ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

21ον

—Νομίζω πὼς ἀρχίσαμε γιὰ τὸ παιδί, ἔκαμε ὁ Δάσκαλος μὲ ἀσυνήθιστη λάμψη στὰ μάτια, ἀπὸ ἐγθουσιασμὸ ποὺ μπαίναμε στὸ στοιχεῖο του καὶ μὲ διά, μὲ γευρικότητα ἐξακολούθησε.

—Πές μου, ποιὰ θὰ εἶναι ἡ νέα γενιά, ἡ ψυχοσύνθεσή της, ἡ νοοτροπία της; Παιδιὰ ποὺ γεννιοῦνται μέσα στὸν πόλεμο ἢ ποὺ γεννήθηκαν λίγο πρίν, ποὺ δὲν γνώρισαν τὴ ζωὴ στὴν καλή της κατάσταση, ποὺ μεγαλώνουν μέσα στὴν ἀρρυθμία, σὲ τὶ ἀρχὲς θὰ στηριχθοῦν, ποιὸ τὸ ἰδανικό τους καὶ ποιὸς ὁ κόριμβος τῆς πορείας τους; Ποιὰ ἔννοια δικαίου θὰ κατακαθίση μέσα τους, ἀφοῦ μέσα στὴν ἀδικία ζοῦν; Ποιὰ αἰσθήματα ἀνθρωπισμοῦ θὰ συγκινοῦνε τὴν ψυχή τους, ἀφοῦ τὸν ἐκβιασμὸ καὶ τὴ φοβέρα συναντοῦν καὶ ἀντιμετωπίζουν σὲ κάθε βῆμα τους; Πῶς δὲν θὰ γίνουν ἐγκληματίες, ἀφοῦ ἀπ' ὅ,τι βλέπουν καὶ αἰσθάνονται, παίρνουν τὸ δίδαγμα πὼς δὲν ἔχει ἀξία ἡ ζωὴ τοῦ ἄλλου μπρὸς στὸ δικό τους τὸ συμφέρον; Τέλος πῶς πῶς...

—Ἔργο δικό σας, τοῦ δασκάλου εἶναι νὰ τὰ διαφωτίσετε καὶ νὰ τοὺς δώσετε τὶς ἠθικὲς ἀρχὲς ποὺ χρειάζονται, κέντησα ἐγώ.

—Ναί! Δὲν τὸ ἀρνιέμαι. Ἡ βαρειὰ μερίδα πέφτει σὲ μᾶς καὶ βάθρο γιὰ στήριγμα ἔχουμε τὴ φυσικὴ καλωσύνη τοῦ ἀτόμου. Ἀλλὰ τὸ μεγάλο κακὸ γιὰ τὸ παιδὶ εἶναι ἡ κοινωνικὴ ἀρρυθμία ποὺ ἀκολουθεῖ καὶ πολὺ ὕστερ' ἀπὸ τὸν πόλεμο. Ἐμεῖς βλέπουμε ξεκάθαρα τὰ ἐμπόδια στὸ ἔργο μας καὶ μὲ σχετικὰ εὔρυθμη κατάσταση, ποὺ μένουν ἀπρόσεχτα ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Ἀπ' αὐτοὺς μάλιστα ξεπηδοῦν καὶ οἱ ἐπικριτὲς στὸ ἔργο μας, ἄνθρωποι ἐγωϊστὲς καὶ ἐπιπόλαιοι.

Ὁ Δάσκαλος, φίλε μου, εἶναι ὁ σπορέας. Δός του καλλιεργημένο ἔδαφος, βολοκοπημένο καὶ ἀπαλλαγμένο ἀπὸ ζιζάνια γιὰ νὰ σοῦ ἀποδώσει τὸν καρπὸ ποὺ περιμένεις. Πρόσεξέ με σὲ ὅ,τι θὰ σοῦ εἰπῶ ἀκόμα, καὶ θὰ μὲ κατα-λάβης: Προπολεμικὰ ἔγραψα ὁλόκληρο ἔργο μὲ παιδαγωγικὴ χροιά: «ἀντιξοότητες στὴ μάθηση» καὶ τὸ στήριξα πάνω σὲ δικές μου παρατηρήσεις ἀπὸ τὴ ζωή. Μὴ μὲ εἰρωνευτῆς καὶ μὴ γελάσης, ἄν σοῦ εἰπῶ πὼς μέσα στὸ σύγγραμμά μου φέρνω γιὰ ζωντανὸ παράδειγμα τὸ «Μάννα—νεφρῆ». Δὲν τὸν ὀνομάζω βέβαια μὲ τὸ ἐπικρατέστερό του «Μάννα νεφρῆς» γιὰ ν' ἀποφύγω τὸ χυδαῖο. Τὸν παίρνω μὲ τὸ πραγματικό του ὄνομα «Πέτρος Ἀφεντούλης». Σὰν ἔγινε ὑποχρεωτικὴ ἡ δημοτικὴ ἐκπαίδευση, μᾶς ἦρθε μαθητὴς καὶ ὁ Πέτρος Ἀφεντούλης. Τὸν παρέλαβα ἐγὼ καὶ τὸν πρῶτο καὶ τὸν δεύτερο χρόνο. Ἡ φοίτησή του ἐλλιπής.

Ὅποτε τὸ θυμόταν ἔκανε τὴν παρουσία του. Τοῦ ἔκανα παρατηρήσεις γι' αὐτό, πάντα μὲ ἕνα «γιατί». Τότε τὸν ἔβλεπα νὰ ὀρθανοίγει τὰ μάτια μὲ ἀπορία, σὰν νὰ μὴν καναλάβαινε τί τοῦ ἔλεγα, ἢ καλλίτερα, σὰ νὰ ρωτοῦσε πῶς ἐγὼ δὲν καταλάβαινα τὸ γιατί. Ἄλλη δικαιολογία ἀπὸ τὴν ἔκφρασή του αὐτὴ ποτὲ δὲν μοῦ πρόβαλε. Ἀργότερα ὅμως κατάλαβα. Ἔπρεπε νὰ τὸν πονέσω μέσα μου γιὰ νὰ τὸν καταλάβω. Ὁ ἀλητάκος δὲν εἶχε μονάχα τὴν ἔγνοια τοῦ σχολειοῦ. Πρώτευε νὰ φροντίση, κάτι νὰ βγάλη μὲ τὸ θέλημα γιὰ τοῦ σπιτιοῦ τὴ συντήρηση.

Ἐρχόταν στὸ σχολειὸ ξυπόλητος καὶ μὲ τὴν περιβολὴ ποὺ τὸν ξέρεις. Ἡ ὅλη του ἐμφάνιση ντρόπιαζε τὸ σχολεῖο, καὶ μένα τὸ ἴδιο μὲ πείραζε στὰ νεῦρα. Γι' αὐτὸ ἀναγκάστηκα νὰ τοῦ ὁρίσω θέση πίσω, στὸ τελευταῖο θρανίο. Βιτρίνα νὰ ἔχω τὸ Μάννα—νεφρῆ; Καὶ ἕνας ἐπιθεωρητὴς νὰ ἐρχόταν τὸν μπελά μου θὰ ἔβρισκα.

Δὲν ἀρκεῖ, ἀγαπητέ, μονάχα ὁ νόμος. Χρειάζονται καὶ οἱ κατάλληλες συνθῆκες γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ του. Τὸ ἄκουσες ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν Μάννα—νεφρῆ. Τὰ καινούργια παπούτσια δίχως τὶς κάλτσες πλήγιασαν τὰ πόδια του καὶ τὸ σχολειὸ δίχως τὴν κατάλληλη περιβολὴ πλήγιασε τὴν ψυχή του.

Ὁ καϋμένος. Ἦταν κοντός, τόσος δὰ τότε, καὶ ἀπὸ τὴ θέση ποὺ τὸν ἔβαλα, δὲν μποροῦσε νὰ βλέπει καὶ νὰ παρακολουθεῖ. Ἄσε τὸ τί τραβοῦσε ἀπὸ τοὺς ἄλλους μαθητὲς ποὺ κάθονταν στὸ ἴδιο θρανίο.

Κανένας δὲν τὸν ἤθελε κοντά του καὶ προσπαθοῦσαν νὰ τὸν ἐξώσουν κι' ἀπὸ κεῖ. Δὲ διαμαρτυρήθηκε ὅμως ποτέ. Εἶχε χωνέψει μέσα του, πὼς ἦταν διαφορετικὸς ἀπὸ τοὺς ἄλλους κι' ἔτσι ταίριαζε. Γιὰ σκέψου τί τοῦ ἔλλειπε νὰ εἶναι ἴδιός τους; Ἕνα ζευγάρι παπούτσια κι ἕνα φόρεμα ταιριαστὸ στὸ σῶμα του.

(Συνεχίζεται)

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ & ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 74 καὶ 83 — ΤΗΛ. 28-76
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΕΠΙ ΕΙΚΟΣΑΗΜΕΡΟΝ
Λόγῳ ἐκποιήσεως ἐμπορεύματος, εἰς τιμὰς εὐκαιρίας

Καμπαρντίνες μάλλινες διπλὲς Λαναρᾶ, Βρεττάνια τῶν 1.000	μόνον	700
Τρεῖνς σκὸτ τῶν 1.000	μόνον	700
Παλτὰ ὁλόμαλλα τῶν 1.000	μόνον	430
Σακκάκια σπὸρ χιονὲ τῶν 550	μόνον	350
Σακκάκια Ἀμερικῆς μάλλινα τῶν 200	μόνον	135

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Εὐχαρίστως ἀγγέλλομεν ὅτι ἡ πρώτη ἀποστολὴ πλαισίων τῶν διεθνοῦς φήμης Γερμανικῶν λεωφορείων μείζονος τύπου, ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ τὰ ἀμαξώματα κατασκευάζονται εἰς τὰ ἐργοστάσια τῶν Πατρῶν. Τὰ πλαίσια ταῦτα θὰ κυκλοφορήσουν ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνός. Ἡ δευτέρα ἀποστολὴ ἐκ 5 ὁμοίων πλαισίων εἶναι ἑτοίμη πρὸς φόρτωσιν ἐντὸς τοῦ ἐρχομένου μηνὸς Φεβρουαρίου.
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ, ἐμπιστευθῆτε εἰς ἡμᾶς ἐγκαίρως τὰς παραγγελίας σας, προτοῦ λήξη ἡ προθεσμία σας ἀντικαταστάσεως.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
ΠΑΤΡΕΩΣ 30, τηλ. 26—06

ΚΟΥΦΕΤΑ τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πετάχτα

Ἀρκετοὶ συμπολῖται θὰ ἐπισκεφθοῦν αὔριο τὰ χιόνια.

—Ἄλλοι γιὰ χιονοδρομίες μὲ σκί καὶ οἱ περισσότεροι γιὰ χιονοπόλεμο.

—Τὶς ἐκδρομές στὰ χιόνια διοργανώνουν τὰ ἐκδρομικὰ σωματεῖα τῆς πόλεώς μας.

—Ὅσοι δὲ μετάσχουν τῶν ἐκδρομῶν, θὰ διέλθουν εὐχάριστες ὧρες.

—Ἐφ' ὅσον βεβαίως ἐπιτρέψουν τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἐκδρομῶν οἱ καιρικὲς συνθῆκες.

=Μεθαύριο, στὴν αἴθουσα τῆς «Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας» θὰ λάβη χώραν ἐπίδειξις χορῶν ἀπὸ τὴν Χαβανέζα Κάλεϊ ὁ Κουάϊ Χελάνι.

—Ἡ ὁποία καὶ θὰ τραγουδήση τραγούδια τῆς πατρίδος της

=Στὶς 24 τρέχ. θὰ ἀρχίσουν οἱ ἀπογευματινοὶ χοροὶ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Τὰ περίφημα «μπουρμπούλια» ποὺ τόσος θόρυβος ἔχει δημιουργηθῆ γύρω ἀπὸ αὐτά.

—Νέοι καὶ νέες θὰ διασκεδάσουν κατὰ τὴν περίοδο τῶν Ἀποκρεῶ στοὺς ἀπογευματινοὺς χοροὺς μὲ τὴν 14μελῆ ὀρχήστρα τοῦ γνωστοῦ συνθέτου Βέλλα.

—Ἀπὸ τὴν ἄλλη ἑβδομάδα θὰ δίδωνται καὶ βραδυνοὶ χοροὶ στὴν αἴθουσα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἀπὸ διαφόρους Συλλόγους καὶ Σωματεῖα.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἐπισκευάζεται καὶ διαρρυθμίζεται ἐκ νέου ἡ αἴθουσα τοῦ Πανθέου.

—Καθὼς δὲ πληροφορούμεθα, θὰ δίδωνται καὶ στὸ Πάνθεον ἀπογευματινοὶ χοροί «μπουρμπούλια».

—Γενικώτερα τὸ Καρναβάλι προβλέπεται ὅτι θὰ συγκεντρώση πολλοὺς ξένους καὶ θὰ ἐργασθοῦν ἱκανοποιητικῶς ὅλα τὰ κέντρα διασκεδάσεως.

—Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ διατυπώνουμε τὴν γνώμην συμπολιτῶν, οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν, ὀρθῶς, ὅτι πρέπει κατὰ τὴν τελευταία Κυριακὴ τῶν Ἀπόκρεω νὰ ἔχουν διακοσμηθῆ καὶ ἐμπλουτισθῆ διὰ τῶν ἐμπορευμάτων των, καὶ προθῆκαι τῶν κεντρικῶν καταστημάτων τῆς πόλεως.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατεῖα Γεωργίου Α', Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὀλυγας, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ὑψηλάντου 143.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα,18,30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς, 19, Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον. 19,10Μουσικὸν διάλειμμα, 19,15 Χορωδιακὰ τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸ πρόγραμμα. 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20.35 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα,

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα **«ΜΥΣΤΡΑΣ»**. Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ οὐρανὸς αἴθριος ἐστίν...καὶ ὁ ἑλληνικὸς λαὸς γκρινιάρης. Καυγαδάκι γιὰ ν' ἀνοίγη ἡ ὄρεξη. Μαλώνουμε γιὰ τὰ δικά μας καὶ γιὰ τὰ ξένα πράγματα. Γκρίνια ἀπὸ τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ. Κάτω ἀπὸ τὸν πιὸ χαρούμενο οὐρανό, οἱ γκρινιάρηδες ἄνθρωποι. Καὶ τόχουμε κληρονομιὰ αὐτό, ἀπὸ κείνους τοὺς τζαναμπέτηδες προγόνους μας, ποὺ ἦσαν οἱ μεγαλύτεροι καβγατζῆδες τῶν αἰώνων.

Ἀκόμα καὶ οἱ θεοί τῆς παληᾶς Ἑλλάδας πρώτη καὶ καλύτερη γυναῖκα, εἶχαν ἀνάμεσά τους τὴν Ἔριδα. Θεὰ μὲ τὰ σῶλα της. Καί τὰ κατάφερνε μιὰ χαρά. Τοὺς ἔβαζε νὰ μαλλιοτραβιῶνται καὶ νὰ σκυλοβρίζωνται, σὰν τοὺς καρροτσαραίους τοῦ Πειραιᾶ. Μόλις ἔπιανε τὸν κὺρ Δία νὰ «κλέπτη ὀπώρας» σὲ ξένα περιβόλια, ἔτρεχε καὶ τὸ σφύριζε στ' αὐτὶ τῆς Ἥρας. Καὶ τότε,...ἔπιανε ὁ καβγᾶς κι' ἄναβε ὁ Ὄλυμπος καὶ καίγονταν ὅλη ἡ Θεσσαλία, ὅλη ἡ Ἑλλάδα.

***

Ἡ γκρίνια μᾶς κυβερνάει στὴν Ἑλλάδα. Καὶ στὰ σπίτια, καὶ στὰ γραφεῖα, καὶ στοὺς δρόμους, καὶ στὸ Κοινοβούλιο αὐτὴ βασιλεύει. Πληγὴ δυστυχίας, ἀλλὰ καὶ αἰτία προόδου. Ἀκόμα καὶ ἡ φιλοσοφία ἡ Ἑλληνική, ἀπὸ τὴν γκρίνια βγῆκε. «Διαλεκτικὴ» εἶπαν τὴ μέθοδο. Ἀλληλοφάγωμα πνευματικὸ δηλαδή. Διαξιφισμοί, σαλτιμπαγκισμοὶ πνευματικοί, «μπηχτὲς» καὶ μὲ τὸ τσουβάλι σοφία.

Ἀπὸ τὰ μικρὰ παιδιά, ποὺ παίζουνε στὸ σχολεῖο ἀμπράζικα, μέχρι τοὺς «πατέρες» τοῦ ἔθνους ποὺ πετροβολιῶνται μὲ γυαλοπότυρα στὴ Βουλή, τὴ γκρίνια ἔχουμε ὁδηγήτρια καὶ βασίλισσα.

Εἴμαστε ἕνας περίεργος λαός. Σὲ καμμιὰ χώρα δὲ λατρεύτηκε τόσο ἡ Ἔριδα, ὅσο στὴν πατρίδα τοῦ Ὀδυσσέα. Τὸν θυμᾶσθε αὐτὸν τὸν μεγάλο κατεργάρη; Θυμᾶσθε τὴν Ἰλιάδα; Ἔκανε τὸν συμβιβαστὴ καί ἐντέχνως ἀμπόλαγε κάτι μίνες, ποὺ ἄναβε τρικούβερτος σκυλοκαβγᾶς στὸ στρατόπεδο τῶν καρυκομοώντων Ἀχαιῶν.

***

ΕΙΝΑΙ, αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ ποῦμε, τέχνη ὁ καβγᾶς. Καὶ μεγαλύτερη τέχνη ἡ γκρίνια. Ὁ γκρινιάρης γεννιέται ὅπως ὁ καλλιτέχνης. Ὅπως ὁ γλύπτης, ὁ ζωγράφος, ὁ λογοτέχνης. Μιὰ πεθερὰ ποὺ γκρινιάζει, μιὰ σύζυγος, μιὰ ἀδελφή, ἐὰν δὲν ἔχουν «γκρινιάρικο» γνήσιο ταλέντο, δὲν καταφέρνουν τίποτε. Ἀφρίζουν σὰν τὰ κάλπικα ἄλογα ποὺ ἱδρώνουν.

Ἐνῶ ἕνας τεχνίτης γκρινιάρης ξέρει πῶς νὰ ἐπιτεθῆ, τὶ νὰ χρησιμοποιήση, πότε νὰ πετάξη τὴ φόλα καὶ πότε τὴν πεπονόφλουδα γιὰ νὰ τὴν πατήσης.

Τὸν ἔπαιξα, συνηθίζουμε νὰ λέμε, ὅπως ἡ γάτα μὲ τὸ ποντίκι». Εἶναι ὡραία ἡ νίκη τῆς γκρίνιας. Εὐχαριστιόμαστε, λὲς καὶ μᾶς «καθαρίζουνε αὐγὰ» ὅταν ἐξολοθρεύουμε τὸν ἀντίπαλο.

***

ΑΝ προσθέσουμε στὴ γκρίνια καί τὸ Ἑλληνικὸ φιλότιμο, τότε κάνουμε ἕνα.... σενάριο πρώτης τάξεως. Καλύτερο ἀπὸ ὅλες τὶς Ἑλληνικὲς ταινίες, ποὺ εἴδαμε μέχρι τώρα στὸν κινηματογράφο. «Γκρίνια καὶ Ἑλληνικὸ φιλότιμο», ὡραῖος τίτλος.

Τὸ φιλότιμο εἶναι γνήσιο τέκνον τῆς γκρίνιας. Μάννα καὶ γιὸς σὲ ντουεττάκι σότο—βότσε. Μόνο του κανένα δὲν δίνει ρεσιτάλ. Γκρινιάζουμε ἀπὸ φιλότιμο. Καὶ ἐπειδὴ ἔχουμε φιλότιμο.....γι' αὐτὸ καὶ γκρινιάζουμε.

Καὶ ἐπειδὴ φοβᾶμαι, ἄν συνεχίσω, ὅτι θὰ μὲ στείλετε κατ' Ἰσραὴλ, σταματάω, ἀπὸ φιλότιμο, γιὰ νὰ μὴν ἀρχίση ἡ γκρίνια ἀναμετάξυ μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕ ΔΥΟ ΑΓΩΝΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΟ ΤΟΠΙΚΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

ΤΙΜΩΡΙΑΙ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ

Διὰ τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα θὰ διεξαχθοῦν αὔριον οἱ ἀγῶνες μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ—Ἀχιλλέως καὶ Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος. Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν δύο αὐτῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 10.30′ π.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀχιλλεύς. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κουλουμπῆς, οἰκονομικὸς ἀντιπρόσωπος ὁ κ. Βέργης.

—Γήπεδον Παναχαϊκῆς

Ὥρα 1.30′ μ.μ. Β' Ἀπόλλων—Β' Παναχαϊκῆς.

Ὥρα 3 μ.μ. Ἀπόλλων—Παναχαϊκή. Γυμνασίαρχοι οἱ κ.κ. Τσούκαλης καὶ Πετράκος, οἰκονομικοὶ ἀντιπρόσωποι οἱ κ.κ. Λαμπρόπουλος, Θανόπουλος καὶ Τσοπανίδης.

—Τιμωρίαι Πατρινῶν ποδοσφαιριστῶν

Ὑπὸ τοῦ Δ.Σ. τῆς Ε.Π.Σ.Π. ἐπεβλήθησαν αἱ κατωτέρω ποιναὶ εἰς παρεκτραπέντας ποδοσφαιριστάς:

Εἰς τὸν Γ. Γιώτην (Πατραϊκοῦ) 4 1)2 μηνῶν ἀποκλεισμὸς δι' ἐξύβρισιν διαιτητοῦ.

Εἰς τὸν Ν. Παολῖνον (Ἀχιλλέως) 20ήμερος ἀποκλεισμὸς δι' ἐπικίνδυνον παίξιμο.

Εἰς τὸν Γ. Ἀβραντινῆν (Ἡρακλέους) 3μηνος ἀποκλεισμὸς δι' ἐξύβρισιν διαιτητοῦ.

Εἰς τὸν Π. Ρόζον (Α.Ε. Αἰγίου) 3μηνος ἀποκλεισμὸς δι' ἐξύβρισιν διαιτητοῦ.

—Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες τοῦ τουρνουὰ μπάσκετ

Αὔριον τὴν πρωῖαν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Παταϊκοῦ (Ἀστόρια) οἱ ἑξῆς ἀγῶνες διὰ τὸ τουρνουὰ μπάσκετ:

Ὥρα 10.30′ π.μ. Πατραϊκὸς—Ἀπόλλων.

Ὥρα 11.30′ π.μ. Ε.Α.Π.—Παναχαϊκή.

—Φιλικὸς ἀγὼν εἰς τὴν Γαστούνην

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Γαστούνην θὰ διεξαχθῆ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Αἴαντος Γαστούνης καὶ Πέλοπος Πύργου.

—Ἐπροπονήθη ἡ Ἐθνικὴ Νέων

Προχθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ν. Φιλαδελφείας ἐπροπονήθησαν οἱ παῖκται τῆς Προεθνικῆς Νέων ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ προπονητοῦ κ. Μπαρόν. Εἰς τὴν Προεθνικὴν μετέχει, ὡς γνωστόν, καὶ ὁ Πατρινὸς παίκτης Νῖκος Σόμπολας (Πατραϊκοῦ).

—Αὐστριακὸς διαιτητὴς

Τὸν αὐριανὸν ἀγῶνα τοῦ Ἐθνικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Παναθηναϊκοῦ-Ἐθνικοῦ θὰ διευθύνη Αὐστριακὸς διαιτητής.

—Γιγαντιαῖον γήπεδον σκὶ εἰς τὸ Τόκιο

Εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἰαπωνίας Τόκιο κατεσκευάσθη τελευταίως γιγαντιαῖον γήπεδον σκί, μὲ πίστα μήκους 250 μέτρων. Τὸ γήπεδον ἐκαλύφθη μὲ τεχνικὸν χιόνι καὶ ἔχει ὀροφὴν ἀπὸ γιαλί.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
Θειϊκὲς Ἀμμωνίες, Νιτροθειϊκὲς Ἀμμωνίες, Ἀμμο—Φως Ἀμερικῆς, Νίτρα Σπιθουρωτὰ ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΑ, ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΑ, ΠΑΡΑΣΙΤΟΚΤΟΝΑ κ. λ. π. Γεωργικὰ Φάρμακα.
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 46 ΤΗΛ. 22-73

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ
ΤΟΥΛΑΣ- ΜΑΥΡΑΚΟΣ
ΕΡΜΟΥ 45

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ:
Παθήσεις Νεφρῶν—Χολῆς—Ἥπατος—Στομάχου—Ἐντέρων.
Ὅσοι ὑποφέρετε ἔχετε ὑποχρέωσιν νὰ δοκιμάσετε ἀμέσως
ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ
ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
Φιλτράρονται καὶ ἐμφιαλώνονται ἐπὶ τόπου μὲ τὰ τελειότερα σύγχρονα μηχανικὰ μέσα.
Η ΣΟΔΑ
Ἀνακουφίζει ἀμέσως διότι παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ ἰαματικὸ νερὸ τῆς ψυχρᾶς πηγῆς.
Ζητήσατέ τα ἀπὸ τὸν παντοπώλη σας. Ἂν δὲν τὰ ἔχη, ἄς μᾶς τὰ ζητήση. Θὰ τὰ στείλωμεν ἀμέσως.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 35 α
Ἔναντι Φυλακῶν—ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. θὰ ὁμιλήση εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου (Ἑρμοῦ 49) ὁ διακεκριμένος ἰατρὸς τῆς πόλεώς μας κ. Γεώργ. Τσακίρης μὲ θέμα:

«Ὁ ψυχικὸς κόσμος τοῦ παιδιοῦ καὶ ἡ ἀξία τῆς ἠθικῆς εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Κατασκευάζονται ΚΟΥΜΠΑΣΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ
Μηχανουργεῖον
Γ. Δ. ΠΑΝΤΑΖΗ
Ἁγίου Ἀνδρέου 164

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ Λέκκα 12 τηλ. 29—535
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ.Χ.ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ ταχύτερον—πολυτελέστερον καὶ ἀνετώτερον ἀκτοπλοϊκὸν σκάφος
Δ)π "ΕΛΛΑΣ,,
Κάθε **Πέμπτην** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Πέμπην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Πάρον, Νάξον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**
Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β′—Τηλ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.**
Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β′—Τηλ. 33—30

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ
Δ)π "ΑΡΚΑΔΙΑ,,
(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Λη