ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ἐπισμηναγὸς
ΡΟΥΛΗ Ν. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Κ. ΚΑΚΟΥΡΗΣ
ΑΝΘΟΥΛΑ Κ. ΜΑΡΓΙΕΤΗ
ἐμνηστεύθησαν

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΣΚΟΣ
ΤΟΥΛΑ ΓΕΡ. ΦΡΑΓΚΑΚΗ
ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.
Οἰκογ. Κ. Ἀντωνοπούλου

ΓΑΜΟΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΙΤΙΚΑ ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΑΛΕΞΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΧΑΜΨΑ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς τύπου Βιέννης, διευθυνόμενον ὑπὸ τῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΟΥ, διπλωματούχου τῆς Wiener Kosmetikum, ἡ ὁποία καὶ μόνη της ἐκτελεῖ λίαν ἐπιστημονικῶς τὴν αἰσθητικήν. Εἰδικὸν μασσὰζ καὶ μακιγιάζ προσώπου. Ἐξάλειψις ρυτίδων καὶ πανάδων. Καταπολέμησις τῆς παχυσαρκίας καὶ κυτταρίτιδος. Ἀναζωογόνησις τοῦ δέρματος. Θεραπεία τῆς ἀκμῆς. Ριζικὴ ἀποτρίχωσις ἀνώδυνος ἄνευ οὐλῶν καὶ ἐγκαυμάτων. Ὑπεριώδεις ὑπέρυθροι καὶ οὐλτρα βιολὲ ἀκτῖνες. Μασσὰζ σώματος διὰ τοὺς πάσχοντας ἐξ ἀρθριτικῶν ρευματισμῶν. Δεχόμεθα 9—2 καὶ 4—10, Ρήγα Φεραίου 5.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θέατρα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον 3 τελευταῖαι παραστάσεις «Τὸ κουρέλι».

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Σαλώμη» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παγώνα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12.30 «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἕνα νερὸ κυρὰ Βαγγελιώ».

ΕΛΙΤ., Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Λαφὶτ ὁ πειρατής». Αὔριον «Ταξεῖδι μὲ τὸν ἔρωτα» ἑλληνικόν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Αὐτὴ εἶναι ἡ ζωή μου» κατάλληλον. Αὔριον 4-12 «Τὸ τελευταῖο σκαλοπάτι».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Ὠργισμένοι λόφοι» κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παγώνα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 3—12.30 «Τὸ ξύλο βγῆκε ἀπὸ τὸν Παράδεισο» κατάλληλον. Αὔριον 5—12 «Ἕνα νερὸ κυρὰ Βαγγελιώ» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 2—12 «Ριφιφὶ στὶς γυναῖκες» ἀκατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ἡ μαγεμένη βασιλοπούλα» κατάλληλον.

Ὅλα τὰ παιδιὰ ἂς ἑτοιμασθοῦν
γιὰ ἕνα ὡραιότατον θέαμα
ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ, 4ην ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
— ΕΙΣ ΤΟ —
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ὥραν 6ην ἀπογευματινήν, θὰ παιχθῇ ἡ
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ
Ἀπὸ τὸ τμῆμα Παιδικῆς Ἀδελφωσύνης τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.
Ἕνα παραμυθόδραμα, ποὺ θὰ μείνῃ ἀξέχαστον γιὰ τὸν πλοῦτο, τοὺς χοροὺς καὶ τὴν φαντασμαγορία.
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ πωλοῦνται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἑρμοῦ 49) ἑκάστην πρωΐαν 11—1 π. μ.
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 10

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΚΟΥΦΕΤΑ τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΕΠΙ ΘΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ L. ANGELES—KALIFORNIA
Δέχεται Φιλοποίμενος 21 ΠΑΤΡΑΙ
Ἅπαντα τὰ παθολογικὰ νοσήματα—Νεώτεραι θεραπεῖαι. ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ. Διαθερμίαι—Διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

ΑΙΓΛΗ
ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Ξεχωρίζει ἀπὸ κάθε ἑλληνικὴ ταινία ποὺ ἔχετε δῆ ὡς σήμερα!
Ἡ Ἀποθέωσις τῆς ἑλληνικῆς ὀμορφιᾶς!
1.000 φορὲς ἀνώτερο ἀπὸ τὴν "ΑΣΤΕΡΟ" καὶ τὴν "ΓΚΟΛΦΩ"

ΓΙΑΝΝΟΣ καὶ ἡ ΠΑΓΩΝΑ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς!
Πρωταγωνιστοῦν
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
ΚΛΑΙΡΗ ΤΖΟΛΗ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ-ΓΑΡΜΠΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
ΒΕΛΕΤΖΑΣ-ΖΑΜΙΔΗΣ
Ἡ κυρὰ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ καὶ ὁ ΚΟΥΑΝΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
Μουσικὴ: ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ
Δημοτικὸ τραγοῦδι: Δ. ΚΑΨΟΚΕΦΑΛΟΣ
Σενάριο Ι. ΠΟΛΙΤΗ-Ι. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνοθεσία: ΘΩ. ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ
Παραγωγή: Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΣΤ. ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΣΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ
ΤΟΥΛΑΣ-ΜΑΥΡΑΚΟΣ
ΕΡΜΟΥ 45

Εὐτυχισμένος ὁ καινούργιος Χρόνος
ΑΚΑΚΙΕ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ.... ΜΙΣΚΟ
1960
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ
ΜΙΣΚΟ Ο.Ε.

ΤΟ ΠΙΟ ΩΜΟΡΦΟ ΔΩΡΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΩΣΥΝΗΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
Ἡ μεγαλύτερη, ἡ ὡραιότερη, ἡ πιὸ φαντασμαγορικὴ δημιουργία τοῦ «μάγου τῶν κινουμένων σκίτσων» ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ
ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Η ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Σᾶς προσφέρομεν τὴν μοναδικὴν εὐκαιρίαν γιὰ νὰ χαρίσετε στὰ παιδιά σας δυὸ ὧρες εὐχάριστες.
ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ 2—12 ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ
ΡΙΦΙΦΙ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΠΟΛΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ... ΚΑΛΕΣ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΕΣ!
ΠΡΩΤΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ... ἡ ταινία ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι μποροῦν νὰ γίνουν καλὰ φίλμ στὴν ΕΛΛΑΔΑ!
ΕΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Μὲ τὸ καινούργιο ἀστέρι ΠΟΥ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ.
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ ΘΑΝΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΦΙΛΜ
Μιὰ γυναίκα ἀπευθύνεται σ' ὅλες τὶς ἄλλες γιὰ νὰ ζητήσῃ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΙΝΟΥΝ ΜΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙ ΚΑΙ ΔΙΧΩΣ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΙ
Η ΤΙΜΗΜΕΝΗ ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟΝ «ΟΣΚΑΡ»
ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΝΓΟΥΩΡΝΤ
«ΘΑ ΚΛΑΨΩ ΑΥΡΙΟ» — «ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΗΣΩ» Στὸ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΟΙ ΑΦΘΑΣΤΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΗΝ ΦΕΡΝΟΥΝ ΩΣ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 ΚΑΙ 2—12 ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Ἀριθ. 293

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ Αὐτοκινήτου

Ἡ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀνδριανὴ σύζυγος Δημητρίου Ἀνδρικοπούλου, τὸ γένας Γεωργίου Τζοβόλου, ἐδρεύουσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι:

Τὴν δεκάτην (10) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ ἔτους 1960 ἡμέραν Κυριακὴν ἀπὸ τῆς δεκάτης πρὸ μεσημβρίας μέχρι τῆς δωδεκάτης μεσημβρινῆς καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου, κειμένου ἐν τῷ ἰσογείῳ διαμερίσματι τῆς ἐν τῇ κάτω πόλει τῶν Πατρῶν καὶ παρὰ τὴν ὁδὸν Παντανάσσης ἀριθ. 45 οἰκίας ἰδιοκτησίας τῶν Θρασυβούλου Κωνσταντίνου καὶ τῆς συζύγου του Ἑλένης, συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 319 τῆς 28ης Δεκεμβρίου 1959 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Νικολάου Ἀθανασοπούλου, οὗτινος περίληψιν δημοσιεύομεν, θέλει τελεσθῆ ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου, ὁ πλειστηριασμὸς τοῦ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 318 τῆς 21ης Δεκεμβρίου 1959 ἐκθέσεως κατασχέσεως τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω κλητῆρος κατασχεθέντος αὐτοκινήτου τῆς κυριότητος καὶ κατοχῆς τοῦ ὀφειλέτου Χρήστου Φιλιππακοπούλου κατοίκου Ἀθηνῶν, ἤτοι ἑνὸς φορτηγοῦ αὐτοκινήτου μάρκας «Μερσεντὲς» ὑπ' ἀριθ. κυκλοφορίας 27693 Α' 56 Δ.Χ. ὅπερ φέρει καρροσερὶ ἐκ λαμαρίνας χρώματος ἐρυθροῦ μεθ' ὅλων τῶν ἐμπροσθίων καὶ ὀπισθίων τροχῶν του καὶ εὑρισκόμενον ἐν καλῇ καταστάσει, ἐν κινήσει καὶ ἐν πλήρει λειτουργίᾳ. Τὸ ἀνωτέρω κατασχεθὲν αὐτοκίνητον τελεῖ ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τοῦ ὀφειλέτου, ἐξετιμήθη δὲ διὰ δραχμὰς 20.000. Ἡ κατάσχεσις αὕτη ἐπεβλήθη τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης ἑτερορρύθμου ἐμπορικῆς ἑταιρείας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ε. Ε. Μ. Κοτρωνοπούλου καὶ Σία» νομίμως ἐκπροσωπουμένης, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 636)59 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν καὶ δικαιουμένης λαμβάνειν τὰ ἑξῆς ποσὰ 1) ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον δραχ. 9.200 νομιμοτόκως ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς ἐπιταγῆς ἕως ἐξοφλήσεως, 2) δραχμὰς 86, 3) δραχμὰς 300 δι' ἔξοδα διαμαρτυρικῶν, 4) δραχμὰς 1300 δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην, 5) δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ ἐπίδοσιν δραχ. 292, τὰ 2, 3 καὶ 4 κονδύλια νομιμοτόκως ἀπὸ τῆς κσινοποιήσεως ἕως ἐξοφλήσεως. Γίνεται μνεία ὅτι ἐκ τῆς ὅλης ἀνωτέρω ἀπαιτήσεως ἐκπιπτομένων τῶν ὅσων μέχρι τοῦδε ἔχουσι καταβληθῆ παρὰ τοῦ ὀφειλέτου, ἀπομένει καθαρὸν ἀπαιτητὸν ὑπόλοιπον τῶν δραχμῶν 8.500 δι' ὅπερ ποσὸν γίνεται ὁ πλειστηριασμὸς σὺν ἔξοδα κατασχέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει μέχρι πλήρους ἀποπληρωμῆς πρὸς δὲ καὶ δραχμὰς 225 διὰ τὴν ἐντολὴ πρὸς ἐκτέλεσιν. Ἀντίκλητόν της διορίζει ἡ ἐπισπεύδουσα τὸν Δικηγόρον κ. Δῆμον Τσακανίκαν, κάτοικον Πατρῶν. Πρώτην προσφορὰν προσφέρει τὸ 1)4 τῆς ἐκτιμήσεως ἤτοι δραχμὰς 5.000. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἀρχόμενος τὴν 10ην ὥραν πρὸ μεσημβρίας περατωθήσεται τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας καὶ τρία πρῶτα λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς, διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως διὰ σκηπανίου ἢ κώδωνος ἐπὶ τῆς τραπέζης τῆς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει τῆς ἄνω ὑπαλλήλου ὑποχρέου οὔσης διὰ τὴν φερεγγυότητα τῶν ὑπερθεματιστῶν καὶ δικαιουμένης νὰ ζητήσῃ τὴν νόμιμον ἐγγύησιν, οἱ δὲ διὰ τρίτους πλειοδοτήσαντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὶν εἰς τὴν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται ἅμα τῇ κατακυρώσει νὰ καταβάλῃ νομίμως ἅπαν τὸ ἐκπλειστηρίασμα εἰς μετρητά, ἄλλως γενήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του ὑποχρέου ὄντος εἰς τὴν καταβολὴν τόκων ἀπὸ τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ μέχρι τῆς καταβολῆς τοῦ ἐκπλειστηριάσματος καὶ διὰ πᾶν προκῦψον ἔλλειμμα καὶ τὰ ἔξοδα ἀναπλειστηριασμοῦ. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι νὰ γίνωσιν ἀγοραστὰι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δευτέραν (2) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ (1960) ἔτους ἡμέραν Σάββατον καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῷ ἰσογείῳ διαμερίσματι τῆς ἐν τῇ κάτω πόλει τῶν Πατρῶν καὶ παρὰ τὴν ὁδὸν Παντανάσσης ἀριθ. 45 οἰκίας τῶν Θρασυβούλου καὶ Ἑλένης σύζ. Θ. Κωνσταντίνου, καὶ ὑπεγράφη ὑπ' ἐμοῦ πρὸς βεβαίωσιν.

Ἡ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
Ἀνδριανὴ Δ. Ἀνδρικοπούλου

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ
Ο ΘΕΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ
μαζὺ μὲ τὴν ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ
Καλλιτεχνικὴ Δ)νσις ΚΩΣΤΗ ΛΕΙΒΑΔΕΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΝΤΑΡΙΟ ΝΙΚΟΝΤΕΜΙ
ΤΟ ΚΟΥΡΕΛΙ
ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
Ὥραι παραστάσεων 5)12-7)12 7 45-9 45 ΚΑΙ 10-12
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις Τηλ. 36-13

"ΠΑΛΛΑΣ"
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 2—12 Μ.Μ.
ΩΡΓΙΣΜΕΝΟΙ ΛΟΦΟΙ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
Κατάλληλον

"ΑΙΓΛΗ"
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 2—12 Μ. Μ.
ΣΑΛΩΜΗ
ΡΙΤΑ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΘ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἐνοικιάζεται
Τὸ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΘΩΜΑ
ἐπλῆρες ἐπίπλων
Πληροφορίαι Γηροκομείου 32, τηλ. 36—38.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—12 συνεχῶς
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΤΥ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ τῆς ταινίας
ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ
Ο ΘΕΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ
μαζὺ μὲ τὴν ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΑ ΛΟΥΣΙΚΑ

Τὸ βράδυ τῆς 23ης Δεκεμβρίου ἔγινε στὸ σχολεῖο μας μιὰ πολὺ ὡραία Χριστουγεννιάτικη ἑορτή. Ἡ θαυμασία φάτνη, τὸ ὡραῖο δένδρο καὶ οἱ ἀπαγγελίες τῶν μαθητῶν ἔδωσαν μεγάλη χαρὰ σὲ μικροὺς καὶ σὲ μεγάλους. Κάθε ἔπαινος καὶ συγχαρητήρια ἀξίζουν στὸ διδακτικὸ προσωπικό.

Ἕνας γονεὺς

Ciné Elite
Ἡ Πραγματικὰ ὑπέροχη ἑλληνικὴ ταινία
ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΕΡΔΗ.... ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΔΟΞΟΥΝ ΠΟΤΕ.....
...ΟΥΤΕ ΤΟ ΠΡΟ-ΠΟ....
...ΟΥΤΕ Ο ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ...
...ΟΥΤΕ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΛΑΧΕΙΑ...
ΣΙΓΟΥΡΑ ΓΕΛΙΑ ΟΜΩΣ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΗ ΟΠΟΣΔΗΠΟΤΕ ἡ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ
ΤΑΞΕΙΔΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΞΥΠΝΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΚΑΛΟΒΓΑΛΜΕΝΗ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ ΤΑ 6 ΜΕΓΑΛΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ
καὶ ἡ ΡΙΤΑ ΜΟΥΖΟΥΡΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ
11 καὶ ἀπὸ 2—12
ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ
(Κατάλληλα)

ΠΕΝΘΗ

Τὴν σεβαστήν μας θεῖαν
ΦΡΟΣΩ ΑΝΤ. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
(Τὸ γένος Κοτσῆ ἐτῶν 91)
θαναῦσαν, ἐκηδεύσαμεν χθές, ἐκ τῆς οἰκίας μας Πάροδος Μπουμπουλίνας.
Οἱ ἀνεψιοί:
Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς:

Κώστας Χαριτᾶτος: Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα καὶ μάμμην
ΑΡΕΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).
Τὰ τέκνα: Τάκης καὶ Ἑλένη Χριστοπούλου.
Ἡ ἐγγονή: Λόλα.

Γραφεῖον Κηδειῶν **Κ. Κρητικοῦ** Κορίνθου 255 τηλ. 36—61.

ΠΕΝΘΗ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Σ. ΣΠΥΡΑΤΟΥ
(Ἐτῶν 75)
θανοῦσαν, ἐκηδεύσαμεν προχθὲς Παρασκευὴν 1ην Ἰανουαρίου 1960.

Τὰ τέκνα: Γεώργιος καὶ Βάσω, Γεράσιμος καὶ Λαμπρινή, Φώτιος καὶ Ἀγγελική, Κων. καὶ Ἀθηνᾶ, Γρηγόριος καὶ Γεωργία, Νικόλαος καὶ Ρίτα, Λεωνίδας καὶ Ἀλεξάνδρα Σπυράτου, Κωνστ. καὶ Βασιλικὴ Γώτη, Κωνστ. καὶ Ἑλένη Λιαποπούλου, Χρυσάνθη καὶ Ἰωάννης Βανταράκης, Δημ. Ἀναστασόπουλος, Λεων. Βρυώνης. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν: **Ἀντωνίου Χαριτάτου:** Κορίνθου 262 καὶ Βότση. Τηλ. 27—60.

ΠΕΝΘΗ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, οἰόν, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΜΙΜΗΝ ΒΑΣ. ΧΡΗΣΤΑΚΟΝ
(Γεωπόνον)
θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθὲς Σάββατον ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β'. Νεκροταφεῖον).

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Κική.
Τὰ τέκνα: Βασιλάκης — Μπουμποῦ.
Οἱ γονεῖς: Χρυσοῦλα χήρα Β. Χρηστάκου, Διονυσία χήρα Χ. Τριανταφυλλοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Κοῦλα Χρηστάκου (δικ. ὑπάλληλος), **Ξανθὴ καὶ Μιχαλάκης Παπαδόπουλος** (δικηγόρος), **Ἵρμα καὶ Ἀθανάσιος Σακελλαρόπουλος** (δικ. ὑπάλληλοι), **Ἄννα καὶ Νικόλαος Παπαδόπουλος** (δημοδιδάσκαλοι), **Κωνσταντῖνος, Δημήτριος** (γεωπόνος), **Ἀθανάσιος, Νικόλαος, Πολυξένη καὶ Αἰμιλία Χρ. Τριανταφυλλόπουλοι. Οἱ ἀνεψιοί:**

Κώστας Χαριτᾶτος: Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68.