ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφεῖον

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτραι

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540 — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

Ὁ δικηγόρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΡΑΓΚΟΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 307, τηλ. 38—16.

***

Τὸ ἀτελιὲ γυναικείων φορεμάτων «ΝΙΚΟΥ», μεταφερθὲν ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ, Πατρέως 72, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του κανονικῶς μὲ πλουσίαν συλλογὴν τῶν καλλυτέρων ἀνοιξιάτικων μοντέλλων. Ἐπίδειξις μοντέλλων σὲ τουάλ.

ΙΑΤΡΟΙ

Τὸ ὀδοντιατρεῖον ΣΠΥΡΟΥ ΔΑΔΙΩΤΗ μετεφέρθη γωνία Ζαΐμη καὶ Κορίνθου 172, τηλέφ. 34—11.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἐπὶ ὁκταετίαν ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλ. 34—68.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. ἀ. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἡ σφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθάν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μούρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—49.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Λύτρωσέ με ἀγάπη μου» ἑλληνικὸν ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Στρατιῶτες δίχως στολὴ» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4 1)2—7—10—12.45 «Ἀνατομία τοῦ ἐγκλήματος» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Βιολετέρα» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ταξιαρχία τοῦ θανάτου» σινεμασκόπ.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Σκυλιὰ δὲν θὰ ζήσετε αἰώνια» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Κωνστ. Κοσκινᾶ, Χρ. Καλαφάτη, Γεωργ. Μπράτσου, Ἰω. Κουτρουμπάνου, Δημ. Θεοτοκάτου, Στ. Λούκα. Θήλεα: Τρ. Σίδερη, Νικ. Μπατάλη, Δημ. Ἠλιοπούλου, Ἀνδρ. Πανοπούλου, Γεωρ. Ρουμελιώτη,

Θάνατοι: Κων. Καρπούζας 80 ἐτῶν, Ἐλισάβετ Περπερίδου 78, Τρύφων Κόλιας 85. Μιλτ. Ἀσημακόπουλος 70, Εἰρήνη Ζαφειροπούλου 20.

Γάμοι: Εὐγένιος Μπάρλας ἐκ Πατρῶν—Ἀλεξάνδρα Παχνῆ ἐκ Καλουδίου Τριχωνίδος, Νικ. Καβουνίδης ἐκ Πατρῶν — Ἀλίκη Ἀντωνάτου ἐκ Χαβιαράτων Κεφαλληνίας. Δημ. Πήττας ἐκ Καμινίων—Ἑλένη Κακαβᾶ ἐκ Λειβαρτζίου. Περ. Μαντᾶς ἐξ Ἐρυμανθείας—Ἀμαλία Παναγούλια ἐκ Ζαχάρως. Χρ. Ματσινόπουλος καὶ Φωτεινὴ Ἀνδριοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ὀδυσ. Κουρεμέντζος καὶ Μαρία Γαριδάκη ἐκ Πατρῶν.

ΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἡ φιλολογικὴ μας Σελίς

ΖΩΗΡΗ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

Η κ. ΑΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟ

Ο κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ

Ἡ Διακίδειος Σχολὴ Λαοῦ καὶ ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος προσεκάλεσαν νὰ ὁμιλήση τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴ τὴν ἐκλεκτὴ διανοουμένη κ. Ἀλίκη Νικολαΐδου. Ἡ κ. Νικολαΐδου, ἡ ὁποία εἶναι πολὺ γνωστὴ στὸ πνευματικὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν, θὰ πραγματοποιήση δύο διαλέξεις, ὡς ἑξῆς:

Αὔριο τὸ βράδυ στὶς 8 μ. μ. θὰ ὁμιλήση στὴν Διακίδειο καὶ μὲ θέμα: «Παλαιὰ Λαϊκὰ Κινεζικὰ τραγούδια». Τὴν Κυριακὴ στὶς 7 μ. μ. καὶ πάλι στὴ Διακίδειο Σχολὴ ἡ κ. Νικολαΐδου θ' ἀναπτύξη τὸ ἐνδιαφέρον θέμα: «Ἔρημος Σαχάρα καὶ Ὀάσεις».

Προβλέπεται ὅτι καὶ τὶς δύο αὐτὲς ὁμιλίες τῆς ἐκλεκτῆς διανοουμένης, θὰ παρακολουθήση πυκνὸν ἀκροατήριον.

***

Ἡ ΕΦΑ, τὸ λαμπρὸν Σωματεῖον τῆς γείτονος πόλεως τοῦ Αἰγίου, προσεκάλεσε τὸν ἐκλεκτὸν συμπολίτη ποιητὴν κ. Π. Α. Χρονόπουλον, ὅπως τὴν 20 Μαρτίου μεταβῆ καὶ ὁμιλήσει στὸ ἐκεῖ θέατρον «Λούξ».

Ὁ κ. Π. Α. Χρονόπουλος ἀπεδέχθη τὴν πρόσκλησιν καὶ θὰ ἐπαναλάβη στὸ Αἴγιον τὴν διάλεξι ποὺ ἔδωσε τὴν περασμένη Κυριακὴ ἐδῶ, μὲ θέμα: «Ὑπάρχουν ἰδανικὰ στὴν ἐποχή μας;»

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ἀναφέρουμε ὅτι ἡ ὁμιλία αὐτὴ ἐσημείωσε ἰδιαίτερη ἐπιτυχία.

Ἡ μεγάλη αἴθουσα τῆς Διακιδείου ἐγέμισε ἀπὸ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο, τὸ ὁποῖον παρηκολούθησε μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον τὴν διάλεξι καὶ ἐχειροκρότησε θερμὰ τὸν ὁμιλητή. Ὁ κ. Π. Α. Χρονόπουλος παρουσίασε γυμνὰ τὴν μεγάλη ἀλήθεια τῆς ἐποχῆς μας καὶ μὲ σαρκασμὸ πρόβαλε τὰ «ἰδανικὰ» τῶν μεγάλων καὶ τῶν ἰσχυρῶν. Ὁ ὁμιλητὴς ἄφησε στὸ τέλος ἕνα φῶς, νὰ σελαγίση τὴν αἰσιοδοξία γιὰ τὸ μέλλον. Ἕνα φῶς ποὺ θὰ τὸ ἀνάψει κάποιος μεγάλος ποιητής, κάλλιτέχνης ἢ δημιουργός.

Ὁμιλίες σὰν αὐτὴ τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου βαθμολογοῦν τὴν πνευματικὴ στάθμη μιᾶς πόλεως καὶ ἀξιολογοῦν τὴν ὀρθὴ σκέψι καὶ τὴν ἀντικειμενικότητα τῆς προβολῆς τῶν γεγονότων.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΟΛΩΜΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΟΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ δ. ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ

Ἡ Ἔκθεσις Σολωμοῦ, τὴν ὁποία μᾶς παρουσιάζει τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο στὴν μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, ἔδωσε ἀφορμὴ νὰ παρατηρηθῆ ἀξιόλογη κίνησι καὶ νὰ ἐπακολουθήσουν—ἰδιαίτερα στὰ σχολεῖα—συζητήσεις γύρω ἀπὸ τὸν μεγάλο βάρδο τῆς ἐλευθερίας.

Ὁ καλαίσθητος καὶ ἐπαγωγικὸς τρόπος τῆς παρουσιάσεως τῶν ἐνθυμημάτων, χειρογράφων κλπ. τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ, παρέχει καὶ στὸν πιὸ ἁπληροφόρητο στοιχεῖα γνωριμιᾶς τοῦ μεγάλου τέκνου τῆς Ἑλλάδος.

Κατὰ τὰ ἐγκαίνια ὡμίλησε ὁ διευθυντὴς τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Μερλιέ, παρουσιάσας μὲ γλαφυρὸ ὕφος τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσις θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ (μὲ εἴσοδον) ἐλευθέρα μέχρι τῆς προσεχοῦς Δευτέρας.

Μὲ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος δίδος Μάγδας Κουνούσου, τά ἐγκαίνια τῆς ὁποίας θὰ γίνουν ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ».

Ἡ δὶς Κουνούσου θὰ παρουσιάση 40 πίνακες—ἐλαιογραφίες—μεγάλου σχήματος καί μιὰ σειρὰ ἀπὸ μινιατοῦρες μὲ ποικιλία θεμάτων.

«Ἡ Ἀριάνδη ἐν Νάξῳ». Μινιατοῦρα τῆς ζωγράφου δίδος Μάγδας Κουνούσου

Ὡς γνωστὸν ἡ Πατρινὴ ζωγράφος εἰδικεύεται στὶς μινιατοῦρες καὶ ἡ σχετικὴ ἐργασία της ἔχει ἐκτιμηθῆ ἰδιαιτέρως.

Εἰς τὰ ἐγκαίνια ἐκλήθησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, φιλότεχνοι κλπ.

—"Ἔκθεσις κ. Στ. Παπαγιαννοπούλου

Πληροφορούμεθα ὅτι ἐντὸς τοῦ τρίτου δεκαημέρου τοῦ Μαρτίου θὰ παρουσιάση ἐργασία του ὁ Πατρινὸς ζωγράφος Εὐστ. Παπαγιαννόπουλος στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΚΟΥΤΕΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ

AGUSTA

ΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΤΡΙΚΥΚΛΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΣΚΟΥΤΕΡ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

Κινητὴρ τετράχρονος, τεσσάρων ταχυτήτων, μὲ διαφορικὸν καὶ ὑδραυλικὰ φρένα, μὲ ὡριαίαν ταχύτητα 100 χιλιομέτρων. Κατανάλωσις: Τὸ γαλόνι στὰ 150 χιλιόμετρα.

ΣΚΟΥΤΕΡ AGUSTA

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ—ΣΤΑΘΕΡΟ ΙΣΧΥΡΟ—ΑΝΕΤΟ

Ἀντιπρόσωπος: ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΗΡΗΣ

Ἔκθεσις: ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 34 Τηλ. 34—96 Πάτραι.

CREME NUTRICIA τῆς DR. N. G. PAYOT—PARIS

Κρέμα θρεπτικὴ ὑδρατάντ — ὑδατώνει τὰ ξηρὰ δέρματα—προλαμβάνει τὰς ρυτίδας.

Ἀποκλειστικὴ πώλησις

ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΛΑ ΤΑ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΑΓΝΑ

Τυριὰ περσινὰ καὶ φετεινά.

Καθὼς καὶ κρασιὰ ὅλα ἐξαιρετικά.

ΑΔ)ΦΟΙ ΜΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ- ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ

ΧΑΡΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΕΝΤΥΠΑ

πάσης φύσεως.

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ

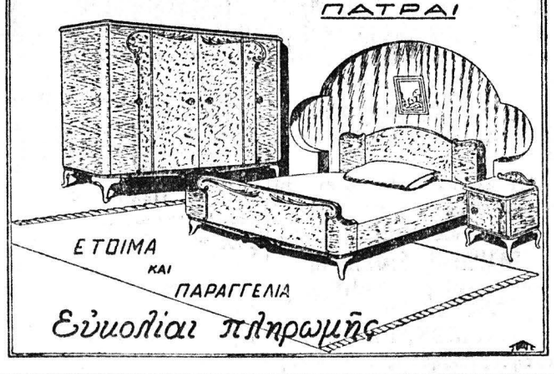
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

Ἐπιπλώσεις: Α^ΦΩΝ Γ. ΜΑΡΚΑΚΗ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 42 τηλ. 45-82

ΠΑΤΡΑΙ



ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Εὐνοϊαι πληρωμῆς

ΚΟΥΦΕΤΑ Τὰ καλλίτερα Ἁγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

ΜΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΜΕ ΠΙΑΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Ἡ πρωτοβουλία ὀφείλεται στὸν ἀντιπρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Π. Κανελλόπουλον καὶ τὸν διευθυντὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ γραφείου κ. Κουρᾶκον

Ἦρθε προχθὲς ἐδῶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γεωρ. Κουρᾶκος καὶ ἐπεκοινώνησε μετὰ τῶν ἁρμοδίων μουσικῶν παραγόντων καὶ διευθυντῶν τῶν Ὠδείων.

Ὁ κ. Κουρᾶκος εἰς συντάκτην μας, ἔδωσε τὴν ἐνδιαφέρουσαν εἴδησιν ὅτι ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Παν. Κανελλόπουλος, ἐνδιαφερόμενος ζωηρῶς διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀνάπτυξιν τῆς Ἐπαρχίας, σκοπεύει ὅπως ὑποδείξη τὴν ἀγορὰν πιάνων τὰ ὁποῖα θὰ σταλοῦν στὶς κυριώτερες ἐπαρχιακὲς πόλεις γιὰ συναυλίες, κοντσέρτα κλπ.

Κατόπιν αὐτοῦ πιστεύεται ὅτι ἡ Πάτρα θὰ εἶναι ἡ πρώτη πόλις ἡ ὁποία θὰ πάρη ἕνα ἀπὸ τὰ πιάνα αὐτά, δοθέντος ὅτι στερεῖται παντελῶς καταλλήλου πιάνου γιὰ συναυλίες.

Ἡ ὡραία αὐτὴ πρωτοβουλία τοῦ κ. ἀντιπροέδρου τῆς Κυβερνήσεως πρέπει νὰ πραγματοποιηθῆ ἐγκαίρως, γιατὶ διαφορετικὰ ὑπάρχει φόβος νὰ χαθῆ μία πρώτης τάξεως εὐκαιρία ἀποκτήσεως πιάνων.

Ὡς ἐδήλωσεν ὁ κ. Κουρᾶκος, ἐνδιαφέρον ἐπέδειξε γιὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ καὶ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Παῦλος καὶ ἐγνώρισε ὅτι ἡ ὡραία αὐτὴ προσπάθεια θὰ τύχη καὶ τῆς ἰδικῆς Του συμπαραστάσεως.

Ὁ κ. Κουρᾶκος ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς διευθυντοῦ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν ἔδωσε καὶ μερικοὺς χαρακτηριστικοὺς ἀριθμοὺς τῆς κινήσεως τῶν συναυλιῶν στὶς ἐπαρχιακὲς πόλεις.

Οὕτω κατὰ τὴν περίοδον 1956)57 ἐπραγματοποιήθησαν 97 συναυλίες, σ' ὁλόκληρη τὴ χώρα. Τὸ 1957)58 107 καὶ κατὰ τὸ 1958)59 117. Ἡ αὔξησι εἶναι χαρακτηριστικὴ καὶ ἀποδεικνύει τὴν ἔφεσι τοῦ κοινοῦ πρὸς τὴν καλὴν μουσικήν.

Ἐὰν οἱ ἐπαρχιακὲς πόλεις ἀποκτήσουν καλὰ πιάνα θὰ δεκαπλασιασθῆ ὁ ἀριθμὸς τῶν συναυλιῶν. Ἂς ἐλπίζωμεν ὅτι ὁ χρόνος [illegible] ἀποκτήσεως τῶν πιάν[illegible] δὲν εἶναι μακρυνός.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΝ

Τὴν Κυριακὴν ἀρχίζουν στὴ Φιλαρμονικὴ οἱ ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τῶν προκαταρκτικῶν σχολῶν.

Οὕτω, συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, τὸ πρωῒ θὰ διεξαχθοῦν ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς καθηγητρίας κ. Λίζας Σινιγάλια καὶ τὴν ἐσπέραν τοῦ καθηγητοῦ κ. Κώστα Κυδωνιάτη.

ΟΔΗΓΟΙ

Πρέπει νὰ κυριαρχῆσδε ἀπὸ τὴν ἔμμονη ἰδέα ὅτι δὲν ἔχετε τὸ δικαίωμα νὰ εἶσδε ρηψοκίνδυνοι.

ΜΟΔΑΙ ΜΟΡΑΓΛΗΣ

Ὁ κ. ΜΟΡΑΓΛΗΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐργασθεὶς εἰς Παρισίους, σᾶς παρουσιάζει εἰς τὸ

ΑΤΕΛΙΕ ΤΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 114

διὰ τὴν ἀνοιξιάτικην σαιζόν, τὰ καλλίτερα μοντέλα τῶν μεγαλυτέρων Παρισινῶν Οἴκων, σὲ

ΠΑΛΤΑ-ΤΑΓΙΕΡ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

Σ. Η. ΠΕΤΣΑΛΗΣ

ΒΕΝΖ)ΧΑΝΑΙ 3— 5 ΙΠΠΩΝ

ΠΕΤΡ)ΧΑΝΑΙ 5—45 »

ΠΛΗΡΗ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Ἐλαιοδιαχωριστῆρες

LAVAL

ΣΟΥΗΔΙΚΑ ΡΟΥΛΜΑΝ ΕΣΚΑΕΦ

Εἶναι εὐθηνότερα ὅλων διότι ἐξασφαλίζετε ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΧΙΛ)ΜΕΤΡΑ

Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΤΖΗ

"ΑΠ' ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ,,

Ὁ κ. Σεφερτζῆς παραθέτει εἰκόνες μόνο. Καὶ μέ μιὰ ἀφέλεια ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ τὴν ἔπαιρνε κανένας γιὰ «σχολή» ἂν δὲν ὑπῆρχε ἡ ἐπιτήδευση. Εἶναι πάντως ἡ ποίησή του—ὅπως μᾶς τή δίνει στὴ συλλογὴ «Ἀπ' τὸ δωμάτιο τῆς Σιωπῆς» ἀξιοπρόσεκτη σὲ τοῦτο: Βάζει μιὰ εἰκόνα καλὴ καὶ