὴ φλόγα τῆς ὁμορφιᾶς, συμπεπυκνωμένα στὴ ψυχή της σἄν μιὰ αἰώνια σπίθα, νὰ παραδώση στὸ κοινὸ τόσες ἐκπλήξεις. Τὸ ζωγραφικό της ἐφφὲ ἐξαγγέλλεται ἀπὸ τὰ δέντρα καὶ τὴν προοπτική τους. Ὅλα ἀποκαλύπτουν τὸ ὅραμα ἑνὸς ἐσωτερικοῦ παλμοῦ. Ἕνα σωρὸ ἀντινομικὲς ὄψεις σοῦ ἀποσποῦν τὴν προσοχή, ἀλλὰ ὅλες ἔχουν μιὰ κραυγή, μιὰ βούληση καὶ μιὰ ἐνέργεια. Τὰ δάση της εἶναι ὑπέροχα καὶ ἔχουν τὸ πλούτισμα ἑνὸς ξεχωριστοῦ ζωγραφικοῦ ἐνστίκτου, ποὺ ἔχει τόσο συμφιλιωθῆ μὲ τὴν ἀτμόσφαιρα.

Ἡ Κικὴ Ἀργυροπούλου κατώρθωσε μέσα σὲ λίγο καιρὸ νὰ ἑνώση τοὺς πόθους της τοὺς καλλιτεχνικοὺς μὲ τὴν πραγματικότητα. Καὶ τὰ δεσμὰ αὐτὰ εἶναι στερεά, γιατὶ σφυρηλατοῦνται μέσα στὸ καμίνι, ποὺ πλάθεται ἡ ἰδέα. Μιὰ καινούρια αἰσθητικὴ λοιπὸν γνώση δουλεύεται ἐδῶ στὴ Πάτρα. Τὸ θέαμα τῶν 67 πινάκων τῆς μικρούλας καλλιτέχνιδος, ξεπετάγεται ἀπὸ ἕνα ἰδανικό, ποὺ ἀνεβαίνει σἄν τὸ ὡραιότερο οὐράνιο τόξο. Ἐκδηλώνονται αὐθόρμητα ἡ ἀνησυχίες της στὴς μεγάλες ἐπιφάνειες τῶν ἔργων της καὶ σαλπίζουν τὸ μέλλον της, δίνοντάς του πλάτος. Καὶ δὲν εἶναι ἡ φωνὴ αὐτὴ μία, ἀλλὰ πολλαπλῆ, ποὺ διατυπώνει τὴν πλαστικότητα καὶ τὴν ἁρμονία.

Ἡ Κικὴ Ἀργυροπούλου δὲν προσπαθεῖ νὰ συνταιριαστῆ μὲ τὸ σύγχρονο συναίσθημα, ποὺ φέρνει ἡ διέγερση τῆς ἐποχῆς. Ὁ χτύπος τῆς καρδιᾶς της δὲν συντονίζεται μὲ τὸρυθμὸτοῦ κόσμου, ποὺ τὴν περιβάλλει. Ἀντίθετα σ' αὐτὴ ἀντηχεῖ ἕνας αὐθορμητισμός, ποὺ ἔχει τὴν λειτουργία δικῆς του ἀναπνοῆς καὶ μετριέται μὲ τοὺς χτύπους τῆς καρδιᾶς της.

ΕΥΑ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τοῦ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 14 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 13 προσλήψεις ἀνέργων.

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ πρῶτον φύλλον τοῦ περιοδικοῦ «Συζήτησις» Περιέχει τὸ προγραμματικὸν ἄρθρον τοῦ Π. Μελίτη «Ἀπὸ τῆς ἀγωνίας πρὸς τὸν ἀγῶνα» καὶ ἐπίκαιρα σημειώματα ἀπὸ τὴν ἐδῶ καὶ διεθνῆ πνευματικὴν ζωὴ ὡς καὶ ἀπόψεις ἐπὶ