ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540 — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΜΟΔΕΣ

Ἡ μοδίστα ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (Καρόλου 27) ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της κανονικῶς μὲ τὰ ὡραιότερα μοντέλλα.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὀκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλ. 34—68.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ μαιευτὴρ—χειρουργὸς—γυναικολόγος, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ μαιευτηρίου Ἀθηνῶν «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Ἕλενας Βενιζέλου), δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου 11 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) κλινικήν του ὁ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ», τηλ. 25—38. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 καὶ 5—8 μ. μ. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α., Σ.Π.Α.Π. καὶ ὅλων τῶν Ταμείων διὰ τοκετοὺς καὶ ἐγχειρήσεις γυναικολογικάς.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀ-

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Κομμάντος τῆς ἐρήμου» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ κυρία Δήμαρχος» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 »Ναπολιτάνικες περιπέτειες» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Χορὸς στὸ Σαβοΰ» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Ναυμαχία τοῦ Σκάπα Φλόου».

Ρ Ε Ξ. Σήμερον 4—12 «Ἀνταρσία στὴν κόκκινη κοιλάδα» ἀκατάλληλον.

κτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Καραϊσκάκη—Ἑρμοῦ, τηλ. 45—31.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ ΠΑΝ. Γ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ, Κανακάρη 174, δέχεται ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ καὶ λοιπῶν ἀσφαλιστικῶν Ταμείων.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Πολ. Κουτρούμπα, Ἀδὰμ Παπαβασιλείου. Θῆλυ: Ἰω. Φυτοπούλου.

Θάνατοι: Εὐανθία Παπανικολάου 60 ἐτῶν, Διον. Ἀβράμης 64, Ἀγγελικὴ Κανελλοπούλου 80

Γάμοι: Γεώργ. Δασκαλόπουλος καὶ Παρασκευὴ Καρούσου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Δουκλιᾶς ἐκ Κ. Ἀχαΐας—Σοφία Παπασπυροπούλου ἐκ Καλυβίων Κορινθίας.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΜΠΑΤΗ

ΠΛΗΡΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΖΑΖ

ΓΙΑ Χορό Κέφι Ξεφάντωμα

ΤΗΛ. 29—43

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑΚΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ

ΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΙΤΗΜΑ

Ἐκ μέρους συμπολιτῶν ἐλάβομεν χθὲς τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Ἡ καθορισθεῖσα ἐσχάτως νέα λεωφορειακὴ γραμμὴ Ἁγίας Τριάδος οὐδόλως ἐξυπηρετεῖ πολλοὺς κατοίκους τῆς πόλεως διότι ἔχει ὡς ἀφετηρίαν τὸν κινηματογράφον «ΑΙΓΛΗ». Θὰ ἠδύνατο δὲ νὰ προεκταθῇ μέχρι παραλίας πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἀνεγνωρισμένου σημαντικοῦ ἐργατικοῦ τμήματος τῆς πόλεως, ἔχοντος ἄμεσον ἀνάγκην τῆς συγκοινωνίας ταύτης.

Δὲν γνωρίζομεν τὶ κριτήρια ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν διὰ τὸν καθορισμὸν ὡς ἀφετηρίας τῆς θέσεως ταύτης, τοσοῦτον μᾶλλον καθόσον ἐκ τῆς ἄνω θέσεως διερχόμενα ἐξυπηρετοῦν ἀοκούντως τὰ ἄλλα λεωφορεῖα τῆς πλατείας Ἐλευθερίας—Γεωργικῆς Σχολῆς.

Ἐπίσης νομίζομεν ὅτι δὲν νοεῖται ἡ συγκοινωνία Γ. Τριάδος χωρὶς νὰ γίνεται στάσις εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν Ἐκκλησίαν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἡ στάσις τῆς ἐπιβιβάσεως ἀπέχει περὶ τὰ 200—250 μέτρα.

Ἐλπίζομεν ὅτι ἐπεμβαίνων ὁ κ. Νομάρχης θὰ διορθώσῃ τὰς παραλείψεις ταύτας ἐπ' ὠφελεία τῶν διαμαρτυρομένων κατοίκων.

Πολλοὶ Πατρινοί

ΣΧΟΛΗ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Γκαράζ Διον. Ταβουλάρη, Κολοκοτρώνη 34.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οἱ ἀγροφύλακες τοῦ Ἀγρονομείου Δύμης εὐχαριστοῦν θερμῶς τὴν κυρίαν Κ. Σκλάβου διὰ τὸ ἐνδιαφέρον, τὸ ὁποῖον δεικνύει διὰ τοῦ ἄρθρου της τῆς 2ας Φεβρουαρίου 1960 εἰς Πατρινὴν ἐφημερίδα.

Οἱ ἀγροφύλακες τοῦ Ἀγρονομείου Δύμης θερμῶς εὐχαριστοῦν

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Τὴν 5ην μ.μ. αὔριον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ προβληθοῦν κινηματογραφικαὶ ταινίαι μὲ λίαν ἐνδιαφέρον περιεχόμενον ἀπὸ κατασκηνώσεις καὶ τζάμπορι τῆς Προσκοπικῆς ζωῆς. Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

"ΑΙΓΛΗ"

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12 μ.μ.

ΒΕΓΓΑΖΗ - ΤΟΜΠΡΟΥΚ

ΣΙΝΤΙ ΜΠΑΡΑΝΙ - ΕΛ ΑΛΑΜΕΙΝ

Ὁ ὀργανισμὸς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ παρουσιάζει τὸ κολοσσιαῖον ἀξιώσεων ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ παραγωγῆς 1959—60.

ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΑΤΕΜΠΟΡΩ

ΜΑΪΚΛ ΚΡΑΙΓΚ

Πολεμικὴ δρᾶσις

Συγκλονιστικὴ ἱστορία

Μεγάλο θέαμα

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

Η ΠΙΣΤΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ

Τώρα στὸ ζήτημά σου γιὰ τὴ μεγάλη καὶ πολύμοχθη πορεία τῆς ζωῆς, μιὰ ἀναγκαία παρορμητικὴ δύναμι πρέπει νὰ σοῦ γίνῃ ἡ πίστις πρὸς τὸ νόημα καὶ τὴν ἀξία «ἄνθρωπος». Ὁ σεβασμὸς καὶ ἡ ἀγάπη πρὸς τὸν ἄνθρωπον νὰ εἶναι γιὰ σένα τώρα στὴν ἀρχὴ τῆς ὑπεύθυνης καὶ ὥριμης ζωῆς σου, τέλεια συνειδητοποιημένες ἔννοιες μέσα σου, στοιχεῖα προσανατολισμοῦ καὶ κατευθύνσεων ὅλων τῶν ἐνεργειῶν σου. Ἀπὸ τὴν ἀγάπη καὶ τὴν πίστι πρὸς τὸν ἄνθρωπο, ἀπὸ τὴν θέσι δηλαδὴ καὶ ὄχι τὴν ἄρνησι, θὰ ξεκινήσῃς γιὰ τὴν κατάκτησι τῆς ἐπιτυχίας.

Μὰ θὰ πῆς: ποιὰ σχέσι ἔχει ἡ προοπτική, ἡ ὑποκειμενικὴ ἐπιτυχία μὲ τὴν πίστι αὐτή; Ἴσως νὰ μὴ τὸ καταλαβαίνεις ἀμέσως, ἀλλὰ ἂν συλλογισθῆς κάπως βαθύτερα, θὰ δῆς πὼς δὲν εἶναι καθόλου ἀπρόσιτο στὶς δυνατότητές σου, ὄχι μονάχα νὰ διαπιστώσῃς, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃς ἀπόλυτα τὴ σχέσι αὐτή.

Τὶς δικές μας πάντα ἱκανότητες τὶς κινητοποιοῦμε, τὶς ἀξιοποιοῦμε, ὄχι ἀνεξάρτητα, ἀνεπηρέαστα ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ὁλότητα, ποὺ μᾶς περιβάλλει, ἀλλὰ πάντοτε σὲ συνάρτησι μαζί μ' αὐτή. Δηλαδὴ ξέρομε πὼς οἱ ὁποιεσδήποτε ἐνέργειές μας θὰ στραφοῦν, θὰ τοποθετηθοῦν σὲ κάποια πλευρά, σὲ κάποια ἔκφρασι τῆς ἀνθρωπίνης ἀνάγκης. Ὁ χειρώναξ, ὁ ἐπιστήμων, ὁ καλλιτέχνης, γιὰ νὰ πάρωμε κάποιες ἀπὸ τὶς ἐκφράσεις αὐτές, ποὺ εἶναι ἴσως καὶ πιὸ χαρακτηριστικές, ἐργάζονται καὶ δημιουργοῦν γιὰ τὸν ἄνθρωπο, γιὰ τὴν ἄνεσι καὶ γιὰ τὴν βελτίωσι τῶν ὅρων τῆς ζωῆς του, ἢ μονάχα γιὰ τὴν τέρψι του;

Ἔτσι, λοιπόν, ὁποιαδήποτε ἐνέργεια, ὁποιαδήποτε δραστηριότητά μας ξεπηδᾶ ἀπὸ μᾶς τοὺς ἴδιους μὲ λιγώτερη ἢ περισσότερη ὁρμή. Γιὰ νὰ στραφῇ ὅμως πρὸς τὸν συνάνθρωπό μας ὁλοκληρωτικά, γιὰ νὰ δοθῇ δῶρο πολύτιμο σ' αὐτόν. Αὐτὸς εἶναι ὁ κόσμος, ποὺ διέπει ὅλα τὰ πλαίσια, ποὺ ἀνοίγονται στὴν ἀνθρώπινη δρᾶσι. Ὁ κόσμος τῆς αἰώνιας, τῆς ἀκατάπαυστης προσφορᾶς.

Αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν κόσμο πρέπει νὰ νοιώσῃς σὰν κάτι πολὺ ζωντανὸ μέσα σου, πῶς πρέπει δηλαδὴ νὰ ἐργασθῆς γιὰ νὰ προσφέρῃς. Ἀλλὰ γιὰ νὰ εἶναι ἀληθινή, οὐσιαστικὴ καὶ στερεὴ ἡ προσφορά σου, θὰ εἶναι στερεὸ καὶ τὸ ἔδαφος, ὅπου θὰ πατήσῃς γιὰ νὰ ξεκινήσῃς. Τὸ στερεὸ αὐτὸ ἔδαφος εἶναι ἡ πίστις πρὸς τὸν ἄνθρωπο. Ἡ πίστις δηλαδὴ πὼς ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι κάτι, ποὺ δὲν ἀξίζει νὰ ἀπασχολήσῃ τὶς δυνάμεις μας, ἀλλὰ μιὰ ἀξία ἀπαραγνώριστη καὶ ἀναντικατάστατη.

Ἔτσι ὁ ἄνθρωπος, ἡ ἀξία δηλαδὴ ἄνθρωπος, γίνεται μέσα μας κίνητρο καὶ ἐπιταγή. Αὐτὸ προσπάθησε νὰ καταλάβῃς, νέε μας. Τὸ νόημα δηλαδὴ αὐτὸ τῆς πίστης πρὸς τὸν ἄνθρωπο, νὰ γίνῃ τὸ ὑπόβαθρο καὶ ἡ ἀφετηρία ὅλων τῶν ἐνεργειῶν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4ην σελίδα

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Ἰωάννης Λόης τοῦ Ἀδάμ, αὐτοκινητιστής, κάτοικος Ναυπάκτου, δηλῶ διὰ τῆς παρούσης μου ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξα κομμουνιστὴς εἰς τὸ παρελθόν. Ἀποκηρύττω δὲ τὸ Κ.Κ.Ε. καὶ τὰς παραφυάδας του ὡς ξενοδούλους. Πάντοτε ὑπῆρξα ἐθνικόφρων καὶ σήμερον ἀνήκω εἰς τὴν Ἐθνικὴν Ριζοσπαστικὴν Ἕνωσιν.

Ναύπακτος τῇ 23—12—60

Ὁ δηλῶν

Ἰωάννης Λόης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Δηλῶ ὑπευθύνως καὶ ἐν γνώσει τῶν συνεπειῶν τοῦ Νόμου περὶ ψευδοῦς δηλώσεως, ὁ ὑπογεγραμμένος Μουστάκης Ἀλέξανδρος τοῦ Δημητρίου, κάτοικος Πατρῶν (Πόντου 8) κουρεύς, ὅτι ἀποκηρύσσω καὶ καταδικάζω τὸ Κ.Κ.Ε. καὶ τὰς παραφυάδας αὐτοῦ, ὡς καὶ τὸ κόμμα τῆς Ε.Δ.Α., διότι εἶναι κόμματα ξενοκίνητα, προδοτικὰ καὶ ἀντεθνικά, ἀπεργάζονται δὲ τὴν ὑποδούλωσιν τῆς πατρίδος μας εἰς τὸ σιδηροῦν παραπέτασμα.

Πάτραι τῇ 23—2—60

Ὁ δηλῶν

Ἀλέξ. Μουστάκης

ΟΔΗΓΟΙ

Ὅταν πέρνετε στροφὴ πρὸς ἀριστερὰ σὲ δρόμο, μὲ καμπύλη, πρέπει ν' ἀκολουθῆτε τὴν καμπύλην καὶ νὰ μὴ πέρνετε ἀπότομα τὴν στροφήν.

ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΤΟ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Σᾶς προσφέρει ὅπως καὶ κάθε χρόνο

ΠΛΗΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ

Μὲ τραγουδιστὴν τὸ ἀστέρι τοῦ ραδιοφώνου

ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ ὅτι ἡ ἀποθήκη χρωμάτων **Θ. ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗ** (Γεροκωστοπούλου 14Α) πωλεῖ λιανικῶς εἰς τιμὰς χονδρικῆς πωλήσεως ὅλα τὰ εἴδη ἐλαιοχρωματισμοῦ, ἤτοι: ἐλαιοχρώματα, ὑδατοχρώματα, βερνικοχρώματα καὶ πλαστικὰ τῶν καλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων. Ἐπίσης θέτομεν εἰς τὴν διάθεσίν σας τὰ καλύτερα μονωτικὰ ὑγρασίας τοίχων καὶ ταρατσῶν εἰς τιμὰς πάντοτε χονδρικῆς πωλήσεως. Προμηθευόμενοι τὰ εἴδη αὐτὰ ἀπὸ τὴν ἀποθήκην μας, ἐξασφαλίζετε ἐξαιρετικὴν ποιότητα καὶ κέρδος καθαρὸν ἀπὸ 10—30 ο/ο.

ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗΣ

(Γεροκωστοπούλου 14 Α) ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

Παρασκευὴ 26 Φεβρουαρίου

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΝΘΕΟΥ"

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

Νέον ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟΝ Φιλ. Σπάθαρη

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΟΙΚΙΛΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΤΙΜΕΣ ΛΑΪΚΕΣ

Τ. ΠΟΜΩΝΗΣ

Σάββατον 27 Φεβρουαρίου

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Η "ΜΠΑΡΑΚΑ" ΣΤΗΝ ΤΕΡΨΙΘΕΑ

ΥΠΟ ΝΕΑΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

Σᾶς παρουσιάζει διὰ πρώτην φορὰν ἐκπλήξεις.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΙΣΕΛ

Πιάνο ΒΟΥΡΑΖΑΝΗΣ Βιολὶ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Σαξόφωνον ΜΙΣΕΛ

Ἀκορντεὸν ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Τρόμπα ΣΑΜΙΟΣ Τζὰζ ΣΙΣΚΟΣ

μὲ τὴν γλυκυτάτη ΛΟΥΪΖΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ καλλιτέχνις, ποὺ ἐβραβεύθη στὸ Φεστιβὰλ τραγουδιοῦ εἰς Μόναχον τὸ 1959

καὶ ἡ ἄριστη μπριόζα τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ

ΝΙΤΣΑ ΣΑΓΙΟΝ

Ἐξασφαλίσατε τὸ τραπέζι σας — Τηλ. 39-94 ἢ 20-46

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ μεγάλη ὑπερ—ἀτομικὴ ρουκέττα τῆς εὐθυμίας.

Τὸ πιὸ ὀργιαστικὸ ξεφάντωμα χοροῦ καὶ τραγουδιοῦ ποὺ ἔχει ἀναστατώσει ὁλόκληρο τὸν Κόσμο, μὲ τὴν συμμετοχὴ τῆς κοσμοαγαπημένης σας στάρ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΛΕΝΤΕ

Μιὰ ταινία ποὺ χίλιες φορὲς νὰ τὴ δῇ νανεὶς δὲν μπορεῖ ΠΟΤΕ ΝΑ ΤΗΝ ΧΟΡΤΑΣΗ

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΣΑΒΟΪ

Ἔκτακτος ἐμφάνισις τῶν πιὸ μεγάλων κοσμοπολιτικῶν ἀτραξιῶν.

"ΡΕΞ"

ὀδοντογλυφίδες ἀποστειρωμένες

ὀδοντογλυφίδες λευκὲς ἐλαστικὲς

"ΡΕΞ"

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία τριώροφος ἐλευθέρα, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, εἰς ἄριστον κατάστασιν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 27. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφὴν καὶ θείαν

ΡΕΒΕΚΚΑΝ Τ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

θανοῦσαν ἐν Ἀθήναις, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἐν Πάτραις ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου).

Ὁ σύζυγος: Τάκης Σακελλαρίου (ἀσφαλιστής).

**Τὰ τέκνα: Εὐάγγελος καὶ Ἑλένη Σακελλαρίου, Ἀνδρέας καὶ Σταῦρος Σακελλαρίου. Οἱ ἀδελφοί: Ἰωάννα Κουβέλη, Βιργινία καὶ Δημήτριος Μαρμάρας, Ἰωάννα Πολυχρονοπούλου, Κού