ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50, Πάτρα

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΙΑΤΡΟΙ

Τὸ ὀδοντιατρεῖον ΣΠΥΡΟΥ ΔΑΔΙΩΤΗ μετεφέρθη γωνία Ζαΐμη καὶ Κορίνθου 172, τηλέφ. 34—11.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66, ἐν Πάτραις ἰατρεῖον του.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, τ. ἐσωτερικῶν ἰατρῶν τοῦ Μαιευτηρίου «Ἀλεξάνδρα» ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντιατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Μαιζῶνος Φιλοποίμενος 34, ἔναντι Δικαστικοῦ μεγάρου (παλαιὸν τμῆμα Μεταγωγῶν).

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN (Γερμανίας). Ὁδὸς Κανακάρη 16 τηλ. 28—41. Κατοικία Μουρούζη—Ἀστιγγος 37. Πάτραι.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Οἱ ὀδοντιατροὶ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ, εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται Φιλοποίμενος 21, Πάτραι.

***

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Παντανάσσης ἀριθ. 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298. Τηλ. 35—60.

***

Ἐγκατεστάθη ἐνταῦθα, ἐπανελθοῦσα ἐκ Γερμανίας, ἡ ὀδοντιατρος δις ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεκπαιδευθεῖσα ἐπὶ διετίαν ὡς βοηθὸς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95, τηλ. 34—68.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

**Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Γ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θέατρα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Φωτοπούλου. Σήμερον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 7.30 καὶ ἑσπερινὴ «Δὸν Καμίλλο».

Κινηματογράφοι

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Κβὸ Βάντις» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Γυμνὸς ἔρως» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Πρόσκλησις στὸν πύργο τῶν ὀνείρων» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ἡ λυσσασμένη γάτα».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Μπὲν Ἀχμὲτ ὁ δαίμων τῆς Ἀφρικῆς» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Τὸ κοροϊδάκι τῆς δεσποινίδος» κατάλληλον.

Πανεπιστημίου Μαίνζ, τοῦ ὁποίου ἀνεκηρύχθη διδάκτωρ. Δέχεται εἰς τὸ ὀδοντιατρεῖον της, Βότση 17.

***

Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1 μ. μ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κ.λ.π.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, τ. ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, ἐπιμελητοῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, μετεφέρθη Ἁγ. Νικολάου ἀριθ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου) τηλ. 21—81

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ, εἰδικὴ καρδιολόγος, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 191, τηλ. 47—37.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36—66.

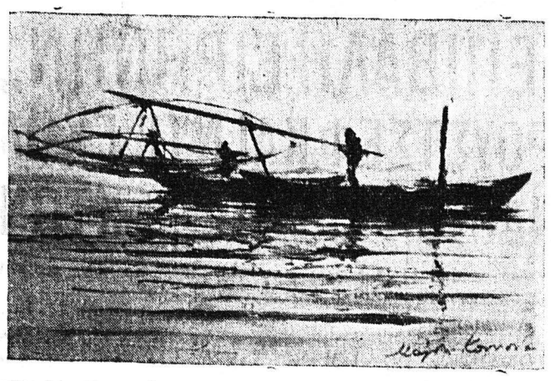
***

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικήν, Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Dr Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95, τηλ. 34—68.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Μάγδας Κουνούσου (Σταφνοκάρια). Ἀπὸ τὴν ζωγραφικὴ ἔκθεσι τοῦ «Σέσιλ», ποὺ σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία.

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

καὶ διαγραφάς, ἔγραψε τὸ ἑξῆς τραγοῦδι, τὸ ὁποῖον ἔγινε θούριον εἰς τὰ χείλη τῶν Μεσολογγιτῶν:

Ὡς πότε ἀδέλφια θάμαστε εἰς [δύο χωρισμένοι
Ὡς πότε θὰ δουλεύομε τὰ πά- [θη οἱ καϋμένοι
Ἀμόνιαστοι, ἐντροπαλοὶ
Σέρνουμε τὸ ποδάρι
Ἀφῆστε τὴν διχόνοιαν, ὁ διά- [βολος ἂς τὴν πάρη.
Ἐμπρός, ὦ παλληκάρια μου, [ὅλοι μὰς ἑνωμένοι
Κι' οἱ ζηλεμένοι μας ἀητοί ἀπ' [ὅλους ψηφισμένοι
Πρωθυπουργοὶ ζευγαρωτοὶ Πα- [τᾶνε μὲ καμάρι
Ποιὸς τόπος μεγαλύτερη εἶδε [ἄλλη τέτοια χάρη;

Τὸν Ἰούλιον τοῦ 1875 ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ἐπεράτωσε τὰς γυμνασιακάς του σπουδάς. Τὸ γεγονὸς ἑορτάζεται μὲ ἐκδρομήν, εἰς τὸ γραφικὸν χωρίον Κατοχή, παρὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ Ἀχελώου. Αἱ ἐντυπώσεις τῆς ἐκδρομῆς ἐκείνης συνωψίσθησαν εἰς ποίημα, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Ἀχελώου». Τὸ φθινόπωρον μεταβαίνει εἰς Ἀθήνας καὶ ἐγγράφεται εἰς τὴν Νομικὴν Σχολήν. Εἶναι ἡ μεγάλη στιγμή, διὰ τὸν Ποιητήν. Ἡ πρωτεύουσα ἀνοίγει τὴν λεωφόρον εἰς τὸ τάλαντον, τοῦ ὁποίου ἡ ἀνθηφορία ἀρχίζει πλέον ἐκπληκτικὴ καὶ εἰς τὴν δόξαν, ἡ ὁποία τὸν ἀναμένει. Σειρὰ ἐπιστολῶν πρὸς τὴν πρώτην του ἐξαδέλφη Μάσιγγαν Παλαμᾶ, ἄγαμον θυγατέρα τοῦ καθηγητοῦ Δημητρίου Παλαμᾶ, ἀποτελεῖ, κατὰ τὴν γνώμην μας, μεγίστης ἀξίας ντοκουμέντο. Διότι ἀπὸ αὐτὰς παρελαύνει ὁλόκληρος ἡ ζωὴ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἡ ἀντιπροσωπευτικωτέρα εἰκὼν ἀπὸ τὸν ἀντιπροσωπευτικώτερον ζωγράφον. Ἐνθουσιασμοί, ἀγῶνες, ἐξάρσεις, ἀγωνίαι, συναισθήματα, συμπυκνωμένα μὲ γοητεύουσαν χάριν, μὲ ἄψογον ὕφος, μὲ μοναδικὴν γλαφυρότητα. Τὰς ἐπιστολὰς αὐτὰς μοῦ ἔδωσεν ἡ ἰδία ἡ Μάσιγγα τὸ 1928, ὅταν, εἰς τὸ σπίτι μου, εἶδε τὰς ἰδικάς της τοῦ 1875 πρὸς τὸν ποιητήν. Ἡ μελέτη των ἀποτελεῖ σπουδαιότατον, νομίζω, βοήθημα, διὰ τὴν ψυχογραφικὴν ἔρευνα ὁλοκλήρου τοῦ Παλαμαϊκοῦ ἔργου.

***

Τὸ θέμα τὸ ἐνετοπίσαμεν, εἰς τὰ πρῶτα χρόνια τοῦ Παλαμᾶ, εἰς τὰ χρόνια, ποὺ εἶναι συνδεδεμένα μὲ τὸ Μεσολόγγι. Καὶ τὰ συμπεράσματα ἀνακύπτουν ἀβίαστα σαφῆ. Μὲ τὸν παλμὸν τῆς θρυλικῆς πόλεως ὁ Ποιητὴς ἐξεκίνησεν. Ἡ διαμόρφωσις τοῦ ἀνθρωπίνου χαρακτῆρος καὶ ἡ διάπλασις τῆς ποιητικῆς φύσεως, αἱ πρῶται συγκινήσεις καὶ οἱ πρῶτοι στοχασμοί, αἱ ἐπιδράσεις τῆς νεανικῆς ζωῆς καὶ αἱ ἀνατενίσεις τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας, εἶναι τυλιγμέναι ἀπὸ τὸ θέλγητρον τοῦ Μεσολογγίου καὶ ἔχουν ζυμωθῆ μὲ τὴν ψυχήν του. Ὁ Παλαμᾶς ἀργότερα προχωρεῖ μὲ πελώρια ἅλματα ὁδηγούμενος ἀπὸ τὴν Μούσαν του, θὰ ἀνεβῆ εἰς τὸν Παρνασσόν, θὰ φθάση εἰς τὴν κορυφήν του καὶ ἐκεῖ θὰ στήση τὸ βάθρον ἑνὸς ἔργου, διὰ τὸ ὁποῖον τὸ Ἔθνος θὰ αἰσθάνεται, αἰωνίως, εὐγνωμοσύνην. Ὅμως τὸ Μεσολόγγι θὰ μείνει ὁ τόπος τοῦ μυστηρίου. Ὁ ναός. Διότι ἐκεῖ ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς—ὅπως τὸ γράφει εἰς τὸ ἡμερολόγιόν του, τοῦ ὁποίου τὸ περιεχόμενον παρέθεσα προηγουμένως—ἐκεῖ ἔδωσε τὸν ὅρκον πρὸς τὴν Λύραν του. Τὸν ἐτίμησεν εἰς τὸ μὴ περαιτέρω. Ἔμεινεν ὁ μεγάλος ἀφωσιωμένος της, ὁ γόης συνομιλητής της, ὁ προνομιοῦχος ἐκλεκτός της. Ἔμεινεν ὁ ἄγνος, ἄδολος καὶ μὲ τὴν πλατειὰ ἔννοιαν τοῦ ὅρου λεβέντης. Ἔμεινεν ὁ Ρουμελιώτης, ὁ Μεσολογγίτης. Καὶ ἡ ἀφετηρία του θὰ τὸν κρατῆ πάντα εἰς τὴν καρδιά της μὲ ὑπερηφάνειαν καὶ ἀγάπην. Μὲ πάθος! Ναὶ μὲ πάθος!

Διότι τὸ ἔργον τοῦ Παλαμᾶ δὲν ἀποτελεῖ μόνον, διὰ τὸ Ἔθνος, ἀγωγὴν ὑψηλήν. Ἀποτελεῖ συγχρόνως, διὰ τὸν κατάκοπον σημερινὸν ἄνθρωπον—εἰς οἱονδήποτε σημεῖον τῆς γῆς καὶ ἂν εὑρίσκεται—μάθημα ἀρετῆς καὶ εὐκαιρίαν, διὰ νὰ διαπιστώνη τὶ σημαίνει δικαίωσις τῆς ὑπάρξεως. Αὐτὴν δὲ τὴν πίστιν μου ὑπεγράμμισα, ὅταν ἐπὶ τοῦ φερέτρου του ἀπέθετον, ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Ἱερᾶς Πόλεως, ἕνα κλωνάρι δάφνης ἀπὸ τὸ Ἥρῶον. Ἐνόμισα ὅτι ἦτο ὁ μόνος ἄξιος φόρος διὰ τὸν ἥρωα τῆς σκέψεως. Διὰ τὸν ἥρωα, ποὺ ὁ ποιητικὸς μπετοβενισμός του θὰ κυριαρχῆ πάντοτε, ὡσὰν ἀριστουργηματικὸ ζωντάνευμα τοῦ ὡραίου καὶ τοῦ καλοῦ, ὅπως τὸ ἐσμίλευσεν ἡ κλασσική, ἡ μεγάλη, ἡ αἰώνια Ἑλλάς.

ΧΡ. Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΧΑΡΛΕΜ

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΑΣ ΚΕΝΤΡΟ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΠΟΨΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙ ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ΚΕΦΙ— ΧΟΡΟΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΤΙΜΕΣ ΠΑΜΦΘΗΝΕΣ Α-ΛΑ ΚΑΡΤ

— ΣΤΟ —

ΧΑΡΛΕΜ

LIDO

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

Κ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Τηλ. 29—640

ΡΟΥΗ ΓΙΟΥΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

καὶ νὰ διαλέγει, μὰ κανένας δὲν τῆς ἔκανε. Ἡ γρηὰ πολὺ ἐξωργισμένη, ἐπρόκειτο νὰ τὴν πιέσει μὰ πρὶν τὸ κάνει, κάποιος διανοούμενος ἦρθε μιὰ μέρα καὶ τῆς ἔφερ' ἕνα δῶρο. Κάθησε κουβεντιάζοντας μὲ τὴ Ρούη Γιοῦν γιὰ λίγο κι' ὕστερα σηκώθηκε καὶ πίεσε μὲ τὸ δάχτυλό του τὸ μέτωπό της λέγοντας:

—Τὶ κρίμα! Τὶ κρίμα!

Ὕστερα ἔφυγε. Ἡ Ρούη Γιοῦν τὸν συνόδεψε ὡς ἔξω κι' ὅταν γύρισε, εἶδε στὸ μέτωπό της ἕνα ἀποτύπωμα δάχτυλου μαῦρο σὰν μελάνι. Προσπάθησε νὰ τὸ ξεπλύνει, μ' αὐτὸ γινόταν ὅλο καὶ πιὸ φανερό. Σὲ λίγες μέρες τὸ μαῦρο σημάδι εἶχε ἁπλώσει καὶ στὸ τέλος τοῦ χρόνου σκέπασε τὰ μάγουλα καὶ τὴ μύτη της. Ἐκεῖνοι ποὺ τὴν εἶδαν ξέσπασαν μὲ μιᾶς σὲ γέλοια. Στὴν πόρτα της δὲν στεκόνταν πιὰ ἀμάξια κι' ἄλογα. Ἡ γρηὰ ἔπαψε πιὰ νὰ τὴν στολίζει ὡραῖα καὶ τὴν ἔβαλε νὰ δουλεύει μαζὺ μὲ τίς ὑπηρέτριες. Ἡ Ρούη Γιοῦν εὐαίσθητη καὶ ντελικάτη δὲν μποροῦσε ν' ἀντέξει τὸν κόπο κι' ὅλο ἀδυνάτιζε. Ὅταν ὁ Χὸ τ' ἄκουσε ἦρθε νὰ τὴν δεῖ καὶ τὴν βρῆκε στὴν κουζίνα, ἄσχημη σὰν δαίμονα καὶ μὲ τὰ μαλλιὰ ἀνακατωμένα. Αὐτὴ σὰν σήκωσε τὸ κεφάλι καὶ σὰν τὸν εἶδε γύρισε τὸ πρόσωπο στὸν τοῖχο νὰ κρυφτεῖ.

Ὁ Χό, γεμάτος οἴκτο, πούλησε τὰ ὑπάρχοντά του γιὰ νὰ πληρώσει τὰ λύτρα καὶ τὴν πῆρε σπίτι του. Ὅταν ἡ Ρούη Γιοῦν πέρασε τὸ κατώφλι, σήκωσε τὴ ρόμπα της κι' ἔκλαψε. Δὲν τολμοῦσε νὰ νοιώσει τὸν ἑαυτόν της γιὰ σύντροφό του, ἀλλ' ἐπιθυμοῦσε νὰ εἶναι ὑπηρέτριά του μέχρις ὅτου ἔβρισκε γυναῖκα. Ὁ Χὸ εἶπε:

—Πιὸ μπορεῖ νὰ ἐκτιμηθεῖ περισσότερο ἀπὸ τὴ φιλία; Στὶς μέρες τῆς εὐτυχίας σου ἀγάπη μου, μ' εἶχες σὰν φίλο. Πῶς μπορῶ νὰ σὲ ξεχάσω στὶς μέρες τῆς δυστυχίας;

Καὶ δὲν παντρεύτηκε ἄλλη. Πέρασ' ἕνας χρόνος κι' ὁ Χὸ ἔτυχε νὰ πάει στὸ Σοχοὺ κι' ἐκεῖ βρῆκε κάποιον Χὶχ ποὺ τὸν ρώτησε ἀπρόσμενα γιὰ τὴν φημισμένη τραγουδίστρια Ρούη Γιοῦν. Ὁ Χὸ τοῦ εἶπε πὼς ἦταν παντρεμένη.

—Καὶ μὲ ποιόν; Ρώτησε ὁ Χίχ.

—Μ' ἕναν σὰν κι' ἐμένα, ἀπάντησε ὁ Χό.

—Ἂν εἶναι σὰν κι' ἐσένα, εἶπε ὁ Χίχ, τότε μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς πὼς βρῆκε τὸ ταῖρι της. Καὶ πόσο πλήρωσε γι' αὐτήν;

Ὁ Χὸ ἀπάντησε:

—Ἡ τιμὴ ἦταν χαμηλὴ γιατὶ παράξεν' ἀρρώστησε. Ἀλλοιώτικα πὼς μποροῦσε ἕνας σὰν κι' ἐμένα νὰ πάρει μιὰ τόσο ὄμορφη τραγουδίστρια;

Ὁ Χὶχ ρώτησε πάλι.

—Ἀλήθεια ὁ ἄντρας της εἶναι σὰν κι' ἐσένα;

Ὁ Χὸ ἔκπληκτος τὸν ρώτησε μὲ τὴν σειρὰ του κι' ὁ Χὶχ χαμογέλασε κι' εἶπε:

—Ἀλήθεια δὲν σ' ἀπατῶ. Μιὰ φορὰ πῆγα σ' αὐτὸ τὸ κορίτσι κι' ἔννοιωσα λύπη γι' αὐτήν, ποὺ μὲ τόση ἀσύγκριτη χάρη θὰ εἶχε τὴν ἀτυχία νὰ πάρει ὁποιονδήποτε. Βρῆκα λοιπὸν ἕνα τρόπο νὰ θαμπώσω τὴν ὀμορφιά της καὶ νὰ προστατέψω τὴν δροσιά της κι' ἔτσι τὴν ἄφισα νὰ περιμένει γιὰ ἕναν ἄντρα εὐσπλαχνικὸ κι' ἔξυπνο ποὺ θὰ ξαίρε πραγματικὰ τὴν ἀξία της.

Ὁ Χό ρώτησε ἀμέσως:

—Ἂν τῆς ἔβαζες ἕνα σημάδι θὰμποροῦσες μετάνα τὸ σβήσεις;

Ὁ Χὶχ εἶπε χαμογελῶν ας:

Γιατὶ ὄχι; Ἀλλ' ὁ ἄντρας θὰ ἔπρεπε νὰ μοῦ τὸ ζητήσει εἰλικρινά.

Ὁ Χὸ γονάτισε καὶ τοῦ εἶπε:

—Ἐγὼ εἶμαι ὁ ἄντρας τῆς Ρούη Γιοῦν!

Ὁ Χὶχ χάρηκε κι' εἶπε:

—Σ' αὐτὸν τὸν κόσμο μονάχα ὁ ἀληθινὸς ἄντρας ἀξίζει γιὰ μιὰ μεγάλη ἀγάπη: αὐτὸς ποὺ δὲν κυττάει τὴν ἐξωτερικὴ ἐμφάνιση εἴτε εἶναι ὄμορφη εἴτε ἄσχημη. Ἂς γυρίσω μαζύ σου καὶ θὰ σοῦ χαρίσω μιὰ ὄμορφη γυναῖκα.

Κι' ἔτσι γύρισαν μαζύ. Σὰν ἔφτασαν ὁ Χὸ ἑτοίμαζε γιορτή, μὰ ὁ Χὶχ τὸν σταμάτησε λέγοντας:

—Πρῶτα θὰ τελειώσω τὴ δουλειά μου, ὥστε αὐτὸς ποὺ ἑτοιμάζει τὴ γιορτὴ νὰ εἶναι εὐτυχισμένος.

Μετὰ ζήτησε μιὰ λεκάνη μὲ νερὸ καὶ τὸ δάχτυλό του ἔγραψ' ἐπάνω σ' αὐτό. Κι' εἶπε:

Ἂς πλυθεῖ μ' αὐτὸ τὸ νερὸ κι' ἡ ὀμορφιά της θὰ ξανάρθει. Μὰ ἕνα πρᾶγμα ζητῶ: νὰ ἔρθει ἡ ἴδια νὰ μ' εὐχαριστήσει.

Γελώντας ὁ Χὸ πῆρε πέρα τὴ λεκάνη καὶ περίμενε ὥσπου νὰ πλύνει ἡ Ρούη Γιοῦν τὸ πρόσωπό της. Γιὰ μιᾶς ἡ ὀμορφιά της ἔλαμψε ἀγνὴ καὶ καθαρή, λαμπερὴ σὰν πρῶτα. Κι οἱ δυό τους μὲ τὶς καρδιές τους γεμάτες εὐγνωμοσύνη, πῆγαν βιαστικὰ νὰ εὐχαριστήσουν τὸν Χίχ, μὰ κανένας δὲν ἦταν ἐκεῖ. Τότε κατάλαβαν πὼς ἔπρεπε νὰ ἦταν ἀθάνατος. Μετάφραση Ε. Σ.

ΟΔΗΓΟΙ:

Πολλὰ δυστυχήματα ἔχουν συμβῆ μὲ τὴν ἀπασχόλησιν τοῦ βλέμματος τοῦ ὁδηγοῦ ἀλλοῦ, ἔξω ἀπὸ τὴν πορείαν του.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Βασ. Χαραμίδη, Ἀναστ. Γιαννοπούλου, Φιλ. Ἀποστολοπούλου, Κωνστ. Σταματελάτου, Νικ. Κονταξῆ, Ἰω. Σπυροπούλου, Στ. Κανελλοπούλου, Φωτ. Ἀραβαντινοῦ, Γεωργ. Τζωρτζίδη, Ἀνδρ. Σουλιτζῆ, Χρ. Παπούχα. Θήλεα: Θεοδ. Χανδρινοῦ, Γεωργ. Σταθοπούλου, Γεωργ. Εὐσταθίου.

Θάνατοι: Ἰω.