ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

δίον

—Καὶ τώρα, τὶ λὲς νὰ κάμω;

Ἤταν τὸ ρώτημα ποὺ ξεχώρησα καὶ πρὶν τ' ἀκούσω, στὰ δακρυσμένα μάτια τοῦ πονεμένου φίλου, μὰ τὸ πλάτυ χαμόγελό του μοῦ δείλιασε ὀρθὴ—κοφτὴ τὴν ἀπάντηση.

—Τὰ ἤξερα, τοῦ εἶπα, καὶ πρὶν ἐσὺ τὰ μάθης.

—Πῶς;

—Ναί. Μοῦ ἔλαχε ὁ κλῆρος νὰ μάθω πρῶτος τὸ πῶς ἐξαγοράστηκε ἡ ζωή μας. Μὴν ἀνησυχεῖς ὅμως. Κανένας ἄλλος δὲν ξέρει τὴ θυσία της.

—Θυσία ἢ ξεπεσμός; — μὲ ρώτησε κακία καὶ σκληράδα — Καὶ ἀν τὸ πρῶτο, γιατὶ μοῦ λὲς νὰ μὴν ἀνησυχῶ; Ἡ θυσία δὲν ντροπιάζει ἐξυψώνει. Τότε ἀς διαλαλήσουμε καὶ μεῖς τὴν ἀξιέπαινη πράξη της, γιὰ νὰ δεχτοῦμε τὰ συγχαρητήρια.

Κάτω ἀπὸ τὸ τσουκάλι εἶχε σβύσει ἡ φωτιά. Προσάναμμα δὲν ὕπαρχε ἐκεῖ μέσα καὶ τὰ παιδιὰ, ὅπως καὶ νὰ ἦταν, ἔπρεπε νὰ φᾶνε.

Παραμέρισε ὁ πατέρας τὰ παιδιά, μπῆκε στὸ διπλανὸ δωμάτιο καὶ σὲ λίγο γύρισε κρατῶντας δεσμίδα χαρτιὰ γραμμένα. Στρούμπωσε μερικὰ φύλλα κάτω ἀπό τὴν πυρωστιὰ, ἄναψε σπίρτο κι' ἀμέσως ἡ φωτιὰ λαμπάδιασε. Ἐξακολούθησε νὰ τὴν τροφοδοτεῖ φύλλο—φύλλο καὶ σύγκαιρα μουρμούριζε.

—Νᾶτε ὄνειρα χρυσά. Νᾶτε σχέδια ἠθικοπλαστικά. Νᾶτε δικές μου μυρολατρίες.

Ἔρριξε καὶ καὶ τὸ τελευταῖο φύλλο στὴ φωτιὰ καὶ παλαμόδειρε τὰ χέρια ἀπὸ πάνω.

Ἄτολμος καὶ γὼ νὰ τὸν ἀμποδίσω στὸ καταστροφικό του ξέσπασμα, τὸν παρακολουθοῦσα ἀφωνάλαλος. Καὶ δὲν μπορῶ νὰ ἀπαντήσω, ἄν σεβασμός στὴν ἀγανάχτησή του ἦταν ἡ στάση μου ἢ στὸ βάθος, συμφώνησα μαζὶ του.

Στάθηκε μπρὸς μου καὶ μὲ ξαναρώτησε.

—Καὶ τώρα, τὶ μὲ συμβουλεύεις;

—Νὰ πάρης πίσω τὴ γυναίκα σου, τοῦ ἀπήντησα ὀρθὰ—κοφτὰ κι' ἀδίσταχτα.

—Καὶ νὰ μὴ φοβᾶμαι, συμπλήρωσε πικρόχολα. Κανένας ἄλλος δὲν τὰ ξέρει. Λὲς κι' ἐδῶ νὰ συμμαζεύεται ὅλη ἡ συφορὰ μου. «Τὸ λερωμένο σου βρακὶ μὴ σ' ἐνοχλεῖ, ἀφοῦ ἄλλοι δὲν τὸ βλέπουν».

Ἔτσι εἶπε καὶ ξέσπασε πάλι σὲ κλάμα μ' ἀναφυλλητὰ. Τὰ παιδιὰ τσιτσίριζαν γύρω μας κατάπληχτα.

Μὲ μιᾶς ἠρέμησε. Ἀπὸ τὸ πρόσωπό του εἶχε ἀφανιστῆ ὁ πόνος. Ὠχράδα μόνο τὸ περίχυνε. Γύρισε, κύτταξε τὰ παιδιὰ του στοργικὰ, ἀναστυλώθηκε μπροστὰ σὲ μὲ καὶ μὲ κύτταξε γιὰ κάμποσο κατάματα. Τὸν ἀναγνώρισα. Ὁ δάσκαλος στὴν ἔξαρσή του!

—Πήγαινε νὰ φέρης τὴ γυναίκα μου. Φέρε τὴ μάννα τῶν παιδιῶν μου. Ἀπὸ τὸν ξεπεσμὸ της καὶ σὺ, ἴσα μὲ ἐμὲ πληρώθηκες. Πᾶρε τὸν κόπο... Πήγαινε».

Ἄμοιρε δάσκαλε, εἶπα καὶ σήκωσα τὸ κεφάλι μου, ποὺ εἶχε κοκκαλώσει, στηριγμένο καὶ στὶς δυὸ παλάμες. Βαθὺ σκοτάδι πειὰ ἐκεῖ μέσα. Ἀναψα τὴ λάμπα, ἄναψα τσιγάρο καὶ γιὰ ν' ἀποσώσω τὸ ποτήρι ἀπὸ τὸ χαμὸ τοῦ φίλου, ἄνοιξα τὸ συρτάρι κ' ἔβγαλα τ' ἀποχαιρετιστήριο γράμμα του.

«Σὰν ἔρθη ὁ Βασίλης, πὲς του τὰ καθέκαστα κι' αὐτὸ νὰ εἶναι ἡ στερνή κουβέντα σας γιὰ μὲ. Ξεχᾶστε με... Πάρτε με γιὰ πεθαμένο. Σᾶς τὸ ζητῶ γιὰ χάρη... Ὅ,τι νόμισα πῶς μποροῦσα νὰ περιφρονήσω, ἐπαναστατεῖ μέσα μου κι' ὁλημερὶς δὲ βρίσκομαι σὲ εἰρήνη μὲ τὸν ἑαυτό μου. Παίρνω τοὺς δικοὺς μου καὶ φεύγω, μὴν καὶ ἡ ἀλλαγὴ μοῦ φέρει τὴ λήθη. Γιὰ ποῦ; Ὅπου ἡ μαύρη μοῖρα μας».

Δίπλωσα τὸ γράμμα καὶ ξανὰ τὸ φύλαξα στὸ συρτάρι. Στὸ στόμα αἰσθανόμουν μιὰ πικρίλα, μιὰ στιφάδα καὶ τὴ γλῶσσα μου ξερὴ κι' ἀναμαλλιάρα. Τίποτα δὲ βρισκόταν ἐκεῖ μέσα, γιὰ νὰ δροσιστῶ. Ἄπλωσα τὸ χέρι μου, πῆρα τὸ μπουκάλι μὲ τὸ γιατρικὸ, ποὺ μύριζε ἀρβύλλα καὶ κατάπια κάμποσες γουλιές.

***

Δὲν ξέρω πόσο θὰ κοιμόμουν ἀκόμα, ἄν δὲν ἐρχόταν θορυβώδικος ὁ Βασίλης.

—Τὶ ὥρα εἶναι; τὸν ρώτησα.

—Εἶσαι πολὺ ἄρρωστος; Πάει ὥρα ποὺ σχολάσαμε. Γιατὶ δὲν ἤρθες;

Τὸν ἄφισα νὰ περιμένει τὴν ἀπάντησή καὶ γὼ προσπάθησα νὰ θυμηθῶ τὰ χτεσινά. Ὅλα θαμπὰ καὶ διάχυτα στὸ μυαλὸ. Τίποτα ποὺ νὰ ξεχωρίση καὶ νὰ μὲ διεγείρη. Μιὰ νάρκη, μιὰ ἀτονία πάνω μου, ποὺ μὲ κρατοῦσε στὴν ὄρεξη νὰ ξανακλείσω τὰ μάτια. Ὡς τόσο προσπάθησα καὶ ἀνακάθησα.

—Πεινάω, εἶπα τρίβοντας τὰ μάτια, ἴσως γιατὶ δὲν εἶχα τὶ ἄλλο νὰ εἰπῶ.

—Ἔλα σήκω. Σὲ πρόλαβα στὴν ὄρεξή σου μοῦ ἀπάντησε ὁ Βασίλης καὶ σύγκαιρα ξάπλωσε στὸ τραπέζι ὅ,τι γαργαλιστικὸ στὴν ὄρεξη.

(Συνεχίζεται)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον ἠλεκτρικόν, καινουργές, κατάλληλον διὰ κρεοπωλεῖον καὶ ζαχαροπλαστεῖον, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσιν, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς μᾶς παίζει.

—Καὶ αὐτὸ τὸ «παιχνίδι» μᾶς κρατάει σὲ μεγάλη ἀγωνία.

—Πάντως κατὰ τοὺς...εἰδικοὺς, ὁ καιρὸς μέχρι τῆς Κυριακῆς θὰ ἀποκατασταθῆ.

=Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ Ἀπόκρεω εὑρίσκεται εἰς πυρετώδη κίνησιν.

—Πανταχοῦ παροῦσα.

—Γι' ὅλα φροντίζει καὶ γιὰ ὅλα ἐνδιαφέρεται.

—Μὰ πρέπει νὰ βοηθηθῆ ἀπὸ πάντα δυνάμενον.

=Οἱ βιτρίνες τῶν κεντρικῶν καταστημάτων πρέπει νὰ παρουσιασθοῦν στοὺς ξένους μὲ ἀποκρηάτικο διάκοσμο.

—Μιὰ μικρὴ δαπάνη γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ, πολλὰ θὰ προσφέρη στὴν ὅλην προσπάθειαν τῆς πόλεως.

=Σήμερα τὸ ἀπόγευμα (5—6 μ.μ.) θὰ προβληθοῦν στὴν Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ κινηματογραφικὲς ταινίες ἀπὸ τὴν προσκοπικὴν ζωήν.

—Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

—Ἡ προβολὴ τῶν ταινιῶν αὐτῶν συνιστᾶται ἰδίως εἰς τοὺς μαθητὰς καί γενικὰ στοὺς νέους.

=Ὁ χορὸς τῆς Περιηγητικῆς ποὺ θὰ δοθῆ τὴν Κυριακὴ θὰ συγκεντρώση πολὺ καὶ ἐκλεκτὸν κόσμο.

=Σήμερα στὸ Δημοτικὸ θὰ δοθῆ ἔκτακτον «μπουρμποῦλι».

—Οἱ φίλοι του θὰ τρέξουν γιὰ νὰ μὴ χάσουν τὴν εὐκαιρία, μιὰ καὶ «ἤγγισεν ἡ ἡμέρα τῆς...Σαρακοστῆς».

=Ὁ χορὸς τοῦ Φιλοδασικοῦ ποὺ θὰ δοθῆ τὸ τελευταῖο Σάββατο στὸ Πάνθεον, θὰ συγκεντρώση πολὺ κόσμο.

—Θὰ τραγουδήση δὲ ἐκτάκτως ἡ μεγάλη βεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ Σοφία Βέμπο.

=Στὴ Λέσχη ἀξιωματικῶν θὰ δοθῆ ὁ χορὸς τῶν Προσκόπων.

—Ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ πάντοτε κοσμικὸν γεγονός.

=Συνεργεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀπόκρεω καὶ τοῦ Δήμου τοποθετοῦν κι' ἄλλα διακοσμητικὰ στοιχεῖα εἰς τὴν πόλιν.

—Κατόπιν ἐντολῆς τοῦ κ. Δημάρχου θὰ διακοσμηθῆ λίαν ἑορταστικῶς καὶ ἡ Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ὑψηλάντου 143.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 Γνωστὲς ξένες ὀρχῆστρες, 14,30 Ἐθνικόν πρόγραμμα. 18,30 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια, 19 «Παναχαϊκὸς Ταχυδρόμος», 19,15 Τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20,30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 20,45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ ἑλληνικὲς ὀπερέττες, 21 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28
Τηλ. 23—78

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ξέρω, πῶς εἶδε ὁ Σολωμὸς ἐκείνη τὴ νύχτα τῆς ἄνοιξης τ' ἄστρα, τὸν οὐρανό, τὰ λούλουδα ὅταν τραγουδοῦσε:

«Ἀλαφροΐσκιωτε καλέ, γιὰ πὲς [ἀπόψε τί 'δες'
νύχτα γιομάτη θαύματα, νύχτα [σπαρμένη μάγια»

Ὅπως βλέπω χιλιόχρωμα τὰ φῶτα νὰ παραστέκουν κρεμάμενα ἐπάνω στὶς φωτεινὲς γιρλάντες, τὰ λάβαρα τὰ ἑορταστικὰ νὰ κυματίζουν χίλιους κόσμους μὲ τὸ φύσημα τοῦ ἀγέρα, τὰ χείλη μου ψιθυρίζουν κάτι στίχους, τοῦ Κώστα Καρυωτάκη, ποὺ σκαλώνουν ὅπως μιὰ σερπαντίνα τυλίγεται στ' ἀσπρόκρινο λαιμὸ ὡραίας κυρίας:

«.... Ὅλα ἔπρεπε νὰ γίνουν. [Μόνο ἡ νύχτα
δὲν ἔπρεπε γλυκιά, ἔτσι, τώρα [νάναι :
νὰ παίζουνε τ' ἀστέρια ἐκεῖ σὰ [μάτια
καὶ σά νὰ μοῦ γελᾶνε»...

Αὐτὴ ἡ νύχτα τῆς Ἀποκρηᾶς! Μόνο ἡ νύχτα! Ἀποκρηὰ δὲν γίνεται τὴν ἡμέρα. Θέλει νυχτερινὸ ντεκόρ. Τὶς σκοῦρες κουρτίνες, τὸ φανάρι τὸ βενετσάνικο, τὸ γυριστὸ σὰν γόνδολα φεγγαράκι στὸν οὐρανό...

***

Νύχτα ἀποκρηάτικη εἶναι καὶ ἡ ψυχή μας. Νύχτα Καρναβαλιοῦ καὶ οἱ ἐπιθυμίες τοῦ ἀνθρώπου. Λαὸς σὲ παραζάλη καὶ σὲ ξεφάντωμα. Χοροστάσι, ποὺ δὲν ἔχει τελειωμὸ ὁ ρυθμὸς καὶ τὸ ξεφάντωμα.

Νύχτα ἀποκρηᾶς εἶναι καὶ ἡ ζωή. Ἕνας πιερόττος, ξεχασμένος σὲ μιὰ γωνιά, ντόλτσε—ἀμόρε τραγουδάει τούτους τοὺς στίχους:

«Εἶν' ἡ ψυχή μου Βενετιὰ χα- [μένη
σ' ἕν' ἀκύμαντο πέλαγο, νε- [κρό...»

Λαγοκοιμᾶται ὁ νικημένος κυνηγὸς τοῦ ὀνείρου, ὁ ἄνθρωπος, τοῦτες τὶς ὧρες. τοῦτες τὶς νύχτες τὶς ἀποκρηάτικες καὶ νείρεται ζωὲς, ποὺ δὲ γεύτηκε, χαρὲς ποὺ ἔφυγαν σὰν τὰ χελιδόνια τὸ χειμῶνα, τὶς ἐλπίδες ποὺ σκαλώνουν σὰν τὶς μικρὲς ἀνεμῶνες στὸ βράχο γιὰ ν' ἀνεμίσουν μὲ τὰ φουστάνια τους τὸν χαιρετισμὸ τῆς ἄνοιξης.

Ἀποκρηάτικη νύχτα!

Σὲ ἔχουμε στὴν καρδιά μας καὶ ὡς περίοδο τῆς νηστείας, τότε ποὺ σκληρὸς ὁ ἄνεμος δέρνει τὴν ψυχή μας καὶ ἔξω μανιάζουν οἱ γαρμπῆδες τῆς χαλασιᾶς. Καὶ τότε μᾶς θερμαίνεις καὶ μᾶς τυλίγεις μὲ κορδέλλες καὶ γεμίζεις ἄστρα πολύχρωμα τὸν γκρίζο οὐρανό μας.

Σὲ ζοῦμε αὐτὲς τὶς ὧρες, νύχτα ὡραία μου ἀποκρηάτικη. Τσιγγάνα, μαριόλα, μάγισσά μου. Καὶ ἀπὸ τὸ τσαντῆρι μας, τὸ ξέσκεπο, φαίνονται τὰ φανάρια σου, τά πολύχρωμα τόξα, οἱ σημαῖες, οἱ μάσκες, οἱ πιερόττοι, οἱ κολομπίνες, οἱ τρελλοὶ κλόουν, ποὺ δὲν κουράστηκαν, ἀνεβασμένοι, στὰ σύρματα νὰ χορεύουν νὰ μορφάζουν, νὰ παίζουν.

Νύχτα Καρναβαλιοῦ εἶσαι ἡ ψυχή μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕ ΤΟΝ ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΝ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΤΩΡΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ

ΠΡΟΠΟΝΗΤΑΙ - ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Εἰς μεγάλην Ἀμερικανικὴν ἐφημερίδα ἀνεγράφη πρὸ ἡμερῶν ἡ πληροφορία ὅτι ἡ περίφημος ἐπαγγελματικὴ ὁμὰς μπάσκετ «Λάϊονς ὄφ Μπροῦκλιν» τῆς Ν. Ὑόρκης θὰ προσλάβη τὸν διάσημον ψυχολόγον—ὑπνωτιστὴν Ντέϊβιντ Τρέησυ διὰ νὰ ἐπιτύχη τὴν βελτίωσιν τῆς ἀποδόσεως τῶν παικτῶν της. Ὁ Τρέησυ θὰ λάβη 20.000 δολλάρια διὰ ἕξη μῆνας.

Τὸν τελευταῖον καιρὸν ἡ «Λάϊονς ὄφ Μπροῦκλιν» ἐγνώριζε μόνον ἥττας καὶ τὸ Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου εἶχεν ἀπελπισθῆ. Τώρα ὁ Τρέησυ ὑποστηρίζει ὅτι διὰ τῆς ὑπνώσεως καὶ τῆς ὑποβολῆς θὰ σχηματίση μίαν ὁμάδα ἀήττητον καὶ θὰ καταπλήξη τὸν φίλαθλον κόσμον τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν.

—Θὰ σᾶς δείξω κάτι, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι τὸ πιὸ καταπληκτικὸ πρᾶγμα, ποὺ εἴδατε στὴ ζωή σας, εἶπε ὁ δόκτωρ Τρέησυ στοὺς δημοσιογράφους. Καὶ προσέθεσε: Θὰ δῆτε μιὰ ὁμάδα, τῆς ὁποίας οἱ παῖκται εἰς οὐδένα σφάλμα θὰ περιπέσουν κατὰ τὸν ἀγῶνα, αἱ δὲ βολαί των εἰς τὸ καλάθι θὰ ἔχουν ἀπόλυτον εὐστοχίαν.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Μπροῦκλιν στηρίζει πολλὲς ἐλπίδες εἰς τὸν Τρέησυ, ὁ δὲ προπονητής της εἶναι βέβαιος ὅτι ὁ Ἀμερικανὸς ὑπνωτιστὴς θὰ ἔχη τέτοια ἐπιρροὴ ἐπὶ τῶν παικτῶν, ὥστε ἡ ὁμὰς του ὄχι μόνον θὰ βελτιώση τὴν θέσιν της εἰς τὴν βαθμολογίαν, ἀλλὰ θὰ κερδίση καὶ τὸ πρωτάθλημα.

—Ἡ βαθμολογία τῶν ἀναπληρωματικῶν

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	ἀγῶνες	βαθμοὶ
Πατραϊκὸς	9	27
Θύελλα	8	22
Ἀπόλλων	9	20
Ὀλυμπιακός	10	16
Ἀχιλλεὺς	9	15
Ἡρακλῆς	8	11
Παναχαϊκὴ	9	9

—Ἡ σφράγισις τῶν δελτίων τῶν ποδοσφαιριστῶν

Ἡ Ε.Π.Σ.Π. καλεῖ καὶ πάλιν τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν σωματείων Πατρῶν καὶ περιφερείας ὅπως προσκομίσουν τὰ δελτία τῶν ποδοσφαιριστῶν των πρὸς σφράγισιν, καθ' ὅσον τὴν 5ην Μαρτίου λήγει ὁριστικῶς ἡ προθεσμία.

—Ἡ νέα Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ πραγματοποιηθῆ γενικὴ συνέλευσις τῶν ἀντιπροσώπων τῶν ἀθλητικῶν μας σωματείων, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἐκλεγῆ ἡ νέα Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ.

—Τὴν Κυριακὴν ὁ χορὸς τοῦ Ἀπόλλωνος

Τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» θὰ δοθῆ ὁ ἐτήσιος χορὸς τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΜΕΤΑΒΟΛΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐργασίας, ὁ ἄχρι τοῦδε προϊστάμενος τοῦ Γραφείου Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας κ. Δ. Νικολόπουλος ἐτοποθετήθη ὡς διευθυντὴς τῆς νεοσυσταθείσης περιφεριακῆς Διευθύνσεως, Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας Δυτικῆς Ἑλλάδος.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 2.50', 6.00', 8.24' π. μ., 12.56', 5.54' μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34' μ. μ. Διὰ Καλάμας: 2.22' π. μ., 12.34' μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40' 7.58' μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσω Κυλλήνης 12.34'. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25' μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοφτοῦ: 7.24' π. μ., 12.24', 3.50' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 9.32' π. μ., 1.35', 5.35' μ. μ.

Ἀτμήλατοι: Δι' Ἀθήνας: 11.16' π. μ. Διὰ Καλάμας: 6.13 π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν: 3.35' μ. μ. Διὰ Διακοπτόν: 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοπτοῦ: 7.50' π. μ., 2.35' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 7.40', 11.06' π. μ.

Λεωφορεῖα: 6.10', 9 π. μ., 12.10', 3 καὶ 6.15' μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

«Καλυδών»: 5.35' π. μ., 1.10' καὶ 6.00' μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 36—94 26—86 καὶ 24—41

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ πάσης φύσεως ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ Προτιμᾶτε ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΠΟΥΛΟΥ)
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν **"ΑΝΔΡΟΣ"**

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἄγιον Νικόλαον, Σητείαν, Κάσον, Κάρπαθον, Χάλκην, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλ. 33—30

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Δ/π **"ΑΡΚΑΔΙΑ"**

(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον **Ι. Δενδρινοῦ** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α'—Τηλ. 34—09

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ/π **"ΑΙΓΕΥΣ"**

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.**

Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

"Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην μ. μ. διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γερασίμου Π. Πυλαρινοῦ** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ/π **«ΓΛΑΡΟΣ»**

Παρασκευὴν 9ην νυκτερινὴν **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.** (Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων προσεγγίσεων).

Τετάρτην 10.30 ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Πρακτορεῖον **Ἰω. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας.

Δ/π **«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 μ. μ. διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον **Ἰωάννου Ἰγγλέση** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΓΕΩΡΓΟΙ. Αὐξήσατε τὴν παραγωγή σας κατὰ 50 ο/ο μὲ τὰ νεώτερα μηχανήματα 1960. Θεριζοαλωνιστικαὶ πετρελαιοκίνητοι 7 καὶ 12 ποδῶν «Μπάλκαν—Σβέλτα», τρακτὲρ νεωτέρου τύπου 3—65 ἵππων, δίτροχα καὶ τετράτροχα, σωλῆνες τεχνητῆς βροχῆς 4 ἰντζῶν, θεριστικαὶ ἁπλαῖ 4 1)2 καὶ αὐτοδετικαὶ 6 καὶ 7 ποδῶν, ἄροτρα, φρέζες, πετρελαιομηχαναί, ἐλαιοδιαχωριστῆρες. Ζητῆστε μας δωρεὰν καταλόγους. Γράψατε: Κατάστημα Μπάλκαν—Σβέλτα, ὁδὸς Φιλοποίμενος 12, Πάτρας. (Ζητοῦμεν ἀντιπροσώπους ἐπαρχιῶν).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ τριῶν δωματίων κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 23—74.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ 4 κυρίων δωματίων, χώλ, ἀποθήκης καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ρεῦμα Ο3 ὡς καὶ θερμοσίφωνα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀριθ. 16 (ὄπισθεν θερινῆς «Αἴγλης»). Πληροφορίαι εἰς τὸν ἄνω ὄροφον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἰσόγειον ἀνώγειόν οἰκοδομῆς ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων, χώλλ, λουτροῦ, ἀποθήκης, κουζίνας, Τ3 κ.λ.π. Πληροφορίαι Ἀσημάκη Φωτήλα 7.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μαγαζὶ γωνιαῖον κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν, Τσαμαδοῦ καὶ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου. Πληροφορίαι Κορίνθου 216.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ διὰ παντοπωλεῖον, γαλακτοπωλεῖον ἢ ἑστιατόριον. Πωλεῖται ψυγεῖον πάγου μὲ ἐσωτερικὸν φελλὸ εἰς ἀρίστην κατάστασιν, διαστάσεων 1.30Χ 0.70Χ1.80 εἰς τὸ 1)3 τῆς ἀξίας του. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 97.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα κεντρικώτατον μετὰ τῆς ἐπιπλώσεώς του ἢ καὶ ἄνευ ταύτης, πωλοῦνται δὲ καὶ τὰ ἐν αὐτῷ εἴδη ὑαλοπωλείου,μὲ μεγάλας ἐκπτώσεις, λόγῳ ἀποχωρήσεως. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 74, τηλ. 21—93.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ σοβαρὰν κυρίαν, ἐπιπλωμένον, μετὰ βοηθητικῶν χώρων, ἐντελῶς ἀνεξάρτητον, εἰς καλὴν θέσιν. Πληροφορίαι Βότση 52 (κατάστημα).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, εὐρύχωρον, ἀνεξάρτητον, ἐπιπλωμένον, διὰ σοβαρὸν κύριον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χαραλάμπη 42.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον μετὰ ἢ ἄνευ ἐπίπλων, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη 87. Πληροφορίαι τηλ. 31—55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἐκ 5 δωματίων, κήπου καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τ