ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

30ον

—Ἔ, καθ' ἕνας μπορεῖ νὰ τὴν πάθη. Ἐργημιὰ ἐδῶ πέρα, ἔκρινε μὲ ἐπιείκια ὁ καρρολόγος. Μὴν κυττᾶς ἐμᾶς. Μὴν κυττᾶς ἐμᾶς ποὺ ξέρουμε καὶ μᾶς ξέρει καὶ ἡ στροφὴ καὶ τὸ δέντρο καὶ ἡ γούβα. Ὅπου περνᾶμε, γράφουμε σημάδια στὸ μυαλό. Ἀνέβα τώρα ἐπάνω καὶ πᾶμε, γιατὶ πεζὰ θὰ σὲ πάρῃ τὸ σκοτάδι.

—Δὲν εἶχα νὰ κάμω κι' ἀλλιῶς. Ἀνέβηκα καὶ κάθησα πλάϊ στὸν καρρολόγο. Ξεκινήσαμε.

—Ἔχεις τσιγάρο; μοῦ ζήτησε. Ἄναψε καὶ δόμου κι' ἐμένα.

Ἔβγαλα τὰ τσιγάρα μου, πῆρα ἕνα πρόσφερα καὶ κεινοῦ.

—Ἄναψε κι' ὕστερα ἀνάβω κι' ἐγώ.

Ἔκαμα ὅπως μοῦ εἶπε. Περγούσαμε στενὸ γεφύρι καὶ στροφή, ποὺ χρειαζόταν προσοχὴ στὸ πέρασμα. Καὶ σὰν ἰσώσαμε κέντησε τ' ἀλογό του.

—Δόμου τώρα ν' ἀνάψω. Τοῦ πρόσφερα τὰ σπίρτα.

—Ὄχι γιατὶ νὰ χαλάσουμε δεύτερο. Δόμου τὸ τσιγάρο σου.

Πῆρε τὸ τσιγάρο-μου ἀνάμεσα στὰ δυὸ του δάχτυλα, μὲ τὴν καύτρα πρὸς τὰ μέσα, στερέωσε τὸν ἀντίχειρα στὸ σαγόνι καὶ ἄναψε μέ σιγουριὰ τὸ δικό του, ἐνῶ τὸ κάρρο, μᾶς ντραπάριζε δῶθε—κεῖθε.

—Θαυμάσιο ἐπινόημα ὁ τρόπος σου τοῦ παρετήρησα.

—Τί νὰ κάμῃς, μοῦ εἶπε. Καθ' ἕνας βρίσκει καὶ ξέρει τὸ τί χρειάζεται στὴ δουλειά του. Μὰ οἰκονομία στὰ σπίρτα θὰ εἴπῃς; Πόσες φορὲς στὸ δρόμο χανόμαστε γιὰ ἕνα σπίρτο! Ἄσε στὴν καταραμένη κατοχή. Νὰ ἔχεις τσιγάρο καὶ νὰ μὴν ἔχεις φωτιά. Νὰ σοῦ λέει ὄχι ὁ μπριδόβολος, νὰ σοῦ στεγνώνῃ ὁ ἀναφτήρας καὶ νὰ περνᾶς νύχτα καὶ βαρυφορτωμένος ἀπὸ μέρη ἀπάτητα. Ἀπὸ τὰ τότε συνήθισα καὶ λυπᾶμαι τὰ σπίρτα, καὶ δανίζομαι φωτιὰ ἀπὸ φωτιά.

—Κουραστικὴ ἡ δουλειά σας, ρὲ παιδί, τοῦ εἶπε κι' ἔβαλα δυναμάρι, τὸ χέρι στὰ νεφρά, ποὺ μὲ πονοῦσαν ἀπὸ τὸ ντραπάρισμα.

—Κοπιαστικὴ κι' ἐπικίνδυνη, ἀλλὰ κάμε κι' ἀλλιῶς. Τὸ κάρρο εἶναι χάρος.

Θέλει μάτι κι' αὐτί. Μὴν ξεχαστῇς, μὴν ἀποκοιμηθῇς καὶ χάθηκες. Μὲ ζωντανὸ ἔχεις νὰ κάμῃς. Δὲν ἔχεις μὲ ἄνθρωπο...ξεγεοιάστηκες, ξερρόδησε; Βρῆκες τὸ θάνατό σου. Καὶ τί δρόμους περνούσαμε τότε ὁλονυχτίς. Ἐτοῦτος ποὺ πᾶμε εἶναι λάδι...

Δρόμος ὅλο νεροφαγώματα, λαγκαδιὲς ἀπάτητες νὰ τὶς περνᾶς στὸ σκοτάδι βαρυφορτωμένος, ζύλινα στενογιόφυρα καὶ νὰ λὲς ὅλο «Παναγία βόηθα». Κι' ἂν σ' εὕρισκε τίποτα ἀπὸ ποιὸν νὰ γύρευες τὴ βοήθεια; Μὴν ἤξερες ποιόνε θὰ ἀπαντοῦσες; Τὸ φόρτωμα, τὰ κόπια σου, ἦταν ὁ κίντυνός σου. Ὁ ἐχθρός ὅπου νὰ ἔκανες παραμόνευε, σὰν τ' ἀγρίμι τ' ἀγριμικό, μὲ μάτι, αὐτὶ καὶ στόμα φοβερό. Πόσοι καὶ πόσοι ἀπὸ τὸ τίποτα πήγανε χαμένοι. Δέν ἄκουσες γιὰ τοὺς τέσσερους Ζακυθινοὺς καὶ τὸ Βαρθολομιώτη;

Πίσω ἀπὸ τ' Ἀρκούδι οἱ καταραμένοι εἶχανε στήσει φυλάκια καὶ παρατηρητῆρι. Μὲ τὸ κιάλι κόψανε μικρὸ σκαφίδι ποὺ ξανοιγόταν κοντόβραδο γιὰ τὴ Ζάκυνθο.

Ρίχνουν μιὰ μὲ τὸ πυροβόκο μπρὸς, ρίχνουν δεύτερη πίσω, ρίχνουν σταυρωτὰ κι' ἀναγκάζουν τὸ σκαφίδι νά πισογυρίσει. Μέσα ἦταν οἱ τέσσεροι Ζακυθινοὶ καὶ ὁ Βαρθολομιώτης. Εἶχαν ἀσκιὰ ἀπὸ λάδι ἀδειανὰ ποὺ τὸ ἔφεραν καὶ τ' ἀντάλλαξαν μὲ τσιγάρα καὶ ἄλλο πούλησαν μὲ λεφτά. Στὸ πισογύρισμα θὰ σκέφτηκαν. «Πετᾶμε τ' ἀδειανὰ ἀσκιὰ στὴ θάλασσα νά ξαλαφρώσουμε ἀπὸ μπελάδες»; Ἔτσι κι' ἔκαμαν. Τὸ δυνατὸ κιάλι ὅμως τοὺς εἶδε καὶ σὰ φτάσαν στὴ στεριὰ καὶ τοὺς ἔψαξαν, τοὺς ρώτησαν τὸ τί πετάξανε στὴ θάλασσα.

—Ἄδεια ἀσκιὰ πετάξαμε. Τί ἄλλο;

—Θροφὴ καὶ φόδια γιὰ τὰ ποβρύχια.

—Ἐμεῖς ποβρύχια; Σᾶς ὁρκιζόμαστε στὸν ἅγιο, στ' ἀδέρφια μας, στὰ παιδιὰ μας. Ἰδέα δὲν ἔχουμε ἀπὸ ποβρύχιο, οὔτε ξέρουμε τί μᾶς λέτε.

—Δὲν ξέρετε; Καλά.

Ἀμέσως ἀναφέρουνε στὸ Διοικητὴ Ἀμαλιάδας μὲ τηλέφωνο καὶ κειὸς διατάζει τὸ ξεμπέρδεμά τους.

Τ' ἀκοῦς; Ἡ καταδίκη ἕνας λόγος ἦταν τοῦ Διοικητὴ καὶ ἡ ἀπόφαση δώθηκε μὲ τὸ σύρμα: «Ξεμπερδέφτε τους».

Οὔτε τὰ κουφάρια τους δὲν βρέθηκαν. Φαντάσου τὰ λεφτὰ καὶ τὰ τσιγάρα...ὁλόγιομο τὸ σκαφίδι.

—Στάσου, φώναξα στὸν καρρολόγο.

Περνούσαμε κατάντικρυ στὴ φράγκα—Βίλλα. Ὁ ἡγούμενος τοῦ μοναστηριοῦ μοῦ ἦταν πάρα—πάνω ἀπὸ γνώριμος.

Μά, νὰ κι' ὁ ἴδιος στὴν ἐμπατή. Μὲ εἶδε μὲ χαρά, μὲ πρόλαβε καὶ μοῦ ἔδωσε τὸ χέρι νὰ πηδήσω ἀπὸ τὸ κάρρο.

—Καλῶς τον, μοῦ εἶπε πῶς τὸ ἔκαμες καὶ μᾶς θυμήθηκες;

Θὰ ἦταν τώρα ἑξηντάρης. Οἱ γρήγορες κινήσεις του, ἡ ἀστραφτερὴ ματιά, ἡ ζωηρὴ φωνὴ του κι' ὅλες οἱ ἐκδηλώσεις του, ἔδειχναν ἀκούραστη ἀκόμα τὴ ζωή.

(Συνεχίζεται)

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, Κολοκοτρώνη 34.

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΤΟΥ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ
Ἐπιμελητοῦ τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας
μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80
(ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου)
Τηλέφωνον 21—81

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΕΠΙ ΘΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ L. ANGELES—KALIFORNIA
Δέχεται Φιλοπρόοδος 21 ΠΑΤΡΑΙ
Ἅπαντα τὰ παθολογικὰ νοσήματα—Νεώτεραι θεραπεῖαι. ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ. Διαθερμίαι—Διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλλίτερα Ἁγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτά

Ὁ καιρὸς παίζει.

—Καὶ κανεὶς δὲν γνωρίζει τίς διαθέσεις του.

—Οἱ βορειοι ἄνεμοι διαδέχονται τοὺς νοτίους καὶ οἱ βροχὲς τὴν ἡλιακάδα.

=Εἰς τὸν χῶρον, ὅπου ἐστεγάζετο πρῶτα τὸ ἀεριόφως, κατασκευάζονται ἤδη τὰ ἄρματα τοῦ Καρναβάλου.

—Ἔχουν ληφθῆ αὐστηρὰ μέτρα ὥστε νὰ μὴ παρατηρηθῆ καὶ ἐφέτος, ὅ,τι συνέβη πέρυσι.

—Ὅπου ὡς γνωστὸν ἄγνωστοι ἔβαλαν φωτιὰ καὶ ἔκαψαν δύο—τρία ἅρματα.

=«Μπουρμποῦλι» καὶ σήμερα στό Δημοτικὸ Θέατρο.

=Ἡ κατεδάφισις τοῦ παλαιοῦ στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου συνεχίζεται.

—Ὡς γνωστὸν θὰ ἀνεγερθῆ ἐκεῖ μέγαρον, τὸ ὁποῖον θὰ φιλοξενήσῃ τοὺς ἀνιάτους.

—Καὶ θὰ προσφέρῃ ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὴν κοινωνικὴ πρόνοια τῆς πόλεως.

=Τὸ Σάββατο θὰ δοθῆ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ὁ πρῶτος ἐπίσημος χορὸς τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκρηᾶς.

—Ὁ χορὸς ὀργανοῦται ὑπὸ τῆς ΧΕΝ.

—Ἔχει δὲ καταβληθῆ κάθε προσπάθεια ὥστε νὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν.

—Ἡ ὀρχήστρα Βέλλα θὰ συντελέσῃ στὴν ἐπιτυχία τοῦ χοροῦ.

=Στίς 21 Φεβρουαρίου θὰ γίνῃ ἐπίδειξις μόδας στὴν πόλι μας ἀπὸ τὰ μεγάλα καταστήματα Ἀδελφῶν Τσιτσοπούλου τῶν Ἀθηνῶν.

—Θὰ εἶναι ἐντυπωσιακὴ καὶ θὰ περιλαμβάνῃ ἐπιδείξεις ἐαρινῶν καὶ θερινῶν φορεμάτων.

—Ἡ ἐπίδειξις θὰ γίνῃ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Καὶ ἡ εἴσοδος θὰ πραγματοποιηθῆ μὲ προσκλήσεις.

=Οἱ φανοστάται τῆς «σκάλας Γιογκαράκη» παρουσιάζουν κακὴν ὄψιν.

—Καὶ τουτο, γιατί ἀπὸ τότε ποὺ ἐτοποθετήθησαν δὲν ἐλαιοχρωματίσθησαν.

—Ἐπειδὴ ἀναμένονται ξένοι, καλὸν θὰ εἶναι νὰ εὐτρεπισθοῦν καὶ νὰ προσλάβουν ὡραία θέαν, ὅπως ἄλλως τε καὶ ἁρμόζει.

—Τὸ αὐτὸ πρέπει νὰ γίνῃ καὶ γιὰ τοὺς φανοστάτες τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 55. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, ΤζουραμάνηςΕὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

Σήμερον Τετάρτην λόγω τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 2 μ.μ, τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνουν ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Ἕνα τέταρτο μὲ ταγκό, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 20,30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμσ,

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἐναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΝΑΙ σπάνιον τὸ φαινόμενον, νὰ συναντᾶς στὴν καθημερινὴ σου ζωὴ ἄνθρώπους, ποὺ νὰ μὴ τρέμουν τὸν θάνατο. Καὶ εἶναι αὐτὸ φυσικό. Ἰδιαίτερα γιὰ ἐκείνους ποὺ βρίσκονται στὴν ἐπικίνδυνη στροφὴ τοῦ ἀκρωτηρίου τῆς ζωῆς. Μὰ εἶναι καί ἀφύσικο, ὅταν συναντᾶς ἀνθρώπους ποὺ ἔχουν πιὰ ξεπεράσει τὴν ἡλικία τῆς ἀνοχῆς καὶ κοντὰ στὴν Ἀχερουσία τους, στρέφουν τὰ μάτια στοὺς ἀγρούς τῆς νεότητας καὶ προσπαθοῦν νὰ ξαναγίνουν ἔφηβοι καὶ νέοι.

Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι ὁ καθένας ἀντιμετωπίζει τὸ μεγάλο θέμα σύμφωνα μέ τὴν ἀγωγή του, τὴν ψυχική του δύναμη καὶ τὴν πνευματική του ὡριμότητα. Ἂν καὶ τὸ τελευταῖο δὲν εἶναι καὶ τόσο σταθερό. Μπορεῖ ὁ Σωκράτης νὰ ἀντιμετώπισε τὸν θάνατο μὲ ψυχραιμία καὶ δύναμη. Ἄλλοι ὅμως, σοφοί καὶ μέγιστοι,μπροστὰ στὴ θέα τοῦ «μαύρου καβαλάρη» ἄφησαν νὰ λυθοῦν ὅλοι οἱ ἁρμοὶ καὶ νὰ ἐξουθενωθοῦν ἐξευτελιστικῶς.

Οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι σκέπτονται τὰ γερατειὰ μὲ τρόμο. Καὶ τοὺς πιάνει μεγάλη ἀγωνία. Νομίζω ὅτι δὲν θὰ ἔπρεπε. Κάθε ἡλικία ἔχει τὶς δικές της ἀπολαβές. Ἀρκεῖ κανένας νὰ ξέρῃ νὰ ἐκμεταλλεύεται τὸ χρόνο, νὰ καρποῦται ἀκριβῶς τῶν δώρων ποὺ τοῦ προσφέρονται.

Ὁ μεγάλος συγγραφέας Σάμερσετ Μὼμ χαρακτηριστικὰ εἶπε κάποτε, ποὺ τὸν ἐρώτησε σχετικὰ ἕνας δημοσιογράφος. «Ἡ μεγάλη ἀνταμοιβὴ τοῦ γήρατος εἶναι ἡ ἐλευθερία τοῦ πνεύματος. Τὸ γῆρας ἀπελευθερώνει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τὸν φθόνον, τὸ μῖσος καὶ τὴν μνησικακίαν. Εἶμαι ὁλοπρόθυμος νὰ ἐγκαταλείψω τὴν μικρὰν φωλεάν ποὺ κατεῖχα, ἐπὶ τόσον μεγάλο χρονικὸ διάστημα καὶ νὰ ἀφήσω κάποιον ἄλλον νὰ εἰσέλθῃ»..

***

ΤΑ σημειώνω αὐτὰ ἐξ αἰτίας μιᾶς συζητήσεως ποὺ εἶχα μὲ ἕνα φίλο προχθὲς τὸ βράδυ, ποὺ στὰ μαλλιά του ἔχουν κατακάτσει πολλὰ ἄσπρα πουλιὰ τῆς ἔγνοιας.

Γέρος βέβαια δὲν εἶναι. Οὔτε ὅμως καὶ νέος. Στὴν ἡλικία ποὺ γίνεται κανένας παπποῦς. Καὶ ὁ φίλος μου αὐτός, ὁ τόσον συμπαθητικὸς, τὸ ἔφερε βαρέως, γιατὶ δὲν μπορεῖ πιὰ νὰ πάῃ στό...μπουρμποῦλι, ν' ἀνακατευτῇ μέσα στ' ἄγνωστα ντόμινα καὶ νὰ χαρῇ τὴν ὁμορφιὰ τοῦ χοροῦ, τῆς περιπέτειας. Δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἀνεχθῇ. Καὶ δυστυχῶς δὲν μπορεῖ νὰ πιστέψῃ ὅτι πιὰ γι' αὐτὸν «δὲν ὑπάρχει ὁδὸς...».

Καὶ δὲν εἶναι μόνος. Ἑκατοντάδες. Χιλιάδες οἱ διαμαρτυρόμενοι. Τὸ αἰώνιο παράπονο τῆς ζωῆς. Τὸ κύκνειο ἆσμα τῆς νεότητας, ποὺ ἀκούγεται ἀνάμεσα στοὺς ἀναστεναγμοὺς, ποὺ ἔρχονται ἀκριβῶς ὅπως κι' ἡ βροχὴ τοῦ φθινοπώρου.

Θυμᾶμαι, καὶ μοῦ φαίνεται τὸ ἔχω διαβάσει στὸ βιβλίο τοῦ Τολστόϊ: «Ἐξομολογήσεις», πὼς ὁ μεγάλος αὐτὸς Ρῶσσος συγγραφέας, φοβόταν φοβερὰ τὰ γηρατειά. Καὶ τοῦτο, γιατὶ εἶχε νεανικοὺς πόθους μέσα στὴ γέρικη καρδιά του. Καί μέσα στὴν ἀπαισιοδοξία ποὺ τοῦ ἔδινε ἡ σύγκριση, κατέληξε στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ζωὴ δὲν ἔχει νόημα....

Εἶναι ἡ ἀλήθεια, ὅτι στὰ γηρατειὰ ἔρχονται πολλὲς φορὲς πιατέλλες γεμᾶτες ἀπὸ φαγητὰ καὶ φροῦτα, ποὺ τὰ ἐπιθυμοῦσε κανεὶς νὰ τὰ ἀπολαύσῃ στὴ νεότητά του καὶ δὲν τὸ κατώρθωσε. Καὶ φυσικὰ μένει ἡ ἱκανοποίηση τῶν ματιῶν νὰ βλέπουν γεμάτη τὴν πιατέλλα...Ἀλλὰ πάντα γεμάτη, χωρὶς ποτὲ νὰ ἀδειάζῃ. Δὲν ὑπάρχουν δόντια. Δὲν ἀντέχει τό στομάχι σὲ τέτοιες περιπέτειες..

Καὶ τότε ὅλα φαίνονται μάταια. Φαίνονται ἄνοστα...

Ἀλλά, γιατὶ τὸ ρίξαμε στὴ φιλοσοφία τῶν πιατελλῶν;

Ἔχουμε ἀκόμα καιρὸ μπροστά μας ἔστω κι' ἂν μᾶς σερβίρουν τώρα πιάτα βαθειὰ μὲ ὄσπρια καὶ μαῦρο πιτυροῦχο ψωμί. Χτυπᾶτε ξύλο....Καλὰ νὰ εἴμαστε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΣΥΝΕΧΙΣΘΗΣΑΝ ΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΞΕΤΑΖΕΤΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΩΣ ΤΟ ΘΕΜΑ

Τὸ θέμα τῶν γνωστῶν ἐπεισοδίων κατὰ τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ—Πατραϊκοῦ, ἀπετέλεσε χθὲς καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τὸ ἀντικείμενον ἐρεύνης ἐκ μέρους τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Λιάπη καὶ τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς τῆς ΕΠΣΠ.

Οὕτω ὁ κ. Λιάπης ἐδέχθη τὸ ἀπόγευμα τοὺς ποδοσφαιριστὰς Μπένον, Ἀντύπαν καὶ Σπυρίδωνα τῶν ὁποίων ἔλαβε τὰς καταθέσεις. Οἱ δύο ἐξ αὐτῶν κατέθεσαν τὰς γνωστὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τῶν ἐπεισοδίων, ἐνῶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ «Πατραϊκοῦ» Γιάννης Σπυρίδωνας, ὡς πληροφορούμεθα, ὑπερημύνθη τοῦ κύρους καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας τοῦ Συλλόγου του.

Ὁ κ. Λιάπης ἐδήλωσεν ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα ὅτι δὲν προτίθεται νὰ προβῇ εἰς οἱανδήποτε ἀνακοίνωσιν, ἀλλὰ θὰ ὁλοκληρώσῃ τὸν κύκλον τῆς ἐρεύνης του καὶ θὰ ὑποβάλῃ σχετικὴν ἔκθεσιν εἰς τὰς προϊσταμένας του ἀρχάς.

Ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ ἐρευνης τῆς Ε.Π.Σ.Π., ἐξ ἄλλου, ἐξήτασε χθὲς τὸ ἀπόγευμα ποδοσφαιριστὰς τῶν δύο ἀγωνισθέντων συλλόγων, καθὼς καὶ παράγοντας διαφόρων σωματείων. Ἐπίσης ἐκάλεσε τὰ σωματεῖα τοῦ «Ὀλυμπιακοῦ» καὶ «Πατραϊκοῦ» νὰ ἀναφέρουν ἐγγράφως τὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τῶν ἐπεισοδίων καὶ νὰ γνωρίσουν πᾶν ὅ,τι ἔχει ὑποπέσει εἰς τὴν ἀντίληψίν των ἐπὶ τοῦ προκειμένου θέματος.

Ὡς πληροφορούμεθα, τὸ ὅλον θέμα ἀντιμετωπίζεται πλέον ψυχραίμως ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας ἀρχὰς καὶ μετὰ τὰς πρώτας ἐντυπώσεις ἐρευνῶνται ἤδη ὅλαι αἱ πλευραὶ τοῦ θέματος. Ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὰ παρέλθουν ὀλίγαι ἡμέραι διὰ νὰ καταλήξουν αἱ ἐρευναι εἰς θετικὰ ἀποτελέσματα καὶ νὰ ἐξαχθοῦν τὰ ἀνάλογα συμπεράσματα ἐπὶ μιᾶς ὑποθέσεως, ἡ ὁποία συνετάραξε τὴν φίλαθλον Κοινὴν Γνώμην τῆς περιφερείας μας.

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῇ ἐν προκειμένῳ ὅτι χθὲς τὴν ἐσπέραν ἐπιτροπαὶ φιλάθλων περιῆλθον τὰ γραφεῖα τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων καὶ διεμαρτυρήθησαν ἐντόνως διὰ τὰ ἀναγραφέντα περὶ ἀνταλλαγῆς ἀγώνων καὶ περὶ σκηνοθετημένων συναντήσεων.

Ἐπίσης ἐλάβομεν ἐκ μέρους τοῦ ποδοσφαιριστοῦ τοῦ «Πατραϊκοῦ» Βασ. Μουρκιώτη τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν οὗτος ἀπέστειλε πρὸς τὸ Δ. Σ. τοῦ Συλλόγου του:

«Κύριοι,

Εἶμαι ὑποχρεωμένος κατόπιν τῶν ὅσων ἐδημοσίευσαν σήμερον αἱ ἐφημερίδες σχετικῶς μὲ τὴν δῆθεν πίεσίν μου παρὰ τῶν συμβούλων τοῦ σωματείου μου κατὰ τὸν ἀγῶνα πρὸς τὸν Ὀλυμπιακόν, νὰ σᾶς φέρω εἰς γνῶσιν τὰ κάτωθι.

Κατ' ἀρχὴν διαψεύδω κατηγορηματικῶς ὅτι ἐπιέσθην νὰ μὴ παίξω κατὰ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ καὶ οὐδέποτε σύμβουλος εἶπε τὸ παραμικρὸν τόσον εἰς ἐμέ, ὅσον καὶ εἰς τοὺς ἄλλους συναθλητάς μου. Τὰ ὅσα εἰς τὴν δήλωσιν, τὴν προηγουμένην, ἀνέγραψα, τὰ ἀνέγραψα ἐντὸς τῶν γραφείων τῆς Παναχαϊκῆς πιεσθεὶς φοβερὰ ἀπὸ τοὺς κακοὺς συναθλητάς μου Μπένον καὶ Ἀντύπαν καὶ τὸν παλαιὸν συναθλητήν μου καὶ ἤδη ἀθλητὴν τῆς Παναχαϊκῆς Κορίκην Χρῆστον, μαζὶ μὲ ἕτερα δύο πρόσωπα, προφανῶς παράγοντας τῆς Πα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ "Η ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ,,

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου σωματείου ὅπως σήμερον Τετάρτην, 27ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 5.30 μ. μ. προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν Γεν. Συνελεύσεως μὲ θέματα: 1) Ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ 2) Ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος
Ζηκ. Τζῶλος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Σωτ. Μελίστας

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὡτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.50', 6.00', 8.24' π. μ., 12.56', 5.54' μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34' μ. μ. Διὰ Καλάμας: 2.22' π. μ., 12.34' μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40' 7.58' μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσῳ Κυλλήνης 12.34'. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25' μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοφτοῦ: 7.24' π. μ., 12.24', 3.50' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 9.32' π. μ., 1.35', 5.35' μ. μ.

Ἀτμήλατοι: Δι' Ἀθήνας: 11.16' π. μ. Διὰ Καλάμας: 6.13 π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν: 3.35' μ. μ. Διὰ Διακοπτόν: 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοπτοῦ: 7.50' π. μ., 2.35' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 7.40', 11.06' π. μ.

Λεωφορεῖα: 6.10', 9 π. μ., 12.10', 3 καὶ 6.15' μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

«Καλυδών»: 5.35' π. μ., 1.10' καὶ 6.00' μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 36—94
26—86 καὶ 24—41

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΑΣΗ ΔΡΟΥΛΙΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 38
(Πλατεῖα Ὄλυγας)
Ἀναλαμβάνει τὴν ἔκδοσιν ἐκλογικῶν βιβλιαρίων.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**
Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55—Τηλ. 21—85, 38—89

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ
Δ)π "ΑΡΚΑΔΙΑ,,
(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)
Τρίτην 9ην μεταμεσημβρινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πρακτορεῖον **Ι. Δενδρινοῦ**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α'—Τηλ. 34—09

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ