ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΣΤΕΦΑΝΑΤΟΝ καὶ ἀγαπητήν μας ΒΑΣΩ Κ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Γεράσιμος καὶ Κούλα Καπατσώρη.

Ὁ δικηγόρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΡΑΓΚΟΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 307, τηλ. 38—16.

***

Τὸ ἀτελιὲ γυναικείων φορεμάτων «ΝΙΚΟΥ», μεταφερθὲν ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ, Πατρέως 72, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του κανονικῶς μὲ πλουσίαν συλλογὴν τῶν καλλυτέρων ἀνοιξιάτικων μοντέλλων. Ἐπίδειξις μοντέλλων σὲ τουάλ.

ΙΑΤΡΟΙ

Τὸ ὀδοντιατρεῖον ΣΠΥΡΟΥ ΔΑΔΙΩΤΗ μετεφέρθη γωνία Ζαΐμη καὶ Κορίνθου 172, τηλέφ. 34—11.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρᾶν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἐρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλ. 34—68.

***

Νέα ὠτορινολαρυγγολογικὴ κλινικὴ ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργοῦ — ὠτορινολαρυγγολόγου τ. α. ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ τῆς Ω. Ρ. Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστυγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντίατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούμβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἀγ. Νικολάου) τηλ. 21—81

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Λύτρωσέ με ἀγάπη μου» ἑλληνικὸν ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Στρατιῶτες δίχως στολή» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4 1)2—7—10—12.45 «Ἀνατομία τοῦ ἐγκλήματος» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Βιολετέρα» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ταξιαρχία τοῦ θανάτου» σινεμασκόπ.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Σκυλιὰ δὲν θὰ ζήσετε αἰώνια» ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Βασ. Πίγκα. Θήλεα: Ἀν. Μακρῆ, Γεωργ. Σπαλιάρα, Φωτ. Κωνσταντίνου, Γεωργ. Ἀσημακοπούλου.

Θάνατοι: Θεόδ. Ροδόπουλος 80 ἐτῶν, Κων. Κωδωνόπουλος 75.

Γάμοι: Θεοφ. Κηρῦκος ἐκ Βερναρδεῖκων—Μαρία Τζουμερκιώτη ἐκ Γραμματικοῦ Μεσολογγίου. Ἀθ. Μπαλόπουλος ἐκ Μῆλα Μεσσηνίας—Βασιλικὴ Πουλίδα ἐκ Καμινίων.

Ἡ ΘΗΡΑ ΤΩΝ ΕΝΥΔΡΩΝ

Ὁ κυνηγετικὸς σύλλογος Πατρῶν ἔλαβεν ἀπάντησιν, εἰς ἐνεργείας του, τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου, καθ' ἣν ἡ θήρα διὰ τὰ ἔνυδρα παρετάθη μέχρι τέλους Μαρτίου.

Ἀριθμὸς 20.410

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος Πλειστηριασμοῦ

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ

Δηλοποιῶ ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν εἰκοστὴν (20) Μαρτίου χίλια ἐνακόσια ἑξήκοντα (1960) ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἐξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 574 τῆς 5 Φεβρουαρίου 1960 πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Γεωργίου Ταρνάρη, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 245 τῆς 23 Ἰανουαρίου 1958 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Γεωργίου Παπαγεωργίου, κατασχεθὲν ἀναγκαστικῶς ἓν τρίτον ἀδιαιρέτως (1)3) ἑνὸς δενδροπεριβολίου, ἐκτάσεως ἑπτά (7) στρεμμάτων περίπου ἢ ὅσης ἐκτάσεως εἶναι, κειμένου εἰς θέσιν Τσουκαλᾶ, περιφερείας Βραχνεΐκων Πατρῶν, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ 137 λεμονοπορτοκαλεῶν μικρῶν, 42 ἀχλαδεῶν δύο (2) ἐτῶν περίπου, ἑπτὰ (7) ἀγριελαιῶν, 1 ἀμυγδαλῆς, 32 ἐλαιοδένδρων μεγάλων, ἀρδευομένου διὰ σιδηροσωλήνων ἀπὸ ὕδωρ πηγᾶζον ἐντὸς παρακειμένου κτήματος τοῦ Π. Κυριακοπούλου, ἀντλουμένου διὰ μηχανῆς, συνορευομένου ἀνατολικῶς μὲ λόγγον, δυτικῶς μὲ σταφιδάμπελον Π. Κυριακοπούλου, ἀρκτικῶς καὶ νοτίως μὲ ἀγρὸν Κυριακοπούλου, ἐκτιμηθέντος διὰ δραχμὰς δέκα πέντε χιλιάδας (15.000) καὶ ἀνήκοντος εἰς τὸν διωκόμενον ὀφειλέτην Γεώργιον Κ. Κυριακόπουλον, κάτοικον Βραχνεΐκων Πατρῶν. Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται ἐπισπεύσει τοῦ Ἰωάννου Ἀλεξίου Παπαχρονόπουλου, κατοίκου Βραχνεΐκων Πατρῶν, βάσει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 20028 τῆς 1 Φεβρουαρίου 1960 δηλώσεώς του συνεχίσεως πλειστηριασμοῦ συνταχθείσης ἐνώπιόν μου καὶ δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 1270)59 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 2713 τῆς 21 Ὀκτωβρίου 1959 ἀποδεικτικοῦ ἐπιταγῆς τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Γεωργίου Ταρνάρη, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν του, ἐκ δραχμῶν τεσσάρων χιλιάδων τριακοσίων πεντήκοντα μιᾶς (4.351) νομιμοτόκως καὶ τὰ ἔξοδα τοῦ πλειστηριασμοῦ. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται διδομένου σημείου κατακυρώσεως κατὰ νόμον. Τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται εἰς τὴν ἐκτίμησίν μου καὶ δικαιοῦμαι νὰ λάβω νόμιμον ἐγγύησιν. Ὁ ὑπερθεματιστὴς θὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως μετὰ τὴν κατακύρωσιν, δὲν θέλει δέ ἀποκτήσει ἐπ' αὐτοῦ πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρεν ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὀφειλέτης. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διὰ τὴν ἔκτασιν, ὅριαν, ἀκριβῆ περιγραφήν, τρίτου ἐκνίκησιν, ὡς καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι καὶ λάβωσι γνῶσιν τῶν ἐν γένει τίτλων, ὁ δέ ἐπισπεύδων προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς τρεῖς χιλιάδας ἑπτακοσίας πεντήκοντα (3.750). Τὸ παρὸν ἐγένετο ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ εἰς τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ἰδιοκτησίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, σήμερον τὴν ἑνδεκάτην (11) τοῦ μηνὸς Μαρτίου, ἡμέραν Παρασκευὴν τοῦ ἔτους χίλια ἐνακόσια ἑξήκοντα, (1960) ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος
Α. Κ. ΓΟΥΡΑΣ

Ἀμερικανοὶ ναῦται τοῦ ἀντιτορπιλλικοῦ «Ντὶ Πόντ» δίνουν εἰς τὰ παιδιὰ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων δῶρα κατὰ δοθεῖσαν δεξίωσιν

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τὴν αὐτοδυνάμως, πειστικωτέραν μορφὴν ἐκφράσεως, εἰς τὴν Ποίησιν. Καὶ ὅμως ἦτο ἑπόμενον, τὸ Μεσολόγγι, ὡς μεγάλη πνευματικὴ καὶ ἠθικὴ κληρονομία, διὰ τὴν ὁποίαν πρωτηγωνίστησαν οἱ πρόγονοί του, μὲ τὴν περίφημον Παλαμαϊκὴν Σχολὴν —ποὺ τόσα προσέφερεν εἰς τὴν ψυχικὴν προπαρασκευὴν τοῦ Ἔθνους, διὰ τὴν διεκδίκησιν τῆς ἐλευθερίας—ἐσφράγισε διὰ παντὸς τὴν σκέψιν τοῦ Γίγαντος. Ἔπαυσε πλέον νὰ εἶναι Μεσολόγγι. Ἔγινε Μεσολογγιτισμός, ποὺ θὰ τὸν εὕρωμεν διάχυτον εἰς τὰ κορυφαῖα δημιουργήματα τοῦ Παλαμᾶ. Καί, σχετικῶς, ἀξίζει νὰ ὑπενθυμίσωμεν ἐδῶ τὰ ὅσα ὁ Ποιητὴς γράφει εἰς τὰ «Χρόνια μου καὶ τὰ χαρτιά μου». «Στὸ τόπο, ποὺ μ' ὠδήγησαν ὀρφανό. γιὰ τὸ ξανάχτισμα τῆς φωλιᾶς καὶ ποὺ μοῦ ἔγινεν ἡ δευτέρα πατρίδα καί ὕστερα καὶ ἡ μόνη, ποὺ μοῦ ἀπέμεινε στὴν μεγάλη ἀγνάντια, στὸν τόπο ἐκεῖνο πῆγα συνοδευμένος μὲ κάτι ἀκριβὸ καὶ κάτι παράξενο. Μ' ἕνα βιβλίο καὶ μ' ἕνα σκουλαρίκι. Τὸ βιβλίο στὸ χέρι καὶ τὸ σκουλαρίκι στ' αὐτί. Τὸ βιβλίο ὁ «Γεροστάθης» χρυσοδεμένο καὶ τὸ σκουλαρίκι χρυσό. Τὸ βιβλίο μπορεῖ νὰ μοῦ τὸ εἶχε προμηθευμένο ἡ μητέρα μου. Ὅμως ἐκείνης τάξιμο τὸ σκουλαρίκι». (Καὶ ἐν ὑποσημειώσει, διὰ τὸ σκουλαρίκι: «Ἔμοιαζα πολὺ στὴν ὄψη τοῦ πατέρα μου καὶ κατὰ τὴν πρόληψιν δὲν θὰ ζοῦσα. Μοῦ κρέμασαν τὸ σκουλαρίκι, γιὰ νὰ μὴ μοιάζω κι' ἔτσι νὰ ζήσω»). Τὸν Μεσολογγιτισμόν του ὅμως βεβαιώνει ὑπερήφανα ὁ ἴδιος, ἀπαντῶν εἰς ἐγερθὲν σχετικὸν ζήτημα τὸ 1922.

Καὶ ἀναφέρεται εἰς τὴν «Στερεὰν Ἑλλάδα», ἐφημερίδα, τὴν ὁποίαν ἐξέδιδε καὶ διηύθυνα. Γράφει συγκεκριμένως: «Εὐχαρίστως ἀναγιγνώσκω τὴν «Στερεάν Ἑλλάδα». Τὸ φύλλον τοῦτο, ἐὰν ἐκδίδεται δὶς τῆς ἑβδομάδος, εἰς τὰς Ἀθήνας, εἶναι ἀποκλειστικῶς ἀφιερωμένον εἰς τὴν δημοσίευσιν πληροφοριῶν καὶ εἰς τὴν ὑπεράσπισιν τῶν συμφερόντων τοῦ τόπου, τοῦ ὁποίου φέρει τὸ ὄνομα. Ἡ εὐχαρίστησις αὕτη πηγάζει ἀπὸ τὴν ἀνάμνησιν τῆς μικρᾶς πατρίδος, τῆς ὁποίας τὴν εἰκόνα, ἀπὸ τῶν πρώτων ἐτῶν, ποὺ τὰ ἐζήσαμεν εἰς τὰ χώματά της, μέχρι τῆς τελευταίας μας πνοῆς, τὴν βλέπομεν νὰ μᾶς συγκινῇ μὲ τὰ ἀνεξάλειπτα ζωηρά της χρώματα. Εἶμαι ἀπὸ κάθαρο μέρος τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος, τὸ ὁποῖον ἔπλασε τὴν ἱστορίαν του ἔνδοξον, ἀνεξάρτητον ἀπὸ πάσης πατραγαθίας, σχετιζομένης πρὸς τοὺς ἀρχαίους κλασσικοὺς χρόνους. Ἀνήκομεν ὅλοι εἰς τὴν μεγάλην μας κοινήν, ὁμοῦ ἀφηρημένην ἰδέαν καὶ συγκεκριμένην Μητέρα Πατρίδα. Σεμνυνόμεφα λεγόμενοι Ἕλληνες. Ἐκπολιτευόμεθα. Εὐρωπαΐζομεν, γινόμεθα κοσμοπολῖται, ἀλλά, κατὰ βάθος, ἐξακολουθοῦμεν νὰ εἴμεθα ὅ,τι ὑπήρξαμεν εἰς τὰ παιδικά μας ἔτη. Δὲν ὑπάρχει, κυρίως, παρελθὸν καὶ ἡ μνήμη εἶναι δύναμις, ἀξία νὰ θαυμάζεται. Ἡ παιδικότης καὶ μὲ ὅλην μας τήν, ἐκ τῆς ἡλικίας, πεῖραν, μὲ ὅλας μας τὰς γνώσεις καὶ τὰς ἀπογοητεύσεις, μᾶς δίδει τὸν τόνον. Ἔπειτα τὸ χωριὸ ἢ ἡ χώρα, ἡ πολίχνη ἢ ἡ πρωτεύουσα ὅπου εἴδαμε τὸ φῶς, ἐπαίξαμεν, ἐκλαύσαμεν, ἠγαπήσαμεν ἔφηβοι, νέοι, μὲ διανοιγμένους ἐνώπιόν μας βαθεῖς ὁρίζοντας συνεχίζει καί συμπληροῖ ἐντὸς ἡμῶν τὸ αἴσθημα τῆς ἀγάπης καὶ τῆς τιμῆς τῆς οἰκογενείας. Καὶ ζῶμεν πάσχοντες μέχρι τάφου ἀπὸ τὴν νοσταλγίαν τῆς πρώτης κοιτίδος. Διὰ τοῦτο ἡ «Στερεὰ Ἑλλὰς» καὶ μὲ ὅλα της τά, ἀδιάφορα εἰς ἄλλους, περιεχόμενα, μὲ συγκινεῖ ξεχωριστά. Ὅμως τελευταῖον ἔλαβα ἀφορμὴν νὰ σκεφθῶ: Ἰδοὺ ἓν ζήτημα....». «Καὶ τὸ παρὶ οὗ ζήτημα ἀφορᾶ, τὸ ἐν τῷ Κήπῳ τῶν Ἡρώων μνημεῖον τοῦ Μάρκου Μπότσαρη. Καὶ ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου τὰ ἑξῆς: «Ὁ Παλαμᾶς ἔχει γράψει τὴν «Παιδούλα στὸν τάφο τοῦ Μπότσαρη». Ποίημα ἔξοχον, τὸ ὁποῖον ἐνεπνεύσθη εἰς τὰ πρῶτα του χρόνια, ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ἀκρωτηριασμοῦ τοῦ ἐξαισίου ἀγάλματος τῆς «Παιδούλας», ἔργου τοῦ διασήμου Γάλλου γλύπτου Δαυὶδ Ντανζὲ —κατὰ τὴν διάρκειαν ἐπαναστατικῆς ἀταραχῆς. (Συνεχίζεται)

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΤΟΥ
ΒΑΡΛΑΜΟΥ
ΤΗΛ. 29—641

Ciné Elite

LIDO
Συνεχίζει τὶς ἐπιτυχίες του τὸ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
Κ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΤΙΜΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ
Τηλ. 29—640

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟ DAL

ΠΡΟΣΚΟΜΙΖΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΤΟΠΩΛΗΝ ΣΑΣ 2 ΚΟΥΤΙΑ DAL Ἢ 3 ΦΑΚΕΛΛΑΚΙΑ ΑΔΕΙΑ, ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΤΟΥ ΤΙΜΗ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΟΥΡΩΤΗΡΙ.

ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ ΤΟ DAL ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ.

ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ DAL ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΩΡΟ.

ΤΟ DAL ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΡΟΥΧΙΣΜΟ ΣΑΣ ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΣΧΟΒΟΛΑ.

DAL, Η ΣΦΡΑΓΙΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΟΣ.

DAL, DALO ΚΑΙ ΝΕΡΟ — ΣΠΙΤΙ ΚΑΘΑΡΟ.

Ἐκ τῆς "ΒΙΟΧΡΩΜ,, Α. Ε.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΗΛ.23—55

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ — ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ἕνας ὑπέροχος ἔρωτας.
Μιὰ πληγωμένη μητέρα.
Ἕνα τραγικὸ δίλημμα.
Ἠφαίστειο συγκλονισμῶν εἶναι ἡ κάθε σκηνή του.
Αἱ συγκινήσεις του θ' ἀγγίξουν τὴν καρδιά Σας.
ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΞΑΝΑΡΧΟΜΑΙ ΚΟΝΤΑ Σου
μὲ τὴν πολυβραβευμένη στὰρ τῶν δυνατῶν αἰσθηματικῶν ρόλων
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
καὶ τὸν φλογερὸ ζὲν πρεμιὲ
ΙΒΑΝ ΝΤΕΝΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
4.30 - 7.10 - 10 ἕως 12.30
ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΣ

Τοῦ κ. Γ. Α. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἓν ἐκ τῶν ὑψηλῶν καθηκόντων τῶν ἐκπαιδευτικῶν εἶναι καὶ ὁ ἐκκλησιασμὸς τῶν μαθητῶν κατὰ τὰς Κυριακάς. Ὁ ἐκκλησιασμὸς εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν ἀποτελεῖ μέσον μορφωτικὸν τοῦ ἤθους τῶν μαθητῶν θαυμάσιον. Τούτου ψυχὴ εἶναι οἱ ἐκπαιδευτικοί.

Διὰ τοῦτο ὅλοι οἱ ἐκπαιδευτικοὶ ἀνεξαρτήτως ἐπιστήμης καὶ βαθμῖδος πρέπει νὰ ἐμπνέωνται μὲ ἄμιλλον εἰς τὰς ἀπόψεις τὰς ἀφορώσας τὴν ἠθικὴν κατάρτισιν, τὸν ἠθικὸν χαρακτῆρα τῶν μαθητῶν.

Ὁ ἐκκλησιασμὸς δὲν πρέπει νὰ γίνεται κατ' ἐπιταγὴν ἢ τυπικὴν ἐκπλήρωσιν τῶν καθηγητῶν καὶ διδασκάλων, ἀλλ' ὡς βαθεῖα πίστις.

Κατὰ περιόδους μάλιστα, ὁλόκληρος ὁ Σύλλογος τῶν ἐκπαιδευτικῶν πρέπει νὰ ἐκκλησιάζῃ τοὺς μαθητάς του μὲ εὐχαρίστησιν καὶ προθυμίαν, πρὸς βαθεῖαν ἐπίδρασιν εἰς τὰς εὐπλάστους ψυχὰς τῆς νεότητος.

Ἡ Κυριακὴ δὲν εἶναι ἡμέρα ἀναπαύσεως, ἀλλ' ἐ