ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

19ον

Ἕνα πρωϊνὸ δεχτήκαμε ἀνεπάντεχα τὴν ἐπίσκεψη τοῦ πεθεροῦ τοῦ Δασκάλου, τοῦ Παπαλέησον, ὅπως τὸν ἔλεγαν στὸ χωριό. Στὰ χωριά, ὁλέπεις, ἡ μανία νὰ κολλοῦνε παρατσούκλια δὲν ἀφίνει ἔξω οὔτε τοὺς παπάδες. Μᾶς τὸν ἔφερε πρωΐ—πρωΐ ὁ Διερμηνέας. Καὶ σὰν εἶδαμε τὰ γένεια του ἀνάμεσα στὰ κάγκελλα μᾶς κόπηκε τὸ αἷμα.

—Μεῖνε ὅσο θέλεις παπὰ καὶ κουβέντιασε μὲ τὴν ἡσυχία σου, τοῦ εἶπε ὁ Διερμηνέας κι' ἔφυγε.

Ὁ Παπαλέησον θὰ ἦταν ἑξηντάρης, μὲ γένεια καφετιά, ἁπλωτὰ σὰν ἀφάνα, ποὺ τοῦ ἔδιναν ἀγριότητα παρὰ τὸ σεβασμό. Τὰ μάτια του γοργοκίνητα κάτω ἀπὸ τὰ πυκνά του φρύδια, σπίθιζαν ἔξυπνα καὶ πονηρά. Τὸ ράσο του ξέθωρο, πρασινισμένο καὶ στὸ περιλαίμιο λυγδερό, βρώμικο. Ἔτσι μᾶς ἦρθε ἐκεῖ ὁ παπᾶς.

Τὸν Παπαλέησον τὸν πρωτογνώρισα στὰ καλά μας, στὸ γάμο τοῦ δάσκαλου μὲ τὴν μοναχοκόρη του Ἀρετή. Στὸ γάμο φοροῦσε ράσο μαῦρο, κατάμαυρο, ἀπὸ ἀστραφτερὸ σατέμι. Σὰ γυρίσαμε στὸ σπίτι του ἀπὸ τὰ στέφανα, ἔβγαλε τὸ καινούργιο ράσο καὶ φόρεσε πρασινισμένο.

Ἀλλὰ τί γλεντζὲς καὶ τί τραγουδιστής. Κράτησε ὁλονυχτίς τὸ γλέντι μὲ κέφι ἀλιγόστευτο. Δίκιο εἶχε ὁ ἄνθρωπος. Τὸ μοναχοπαίδι του πάντρευε.

Οἱ εἰδήσεις ποὺ ἔφερε ὁ παπᾶς, ἔδιωξαν κάθε φόβο κι' ἀμφιβολία ἀπὸ μέσα μας. Πληρώθηκε ὁ Διερμηνέας καὶ λύγισε. Ὡς τὰ ψὲς ἡ τύχη μας ἦταν ἀμφίβολη. Ψὲς τὸ βράδυ τοῦ πῆγε στὸ σπίτι δυὸ τενεκέδες λάδι. Πούλησε καὶ τὸ λιοστάσι μὲ τὶς πενῆντα ρίζες ἐλιές, καὶ ὅσα πῆρε τοῦ τὰ σώριασε πάνω στὸ τραπέζι. Μεγάλο, βλέπεις, τὸ πσσόν. Στὴ θέση τοῦ Διερμηνέα καὶ ἄλλοι πολλοὶ θὰ λύγιζαν.

—Ὑπομονὴ λοιπόν, λέει ὁ παπάς. Νὰ πληρωθοῦν τὰ τυπικὰ καὶ βγαίνετε. Καὶ μόνο αὐτό; Κανένας πειδὰ δὲν ἔχει νὰ σᾶς πειράξῃ. Παίρνη πάνω του τὴν εὐθύνη ὁ Διερμηνέας.

Τὴν ἄλλη μέρα μᾶς πῆραν ἀπὸ κεῖ καὶ μᾶς ἀνέβασαν ἐπάνω. Μᾶς ἔμπασαν σὲ δωμάτιο μεγάλο καὶ φωτεινό, μὲ μιὰ δεκαριὰ ἄλλους μέσα. Οἱ ἄλλοι, ξυρισμένοι, μᾶς κυττοῦσαν ἐρευνητικὰ καὶ δύσπιστα καὶ κανεὶς δὲν τόλμησε νὰ μᾶς ρωτήσῃ ποιοὶ εἴμαστε καὶ τί εἴχαμε κάμει. Ἐμεῖς ὅμως ἀπὸ τὰ λόγια συναντί τους καταλάβαμε ποιοὶ ἦταν καὶ τί ἔκαμαν.

Ἦταν μικρέμποροι, τοῦ ποδαριοῦ μαυραγορίτες, ποὺ τοὺς κινηγοῦσαν, γιὰ νὰ πατάξουν τὴν αἰσχροκέρδεια καὶ νὰ μὴν πεθάνῃ ὁ φτωχόκοσμος τῆς πείνας. Ἀκούσαμε μάλιστα ἀπὸ τοὺς ἴδιους, πῶς κρέμασαν καὶ μερικοὺς στὴν Ἀθήνα, γιὰ τὸν ἴδιο σκοπὸ καὶ πῶς θὰ παρατοῦσαν ὅλοι τους τὸ ἐμπόριο αὐτὸ τῆς ἐποχῆς.

Αὐτοὶ δὲν θὰ πάθαιναν περισσότερα ἀπ' ὅ,τι εἶχαν πάθῃ. Ἔτσι τοὺς εἶπε ὁ Διερμηνέας. Τοὺς εἶχαν κατάσχει τὸ ἐμπόρευμα, τοὺς εἶχαν ἀφαιρέσει καὶ τίς ταυτότητες καὶ ὁ Διοικητὴς πάνω στὰ νεῦρα του τίς εἶχε σκίσει. Σὰν πέρασε ἡ μπόρα ὁ Διερμηνέας ἀνάλαβε καὶ μίλησε στὸ Διοικητὴ γιὰ τὴν ἀπόλυσή τους. Ἔφερε καὶ φωτογράφο καὶ τοὺς φωτογράφησε γιὰ νὰ τοὺς βγάλῃ καινούργιες ταυτότητες. Λίγη μονάχα ὑπομονὴ καὶ λίγα ἔξοδα. Μὰ δὲ βαρέσαι. Φτάνει ποὺ βρέθηκε καὶ ὁ Διερμηνέας.

Τὸ ἀπόγιομα μείναμε μόνοι ἐγὼ κι' ὁ Δάσκαλος. Τώρα μποροῦσαμε νὰ μιλοῦμε ἐλεύθερα καὶ νὰ λέμε ὅ,τι θέβαμε ἄφοβα. Θυμᾶμαι τὴ χαρὰ μας τὴ πρωτόγνωρη γιὰ μὲ πολυλογία τοῦ Δασκάλου, τὰ κρυφόγελά του σὰ σκεφτόταν τὸν πεθερό του.

—Πάει....Θὰ πεθάνῃ ὁ παπᾶς, μοῦ ἔλεγε, θὰ σκάσῃ ἀπὸ τὸ κακό του. Ξέρεις τί θὰ εἰπῆ νὰ χάσῃ τὸ λιοστάσι μὲ τὶς πενῆντα ρίζες ἐλιές, ποὺ ἀγωνίστηκε μὲ τὸ λιβανιστῆρι χρόνια καὶ χρόνια νὰ τ' ἀποχτήσῃ; Εἶναι σὰ νὰ τοῦ κόψανε κομμάτι ἀπὸ τὸ σῶμα του, σὰ νὰ τοῦ ρουφήξαν αἷμα ἀπὸ τὴν καρδιά του. Φοβᾶμαι μὴ δὲν ἀντέξει...Ἄκουμε ποὺ στὸ λέω.

—Μὰ γιατί; Τί τὰ θέλει; Τῇ ζωΐτσα του ἐξασφαλισμένη τὴν ἔχει. Παιδιά, σκυλιὰ ἄλλα, τίποτα...Ἐκεὶς καὶ ἡ παπαδιά του...Μὲ τὸ λειτούργημά του καὶ τὴν ἄλλη περιουσία του μπορεῖ νὰ ζῇ καὶ νὰ τοῦ περισεύουν.

Μὲ κύτταξε περίεργος.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ μεγάλη κακοκαιρία συνεχίσθηκε μὲ μειωμένη τὴν ἔντασιν.

—Ἕνεκα τῆς θαλασσοταραχῆς δὲν ἀπέπλευσαν τὰ μικρὰ ἁλιευτικὰ σκάφη καὶ οὕτω παρετηρήθη ἔλλειψις εἰς τὴν ἀγορὰν ψαριῶν.

—Ἡ ἐκρίζωσις τῶν δένδρων τῆς Πλατείας Γεωργίου συνεχίσθη καὶ χθές.

—Ἡ ἀντικατάστασις ἦτο ἐπιβεβλημένη.

—Θὰ τοποθετηθοῦν νέα δενδρύλλια.

—Ὁ χορὸς τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν, ὡρίσθη γιὰ τὴν Τσικνοπέμπτη.

—Θὰ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους καὶ καλύτερους χοροὺς τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων.

—Τὰ ὄμβρια ὕδατα ὑπερχείλισαν εἰς τὸν πλησίον τοῦ Προαστίου μικρὸν χείμαρρον, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεμίση πέτρες ὁ δίπλα εὑρισκόμενος μικρὸς ἀγροτικὸς δρόμος καὶ ὁλόκληρος ἡ περιοχή.

—Καλὸν θὰ εἶναι ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ ἔργου τῆς διανοίξεως τῆς ὁδοῦ καὶ τῆς ἀπομακρύνσεως τῶν ξένων ὑλῶν.

—Στὸ ἐπάνω μέρος τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως τὰ νερὰ λιμνάζουν ἀδικαιολογήτως.

—Ἕνα συνεργεῖον τοῦ Δήμου θὰ ἠδύνατο ἐντὸς μιᾶς ὥρας νὰ τακτοποιήσῃ τὴν ἀνωμαλίαν.

—Ἂς ἴδωμεν.

—Ἡ ὑπόθεσις τῶν «ἀγκυλωτῶν σταυρῶν» ἄρχισε νὰ παίρνη πλέον...κωμικὲς διαστάσεις.

—Λέγεται πῶς οἱ μαθηταὶ τὸν ζωγραφίζουν καὶ στίς...αἴθουσες ποὺ μεταβαίνουν χωρὶς τὰ βιβλία τους.

—Καὶ μάλιστα σέ καλλιτεχνικοὺς συνδυασμούς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46. Τσακίρη Φωτεινή Κορίνθου 266.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α΄. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ—ΤσιμπούκηΧρηστίνα Ὑψηλάντου 146, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Τσακίρη Φωτεινὴ Κορίνθου 266, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 Ἡ ζωή μας μέ ἀριθμοὺς, 14,07 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 18,30 Μελωδίες καὶ ρυθμοί, 19 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19,15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Ρυθμικὰ συγκροτήματα, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21,15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, 21,30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάνα, 21,45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΡΕΝΩ CV πωλεῖται εἰς ἀρίστην κατάστασιν, 4 θυρῶν, φορολογία δρχ. 130 τὸν μῆνα, βενζίνη 80 χιλιόμετρα τὸ γαλόνι, Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΥΤΕΣ τὶς μέρες τὶς χειμωνιάτικες, ποὺ τὸ κρύο «σέρνεται σὰ φίδι», ὅπως λέει ὁ λαὸς καὶ δαγκώνει τὸ ἀφιλότιμο μόνο τοὺς φτωχούς, λὲς καὶ ἔχει μαζύ τους παρτίδες, ἀναζητιέται τὸ ζεστὸ σπίτι.

Ἰδιαίτερα τὸ τζάκι. Τὸ παραγῶνι. Ἐκεῖ κοντά του, ὅπως σιγοκαίγεται ὁ γέρικος κορμός, τριζοβολῶντας, σπιθίζοντας,γιομίζει ἡ κάμαρη ἀπὸ θαλπωρή. Ἀπὸ συντροφιά. Σοῦ κρατάει παρέα ἡ φωτιὰ ὥρες ὁλόκληρες. Κι' οἱ φλόγες, παίζοντας, γέροντας, γλύφοντας, σοῦ διηγιῶνται χίλιες δυὸ ἱστορίες. Δὲν θέλεις νὰ τὶς ἀφήσῃς νὰ φύγῃς. Σὲ γαλυφεύουν μὲ ψεύτικα καμώματα. Σταίνουν θέατρα καὶ παίζουν ἔργα ἀπὸ ὅλα τὰ ρεπερτόρια τῆς ζωῆς. Σαξπήριες τραγωδίες, Ἰψενικὰ δράματα, σάτιρες τοῦ Πιραντέλλο, χιοῦμορ τοῦ Μπερναρ Σάου, περιπέτειες τοῦ Μώμ, κωμωδίες τοῦ Μολιέρου... Παντομίμα ποὺ ὅμοια δὲν εἶδες σὲ καμμιὰ ὀθόνη, σὲ καμμιὰ ράμπα.

Αὐτὸ τὸ τζάκι ἀναζητᾶμε αὐτὲς τὶς χειμωνιάτικες ὧρες, ποὺ ἔξω ἡ βροχὴ δέρνει ἀνελέητα τὴ στέγη καὶ τὰ δέντρα κουρσεμένα ἀπὸ τὸν ἀγέρα λυγίζουν ζερβόδεξα, ἔτοιμα ν' ἀφήσουν τὴν τελευταία τριξιὰ τῆς θανῆς, τοῦ ξολοθρεμοῦ. Ὁ ἀξέχαστος ποιητὴς Πετμεζᾶς Λαύρας, εἶχε γράψει ἕνα ὡραιότατο ποίημα γιὰ τή φωτιά. Δυστυχῶς ὁ χρόνος τὸ ἔσβησε ἀπὸ τὴ μνήμη μου, σὰν πῶς σβήνει. σάν πῶς λυώνει ἡ φωτιὰ στὸ τζάκι. Μοῦ ἔμειναν ὅμως λίγοι στίχοι, ποὺ μοῦ θερμαίνουν τὴν καρδιά, ὅπως ἡ χόβολη ἐκεῖ στὴν παραστιά, ποὺ σπιθοβολάει ἀναμνήσεις καὶ ὄνειρα, ποὺ κρυφοπαίζουν ἀγκαλιαστά μὲ τὶς ἐλπίδες : Θυμᾶμαι :

«Μὴ μιλήσης. Κάθησε κι' ἄκου [τὴ φωτιὰ
Ξέρει τόσα νὰ μᾶς πῇ μὲ τὰ [δικά της λόγια
στὴν ἀτέλειωτη βαθειὰ χειμερι- [νὴ νυχτιά.
Πότε γλυκοτράγουδα, πότε μυ- [ρολόγια...

***

ΚΟΥΡΕΥΤΗΚΕ ἡ Πλατεῖα Γεωργίου σύρριζα κι' ἔγινε «γουλί». Τὰ μεγάλα δέντρα, οἱ φυλλωσιὲς οἱ πλατειές, τὰ νιούτσικα βλαστάρια, ὅλα ἔπεσαν κάτω ἀπὸ τὰ σκληρὰ χτυπήματα τοῦ τσεκουριοῦ.

«Γιάννη, Γιάννη. Γιατὶ ἔκοψες τὸ δέντρο» ; Τῶκοψα κύριε, εἶπε ὁ «Γιάννης» γιατὶ τὸ καλοκαῖρι μάζευαν σκνῖπες καὶ ἐνοχλοῦσαν τὶς κυρίες ποὺ κάθονταν στὶς ἀναπαυτικὲθ πλιὰν καρέκλες, ἁπλώνοντας τὶς ὡραῖες γάμπες τους πρὸς πᾶσαν διεύθυνσιν καὶ κατεύθυνσιν. Τάκοψα γιατί δὲν ἔρριχναν, τὰ ἀφιλότιμα, τὰ φύλλα τους οὔτε τὸ χειμῶνα καὶ τουρτούριζαν οἱ φουκαράδες οἱ κουλουράδες, οἱ ὑποδηματοκαθαριστὲς, καὶ οἱ σωφὲρ τῆς πιάτσας ἀπὸ τὸ ἀπόσκιο ποὺ κράταγαν. Ἀκόμα τὰ ἔκοψαν γιατὶ εἶχαν μεγάλο μπαλαοῦρο καὶ μικρὲς ρίζες κι' ὅταν φυσοῦσε δυνατά, ὑπῆρχε φόβος νὰ ξερριζωθοῦν καὶ νὰ σκοτώσουν κανένα διαβάτη.

Καταλάβατε ;

Αὐτὰ εἶπε ὁ «Γιάννης» ποὺ ἔκοψε τὰ δέντρα τῆς πλατείας.

—Καὶ τὶ θὰ γίνῃ τώρα κύριε «Γιάννη».

—Μὴν ἀνησυχῆτε. Θὰ βάλουμε ἄλλα ὡραιότερα, καλύτερα, ὁμορφώτερα. Θὰ τὰ δῆτε.

—Καὶ πότε θὰ γίνουν τὰ νέα δέντρα ;

Τούτη, τὴν ἄλλη Ἄνοιξη,
τόμορφο καλοκαῖρι
ὥσπου νἀρθῃ ὁ Μόσχοβος
νὰ φέρῃ τὸ σεφέρι..

***

ΑΛΛΑ ἂς ἀφήσουμε τὸ καλαμποῦρι. Ἡ ἀντικατάστασις ἐπετάλλετο καὶ γιὰ τοὺς λόγους ποὺ ἀνέφερε ὁ «Γιάννης» καὶ γιὰ πολλοὺς ἄλλους, ποὺ ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία εἶχε ὑπ' ὄψι της, ὅταν εἰσηγεῖτο τὴν ἀντικατάστασιν.

Ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος ἀγαπᾶ μὲ πάθος τὸ πράσινον καὶ γιὰ τοῦτο διέταξε νὰ ἐξευρεθοῦν κατάλληλα δενδρύλλια ὥστε νὰ ἀναπτυχθοῦν ἀμέσως ἀφοῦ ἦταν ἀδύνατη ἡ διατήρησις τῶν παλαιῶν.

Ἐπίσης ἔδωσαν ἐντολὴν δημιουργίας νέων δενδροστοιχιῶν. Ἰδιαιτέρως τὸν κ. Δήμαρχο ἀπασχολεῖ ἡ δενδροφύτευσις τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ἰτεῶν ποὺ τώρα διαπλατύνεται μὲ χώματα καὶ θὰ καταστῇ μιὰ ὡραιοτάτη λεωφόρος. Τὸ πράσινο ἄλλως τε χαρακτηρίζει τὴν πόλι μας καὶ πρέπει νὰ διατηρηθῇ ἡ ὡραία παράδοσις.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πανοσιολ. ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανάσ. Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ἡ θυσία τῆς αἰνέσεως». Ἑρμηνεία Ἀποστόλου τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα : «Ὁ ψυχικὸς κόσμος τοῦ παιδιοῦ» τῆς κ. Μ. Κωτσοπούλου, «Ἡ θέσις τῆς μουσικῆς στὴν ἀγωγὴ» τοῦ κ. Β. Ἁρμονικοῦ, «Ἡ εἰκόνα τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ» τοῦ κ. Κ. Ξυνοπούλου, «Ἡ ψυχικὴ ὑγιεινὴ στὸ σχολεῖο» τοῦ Χ. Γκράχαμ, «Ἕνα ἑλληνικὸ ἵδρυμα στὸ Παρίσι», «Ἡ μάχη τῆς λέπρας» τοῦ κ. Ραοὺλ Φολερώ.

Ἀπόψεις, ἡ στήλη τί μποροῦμε νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς, λογοτεχνικὴ ὕλη κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατάθεσαν : Ἀνώνυμος κυρία Κ. Σ. δραχ. 100 εἰς μνήμην Ἑλένης Κυριακοπούλου. Ἡ οἰκογένεια κ. Φιλίππου Ἰωάννου δρ. 100 εἰς μνήμην Βασιλ. Ἀνδρικοπούλου. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημ. Φ. Ἰωάννου δραχ. 50 εἰς μνήμην Βασιλ. Ἀνδρικοπούλου.

Ἀνώνυμος κυρία κατέθεσεν εἰς μνήμην τῶν προσφιλῶν γονέων της δραχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, καὶ δρχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσμείου Παίδων.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ἀτομοτρίς : Δι' Ἀθήνας : 2.50΄, 6.00΄, 8.24΄ π. μ., 12.56΄, 5.54΄ μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34΄ μ. μ. Διὰ Καλάμας : 2.22΄ π. μ., 12.34΄ μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν : 4.40΄ 7.58΄ μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσῳ Κυλλήνης 12.34΄. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25΄ μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων : Ἐκ Διακοφτοῦ : 7.24΄ π. μ., 12.24΄, 3.50΄ μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων : 9.32΄ π. μ., 1.35΄, 5.35΄ μ. μ.

Ἀτμήλατοι : Δι' Ἀθήνας : 11.16΄ π. μ. Διὰ Καλάμας : 6.13΄ π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν : 3.35΄ μ. μ. Διὰ Διακοπτόν : 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων : Ἐκ Διακοπτοῦ : 7.50΄ π. μ., 2.35΄ μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων : 7.40΄, 11.06΄ π. μ.

Λεωφορεῖα : 6.10΄, 9 π. μ., 12.10΄, 3 καὶ 6.15΄ μ. μ. Διὰ Λουτράκι : 9 π. μ.

«Καλυδών» : 5.35΄ π. μ., 1.10΄ καὶ 6.00΄ μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 36—94 26—86 καὶ 24—41

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία ἐκ πέντε (5) δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ, ΟΖ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 165. Πληροφορίαι τηλέφωνον 27—79.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, Κολοκοτρώνη 34.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Σήμερον τὴν ἑσπέραν θὰ συνέλθῃ τὸ Δ.Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π. προκειμένου νὰ ἀποφασίσῃ διὰ τὴν ἡμερομηνίαν ἐνάρξεως τῶν τοπικῶν πρωταθλημάτων Α2, Β' καὶ Γ' κατηγορίας. Ὡς γνωστόν, τὰ πρωταθλήματα αὐτὰ θὰ ἀρχίσουν εὐθὺς ὡς τερματισθῇ τὸ πρωτάθλημα τῆς Α' κατηγορίας.

Εἰς τὴν Α2 κατηγορίαν μετέχουν τὰ σωματεῖα Πατρεύς, ΑΕΚ, Ἄρης καὶ Ἀετὸς Ρίου.

Εἰς τὴν Β' κατηγορίαν ἀνήκουν ὁ Ἀετὸς Πατρῶν, Προοδευτική, Ζαβλάνι καὶ Ἀχαϊκή.

Εἰς τὴν Γ' κατηγορίαν μετέχουν ἡ Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος, Ἀτρόμητος Ζαρουχλεῖκων, Ἐθνικὸς Πατρῶν, Πανιώνιος καὶ Ἀστὴρ Ναυπάκτου.

—Πατρινὸς διαιτητὴς εἰς τὴν Λάρισαν

Ἐγνώσθη χθὲς ὅτι ὁ Πατρινὸς διαιτητὴς κ. Τάκης Ἀποστολόπουλος θὰ μεταβῇ εἰς Λάρισαν διὰ νὰ διευθύνῃ τὴν Κυριακὴν τὸν ἀγῶνα τοῦ Θεσσαλικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Λαρισαϊκοῦ—Ἀχιλλέως Τρικάλων.

—Ἀθηναῖοι διαιτηταὶ εἰς τοὺς ἀγῶνας τῆς Κυριακῆς;

Πληροφορούμεθα ὅτι πιθανὸν νὰ κατέλθουν Ἀθηναῖοι διαιτηταὶ διὰ νὰ διευθύνουν τὴν Κυριακὴν τοὺς ἀγῶνας τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος.

—Συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ Ἐθνικὸν πρωτάθλημα

Τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος θὰ συνεχισθῇ τὴν Κυριακὴν μὲ τὰς ἀκολούθους συναντήσεις :

Εἰς Θεσ)νίκην : ΑΕΚ—Ἄρης.
Γήπεδον ΠΑΟ : Παναθηναϊκὸς—Ἐθνικός.
Γήπεδον Καραϊσκάκη : Ὀλυμπιακὸς — Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς.
Γήπεδον Ν. Σμύρνης : Πανιώνιος—Παγκορινθιακὸς.
Εἰς τὴν Κατερίνην : Ἀπόλλων Ἀθηνῶν—Μ. Ἀλέξανδρος.
Εἰς Θεσ)κην : ΠΑΟΚ—Ἡρακλῆς.
Εἰς τὸ Αἴγιον : Παναιγιάλειος—Α.Ε. Νικαίας.

Τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου ἢ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ἡ Δόξα Δράμας θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη τὴν Προοδευτικήν.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ & ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 74 καὶ 83 — ΤΗΛ. 28-76
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΕΠΙ ΕΙΚΟΣΑΗΜΕΡΟΝ
Λόγῳ ἐκποιήσεως ἐμπορεύματος, εἰς τιμὰς εὐκαιρίας

Καμπαρντίνες μάλλινες διπλὲς Λαναρᾶ, Βρεττάνια τῶν 1.000	μόνον	700
Τρέϊνς σκὸτ τῶν 1.000	μόνον	700
Παλτὰ ὁλόμαλλα τῶν 1.000	μόνον	430
Σακκάκια σπὸρ χιονὲ τῶν 550	μόνον	350
Σακκάκια Ἀμερικῆς μάλλινα τῶν 200	μόνον	135

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΕΠΙ 6ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ L. ANGELES—KALIFORNIA
Δέχεται Φιλοποίμενος 21 ΠΑΤΡΑΙ
Ἅπαντα τὰ παθολογικὰ νοσήματα—Νεώτεραι θεραπεῖαι. ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ. Διαθερμίαι—Διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Εὐχαρίστως ἀγγέλλομεν ὅτι ἡ πρώτη ἀποστολὴ πλαισίων τῶν διεθνοῦς φήμης Γερμανικῶν λεωφορείων μείζονος τύπου, ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ τὰ ἁμαξώματα κατασκευάζονται εἰς τὰ ἐργοστάσια τῶν Πατρῶν. Τὰ πλαίσια ταῦτα θὰ κυκλοφορήσουν ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνός. Ἡ δευτέρα ἀποστολὴ ἐκ 5 ὁμοίων πλαισίων εἶναι ἑτοίμη πρὸς φόρτωσιν ἐντὸς τοῦ ἐρχομένου μηνὸς Φεβρουαρίου.
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ, ἐμπιστευθῆτε εἰς ἡμᾶς ἐγκαίρως τὰς παραγγελίας σας, προτοῦ λήξῃ ἡ προθεσμία σας ἀντικαταστάσεως.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
ΠΑΤΡΕΩΣ 30, τηλ. 26—06

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ Λέκκα 12 τηλ. 29—535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

Ἐνοικιάζεται
Τὸ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΘΩΜΑ
πλῆρες ἐπίπλων
Πληροφορίαι Γηροκομείου 32, τηλ