ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

13ον

Τοῦ Δάσκαλου τὸ χέρι βρῆκε τὸ δικό μου. Κρατηθήκαμε χειροπιαστοὶ καὶ μὲ σφιξὲς νοούσαμε ὅ,τι φοβόμαστε νὰ ξεστομήσουμε. Λίγο ἀκόμα καὶ σιδερένια τὰ πατήματα τριζοβόλησαν στὴν πέτρινη ἐξώσκαλα. «Ἔρχονται». Χωνέψαμε στὴ σκοτεινὴ γωνιά, λὲς καὶ τὸ σκοτάδι μποροῦσε νὰ μᾶς σώσῃ. Τραγικὲς στιγμές! Σκαλὶ—σκαλὶ παιζόταν ἡ ζωή μας.

Ἀκούω τὸ Δάσκαλο νὰ ψιθυρίζει. «Γιατί... Ἡ γυναίκα μου, τὰ παιδιά μου». Στιγμὲς ἀπέραγες. Δουλεύει ὁ νοῦς ἐντατικὰ πάνω στὴν ἀδικία, φορτώνεται ἡ ψυχὴ μὲ τὸ παράπονο.

Παράπονο δίχως τὴν ἀγανάχτηση. Παίρνεις τὴ καταδίκη σου, τῆς μοίρας σου λαχνὸ καὶ σκύβεις τό κεφάλι.

Πέρασαν οἱ τραγικὲς στιγμὲς. Τὰ σιδερένια πατήματα στὰ πέτρινα σκαλιὰ πάψανε ν' ἀκούονται. Τόλμησα καὶ ξανάρθα στὸ παράθυρο. Οἱ καταραμένοι, σιδερόφορτοι τραβοῦσανε γιὰ ἀλλοῦ. Μὲ μιᾶς ἀκούω τὸ Δάσκαλο νὰ ξεσπᾶ σὲ γέλοιο ἀβάσταχτο, γέλοιο ποὺ μὲ ἀνησύχησε. Φοβήθηκα γιὰ τὸ λογικό του. Εἶδα κι' ἀπόειδα νὰ τὸν φέρω στὰ συγκαλά του.

Ἠρεμήσαμε. Τὸ ψυχικὸ ξαλάφρωμα μᾶς ἦταν τόσο αἰσθητό, ὥστε νὰ νοιώθουμε χαρὰ μέσα μας καὶ διάθεση γι' ἀστεῖα καὶ πειράγματα. Τὸ ὅ,τι δοκιμάσαμε δῶ καὶ λίγο, μᾶς φαινόταν πολὺ μακρυνὸ ἢ τοῦ φόβου σκηνοθέτημα.

Ἄξαφνα, ἰσκιός πλάκωσε στὸ παράθυρο κι' ἀμέσως τὸ πρόσωπο τοῦ διερμηνέα ἀνάμεσα στὰ κάγκελα.

Εἶδα τὸ πρόσωπο ἐκεῖνο ὄχι διαφορετικὸ ἀπ' ἄλλοτε, μὰ τὸ ἔνοιωσα διαφορετικό. Τὸ ἀνέκφραστο βλέμμα τώρα, μοῦ φάνηκε πὼς σπίθιζε θριαμβευτικά, χαιρέκακα, τὸ πλατὺ του κρύο γέλοιο, κάγχασμα τρισκατάρατου.

—Γιὰ ἀκοῦστε, μᾶς λέει. Θὰ σᾶς καλέσουνε γιὰ ἀνάκριση καὶ ἡ ἀνάκριση ἐδῶ δὲν εἶναι παῖξε—γέλασε. Ὅ,τ ιξέρετε καὶ ὅ,τι σχέσεις εἴχατε μὲ τὸ Φρίτς, ποὺ ντου φέκισαν χτὲς, νὰ τὶς εἰπῆτε. Ἔτσι ξεμπερδεύετε μιὰ καὶ καλή. Ὅ,τι ὅπλα ἔχετε, νὰ τὰ παραδώσετε μὲ τὴ θέλησή σας καὶ ὄχι μὲ ἀναγκασμό. Ἀποβραδὶς πήγανε νὰ πιάσουν τὸν φίλο σας τὸν Τομαρᾶ. Ἂν δὲν ἔκρυβε ὅπλο μποροῦσε νὰ γλυτώσῃ. Μὰ ποῦ βρῆκαν πιστόλι. Τὸν ἐξετέλεσαν ἐπὶ τόπου καὶ ἔκαψαν καὶ τὸ σπίτι του.

Λόγος δὲν μπόρεσε νὰ βγῇ ἀπὸ τὸ στόμα μας. Ρωτήματα κι' ἀναρωτήματα γιὰ μιᾶς στομώσανε τὸ λάρυγγα. Μαζὶ κι' ἡ ἀγανάχτηση ἐφούσκωσε τὶς φλέβες ὡς τὰ μελίγγια μας.

Ἔτσι μᾶς μίλησε ὁ διερμηνέας καὶ χάθηκε ἀπὸ τὸ παράθυρο. Τὸ ἄκουσμα γιὰ τὸ Βασίλη σκέπασε τή δική μας συφορά; «ὥστε πάει ὁ Βασίλης»! Πόσο δίκιο εἶχε.... Πόσο περισσότερο ἔδλεπε ἀπὸ μᾶς... Καὶ ὅμως δὲν ἐγλύτωσε. Φαίνεται, δὲν πρόλαβε νὰ φύγῃ. Μά, εἶχε ὅπλο ὁ Βασίλης καὶ οὔτε ἐμεῖς νὰ μὴν τὸ ξέρουμε; Δὲν ἤθελε νὰ μᾶς φορτώσῃ μὲ ἔγνοια καὶ συνενοχή. Μεγάλη καρδιὰ ὁ ἄμοιρος. Ὅσο γιὰ μᾶς.... Ξέραμε πιὰ, ποιὸ δρόμο θὰ τραβοῦσαμε γιὰ τὸ Γολγοθά μας. Ταφόπλακα ἡ ἀπελπισιὰ πλάκωσε τὴν καρδιά μας. Κι' ὁ φόβος ἀκόμα κάτω ἀπ' αὐτὴ ταφιάστηκε. Μονάχα ἡ θλίψη πέτρωσε στὴ μορφή μας, ἔτσι, γιὰ νὰ βλέπώμαστε καί νὰ λυπᾶται ὁ ἕνας τὸν ἄλλον.

Ὁ δάσκαλος ξανάπιασε τὴ γωνιὰ καὶ σωριάστηκε στὸ κρύο τσιμεντοπάτωμα.

Ἐγὼ κοντοπερπατοῦσα ἀπὸ τὸ παράθυρο στὴ γωνιὰ κι' ἀπ' τὴ γωνιὰ στὸ παράθυρο. Στὴ σκέψη μου σκοτάδια. Στὰ χέρια μου βρέθηκε ἕνα ἄχερο καλαμιᾶς. Πότε ἔσκυψα καὶ τὸ πῆρα ἀπὸ τὸ πάτωμα δὲ θυμώμουν, καὶ μασοῦσα τὸ ἄχερο, ὅλο μασοῦσα. Ἀπὸ τὰ σκοτάδια τοῦ μυαλοῦ ξεπηδοῦσαν ἄμορφα ὁράματα, σὰν τὰ σκοταδένια σχήματα, ποὺ ξεπροβάλλουν στῶν ματιῶν τὸ σκοτάδι. Περνοῦσαν κι' ἀραδιάζονταν κι' ἔπλεκαν ὄνειρο τὴν ἐκδίκηση. Ἔφερνα ἄξαφνη ἀντιστροφὴ τῆς μοίρας, μία ἀπὸ θαῦμα σωτηρία καὶ νάμαι παντοδύναμος καὶ τρομερὸς ἐκδικητὴς ἐγώ. Τὴν ἐκδίκησή μου ἔρριχνα πάνω σὲ κεῖνο τὸ παλιόπαιδο, ποὺ ἡ ἰδιοτροπία του ἦταν ἡ μοίρα ἡ δική μας. Καὶ προσπαθοῦσα νὰ φανταστῶ τὴν πέτρινη ὄψη του φοβισμένη, τὰ χαιρέκακα μάτια του γιομάτα πόνο καὶ παράκληση, τὸ γέλοιο τοῦ τρισκατάρατου, γοερό του θρῆνο.

Πόση ὥρα μείναμε ἔτσι, δὲν μπορῶ νὰ εἰπῶ. Ἡ αἴσθηση τοῦ χρόνου εἶχε χαθῆ γιὰ μᾶς. Ὡς που πάλι μᾶς πλάκωσε ὁ ἰσκιος ἐκεινοῦ. Μαζί του κι' ἕνας στρατιώτης, ποὺ κρατοῦσε τὰ κλειδιά.

Ἄνοιξε τὸ κελλί.

—Δάσκαλε, ἔβγα νὰ πάρῃς ὅ,τι ἔφερε ἡ γυναίκα σου. Φαγητὸ καὶ ροῦχα γιὰ ὕπνο. Σὲ σένα κανεὶς δὲν ἔφερε τίποτα. Εἶδα τὸ δάσκαλο νὰ ἀποχαυνώνεται στὸ ἄκουσμα μὰ καὶ σὲ μένα φάνηκε ἀπίστευτο. Φάρσα τραγικὴ σὰ νὰ παιζόταν γύρω μας καὶ μεῖς οἱ ἀνίδεοι πρωταγωνιστές της.

(Συνεχίζεται)

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διά κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

«Σπίτι δίχως Γιάννη προκοπὴ δὲν κάνει».

—Χρόνια τους πολλά, λοιπόν.

—Ὁ καιρὸς, παρ' ὅλο τὸ κρύο ἦταν χθὲς εὐχάριστος καὶ ἔτσι χιλιάδες συμπολίτες παρηκολούθησαν τὴν ἑορτὴν τῆς Καταδύσεως τοῦ Σταυροῦ.

—Πολὺς κόσμος ἐπίσης παρέστη στὸν ἁγιασμὸ τῶν ὑδάτων ποὺ ἔγινε στὴ Δεξαμενή.

—Τὴν Κυριακὴ τὸ πρωῒ στίς 11 καὶ τὸ ἀπόγευμα στίς 6 θὰ ἐπαναληφθῆ, στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἡ ὡραία παράστασι τῆς «Σταχτοπούτας».

—Τὸ ἔργο ἀνέβασε τὸ τμῆμα τῆς «Παιδικῆς Ἀδελφοσύνης» τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.

—Εἰσιτήρια θὰ πωληθοῦν καὶ στὰ σχολεῖα.

—Στὴν ὁδὸν Πατρῶν—Πύργου, πλησίον τοῦ Ἁγίου Γερασίμου, ὑπάρχει ἕνα τσιμεντένιο καταφύγιο ποὺ καταλαμβάνει ἀδικαιολογήτως ἕνα μεγάλο μέρος τῆς παραλίας.

—Ἐπειδὴ τίς ἡμέρες αὐτὲς ἀναμορφώνεται ὁ χῶρος ἐκεῖ καλὸν θὰ εἶναι νὰ κατεδαφισθῆ.

—Γιατὶ τίποτε δὲν προσφέρει ἐνῶ πολὺ βλάπτει.

—Κάτοικοι τῆς Ἀρόης παραπονοῦνται διὰ τὰ κακὰ χάλια τοῦ δρόμου ἀπὸ τοῦ παντοπωλείου Ρηγοπούλου μέχρι τῆς θέσεως «Ἀμερικάνου».

—Καὶ μὲ τίς βροχὲς καθίσταται ἀδιάβατος.

—Δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος θὰ ἱκανοποιήσῃ τὸ δίκαιον αὐτὸ αἴτημα τῶν ἀνωτέρω συμπολιτῶν.

—Αὔριο τὸ βράδυ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ ὀργανωθῆ ὑπὸ τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ μὲ ὁμιλητὴν τὸν Ἀθηναῖο συγγραφέα κ. Ἀνδρέα Καραντώνη.

—Θ' ἀπαγγείλῃ ἡ κυρία Ἑλένη Νενεδάκη.

—Εἴσοδος γιὰ τὸ κοινὸ ἐλευθέρα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

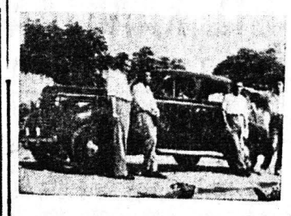
Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χρ. Ὑψηλάντου 145.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 36, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ, Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14 Ἡ ζωὴ μας μὲ ἀριθμοὺς, 14,07 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18,30 Μελωδίες καὶ ρυθμοί, 19 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19,15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Ρυθμικὰ συγκροτήματα, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα 21,15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21.30 Χορωδιακὰ τραγούδια, 21, 45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.



ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗ

Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκπαίδευσιν ἀπὸ 22—40 ἐτῶν τὰ ἐπαγγελματικὰ διπλώματα.

Ἐπίσης ἀπὸ 19—60 ἐτῶν τὰ ἐρασιτεχνικὰ διπλώματα, δι' ἄνδρας, κυρίας καὶ δεσποινίδας.

Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου, καφενεῖον «Τὸ Κέντρον» τηλ. 23—54

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος
ΧΑΡ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΕΡΜΟΥ 14
ΔΙΑΘΕΤΕΙ
ΓΙΑ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΝ
ΧΙΛΙΟΥΣ ἡμερομηνίας γραφείων ἐπιτραπεζίους—τοίχου καὶ Ἀτζέντες—Καζαμίες
εἰς τὸ ἥμισυ
τῆς τιμῆς των.
ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΟΝ εἶδα ποὺ χάζευε στὴν Πλατεῖα Γεωργίου τὰ λεοντάρια ποὺ βγάζουν νερὸ ἀπὸ τὸ στόμα καὶ τὰ περιστέρια ποὺ τρῶνε τὰ ψίχουλα ποὺ τοὺς πετᾶνε οἱ ὑπαίθριοι φωτογράφοι.

—Κύριε Μανώλη, πὼς τέτοια ὥρα σὲ... τουριστικὴ βόλτα;

Ὁ κύριος Μανώλης ἀνώτατος ὑπάλληλος σὲ κεντρικὴ ὑπηρεσία, μὲ κύτταξε κι' ἀναστέναξε βαθειά.

—Τώρασα..

—Δηλαδή;

—«Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλο σου».

—Σᾶς ἀπέλυσαν ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία;

—Ναί.

—Δηλαδή, πῶς νὰ τὸ πῶ, συνέβηκε κανένα ἀτύχημα;

—Σχεδόν. Τὸ «ἀτύχημα» ποὺ συμβαίνει κάθε τέλος τοῦ χρόνου σὲ ἑκατοντάδες ὑπαλλήλους...

—Σᾶς πῆρε τὸ ὅριον ἡλικίας;

—Ἀκριβῶς. Καὶ νάμαι τώρα, ἀργόσχολος, «συνταξιοῦχος» νὰ περιφέρουμαι ἐδῶ κι' ἐκεῖ, χαζεύοντας, περιδιαβάζοντας καὶ ἀσχολούμενος περὶ ἀνέμων καὶ ὑδάτων.

—Μά, νομίζω, ὅτι θὰ πρέπει νὰ αἰσθάνεσθε εὐτυχής, ποὺ τέλος, πάντων εἴσαστε ἐλεύθερος.

—Ἐδῶ εἶναι τὸ λάθος τὸ μεγάλο. Εἶμαι δυστυχής. Μιὰ ζωὴ σαράντα χρόνων ἦταν αὐτή. Ἐκεῖνο τὸ γραφεῖο μου, τὰ διάφορα ἔγγραφα, οἱ κλητῆρες, οἱ κατώτεροι ὑπάλληλοι μὲ τὰ αἰώνια παράπονα, οἱ συνάδελφοι μὲ τὶς οἰκογενειακὲς σκοτοῦρες καὶ τὰ καρδιοχτύπια τους, τὸ παιδί' τοῦ καφενείου ποὺ μοῦ ἔφερνε τὸ καφεδάκι τὴν ὡρισμένη ὥρα, τὸ κοινό...

—Καὶ λυπᾶσθε γιὰ ὅλα αὐτά;

—Σᾶς τό ὁμολογῶ. Ἐκεῖ, στὸ γραφεῖο, μέσα «στὶς ξένες ὑποθέσεις, τὶς φορτικὲς» εὕρισκα τὴ λύτρωση. Ξεκουραζόμουνα. Λυτρωνόμουνα ἀπὸ τὸν καθημερινὸ μόχτο τῆς ζωῆς. Ἐνῶ τώρα...Ποῦ νὰ περάσω τὶς ὧρες μου; Σὰν τὸν ἐγκληματία μὲ τραβάει τὸ αἷμα ὅλο πρὸς αὐτό. Ντρέπουμαι ὅμως νὰ συχνοπηγαίνω, γιατὶ θὰ μὲ παρεξηγήσουν...

—Ὥστε;

—Ὥστε...ἔπαθα ὅτι πάθανε οἱ εὐνοῦχοι ὅταν καταργήθηκαν τὰ χαρέμια.

—Οἱ...εὐνοῦχοι εἴπατε;

—Ναί. Καὶ μὴ σοῦ φαίνεται παράξενο. Ὅταν ἔπεσε ἡ Αὐτοκρατορία καὶ καταργήθηκαν τὰ σουλτανικὰ χαρέμια, εἶπαν στοὺς εὐνούχους: «Εἴσασστε ἐλεύθεροι νὰ ζήσετε σὰν ἄντρες ἔξω στὴν κοινωνία». Βάλανε τὰ κλάματα αὐτοί, πέσανε χάμω, σκούζανε λυπητερά...Δὲν ἤθελαν νὰ φύγουν. Γι' αὐτοὺς ὅλος ὁ κόσμος ἦταν τὸ χαρέμι τοῦ Σουλτάνου...Γιὰ μᾶς τοὺς ὑπαλήλους, ὅλος ὁ κόσμος εἶναι τὸ γραφεῖο μας.

—Μὲ συγχωρεῖτε, ἀλλά, ἀν δὲν κάνω λάθος, οἱ ἐν ὑπηρεσία ὑπάλληλοι ὅλο ἀγανακτησμένοι εἶναι, καί ὅλο διαμαρτύρονται ἐναντίον τοῦ Κράτος. Πῶς ἐξηγεῖται αὐτό;

—Ἀκριβῶς ἐξηγεῖται ὅπως οἱ ἄντρες ποὺ διαμαρτύρονται γιὰ τὶς γυναῖκες. Τὶς βρίζουν, τὶς κακολογοῦν, τὶς περιπαίζουν, τὶς χτυπᾶνε καὶ στὸ τέλος... «γυναικούλα μου χρυσή, ἀν δὲν εἶχα ἐσένα θὰ ἔχανα τὸν κύσμο». Ἐννοήσατε;

—Μάλιστα κύριε Μανώλη ἐνόησα....Ὁ Θεὸς τῆς ἀεργίας μαζύ σας.

—Εὐχαριστῶ, ἡ καλωσύνη σου.

***

Η ΤΥΧΗ, αὐτὴ ἡ κυρία, ποὺ κάνει τὴ στραβή, ἐνῶ εἶναι μόνο γκαβή, ἔπαιξε προχθὲς στὴ γειτονιά μας, ἕνα ὡραῖο παιχνίδι καὶ τὸ ἔπαιξε μ' ἕνα τρόπο, ποὺ μᾶς ἔκανε νὰ εὐχαριστηθοῦμε ὅλοι ὅσοι μάθαμε τὸ παιχνίδι αὐτό.

Ἕνας πάμφτωχος βιοπαλαιστής, ἤθελε πρὸ τῶν γιορτῶν ν' ἀγοράσῃ ἕνα Λαχεῖο Συντακτῶν. Ποῦ νὰ βρῆ ὅμως τό σαραντάρι; Φτώχεια μὲ τὸ τσουβάλι στὸ σπίτι...

Σπίτι σᾶς εἶπα; Λάθος. Τρώγλη ἡ κατοικία του. Τὰ μπουντρούμια τοῦ Ρίου εἶχαν περισσότερες ἀνέσεις. Γυναῖκα, παιδιὰ ὅλο πεινασμένα, ὅλο ξυπόλυτα.

Μὰ ἤθελε νὰ πάρῃ λαχεῖο Συντακτῶν. Πήγαινε ἡ κυρία τύχη καὶ τὸν γαργάλαγε ἐκεῖ ποὺ κοιμῶταν. Τοῦ ψιθύριζε παραμύθια τῆς Χαλιμᾶς. Τὸν εἶχε κάνει τὸν ἄνθρωπο νὰ χάση τὰ συλλοϊκά του. Δὲ βαστήχτηκε. Μιὰ καὶ δυό, ἔρχεται στὸν διπλανό μας καταστηματάρχη ψιλικῶν.

—Κύριε Χαρίλαε θέλω νὰ πάρω ἕνα λαχεῖο Συντακτῶν.

—Μετὰ χαρᾶς. Διάλεξε.

—Αὐτὸ θέλω.

—Πάρτο.

—Δὲν θὰ τὸ πάρω τώρα, γιατὶ δὲν ἔχω ὅλα τὰ λεφτά. Ἕνα δεκάρικο ἔχω. Νὰ πάρτο.

—Καὶ τὰ ἄλλα;

—Μὲ δόσεις.

—Ἔγινε.

***

ΣΕ τέσσερες δόσεις συμπληρώθηκε ἡ ἐξόφληση!!.Ὁ κ. Χαρίλαος τράβαγε πίσω ἀπὸ τὸ λαχεῖο, σὲ κάθε δεκάρικο κι' ἀπὸ μιὰ γραμμούλα. Τὴν παραμονὴ τό....γραμμάτιο ἐξωφλήθηκε καὶ ὁ Βασίλης Χαρίτος—αὐτὸς εἶναι ὁ φτωχὸς βιοπαλαιστὴς—κατώρθωσε νὰ πάρῃ τὸ λαχεῖο.

Φίλοι μου, ἡ κυρία τύχη, ποὺ ἔπαιξε τὸ παιχνίδι της τόσο ὡραία, πράγμα παράξενο γιά... κυρία—καὶ μάλιστα τοῦ ποιοῦ αὐτῆς τῆς «σεσημασμένης»—ἐκράτησε τὴν ὑπόσχεσή της. Ὁ Βασίλης Χαρίτος ἐκέρδισε ἕνα αὐτοκίνητο «Πεζὼ» ἀξίας 115.000 δρχχ. παρακαλῶ!!...

Σᾶς ὁμολογῶ ἡ συγκίνηση ὅλων μας εἶναι μεγάλη. Λὲς καί κέρδισε ἕνας πολὺ δικός μας ἄνθρωπος. Ἀκριβῶς γιατὶ κέρδισε ἕνας ἄνθρωπος ποὺ εἶχε τόση ἀνάγκη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΠΕΚΛΕΙΣΕ ΧΘΕΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΜΕ 3 - 0

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - Α.Ε.Κ. 2 - 1

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀπέκλεισε χθὲς τὸν Ἀπόλλωνα ἀπὸ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος μὲ τὸ καθαρὸν σκὸρ τῶν 3—0 τερμάτων, κατόπιν ἑνὸς ἐνδιαφέροντος ἀγῶνος, τὸν ὁποῖον παρηκολούθησαν 3.000 καὶ πλέον φίλαθλοι (2.039 εἰσιτήρια). Ἡ νίκη τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἦτο δικαία καὶ καρπὸς μιᾶς ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως τῆς νικητρίας ὁμάδος, ἰδιαιτέρως κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον.

Τό παιγνίδι ἤρχισε μὲ ἐπιτιθεμένους τοὺς Ἀπολλωνιστάς, οἱ ὁποῖοι ἀνέπτυξαν ὡραίους συνδυασμοὺς καὶ ἀπώλεσαν μοναδικὰς εὐκαιρίας νὰ προηγηθοῦν εἰς τὸ σκόρ. Εἰς τὸ 23ον λεπτὸν ὁ Ἀναργύρου ἐσούταρεν ἄουτ ἀπὸ ἀποστάσεως τριῶν μόνον μέτρων, κατόπιν πάσσας τοῦ Λιανοῦ καὶ ὀλίγον ἀργότερον σοῦτ τοῦ Λυκούδη ἐκτύπησεν εἰς τὴν δοκόν. Ἐν τούτοις οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἐπραγματοποίησαν κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὑπεροχῆς τοῦ Ἀπόλλωνος σποραδικὰς καθόδους, εἰς μίαν τῶν ὁποίων ὁ Λεγᾶτος μὲ θαυμασίαν εἰς ἐκτέλεσιν κεφαλιά, κατόπιν κόρνερ, ἤνοιξε τὸ σκὸρ ὑπὲρ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ (40ὸν λεπτὸν.)

Ἡ ὑπεροχὴ τοῦ Ἀπόλλωνος συνεχίσθη παρὰ τὸ εἰς βάρος του τέρμα καὶ εἰς τὸ 42ον λεπτὸν ὁ Τσιμπουκίδης ἔστειλε ξυστὰ τὴν μπάλλα ἄουτ, κατόπιν φάουλ εἰς τὴν μεγάλην περιοχήν. Τρία λεπτὰ ἀργότερον καὶ ἐνῶ ὁ διαιτητὴς κ. Ἀποστολόπουλος ἦτο ἕτοιμος νὰ σφυρίξῃ τὴν λῆξιν τοῦ ἡμιχρόνου, ὁ Κλαουδᾶτος συνεκράτησε διὰ τῶν χειρῶν τὸν Λιανὸν καὶ ὁ διαιτητὴς κατελόγισε πέναλντυ. Ἤτο μοναδικὴ εὐκαιρία διὰ τὸν Ἀπόλλωνα νὰ ἰσοφαρίση, ἀλλὰ ὁ Ριζικάρης ἐσούταρε χλιαρὰ καὶ ὁ Κρητικὸς ἀπέκρουσεν.

Εἰς τὸ β' ἡμίχρονον τὰ πράγματα ἤλλαξαν καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνεφανίσθη ρωμαλέος καὶ μαχητικὸς καὶ ἀνέλαβε σιγὰ—σιγὰ τὴν πρωτοβουλίαν καὶ τὴν ὑπεροχήν. Ἡ ἄμυνά του κυριολεκτικὰ ἐθαυματούργησε καὶ τὰ χᾶφ (ἀπουσίαζεν ὁ Παπαδόπουλος) προώθησαν ἐπιτυχῶς τὸ παιγνίδι πρὸς τὴν ἐπίθεσιν. Ἀποτέλεσμα τῆς ὑπεροχῆς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἦτο εἰς τὸ 6 ὸν λεπτὸν ὁ Λεγᾶτος ΙΙ νὰ διπλασιάση τὸ σκὸρ καὶ εἰς τὸ 87ὸν ὁ Λαγωγιάννης μὲ ὡραῖο ξεγέλασμα νὰ ὁλοκληρώση τὴν νίκην τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

Ἡ νικήτρια ὁμὰς ἔπαιξεν ἀληθινὸ ποδόσφαιρο μόνον κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον, ἐνῶ ὁ Ἀπόλλων δὲν ἀπέδωσε τὸ γνωστὸ τεχνικὸ παιγνίδι του καὶ ἀπογοήτευσε τοὺς ὀπαδούς του. Ἰδιαιτέρως κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον ἡ ἄμυνα τοῦ Ἀπόλλωνος ἦτο ἀγνώριστος καί παρουσίαζε κενά, γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἐπέτρεψεν εἰς τοὺς κυνηγοὺς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ νὰ «ἁλωνίζουν» εἰς τὴν μικρὰν περιοχήν. Ἐὰν ἐτροφοδοτεῖτο ὁ Ζορμπᾶς ἐπαρκως, ἴσως ὁ Ἀπόλλων θὰ ἐδέχετο καὶ ἄλλο τέρμα.

Ὁ διαιτητὴς κ. Ἀποστολόπουλος ἐκράτησε θαυμάσια τὸν ἀγῶνα. Ἐκ τῶν ἐποπτῶν ὁ κ.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 3ην σελίδα

ΑΧΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αὔριον Παρασκευὴν, ὥραν 8 μ.μ. καὶ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου, ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία δίδει διάλεξιν μὲ ὁμιλητὴν τὸν λογοτέχνην κ. Ἀνδρέαν Καραντώνην. Θέμα: «Ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον τοῦ Παλαμᾶ». Κατὰ τὴν ὁμιλίαν θὰ ἀπαγγείλῃ ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου δὶς Ἑλένη Νενεδάκη.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.50', 6.00', 8.24' π. μ., 12.56', 5.54' μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34' μ. μ. Διὰ Καλάμας: 2.22' π. μ., 12.34' μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40' 7.58' μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσῳ Κυλλήνης 12.34'. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25' μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοφτοῦ: 7.24' π. μ., 12.24', 3.50' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 9.32' π. μ., 1.35', 5.35' μ. μ.

Ἀτμήλατοι: Δι' Ἀθήνας: 11.16' π. μ. Διὰ Καλάμας: 6.13' π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν: 3.35' μ. μ. Διὰ Διακοπτόν: 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοπτοῦ: 7.50' π. μ., 2.35' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 7.40', 11.06' π. μ.

Λεωφορεῖα: 6.10', 9 π. μ., 12.10', 3 καὶ 6.15' μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

«Καλυδών»: 5.35' π. μ., 1.10' καὶ 6.00' μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 36—94
26—86 καὶ 24—41

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

Ἐνοικιάζεται
Τὸ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΘΩΜΑ
πλῆρες ἐπίπλων

Πληροφορίαι Γηροκομείου 32, τηλ. 36—38.

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ ταχύτερον—πολυτελέστερον καὶ ἀνετώτερον ἀκτοπλοϊκὸν σκάφος

Δ)π "ΕΛΛΑΣ,,

Κάθε **Πέμπην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Πάρον, Νάξον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Κάθε **Πέμπτην** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ,,

Πέμπτην μ