ΕΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΑΥΓΗ

Τοῦ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

68ον

Δὲν τοῦ μίλησα. Ἔπιασε καὶ φόρτωσε τό κάρρο χαλίκι ὡς ἐπάνω. Μὲ τὸ «ἐμπρός» πού τῆς φωνάξαμε, ἔδειξε ὅλο της τὸ φιλότιμο. Πέρασε τὸ ποτάμι, καὶ πῆρε ζεστὰ τὸν ἀνύφορο. Μά, σὰν κόντευε στὸ ἀπάνω, κιότεψα καὶ γῶ, ὁ ἴδιος, πού τὴν εἶχα ἀναστημένη καὶ τὴν ἤξερα. Δὲν θὰ τὰ ὀγάλει, εἶπα, καὶ σκάω τὸν καμουτσέ μου στὸν ἀέρα. Τὴ βλέπω καὶ μπίγει τὰ μπρο στινά, μισογονατίζει, σκύβει, τὸ κεφάλι, κάνει νὰ δαγκώσει τὴ γῆς γιὰ νὰ βοηθηθεῖ. Ἀ—χά! τῆς φωνάζει ὁ ἀλογοφάγος. Δυὸ τρεῖς κάργες ἀκόμα καὶ τὸν πέταξε τὸν τρομερὸ ἀνύφορο.

Ἄντε νὰ σοῦ ζήσει, λέω στὸν Γληγορόπουλο καὶ τοῦ δίνω τὸ λιτάρι, δίχως νὰ γυρίσω νὰ κυττάξω γιὰ στερνὰ τὴν πουλαρίτσα μου. Πῆρα τὸ χρῆμα καὶ δακρυσμένος ἔφυγα.

Κάποτε ξαναπῆγα στὸ Βαρθολομιό. Στὸ ἔμπα τοῦ χωριοῦ βλέπω κάποιον ἀνασκελωμένο κάτω ἀπὸ μιὰ μηχανὴ νὰ τὴ διορθώνει. Ρωτάω καὶ μοῦ εἶπαν ποιὸς εἶναι. «Μωρ' ἐσύ σαι Πέτρο» τοῦ φωνάζω. Σηκώθηκε σὰν μ' ἄκουσε. Εἶδα τὸν πρῶτον ἀλογὰ βουτηγμένο στὰ λάδια καὶ στὶς μουτζοῦρες. Προσπάθησε μὲ ἕνα παλιοκούρελο νὰ σφογγίσει τὰ χέρια του, γιὰ νὰ μὲ χαιρετήσει.

—Μωρὲ τ' ἄφισες τ' ἄλογα καὶ μπλέχτηκες μὲ παλιοσίδερα; Ἀκουστὰ τὄχα γιὰ σένα καὶ δὲν τὸ πίστευα.

—Τί τὰ θές....μοῦ λέει βαργομισμένος, ἄλλαξε ἀπὸ τότε ἡ ζωή. Κυττᾶμε ν' ἀλλάξουμε καὶ μεῖς. Μὰ δὲ βαριέσαι....ἄσκημα ἔμπλεξα κι' ἀδύνατο νὰ ξεμπλέξω.

Νὰ σᾶς εἰπῶ, τὸν ἐλυπήθηκα. Δὲν ξέρω ποιὸ τὸ κέρδος του, μὰ φανερὴ ἡ κατάντια του καὶ τὰ βάσανά του. Ὅμοια τὸ παστρικό σου τ' ἄλογο, εὐχὴ τοῦ Θεοῦ, τοῦ κάμπου γέννημα καὶ θρέμμα, κι' ὅμοια τοῦ Σατανᾶ τὸ χειροτέχνημα; Τ' ἄλογό σου; Ὁλημερνὰ μαζὺ του κουβεντιάζεις κι' ὅ,τι τοῦ ζητήσης, δὲ σοῦ λέει τ' ὄχι. Μὲ τὸν ἥλιο μαζὶ θὰ μπῆτε στὸ χωράφι καὶ μὲ τὸ γέρμα μαζὺ θὰ φύγετε ἀπὸ κεῖ.

Μαζὺ θὰ γνοιαστῆτε ὁ ἕνας γιὰ τ' ἄλλου τὴ θροφὴ κι' ἂν ἔχεις νυτέρεσο σου πὲς τουτο μὲς τὸ χωράφι, θὰ τὸ ἰδῆς νὰ ἀνοιγοσφαλῆ πονετικὰ τὰ μάτια του. Θὰ σὲ νοιώσει, θὰ σ' ἀνακουφίσει. Κι' ἂν μυστικὸ σὲ βασανίζει, μπιστέψτου το στ' αὐτί. Θὰ τὸ κρατήσει, ὄχι ὅπως ἡ γυναίκα σου.

Δὲν τὸ πιστεύετε; Εἶναι νοητάκι τ' ἄλογο. Τὸ λέω καὶ θὰ τὸ ξαναλέω. Ἡ μιλιὰ μόνο τοῦ λείπει. Βρέστε τώρα στὴ μηχανὴ φιλότιμο. Σὰν εἰπῆ τὸ ὄχι, χτυπήσου κατὰ γῆς, βλαστήμα ὅσο θέλεις, ἐκείνη τὸ σκοπὸ της. Θὰ στέκει ἀναίσθητη στὰ παρακάλια σου, στὶς φοβέρες σου, ὥς που νὰ σὲ σκάσει. Ξέρετε τί μοῦ ἀπόειπε ὁ ἴδιος ὁ Πέτρος; «Ἂν σὲ βαραίνει κατάρα ἀπὸ προπάππου ὡς τὰ τωρινά, μέ μηχανὴ νὰ μπλέξεις, γιὰ νὰ τὴν ξεπληρώσεις.

—Τὴν πουλάρα πού πούλησες, τί τὴν ἔκαμε ὁ Γρηγορόπουλος; — ρώτησε κάποιος ἀπὸ τοὺς γύρω ἀδάσταχτους.

—Ἀφοῦ τὸ θέλετε, θὰ σᾶς εἰπῶ καὶ γιὰ κείνη. Σὰν ἔφτασα στὴν ἀγορὰ τοῦ Βαρθολομιοῦ, τὴν εἶδα στὰ χέρια ποιανοῦ; Τοῦ σκουπιδιάρη, τοῦ μπέκρου τοῦ Σταπίνη. Τὴν εἶχε ζεγμένη σ' ἕνα παλιὸ κάρρο ἑτοιμόρροπο καὶ στεκόταν φορτωμένη μὲ τὰ σκουπίδια ἔξω ἀπὸ μιὰ ταβέρνα. Ζυγώνω, τὴν κυττάω ἀπὸ δῶ, τὴν κυττάω ἀπὸ κεῖ κι' ἀναρωτιέμαι: Τὸ δικό μου ἄλογο εἶναι τοῦτο; Εἶχε καταντήσει σωστὸ σκέλεθρο. Τὰ λάγαρά της βαθουλωμένα, τὰ καπούλια μητερά, ἕτοιμα νὰ τρυπήσουν τὸ τομάρι καὶ ἡ ραχοκοκκαλιὰ γιομάτη πληγὲς κάτω ἀπὸ τ' ἄθλια ζέγματα. Στεκόταν μονόμερα συμμαζεμένη, μὲ τὸ χεῖλο κρεμαστὸ καὶ τὰ ματόφυλλα μισόκλειστα, σὰ νὰ συλλογιζόταν τὰ περασμένα καὶ τὴν κατάντια της. Ἡ ἀνάσα της καὶ κείνη μὲ κόπο ἔβγαινε. Σὲ κάθε ἀνάσασμα πηγαινορχόταν τὸ κορμὶ ἀνάμεσα στὶς σαρακοφαγωμένες λάντζες καὶ τὸ κάρρο κουφότριζε σύσκαρμο. Νὰ σᾶς τὸ εἰπῶ—πόνεσα περσότερα ἀπὸ τὰ τότε ποὺ παράδινα τὸ λυτάρι στὸν ἀγοραστή.

Πῆγα μπρὸς, τὴ χαΐδεψα, τὴν ξαναχαΐδεψα, μὰ ποῦ ὄρεξη νὰ μ' αἰσθανθῆ. Ἔσκυψα καὶ στ' αὐτί της, σὰ νάθελα νὰ δώσω ξομολόγηση. Δὲ φταίω ἐγὼ—εἶπα—Ὁ Πέτρος ὁ Γρηγορόπουλος φταίει μὲ τὶς μηχανές του. Ναί, ἔτσι εἶπα στ' αὐτί τ' ἀλόγου καὶ μὲ πήρανε τὰ δάκρυα.

Μά, νάσου καὶ ὁ Στασίνης ἀπὸ τὴν ταβέρνα.

—Μωρὲ παλιάνθρωπε, ἔτσι τὰ καταντοῦνε τ' ἄλογά;

—Νὰ σοῦ εἰπῶ—μοῦ ἀπαντάει ἀναίσθητα. Ἢ ἐγὼ θὰ πίνω ἢ τ' ἄλογο θὰ καλοτρώει. Ὅ,τι βγαίνει δὲ φτάνει καὶ γιὰ τοὺς δυό».

Βράδυαζε καὶ θυμήθηκα πῶς ἔπρεπε νὰ φύγουμε. Τὸ τραῖνο ζύγωνε νὰ περάσει. Εἶδε ὁ Βασίλης τὴν ἀνησυχία μου καὶ κατάλαβε.

—Τὴν αὐριανὴ συλλογιέσαι. Τὸ γραφεῖο; Δὲ βαριέσαι.. Ἐσὺ ἔχεις τὴν ἄδεια Ὅσο γιὰ μένα, κι' ἂν λείψω» μιὰ ἡμέρα δὲ θὰ χαλάσει ὁ Δῆμος..

—Μὰ μὴν εἴμαστε οἱ πολλοὶ ἐκεῖ μέσα;

—Ξέρω γώ; ἄς τὸ ἀμπαρώσουν αὔριο. Παντρεύεται ὁ βοηθὸς ὁ Βασίλης, τὸ ἀξίζει. Ἔξ ἄλλου αὔριο πρωῒ φεύγεις ἐσὺ καὶ μὲ ἀναπληρώνεις στὸ γραφεῖο.

Πῆρε τ' αὐτὶ τοῦ Τραγανοῦ τὰ λόγια μας καὶ πετάχτηκε κατηγορηματικὸς κι' ἐπίμονος.

—Γι' ἀναχώρηση; Οὔτε κουβέντα κυρ— Γραμματικέ. Αὔριο εἶσαι λεύτερος νὰ φύγης.

(Συνεχίζεται)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία τριώροφος ἐλευθέρα, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 27. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ Πεταχτὰ

Κατάμεστοι οἱ ναοὶ χθές.

—Μεγάλη συρροὴ πιστῶν παρατηρήθηκε καὶ στὰ ναΐδρια τῶν προαστίων.

—Ὅπως καὶ στὸ Γηροκομειό

—Ἡ συγκοινωνία ἐξυπηρέτησε πολλαπλῶς τοὺς προσκυνητάς.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου εὐτρεπίζουν τὴν Πλατεῖα Ἁγίας Τριάδος.

—Καὶ τοποθετοῦν δενδρύλλια.

—Τῆς αὐτῆς περιποιήσεως πρέπει νὰ τύχη καὶ ἡ Πλατεῖα Παντοκράτορος.

=Ἀναμένονται ν' ἀφιχθοῦν τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα μὲ τὸ ὑπερωκεάνειον Σατούρνια 200 βιομήχανοι Ἰταλοί, μεταβαίνοντες στὴν Βενετία.

—Πρὸς τιμή τους θὰ δοθῆ δεξίωσι.

—Οἱ ξένοι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰ ἀξιοθέατα τῆς πόλεως καὶ θὰ παρακολουθήσουν ἐπιδείξεις ἑλληνικῶν χορῶν στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

=Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ ἔλθη ὁ θίασος Φωτοπούλου γιὰ νὰ δώση μερικές παραστάσεις στὴν πόλι μας.

—Ὁ θίασος θὰ μεταβῆ ἀκολούθως στὸ Αἴγιο.

=Στὸ μεταξὺ ὁ θίασος Σταυρίδη ἔφυγε μὲ...ζημιά, ὅπως δυστυχῶς οἱ περισσότεροι θίασοι τὸν τελευταῖον καιρὸν ἀπὸ τὴν πόλι μας.

—Ἐκ μέρους τῆς διευθύνσεως τοῦ Δημοτικοῦ καταβάλλονται προσπάθειες ὅπως ἐπισκεφθῆ τὴν πόλιν μας θίασος ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΤΗ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη στεγάζεται ἐδῶ καὶ λίγες ἡμέρες ἡ Ἔκθεσις Σολωμοῦ.

Πρόκειται γιὰ τὴν παρουσίαση ἐνθυμημάτων ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ, χειρογράφων ἀπὸ τὸ ἔργο του, φωτογραφιῶν κλπ.

Σημειώνω τὴν πληροφορία αὐτή, ἐξ ἀφορμῆς μιᾶς ἐπιστολῆς, ποὺ μοῦ ἔστειλε ὁ τακτικὸς ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς κ. Ἀνδρέας Κορδέλλας.

Ὁ σεβαστὸς πρεσβύτης μὲ πληροφορεῖ ὅτι στὴν ἔκθεση αὐτὴ συμπεριλαμβάνονται καὶ 18 ἀντίγραφα ζωγραφικῆς, εἰδικῆς τεχνοτροπίας (ὑπ' ἀρ. 67 καὶ 70) ἔργα τοῦ Πατρινοῦ ζωγράφου Δημητρίου Μπισκίνη. Τὰ ἔργα αὐτὰ ἀναφέρονται στὴ ζωὴ τοῦ Βύρωνος, ὅπως τὴν περιγράφει ὁ Σολωμὸς στὰ ποιήματά του.

Τὰ ἐφιλοτέχνησε δὲ ὁ Μπισκίνης κατ ἐντολὴν τῆς τότε κυβερνήσεως πρὸς διακόσμησι ἀναμνηστικοῦ λευκώματος, ἐκδοθέντος διὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα τοῦ Βύρωνος.

***

Μᾶς πληροφορεῖ ἀκόμα ὁ κ. Κορδέλλας, ὅτι γιὰ τὸν Μπισκίνη, ὁ ἀξέχαστος ποιητὴς Δροσίνης, τοῦ ὁποίου ἦταν στενὸς φίλος, ἔλεγε ὅτι εἶναι «ποιητὴς ζωγράφος». Θὰ ἤθελα νὰ ἐρωτήσω μὲ τὴ σειρά μου, ἐὰν ἔργα τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος δυστυχῶς δὲν ὑπάρχει πλέον στὴ ζωή, ἔχει ἡ πρὸς συγκρότηση δημοτική μας πινακοθήκη.

Ἐὰν ὄχι, τότε ἐπιβάλλεται νὰ συγκεντρωθοῦν κατὰ κάποιον τρόπον καὶ νὰ συμπεριληφθοῦν στὴν πινακοθήκη μας, φυσικὰ ἐὰν ποτὲ συσταθῆ. Ἔτσι θὰ τιμηθῆ ὁ ἐκλεκτὸς Πατρινὸς ζωγράφος καὶ θὰ ἀξιολογηθῆ τὸ σημαντικὸ ἔργο του,

***

Παρελειπόμενα τοῦ Καρναβάλου

ΕΜΠΟΡΟΣ καὶ μάλιστα ἐκ τῶν ἰσχυρῶν τῆς πόλεώς μας, κατεφέρετο ἐναντίον τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω καὶ κατηγοροῦσε αὐτὲς μὲ λεξιλόγιο ἄκρως ἀντίθετο ἀπ' αὐτὸ ποὺ χρησιμοποιεῖ ὅταν πωλῆ σατέν, μπροκάρ καὶ τὰ ἄλλα ὑφάσματα μὲ τόν πῆχυ καὶ τὸ μέτρο. Ὁ κύριος αὐτὸς—φυσικὰ δικαίωμά του εἶναι νὰ ἔχη τὶς ἀντιλήψεις του καὶ νὰ προτιμᾶ τὸν Καλαματιανὸ ἀπὸ τό τσά—τσά—καθ' ὅλη τὴν ἀποκρηάτικη ἐποχὴ ἐπωλοῦσε στὶς κυρίες καὶ δεσποινίδες—καὶ μάλιστα μὲ δόσεις—ὑφάσματα νὰ κάνουν τουαλέττες γιὰ νὰ πᾶνε στοὺς χορούς. Μάλιστα τὸ κατάστημά του διέθετε τὰ καλύτερα σατὲν γιά... ντόμινα καί τά... μπουρμπουλάκια μας ἀπὸ ἐκεῖ τά ἐπρομηθεύθησαν... Γι' αὐτὰ δὲν διεμαρτυρήθη ποτέ, γιατὶ τό χρῆμα—κατὰ τὸν αὐτοκράτορα Βεσπασιανὸ—δὲν μυρίζει.....

Τὶ νὰ πῆς...,

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΝΑΧΩΡΟΥΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΕΙΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΝ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Τὴν 3.30' ἀπογευματινὴν σήμερον ἀναχωροῦν εἰς Ἐλευσίνα οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ἐκεῖ γήπεδον θὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν Πανελευσινιακὸν διὰ τὸ Ἐθνικὸν πρωτάθλημα Β' κατηγορίας. Τοὺς Πατρινοὺς ποδοσφαιριστὰς θὰ συνοδεύσουν καὶ πολλοὶ φίλαθλοι.

Ἐπίσης αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἀγρινίου ὁ Παναιτωλικὸς θὰ συναντηθῆ διὰ τὸ Ἐθνικὸν πρωτάθλημα Β' κατηγορίας μὲ τὴν ἰσχυρὰν ὁμάδα τοῦ Ἀτρομήτου Πειραιῶς.

—Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες εἰς τὰς Πάτρας

Εἰς τὰ γήπεδα τῶν Πατρῶν θὰ διεξαχθοῦν αὔριον διὰ τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

—Στάδιον

Ὥρα 9.30 π.μ. Β' Ἡρακλέους—Β' Ἀχιλλέως.

Ὥρα 11 π.μ. Πατρεὺς—Ἀετὸς Πατρῶν. Γυμνασίαρχος ὁ κ Γιαννόπουλος.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 10 π.μ. Β' Πατραϊκοῦ—Β' Ἀπόλλωνος.

Ὥρα 4 μ. μ. ΑΕΚ — Ἀετὸς Ρίου. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Σπυρούλιας.

—Διάφοροι ἀποφάσεις τῆς ΕΠΣΠ

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἔλαβε κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασίν του τάς ἀκολούθους ἀποφάσεις:

1) Ἐνέκρινε τὴν προκήρυξιν τοῦ πρωταθλήματος Γ' κατηγορίας Πατρῶν, μὲ συμμετοχὴν τῶν σωματείων τοῦ Ἀτρομήτου, Πανιωνίου, Ἐθνικοῦ, Ἐλπίδος Ἐγλυκάδος καὶ Ἀστέρος Ναυπάκτου.

2) Ἐπέβαλε ποινὴν ἐγγράφου ἐπιτιμήσεως εἰς τὸν Πανηλειακὸν Πύργου, διότι κατ' ἐπανάληψιν ἠγωνίσθη ἄνευ τῆς ἀδείας τῆς Ἑνώσεως.

3) Ἔκαμε δεκτὴν τὴν παραίτησιν τοῦ β' ἀντιπροέδρου κ. Γ. Νικολάου καὶ ἐκάλεσεν εἰς ἀναπλήρωσιν τὸν κατὰ σειρὰν β' ἐπιλαχόντα κ. Σ. Μπιρλῆν.

—Φιλικοὶ ἀγῶνες εἰς τὴν ἐπαρχίαν

Εἰς τὰ διάφορα ἐπαρχιακὰ κέντρα θὰ διεξαχθοῦν αὔριον οἱ ἀκόλουθοι φιλικοὶ ἀγῶνες:

Εἰς Πύργον: Πέλοψ Πύργου—Αἴας Γαστούνης.

Εἰς Ἀμαλιάδα: Θύελλα Πατρῶν—Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος.

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν: Ἀχαϊκὴ—Ἀστὴρ Ναυπάκτου.

Εἰς Μεσολόγγιον: Ἡρακλῆς Πατρῶν—Α. Ε. Μ.

—Συνεχίζεται αὔριον τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ε.Α.Π. θὰ διεξαχθοῦν αὔριον διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ αἱ ἑξῆς συναντήσεις:

Ὥρα 3 μ.μ. Ἀπόλλων—Παταϊκός.

Ὥρα 4 μ.μ. Ε.Α.Π.—Ἐθνικός. Διαιτηταὶ οἱ κ.κ. Κακουρόπουλος καὶ Σφαέλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Πολυμερόπουλος.

Ἐπίσης εἰς τὸ Ἀγρίνιον αὔριον τὴν 11ην π.μ. τὸ Σκαγιοπούλειον θὰ ἀντιμετωπίση τὴν Γ.Ε. Ἀγρινίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Τάγκαλος, γυμνασίαρχος ὁ κ. Μούγιος.

—Ποδοσφαιρικὸν τουρνουᾶ εἰς τὰς Πάτρας

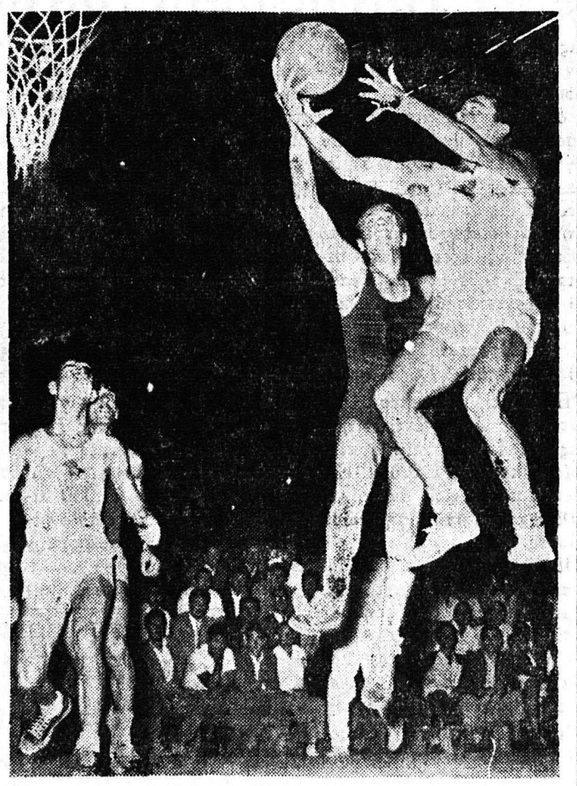
Πληροφορούμεθα ὅτι πρωτοβουλία τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ. θὰ διεξαχθῆ εἰς Πάτρας ποδοσφαιρικὸν τουρνουᾶ, μὲ συμμετοχὴν τῶν ὁμάδων τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., Πατραϊκοῦ καὶ Ἀπόλλωνος. Ἡ ἔναρξις τῶν ἀγώνων θὰ γίνη τὴν 27ην Μαρτίου.

Διὰ τὴν νικήτριαν ὁμάδα τοῦ τουρνουᾶ θὰ ἀθλοθετήση βαρύτιμον κύπελλον ἡ διοίκησις τοῦ Κ. Ε. Τε. Σ.

—Πρόσκλησις ποδοσφαιριστῶν

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ποδοσφαιρισταὶ τῶν Α' καὶ Β' ὁμάδων τοῦ Ἡρακλέους Πατρῶν ὅπως σήμερον καὶ ὥραν 7.45' μ.μ. εὑρίσκωνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου των.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ



Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ συνεχισθῆ αὔριον μὲ ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας. Ἀνωτέρω φάσις ἀπὸ περυσινὸν ἀγῶνα τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ. Νέα μεγάλη ἔκθεσις ἐπίπλων κάτω μέρος πλατείας Ὅλγας. Ἡ μεγαλειτέρα συλλογὴ ἐπίπλων παντὸς ρυθμοῦ. Κρεββατοκάμαραι, σαλόνια, τραπεζαρίαι, φορμάϊκα σὲ τιμὰς ἐργοστασίου. Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι παντὸς τύπου. Κακογιάννης καὶ Σια Ο. Ε., τηλ. 27—34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀγρὸς 20 στρεμμάτων εἰς θέσιν Γομοστό, ἐγγύτατα τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 38, τηλ. 23—82.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
ΤΗΣ κ. ΑΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην μ. μ. ἐκ μέρους τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ ὁμιλήση ἡ διακεκριμένη λογοτέχνις κ. Ἀλίκη Νικολαΐδου μὲ θέμα: «Παλαιὰ Λαϊκὰ Κινεζικὰ ποιήματα».

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην μ. μ. ἐκ μέρους τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Ἑλληνίδων Κυριῶν ἡ ἰδία λογοτέχνις θὰ ὁμιλήση μὲ θέμα: «Ἐρημος Σαχάρα καὶ Ὀάσεις».

Εἴσοδος ἐλευθέρα

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Καλλιβρακᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 36, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12,30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 Ἐλαφρὸ Ἑλληνικὸ πρόγραμμα 14.30 ἘθνικὸνΠρόγραμμα, 18.30 Γιὰ τοὺς φίλους τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς. 19 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 19,10 Χορωδιακὰ τραγούδια, 19,30 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα, 20,30 Ἀνακοινώσεις, 20,35 Ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 21 Ἐθνικὸν Πρόγραμμα.

ΧΑΡΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως.
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Τιμαὶ ἐξαιρετικαὶ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΟΛΑ
ΤΑ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ
ΑΓΝΑ
Τυριὰ περσινὰ καὶ φετεινά.
Καθὼς καὶ κρασιὰ ὅλα ἐξαιρετικά.
Α)φοὶ ΜΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ- ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ

ΓΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ-ΕΝΤΥΠΑ
πάσης φύσεως
ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
Προτιμᾶτε
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ: Ἑρμοῦ 14 τηλ. 36—48
ΑΘΗΝΑΙ: Αἰόλου 68 (ΣΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΑΔΡΙΑΣ"

Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βριν. δήσιον.

Δευτέραν 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κῆρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Δ)π "ΑΙΓΕΥΣ"

Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βριν. δήσιον.

Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Παρασκευὴν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γ. Π Πυλαρινοῦ**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68—Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἅγιον Νικόλαον, Σητείαν, Κάσον, Κάρπαθον, Χάλκην, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36β'—Τηλ. 33—30

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Δ)π "ΑΡΚΑΔΙΑ"

(Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις)

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον **Ι. Δενδρινοῦ**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α'—Τηλ. 34—09

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π «ΓΛΑΡΟΣ»

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Ἐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλάνην, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.** (Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων).

Τετάρτην 10.30 ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Παρασκευὴν 9ην νυκτερινὴν **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΡΕΝΩ CV πωλεῖται εἰς ἀρίστην κατάστασιν, 4 θυρῶν, φορολογία δρχ. 130 τὸν μῆνα, βενζίνη 80 χιλιόμετρα τὸ γαλόνι, Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Π.Α.Π.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας 2.50', 6.00', 8.24 π. μ., 12.56, 5.54' μ. μ. Ταχεῖα δι' Ἀθήνας 7.34' μ. μ. Διὰ Καλάμας: 2.22 π. μ., 12,34' μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 4.40' 7.58' μ. μ. Διὰ Ζάκυνθον μέσῳ Κυλλήνης 12.34'. Ταχεῖα διὰ Πύργον 1.25' μ. μ. Γραμμὴ Διακοφτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοφτοῦ: 7.24' π. μ., 12.24', 3.50' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 9.32' π. μ., 1.35', 5.35' μ. μ.

Ἀτμήματοι: Δι' Ἀθήνας: 11.16 π. μ. Διὰ Καλάμας: 6.13 π. μ. Διὰ Κυπαρισσίαν: 3.35 μ. μ. Διὰ Διακοπτόν: 5.10 μ. μ. Γραμμὴ Διακοπτοῦ — Καλαβρύτων: Ἐκ Διακοπτοῦ: 7.50' π. μ., 2.35' μ. μ. Ἐκ Καλαβρύτων: 7.40', 11.06' π μ.

Λεωφορεῖα: 6.10', 9 π. μ., 12.10', 3 καὶ 6.15' μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

«Καλυδών»: 5.35' π. μ., 1.10' καὶ 6.00' μ. μ.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 36—94

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ κλειστὸνφορτηγόν, μοντέλλο 1954, μέχρις 1 τόννου, μάρκας Foad Taunus, κουτί, εἰς ὑπεραρίστην κατάστασιν, πωλεῖται. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 33, τηλ. 40—02.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ κούρσα, 10 ἵππων, μάρκας «Ὄπελ», μὲ ἀμιθμὸν ἀδείας κυκλοφορίας, εἰς ἀρίστην μηχανικὴν κατάστασιν, πωλεῖται εἰς καλὴν τιμήν. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 94α, τηλ. 31—47.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, διὰ σοβαρὸν ἀνδρόγυνον